

NEW HOME

新宅居空间系列

中户型

深圳市创扬文化传播有限公司 编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

新 | 宅 | 居 | 空 | 间 | 系 | 列

中户型

深圳市创扬文化传播有限公司 编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书包含中户型设计案例20余篇，每套案例的图片清晰、设计说明详细。本书所选案例为最新设计的住宅项目，便于消费者及时了解设计资讯，书中对住宅的功能分区诠释得较为明确，读者可以结合每套案例的户型平面图和实际设计效果以及文字说明来详细学习家装知识。

图书在版编目（CIP）数据

新宅居空间系列. 中户型 / 深圳市创扬文化传播有限公司编.
—北京：中国电力出版社，2009
ISBN 978-7-5083-9490-9

I. 新… II. 深… III. 住宅—建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第176029号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑：曹 巍
责任印制：陈焊彬
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2010年1月第1版·第1次印刷
889mm×1194mm 1/16·4印张·138千字
定价：23.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话（010-88386685）

CONTENTS

XIN ZHAI JU XI LIE ZHONG HU XING

目录

06 浪漫英伦

10 财富又一城C户型

12 白色中国洁

14 银色巴黎

18 东海滨江城时尚欧式样板间

20 洛阳中弘名都城之炫尚主义

22 红色时尚

24 财富又一城D户型

26 东莞丽江豪园

28 天花美地2幢203

30 尖沙咀美丽华

32 灰城勿扰

36 华清园

38 轻风尚EZ Fashion

42 黑白画映

46 郑州中原新城B1B户型样板房

48 雅居

52 郑州中原新城C1户型

54 老幼共融

56 老汉口的自由混搭

58 正祥香槟风范

60 白兰

62 郑州中原新城B2B户型样板房



聚焦中户型

中户型是绝大多数经济收入适中、生活讲究的“白骨精”们的首选，户型面积一般在90~120平方米之间。两室一厅到三室两厅的结构特点，让该户型的空间获得了极高的自由度，可以满足三口之家对交流与私隐的需求。除此以外，中户型还有一个显著的特点，它不仅适用于单一的装修风格，更有足够的空间让多种风格并存。结合中户型的特色，我们选取了经典案例进行展示，为装修业主提供一个参考。

中户型主要装修风格有：



欧式风格

或奢华、或浪漫、或抽象……欧式风格以其无可替代的视觉和实用优势捕捉各位业主安家的心。按照不同的地域文化，欧式风格又可分为北欧、简欧和传统欧式。通过完美的曲线，精益求精的细节处理，浪漫主义的基调得以用实体的形态表达，同时，欧式装修风格对空间面积有一定的要求，小空间不但无法展现其风格优势，反而会让人感到一种压迫感。在小户型无法施展魅力的欧风，却能在大中户型中大展拳脚。

欧式风格必备元素：挂画、沙发、吊灯



田园风格

田园风格装修的核心在于表达心灵对自然的归属感，其舒适雅淡的气质非常适合对安逸、舒适的生活氛围有所追求的业主。美式田园的闲雅，欧式田园的讲究，南亚田园的豪迈……对自然的宠爱和细腻的设计手法，让不同的田园风格衍生出多种不同的感觉。由于田园风格力图展现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，因此在材料选择上越自然越好，不经雕琢的砖、陶、木、石、藤、竹更能显现田园风格的自然美。

田园风格必备元素：墙纸、布艺、绿植



新中式风格

时代讲究创新，数千年的中式风韵在今天得以用崭新的手法演绎，古老与现代，东方与西方，两种文化的碰撞显得相得益彰，新中式风格兼具时尚与古典的独特装修格调，成为当下主流的装修风格。新中式装修中墙的概念被彻底弱化，根据居住人数和私密程度的不同，需要做出分隔的功能性空间，可采用垭口或简约风格的博古架来区分，在需要隔绝视线的地方，则使用中式屏风或窗棂。

新中式风格必备元素：博古架、红木、绣花

混搭风格

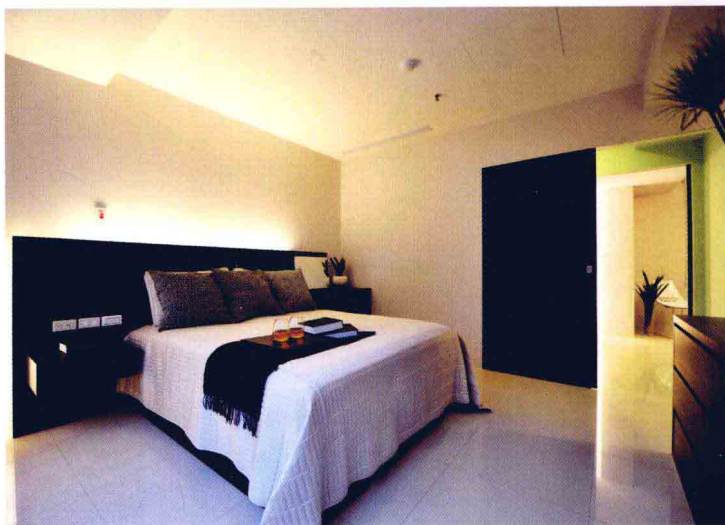
混搭与其说是一种风格，还不如说是一种实现个性化装修的手段，它适用于任何风格。中西元素的混搭风是时下的主流，其次还有现代与传统的混搭。有一点不得不提的是，虽然混搭给予我们极大的自由装扮的空间，但是在同一个空间里，无论是“传统与现代”，还是“中西合璧”，都要以一种风格为主，靠局部的设计增添空间的层次，这是混搭不可不遵循的大原则。

混搭风格必备元素：大原则下的任何元素

现代简约风格

现代简约风格讲究以简洁的表现形式来满足人们对空间环境那种本能的、感性的和理性的需求。现代简约风格强调少即是多，舍弃不必要的装饰元素，追求时尚和现代的简洁造型以及愉悦的色彩。与传统风格相比，现代简约风格用最直白的装饰语言体现空间和家具营造的氛围，进而赋予空间个性和宁静。流动的线条、质感材料及整体的协调搭配让人在日趋繁忙的生活中，得到一种能彻底放松、以简洁和纯净来调节转换精神的空间。

现代简约风必备元素：天然材质、瓷砖、镜面材料



浪漫英伦

Lang Man Ying Lun

设计单位：武汉雅庭装饰米森设计

设计师：周炆

建筑面积：98平方米

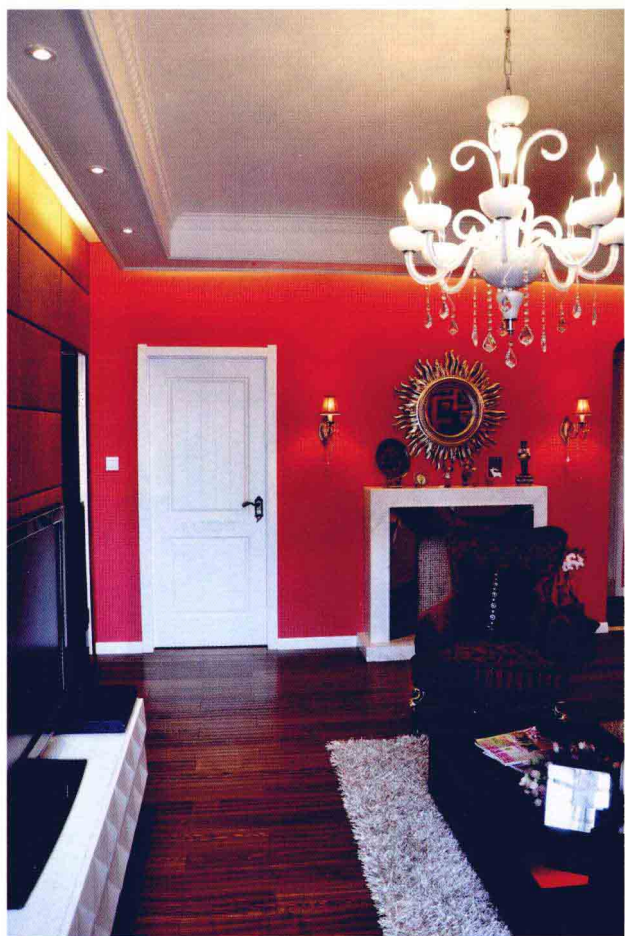
装饰材料：不锈钢、马赛克、磨砂玻璃、仿古实木地板、雅士白大理石、仿古砖、硬包



所谓新英伦混搭，是将现代的英式风格和传统的英式风格融合配搭在一起，让整个作品既经典又时尚、既优雅又野性十足。客厅的英伦红、书房的英伦格子、欧式线条、太阳形镜、烛台搭配后现代的壁炉、水晶灯、幻彩马赛克、不锈钢、镜面等装饰元素的运用戏剧般地将主题推向高潮。

英伦风格对细节、材质的要求很高，哪怕是一些作为点缀的马赛克，都分为很多种，足见设计师的巧妙心思。

本案设计师一直坚持不做重复的设计，他认为家是要能体现出主人的喜好、内涵、脾气秉性，而世界上是没有两个相同的人，所以家也不应有相同的设计。就这一套居室设计来说，设计师是经过前期长时间与业主的沟通，针对这对年轻夫妇做出的设计。去过业主家的朋友除了称赞其房间漂亮外，说的最多的就是“这套房子太适合你们了”！这样的设计才是有灵魂的设计，才能称作“家”！



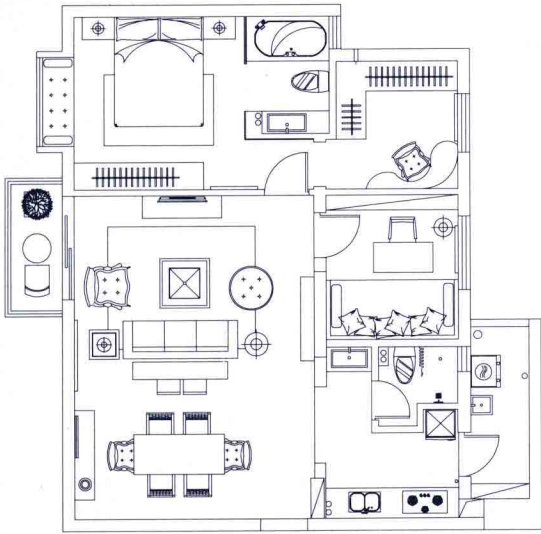
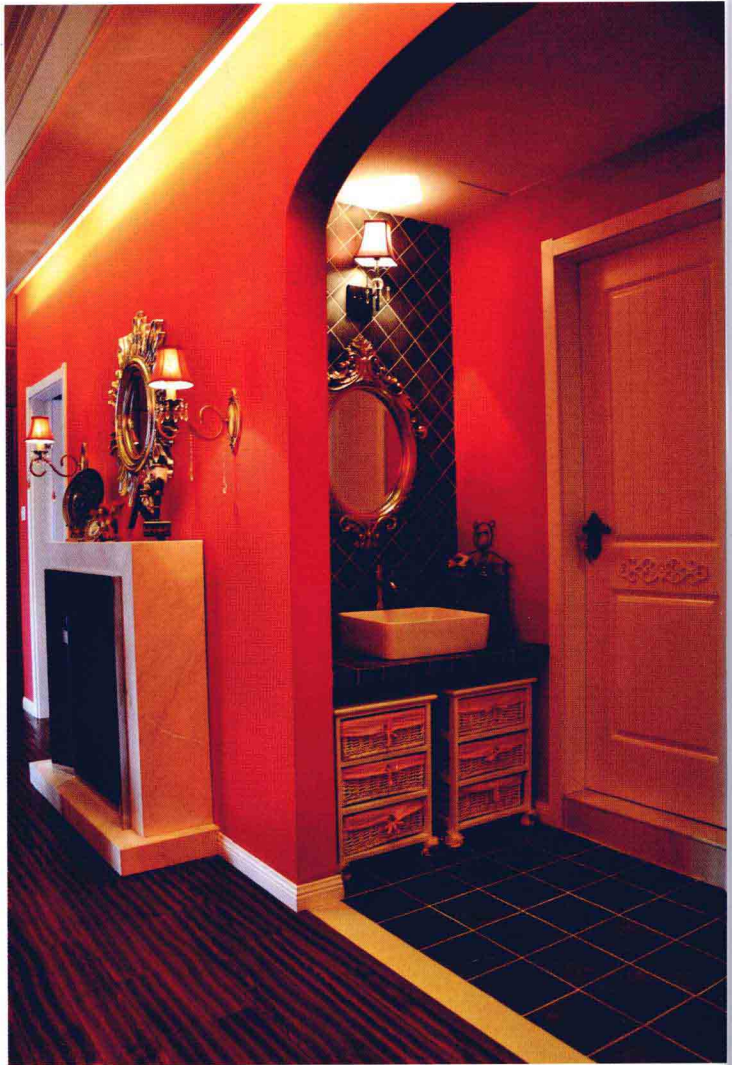


POINT:

用色彩丰富空间

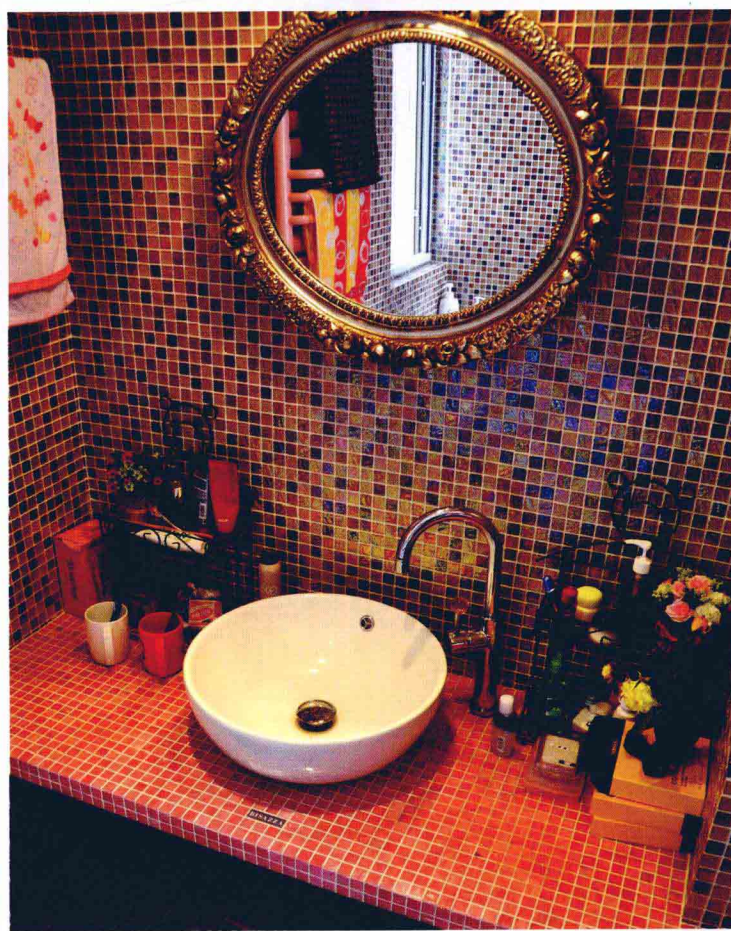
在这套房子中，除了整体设计风格之外，最能让人留下深刻印象的莫过于大胆的用色了。作为室内设计的灵魂，色彩影响着室内的空间感和舒适度，并对人的生理和心理均产生暗示作用。鲜艳的颜色在强光之下会显得生机勃勃，带动人的情绪，本案中的深红色饱和度很高，暖色调能很好地补偿光线不足的缺陷，赋予室内欢快的情调。另外，如果想让居室的各房间呈现出良好的整体感，可以将各房间的墙壁、天花涂刷同色系的颜色，从视觉上缩小各空间的距离和间隔。





户型平面图





财富又一城C户型

Cai Fu You Yi Cheng C Hu Xing

设计单位：四川中英致造设计事务所

建筑面积：90平方米

装饰材料：银箔、银镜、彩色玻璃、莎安娜米黄石材

项目地点：成都市一环路北四段府青立交桥侧



中英致造設計
CUEZD

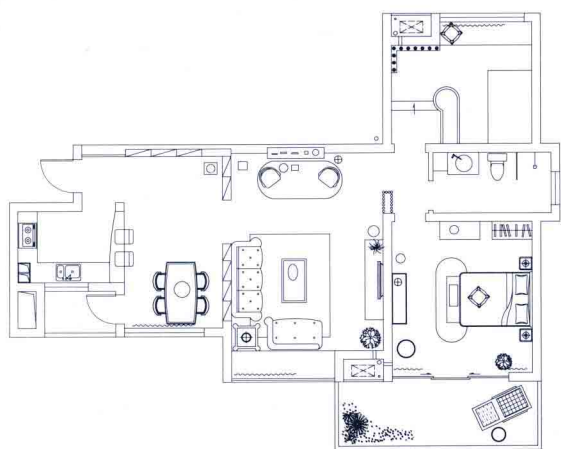
透过“葡萄美酒”这一载体，提炼欧洲文化并和室内装饰艺术充分结合，配以中国青花瓷饰品点睛，让风靡世界的“红酒文化”展示其自身健康、纯馥、贯通中外的独特魅力，把设计主题中虚拟的一位品位高尚、气质脱俗的国际人士如影随形般地勾勒出来，特别是入口门厅结合餐厅部分包裹以大体量的红色玻璃酒架，开门见山直奔主题，带来极致的视觉张力，并且从功能的实用角度出发，把过于冗长的客厅、餐厅混合空间分隔成前后两个相对独立的空间，增加了空间层次感和功能性。而穿过酒架来到客厅空间，这里则是一派复古高雅的法式情调，通过天花上满贴的镜面，将墙面具有浓郁欧陆风格的白色墙板、墙裙纵向拔高，在视觉上夸张地实现了宫廷般的大气豪华。



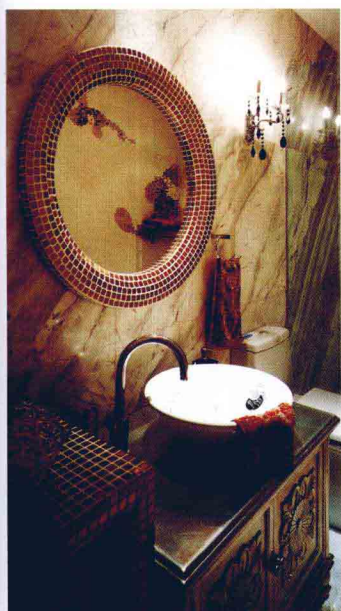
POINT:

中西结合展现别样情调

醇和的酒红色和其代表的文化如血液般地注入作品之中，给整个室内氛围赋予了鲜活的生命，中西联袂的盛宴为新古典家具点燃生活的激情。新古典主义的空间分布是严格对称的，也就是说室内空间主要以方形、矩形为主，不会出现多边形，圆形等不规则的形状，充分表达出它的沉浑大气。横跨地域、贯穿古今的新古典风格让我们有更丰富的选择，同时也让“家”焕发出更加与众不同的魅力。



户型平面图



白色中国洁

Bai Se Zhong Guo Jie

设计单位：澜庭设计工作室

设计师：毛鑫（四毛）

建筑面积：110平方米

装修材料：石膏板、乳胶漆、白色亚光油漆、茶色镜、珠帘、艺术钢化玻璃

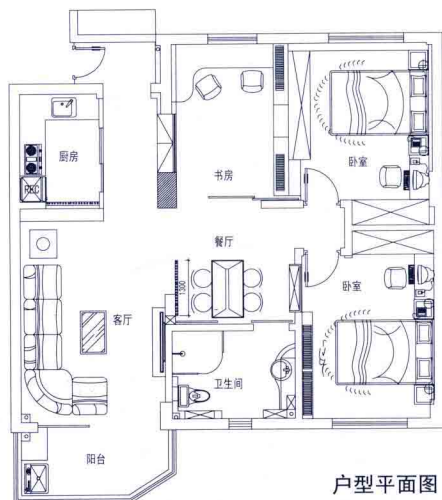
项目地点：广州市海珠区海联路



传统的中式设计多用深色古韵为主基调，在运用上通常添加过多的符号，因此业主希望找到一种既有文化底蕴又有现代气息的住宅空间，离弃原来中国传统文化装修的影子，设计师在这个设计理念上打造出本案。

原来的建筑结构是旧房，整体房间没有采光，因此首先要解决空气流通和采光的问题，打通原始厨房和卫生间，将这个空间变成采光比较好的客厅，但是因为原来厨房的墙内有一根500毫米深的大梁，要把这个体型庞大的东西很好地隐藏起来是一个难点。设计师把梁变成符号并延伸到沙发背景墙，这样就巧妙地把这个隐患去掉了。在这个基础上引用了毛主席的毛笔提诗雕刻在沙发背景的茶镜上，为整个坚硬的平面赋予了灵动高贵的灵魂。

在最后完成的作品中流露着区别传统中国风格的特别味道，有着现代元素的个性和国人新的装修风格的体现。





POINT 空间衔接

本案的空间衔接是通过色彩完成的。白色的中式家具逆转了传统的中式装修理念，铺天盖地的白色贯穿整个空间，是需要，也是一种新意。客厅与餐厅中半开半遮的效果和映入眼帘的中国花鸟画形成一种完美的呼应，有灵气的元素在整个空间内歌唱，客厅空间不是很大，但在茶色镜面的高反光条件下显得明亮通透。餐厅与卫生间也做了巧妙安排，卫生间的暗门隐蔽了以往对私密空间的遮挡和不雅，同时也增加了餐厅空间的整体性，白色弓纹的门与白荷装饰画形成默契与对话。



银色巴黎

Yin Se Ba Li

设计单位：广东震旦建筑设计有限公司

设计师：蒙震旦

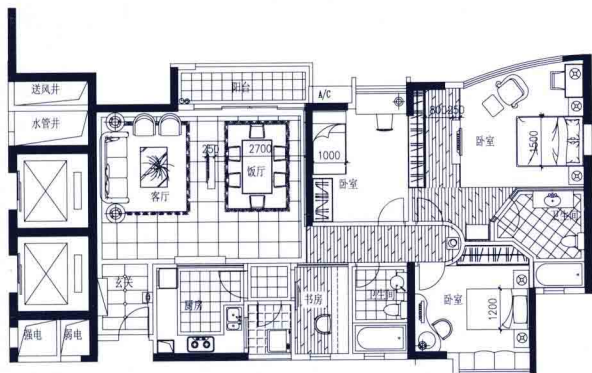
建筑面积：110平方米

装饰材料：地砖、大理石、玻璃、墙纸

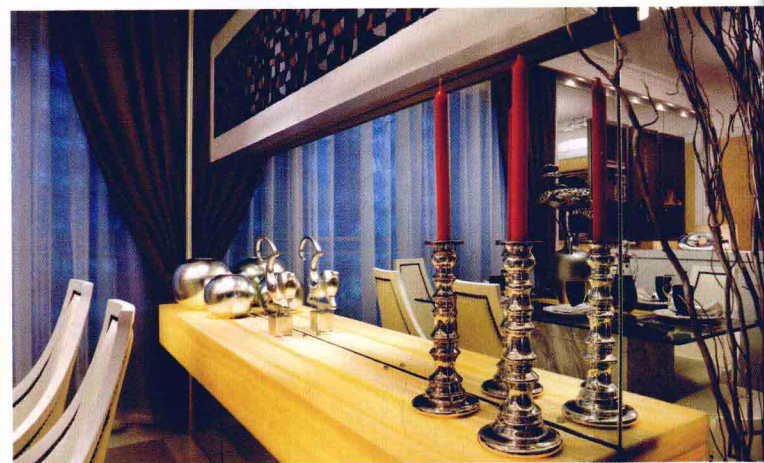
项目地点：东莞市寮步镇



银装素裹、晶莹剔透是本方案特有的气质。设计师以一系列纯白色调的元素——大理石、家具、电视柜及其他装饰艺术品等，营造出一个高贵精致而又富有浪漫色彩的居室氛围。开放的空间感，轻松活泼的陈设格局以及具有印象派风格的装饰挂画，被设计师运用得恰到好处。呈现美丽奔放而富有灵性的意境，或者恰好表达了设计师对当年第一次置身于花都巴黎所留下的不可磨灭的浪漫情感和深深的怀恋。



户型平面图





POINT

光感摆设

在整个方案中，“光感”给人的印象最为深刻。剔透的水晶吊灯、折射率极高的地砖、大面积的镜墙、精雕细琢的银器摆设等设计元素，都充分表现出光感的效果。为了突出“银装素裹”的主题，设计师动用了大量的白色系饰品，不高的装修成本却让空间尽显奢华本质，弥漫着浓厚的异国情调。与室内装潢本身相比，各式精妙的光感摆设以小见大，发挥得淋漓尽致。



