

百练成高手！CS4

Photoshop

案例全面，囊括Photoshop所有应用
案例配对，掌握变化，学通技术
全面提升Photoshop操作技术

经典
案例
荟萃

刘淑红 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

百练成高手!

CS4

Photoshop

经典
案例
荟萃

案例全面，囊括Photoshop所有应用
案例配对，掌握变化，学通技术
全面提升Photoshop操作技术

刘淑红 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书通过七十多个不同类型的精彩范例,由浅入深地介绍了 Photoshop CS4 软件的应用,帮助读者迅速、全面提高对该软件的操作技能。案例类型涵盖图形制作、数码照片处理艺术、文字特效、手绘艺术、创意图像合成、肌理制作、网页制作与包装设计。本书内容丰富、技术实用,书中的案例绝大多数成对出现,主案例应用设计的核心技术,辅助案例则在核心技术的基础上进行变化,从而达到理想效果。

本书语言通俗易懂、讲解步骤清晰、选择实例典型。读者只要按照书中的步骤操作,就能循序渐进地掌握该软件的应用,在快速提高 Photoshop 操作技能的同时,又能得到启发,实现举一反三。

本书配套光盘内容包括部分案例的素材和源文件。

本书适合想快速提高 Photoshop 操作技能的初、中级用户阅读,也可作为设计人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 经典案例荟萃 /刘淑红编著. —北京:
兵器工业出版社:北京希望电子出版社,2010.1
ISBN 978-7-80248-459-7

I.P… II.刘… III.图形软件, Photoshop CS4 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196877 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社
邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号
100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 611
电 话:010-62978181(总机)转发行部
010-82702675(邮购) 010-82702698(传真)
经 销:各地新华书店 软件连锁店
印 刷:北京市天时彩色印刷有限公司
版 次:2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:盛春宇
责任编辑:宋丽华 罗蕊
责任校对:韩培付
开 本:787 mm×1092 mm 1/16
印 张:20
印 数:1-3000
字 数:459 千字
定 价:50.00 元(配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

Photoshop CS4 是一款功能强大的图形图像处理软件,可用于照片处理、广告设计、影视动画静帧处理、网页设计、插画制作等领域。面对功能如此丰富的软件,那如何才能快速熟练地掌握它呢?

本书可以帮助读者全面快速地提高 Photoshop CS4 的操作技能。

书中将 Photoshop CS4 的主要功能和各行业的实际应用联系起来。作者精心设置了 6 个分类案例和 1 个综合案例,共七十多个案例,这些案例遵循由浅入深,循序渐进的原则,实现从单一的图形创建到完整的作品设计。

第 1 章,图形制作,向读者介绍了灵活使用 Photoshop CS4 的各种工具来制作完美的图形,创作出具有原创性的作品。

第 2 章,数码照片艺术处理,向读者展示了 Photoshop CS4 神奇的数码照片处理功能。

第 3 章,文字特效,和读者一起体验制作各种特效文字的乐趣。

第 4 章,手绘艺术,学习如何使用 Photoshop CS4 进行时尚插画、卡通人物、电子产品造型等绘制。

第 5 章,创意合成图像,通过通道、图层蒙版、滤镜、图层的混合模式进行创意合成,带领读者进入平面广告和商业海报的新天地。

第 6 章,肌理制作,学习使用 Photoshop CS4 软件的滤镜功能,制作出各种逼真的纹理效果。

第 7 章,综合实例,向读者讲解了网页设计、包装设计的流程和要领。

所有案例都经过精心设计,具有典型性、代表性,几乎将相关行业设计职位需要的软件技能全部囊括。为了使读者充分理解、掌握各案例的制作要领,每个案例在具体制作前都进行了技术分析,并给出了运用同一核心技术进行小变化的差异案例(即书中同类索引部分的案例)。通过这种分析、寻找差异变化的学习方式,读者可以达到举一反三、事半功倍的学习效果,从而迅速提高 Photoshop CS4 的操作技能。

相信本书能帮助读者增添一份自信。读者在学习中所遇到的所有问题都可以与我们在在线联系, xinyue8dc8dc@163.com。

最后感谢为本书出版提供过帮助的所有人员。由于编著者水平有限,书中疏漏和不足之处在所难免,恳请读者批评指正。

编著者



第1章 Photoshop CS4 图形制作

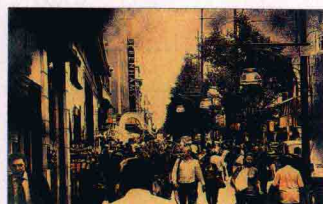


- 1.1 巧用变换 2
 - 1.1.1 案例简介——美妙的花朵 2
 - 1.1.2 具体制作 3
 - 1.1.3 同类索引 8
- 1.2 渐变工具与滤镜的巧妙结合 9
 - 1.2.1 案例简介——海上日出 9
 - 1.2.2 具体制作 10
 - 1.2.3 同类索引 14
- 1.3 加深、减淡工具的应用 16
 - 1.3.1 案例简介——水上柠檬 16
 - 1.3.2 具体制作 16
 - 1.3.3 同类索引 24
- 1.4 画笔的使用 26
 - 1.4.1 案例简介——晶莹的葡萄 26
 - 1.4.2 具体制作 27
 - 1.4.3 同类索引 32
- 1.5 神奇的图层样式 34
 - 1.5.1 案例简介——趣味拼图 34
 - 1.5.2 具体制作 35
 - 1.5.3 同类索引 41
- 1.6 运用自如的钢笔工具 44
 - 1.6.1 案例简介——环保标志 44
 - 1.6.2 具体制作 44
 - 1.6.3 同类索引 47

第2章 数码照片艺术处理



- 2.1 美化皮肤 52
 - 2.1.1 案例简介——快速打造质感皮肤 52



2.1.2	具体制作	53
2.1.3	同类索引	57
2.2	通道与曲线的应用	59
2.2.1	案例简介——打造梦幻青色调	59
2.2.2	具体制作	60
2.2.3	同类索引	63
2.3	运用色相 / 饱和度处理风景照片	65
2.3.1	案例简介——梦幻风景照片	65
2.3.2	具体制作	65
2.3.3	同类索引	68
2.4	制作非主流照片	71
2.4.1	案例简介——青黄色非主流照片	71
2.4.2	具体制作	71
2.4.3	同类索引	77
2.5	处理偏色照片	80
2.5.1	案例简介——修复偏蓝色照片	80
2.5.2	具体制作	81
2.5.3	同类索引	85
2.6	照片处理成插画效果	87
2.6.1	案例简介——艺术效果插画	87
2.6.2	具体制作	88
2.6.3	同类索引	90
2.7	油画与素描特效	94
2.7.1	案例简介——制作油画效果	94
2.7.2	具体制作	95
2.7.3	同类索引	97

第3章 文字特效



3.1	趣味文字	100
3.1.1	案例简介——趣味电路文字	100
3.1.2	具体制作	100
3.1.3	同类索引	103
3.2	水晶文字	105
3.2.1	案例简介——蓝色水晶文字	105
3.2.2	具体制作	106
3.2.3	同类索引	109
3.3	金属文字	111
3.3.1	案例简介——金属广告文字	111

雲飛廣告

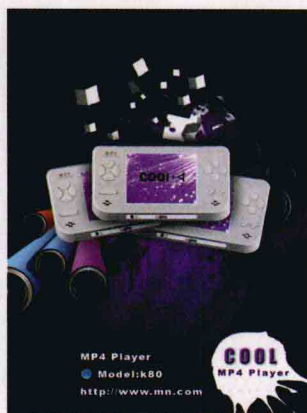


3.3.2 具体制作	112
3.3.3 同类索引	114
3.4 立体文字	116
3.4.1 案例简介——浪漫时尚立体字	116
3.4.2 具体制作	117
3.4.3 同类索引	120
3.5 特殊纹理字	121
3.5.1 案例简介——斑驳铁锈字	121
3.5.2 具体制作	121
3.5.3 同类索引	126
3.6 艺术文字	128
3.6.1 案例简介——花朵文字	128
3.6.2 具体制作	129
3.6.3 同类索引	131
3.7 路径文字	132
3.7.1 案例简介——超炫路径文字	132
3.7.2 具体制作	132
3.7.3 同类索引	134

第4章 手绘艺术



4.1 时尚插画	138
4.1.1 案例简介——购物女性	138
4.1.2 具体制作	139
4.1.3 同类索引	153
4.2 绘制电子产品	155
4.2.1 案例简介——打造个性手机	155
4.2.2 具体制作	156
4.2.3 同类索引	170
4.3 绘制荷花与牡丹	172
4.3.1 案例简介——出水芙蓉	172
4.3.2 具体制作	172
4.3.3 同类索引	179
4.4 卡通人物插画	181
4.4.1 案例简介——打伞女孩	181
4.4.2 具体制作	181
4.4.3 同类索引	192



第5章 创意合成图像



5.1 数码产品广告	196
5.1.1 案例简介——MP4 广告	196
5.1.2 具体制作	197
5.1.3 同类索引	201
5.2 酒水广告	203
5.2.1 案例简介——酒广告	203
5.2.2 具体制作	204
5.2.3 同类索引	208
5.3 商业海报	210
5.3.1 案例简介——音乐招贴海报	210
5.3.2 具体制作	211
5.3.3 同类索引	217
5.4 食品广告与海报	219
5.4.1 案例简介——新品上市宣传海报	219
5.4.2 具体制作	220
5.4.3 同类索引	226

第6章 肌理制作



6.1 背景光线纹理	230
6.1.1 案例简介——彩色光圈纹理	230
6.1.2 具体制作	231
6.1.3 同类索引	234
6.2 水晶与丝绸纹理	237
6.2.1 案例简介——炫彩水晶纹理	237
6.2.2 具体制作	238
6.2.3 同类索引	240
6.3 金属纹理	242
6.3.1 案例简介——钢板纹理	242
6.3.2 具体制作	243
6.3.3 同类索引	246
6.4 石材纹理	247
6.4.1 案例简介——石头雕刻纹理	247
6.4.2 具体制作	249
6.4.3 同类索引	251
6.5 特殊纹理	252
6.5.1 案例简介——迷彩纹理	252



6.5.2	具体制作	253
6.5.3	同类索引	256
6.6	拼贴纹理	257
6.6.1	案例简介——地板砖纹理	257
6.6.2	具体制作	258
6.6.3	同类索引	262

第7章 综合实例

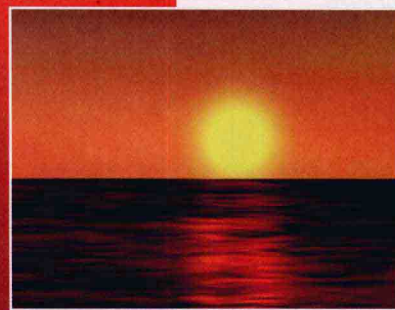


7.1	网页制作	266
7.1.1	案例简介——网页制作	266
7.1.2	具体制作	267
	小结	287
7.2	包装设计	287
7.2.1	案例简介——包装平面展开图 与立体效果图	288
7.2.2	具体制作	289
	小结	309

1

第1章

Photoshop CS4 图形制作





Photoshop 是世界著名的平面设计软件,它具有强大的绘图、校正图片及图像创作功能。新版本 Photoshop CS4 的新增功能主要有:创新的 3D 绘图与合成、3D 对象和属性编辑、蒙版面板、流体画布旋转、更流畅的遥摄和缩放、文件显示等功能,这些功能使得 Photoshop CS4 的图形制作功能更为强大。本章向读者介绍如何灵活配合使用 Photoshop CS4 的各种工具来制作出完美的图形。

1.1 巧用变换

1.1.1 案例简介——美妙的花朵

在 Photoshop CS4 中,“自由变换”命令是功能强大的制作手段之一,熟练掌握它的用法会给设计工作带来更大的方便,同时给图像带来无限创意。下面的案例运用“自由变换”命令来制作出美丽的图案,最终效果如图 1-1 所示。



图1-1 最终效果

在运用“自由变换”命令的过程中,关键在于“自由变换”中心点的设置,而最为经典的“复制变换”(快捷键 Shift+Ctrl+Alt+T)能把一个图层中的物体复制并自由变换,经过多次复制和自由变换后,可以得到渐变的完美图形。如图 1-2 所示就是整个制作过程的示意图。



a) 运用“自由变换”制作出花朵 1



b) 运用“自由变换”制作出花朵 2



c) 运用“自由变换”制作出花蕊

图1-2 制作示意图



1.1.2 具体制作

①新建文件。选择“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中，按图 1-3 所示进行参数设置。

②设置渐变颜色。选择“渐变工具”, 在工具属性栏上选中“径向渐变”样式, 打开“渐变编辑器”对话框, 设置渐变起始颜色为紫色 (C:90、M:100、Y:48、K:0), 渐变中间颜色为红色 (C:47、M:87、Y:43、K:0), 渐变结束颜色为土黄色 (C:48、M:39、Y:66、K:0), 如图 1-4 所示。

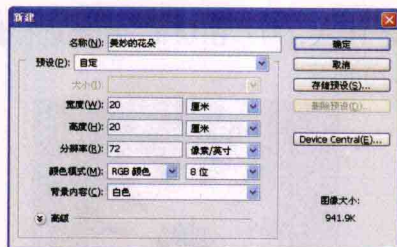


图1-3 新建文件



图1-4 设置渐变颜色

③填充渐变色。选中“背景”图层，在页面中由中心向右下拖动鼠标，填充渐变色，如图 1-5 所示。

④绘制椭圆选区。选择工具栏中的“椭圆选框工具”, 在页面中绘制椭圆选区，如图 1-6 所示。



图1-5 填充渐变色



图1-6 绘制椭圆选区

⑤填充选区。在“图层”面板中，单击“创建新图层”按钮，新建“图层 1”图层，然后将前景色设为橙色 (C:17、M:49、Y:80、K:0)，按 Alt+Delete 组合键填充选区，如图 1-7 所示。

⑥变换选区。填充选区完毕后，设置前景色为白色，再选择“选择”→“变换选区”命令，将变换中心点移至变换框的底部，按 Alt+Shift 组合键将选区缩小，完成后按 Enter 键取消变换框。然后按 Alt+Delete 组合键，将选区填充为白色，再按 Ctrl+D 组合键取消选区，如图 1-8 所示。

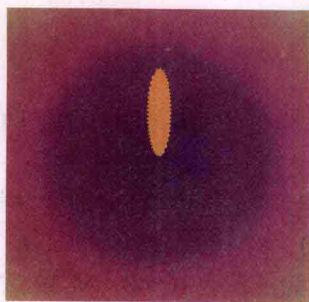


图1-7 填充选区



图1-8 变换选区

⑦自由变换。保持“图层 1”图层的选取状态，按 Ctrl+T 组合键将变换中心点的位置放在变换框的外部，然后在工具属性栏中设置旋转的角度为 30°，如图 1-9 所示。完成后按 Enter 键取消变换框。

然后按住 Ctrl+Alt+Shift 组合键的同时按 T 键 11 次，对“图层 1”图层进行复制变换，得到多个“图层 1 副本”图层，图像效果如图 1-10 所示。

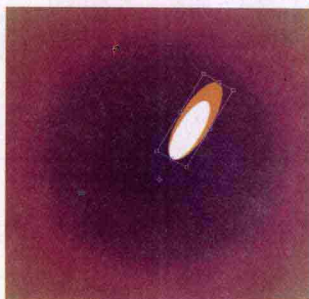


图1-9 自由变换

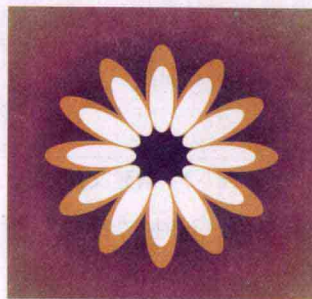


图1-10 图像效果

⑧合并图层。在“图层”面板上，按住 Ctrl 键将图层 1 和所有的“图层 1 副本”图层选中，按 Ctrl+E 组合键，将选中的图层进行合并，并对合并后的图层重新命名为“花朵 1”，如图 1-11 所示。

⑨复制图层。按 Ctrl+J 组合键，复制“花朵 1”图层，得到“花朵 1 副本”图层，再按 Ctrl+T 组合键，将“花朵 1 副本”图层顺时针旋转 7°，图像效果如图 1-12 所示。



图1-11 合并图层



图1-12 复制图层

⑩绘制椭圆选区。选择工具栏中的“椭圆选框工具”，在页面中绘制椭圆选区，如图 1-13 所示。

⑪在选区内填充渐变色。在“图层”面板中单击“创建新图层”按钮，在“花朵 1 副本”图层的上方新建“图层 2”图层，然后将前景色设为黄色（C:11、M:7、Y:83、K:0），背景



色设为红色 (C:15、M:86、Y:30、K:0)。再选择工具箱中的“渐变工具”，在属性栏中选中“径向渐变”样式，在椭圆选区内由下至上拖动鼠标，填充渐变色，如图 1-14 所示。



图1-13 绘制椭圆选区



图1-14 填充渐变色

⑫对选区进行描边。选区填充完渐变色后不要取消选区，选择“编辑”→“描边”命令，将描边颜色设置为褐色 (C:58、M:82、Y:95、K:42)，在“描边”对话框中按图 1-15 所示设置参数，“描边”完毕后按 Ctrl+D 组合键取消选区。

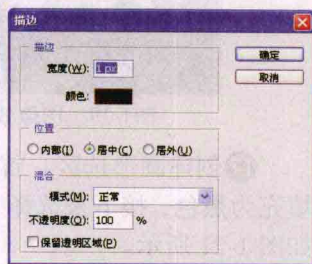


图1-15 “描边”对话框

⑬自由变换。选中“图层 2”图层，按 Ctrl+T 组合键将变换的中心点放置在变换框的外部，如图 1-16 所示。

接下来在顶部工具属性栏中，设置旋转的角度为 30°，完成后按 Enter 键取消变换框，然后按住 Ctrl+Alt+Shift 组合键的同时，按 T 键 11 次，对“图层 2”图层进行复制变换，得到多个“图层 2 副本”图层，图像效果如图 1-17 所示。



图1-16 设置自由变换中心点



图1-17 图像效果

⑭合并图层。在“图层”面板上，按 Ctrl 键，将图层 2 和所有的“图层 2 副本”图层选中，按 Ctrl+E 组合键，将选中的图层进行合并，并对合并后的图层重新命名为“花朵 2”，并按 Ctrl+T 组合键，对其旋转一定角度，如图 1-18 所示。



图1-18 合并图层



15 复制图层。按 Ctrl+J 组合键，复制“花朵 2”图层，得到“花朵 2 副本”图层，再按 Ctrl+T 组合键，调整其大小并旋转一定角度，完成整个花朵的制作，使用同样的方法制作出其余 4 个小花朵，图像效果如图 1-19 所示。

16 制作花蕊。选择“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中，按图 1-20 所示设置参数。



图1-19 图像效果

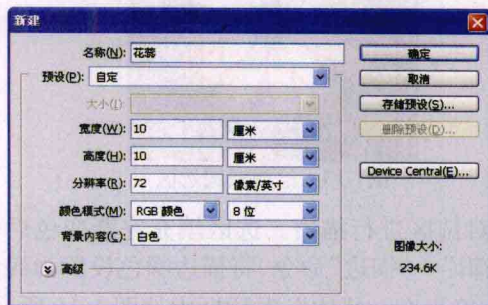


图1-20 新建文件

17 创建圆形选区。首先将前景色设为黑色，然后按 Alt+Delete 组合键将“背景”图层填充为黑色，接下来选择“椭圆选框工具”，按 Shift 键在页面上绘制出一个圆形选区，如图 1-21 所示。

18 对选区进行描边。在“图层”面板上单击“创建新图层”按钮，新建“图层 1”图层，然后选择“编辑”→“描边”命令，将描边颜色设置为白色，在“描边”对话框中按图 1-22 所示设置参数，最后按 Ctrl+D 组合键取消选区。



图1-21 创建圆形选区

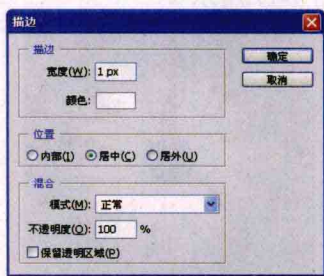


图1-22 “描边”对话框

19 自由变换。选中“图层 1”图层，按 Ctrl+T 组合键将变换的中心点放置在变换框的右上部，在顶部属性栏上按图 1-23 所示设置参数，对“图层 1”图层进行自由变换。完成后按 Enter 键取消变换框。



图1-23 “自由变换”属性栏

按住 Ctrl+Alt+Shift 组合键的同时，按 T 键 6 次，对“图层 1”图层进行复制变换，得到多个“图层 1 副本”图层，图像效果如图 1-24 所示。

20 合并图层。在“图层”面板上按 Ctrl 键，将图层 1 和所有的“图层 1 副本”图层选中，再按 Ctrl+E 组合键将选中的图层进行合并，并对合并后的图层重新命名为“花瓣”，如图 1-25 所示。



图1-24 图像效果



图1-25 合并图层

②① 再次进行自由变换。保持“花瓣”图层为选取状态，按 **Ctrl+T** 组合键将变换的中心点放置在变换框的右下方，在顶部属性栏上设置旋转角度为 20° ，完成后按 **Enter** 键取消变换框，按住 **Ctrl+Alt+Shift** 组合键的同时，按 **T** 键 17 次，对“花瓣”图层进行复制变换，得到多个“花瓣副本”图层，图像效果如图 1-26 所示。

②② 合并图层。在“图层”面板上，选中除“背景”图层以外的所有图层，按 **Ctrl+E** 组合键，将选中的图层合并。并将合并后的图层重新命名为“花蕊”，如图 1-27 所示。

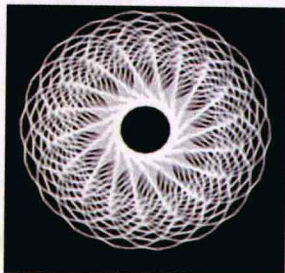


图1-26 再次进行自由变换



图1-27 合并图层

②③ 添加“花蕊”图层的样式。双击“花蕊”图层，在弹出的“图层样式”对话框中设置“渐变叠加”样式，设置“渐变叠加”的起始颜色为红色（C:19、M:95、Y:16、K:0），中间的颜色为黄色（C:9、M:0、Y:85、K:0），结束的颜色为紫色（C:83、M:99、Y:62、K:49），如图 1-28 所示。

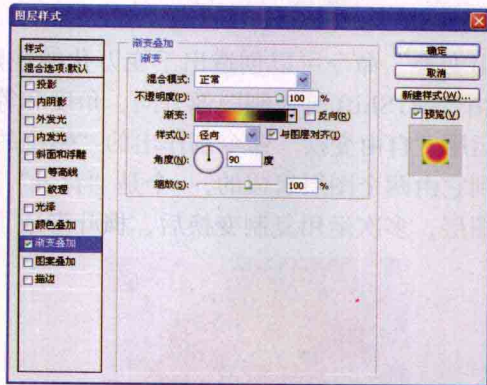


图1-28 设置“渐变叠加”样式

②④ 调整“花蕊”的位置和大小。为“花蕊”图层添加图层样式后，利用“移动工具” 将整个“花蕊”图层拖至“美妙的花朵”文件中，按 **Ctrl+T** 组合键调整其大小和位置，如图 1-29 所示。



25 为图像添加边框。在“背景”图层的上方新建一个图层，将其命名为“边框”，将前景色设为紫色（C:68、M:100、Y:35、K:0），按 Alt+Delete 组合键进行填充。然后按 Ctrl+A 组合键得到图像选区，选择“选择”→“变换选区”命令，按 Alt+Shift 组合键缩小选区，再按 Delete 键清除选区内容，最后按 Ctrl+D 组合键取消选区，得到的图像边框如图 1-30 所示。



图1-29 调整“花蕊”位置和大小



图1-30 添加图像边框



26 为图像增加画面装饰。打开本书配套光盘中的“蝴蝶.jpg”素材文件，利用“移动工具”将其拖入到文件中，对其进行复制并调整位置，这样就完成了“美妙的花朵”案例的制作，最终效果如图 1-31 所示。



图1-31 最终效果

1.1.3 同类索引

Photoshop 中的“自由变换”命令可以创造出千变万化的规则图案，功能强大无比，其中 Ctrl 键控制图像的自由变换；Shift 键控制图像方向、角度和等比例缩放；Alt 键控制中心对称。下面的案例也是运用“自由变换”命令制作出的“螺旋的枫叶”。

在这个案例中可以看到它由两个图层组成的，一个是“背景”图层，另一个则是在“背景”图层上方的“枫叶”图层，多次运用复制变换后，枫叶形成了一个螺旋效果，最终效果如图 1-32 所示。



图1-32 最终效果