

師生  
必備

# 國學表解



上海學書局印行

師生  
必備

謝葦豐著

國  
學  
表  
解

杜就田  
藏

全書一冊

實價國幣貳元

著人

謝 葦 豐

閱人

王 友 銘

讀者

東方文學社

發行所

學生書局

上海棋盤街  
交通路四十八號

發行人

王 裕 聲

經售處

各大書局

出版日期 中華民國二十八年五月

版 權 所 有 ★ 翻 印 必 究

## 國學表解例言

(一)本書共分五編：一、經學；二、文字學；三、哲學；四、史學；五、文學，對於國學，頗能羅舉無遺。

(二)本書以至簡之文字，述至複之事理，意在讀是書的，瞭然於目，即能瞭然於心。

(三)本書對於源流變遷，敘述較詳，以期學者得其概念。

(四)本書意在便利初學，所以僅述定論，或者僅寫傳說，其異議則多從略。

# 國學表解 目次

## 第一編 經學

第一章 經的概況……………一

第二章 經的各論……………六

第一節 易……………六

第二節 書……………七

第三節 詩……………一一

第四節 禮……………一五

第五節 春秋……………一九

第六節 各經……………二一

國學表解 目次

二

|               |    |
|---------------|----|
| 第三章 漢晉經學····· | 一二 |
|---------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 第一節 漢····· | 一二 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二節 晉至南北朝····· | 二五 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第四章 唐以後經學····· | 二八 |
|----------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 第一節 隋唐····· | 二八 |
|-------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第二節 宋元明····· | 二八 |
|--------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第五章 清代經學····· | 三一 |
|---------------|----|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第六章 歷代經說的變遷····· | 三五——二六 |
|------------------|--------|

第二編 文字學

第一章 文學總說……………三八

第二章 說文學……………四一

第三章 音韻學……………四四

第四章 訓詁學……………四六

### 第三編 哲學

第一章 周秦時的哲學……………四九

第一節 總說……………四九

第二節 儒家……………五〇

第二節 道家……………五三

國學表解 目次

四

第四節 各家.....五六

第二章 漢晉時的哲學.....六一

第一節 漢.....六一

第二節 晉.....六三——六四

第三章 唐至清的哲學.....六七

第一節 唐的佛道.....六七

第二節 宋的理學.....六九——七〇

第三節 明的理學.....七三

第四節 清的宋學.....七五

第四編 史學

第一章 總說…………… 七六

第二章 正史…………… 七九——八〇

第三章 雜史…………… 八一——八二

## 第五編 文學

第一章 概說…………… 八五

第二章 無韻文…………… 八七

第一節 概說…………… 八七

第二節 古代散文…………… 八八

第三節 兩漢散文…………… 八九——九〇

國學表解 目次

六

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第四節 | 魏晉文  | 九六  |
| 第五節 | 南北朝文 | 九八  |
| 第六節 | 唐五代文 | 一〇二 |
| 第七節 | 宋文   | 一〇五 |
| 第八節 | 元明文  | 一〇八 |
| 第九節 | 清文   | 一一一 |
| 第十節 | 小說   | 一一五 |
| 第三章 | 有韻文  | 一二三 |
| 第一節 | 概說   | 一二三 |
| 第二節 | 周代韻文 | 一二五 |
| 第三節 | 漢代的詩 | 一二八 |
| 第四節 | 魏晉詩  | 一三一 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 第五節 南北朝的詩····· | 一三四 |
| 一 綺麗詩·····     | 一三四 |
| 二 樂府詩·····     | 一三七 |
| 第六節 唐詩·····    | 一三八 |
| 一 總述·····      | 一三八 |
| 二 初唐·····      | 一四一 |
| 三 盛唐·····      | 一四二 |
| 四 中唐·····      | 一四四 |
| 五 晚唐·····      | 一四七 |
| 第七節 宋詩·····    | 一五〇 |
| 第八節 元明的詩·····  | 一五三 |
| 第九節 清詩·····    | 一五五 |

第四章 有韻文（詞）……………一五九

第一節 概說……………一五九

第二節 唐五代的詞……………一六一

第三節 宋詞……………一六二

一 概說……………一六二

二 北宋……………一六二

三 南宋……………一六五——一六六

第四節 宋以後的詞……………一六七

第五章 有韻文（曲）……………一六八

第一節 總說……………一六八

第二節 元曲……………一六九

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 一   | 總說·····     | 一六九 |
| 二   | 北曲·····     | 一七〇 |
| 三   | 南曲·····     | 一七一 |
| 四   | 明的戲曲·····   | 七二  |
| 五   | 清的戲曲·····   | 一七五 |
| 第六章 | 有韻文（賦）····· | 一七七 |
| 第一節 | 綜說·····     | 一七七 |
| 第二節 | 歷代賦家·····   | 一七八 |

# 國學表解

謝葦豐著

## 第一編 經學

### 第一章 經的概況

#### 經的意義

(1) 尊稱——漢儒訓經爲常，以爲經中所敘述，都是萬古不可變易的道理，倘不出於聖人，自不可以稱經。

(2) 共稱——章太炎則謂經皆寫諸竹簡，用絲連綴，好像用經緯以成布。是經爲共稱，不必一定出諸聖人。

(3) 定論——清章學誠則謂經在古時，並非尊稱，到了後儒，因尊崇聖人，不敢觸犯，始以經爲尊。其說可爲定論。

(1) 追溯——孔子以前，沒有經的名稱。黃帝內經，神農本草經等，都是百家自崇其術，假託古人，加以經的尊稱。

經的得名

(1) 用禮記中的經解篇作證，但禮記爲漢儒所編定。

(2) 用莊子『丘治詩書禮樂易春秋六經』一語作證，但莊周多寓言，載孔子

事常出假託。

(3) 用緯書『行在孝經』『吾作孝經』等語作證，但緯書本偽書。

(2) 出自孔子

(3) 出孔門弟子——孔子既死，其弟子遂述孔子口授的語以爲傳，後遂尊奉孔子所手定的六

藝以爲經。

## 六

### 藝

(1) 異物同名

〔古以禮樂射御書數爲六藝。易書詩禮樂春秋，也有六藝之名。〕

(2) 證明——史記中的「身通六藝者七十有二人」，劉歆奏七略，於經傳則有六藝略，都以六經爲六藝。

(3) 變遷——六藝卽六經，後樂經廢於秦火，漢初求之不得，遂只有易書詩禮春秋五經，漢武帝乃置五經博士。

(1) 孔子前已有六藝——主是說者，爲清的章學誠龔自珍章炳麟等。

(2) 六藝卽孔子的著作——主是說者爲清的廖平皮錫瑞等，議論亦有根據。

(3) 定論——六經在孔子以前，已有其書，然經孔子刪定，宋朱熹謂孔子贊周易，刪詩書，

### 經

定禮樂，修春秋，可爲定論。

五經——詩書易禮春秋。

六經——易詩書禮樂春秋。

七經——詩書禮樂易春秋論語。（據後漢書注）

九經——易詩書周禮儀禮禮記春秋左氏傳公羊傳穀梁傳。（據唐書）

十經——周易尚書毛詩禮記周官儀禮春秋左氏傳公羊傳穀梁傳，以上各爲一經，論語孝經合

經的數目 爲一經，共十經（據宋書百官志）

十一經——十三經中，除去論語孟子。

十二經——莊子天道篇，『繙十二經以說，』六經以外，再加六緯。

十三經——易詩書禮記儀禮周禮春秋左氏傳公羊傳穀梁傳論語孟子孝經爾雅。

十四經——十三經外，又加大戴禮。

二十一經——段玉裁欲於十三經外，增大戴禮國語史記漢書資治通鑑說文解字周髀算經九章

算術爲二十一經。