



轻轻唤醒你的情商系列

青春阅读 阅读青春

我在花季选秀中飞扬

WO ZAI

HUAJI XUANXIU ZHONG FEIYANG



丛书主编◎闻 兰 习一帆
本册主编◎方向贤 王 芳

APG 安徽出版集团

安徽少年儿童出版社



轻轻唤醒你的情商系列

我在花季

选秀中飞扬



丛书主编：闻 兰 习一帆

本册主编：方向赞 王 芳

APG 安徽出版集团

安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我在花季选秀中飞扬;方向赞,王芳主编. —合肥:安徽少年儿童出版社,2008.5

(炫阅读·轻轻唤醒你的情商系列/闻兰,习一帆主编)

ISBN 978-7-5397-3547-4

I. 我… II. ①方…②王… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021308号

炫阅读·轻轻唤醒你的情商系列·我在花季选秀中飞扬

出 版 者:安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址:安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场

邮 政 编 码:230071

图书发行部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

E-mail:ahse@yahoo.cn

出 版 人:刘玉英

责 任 编 辑:何军民

责 任 校 对:吴光勤

发 行 者:安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者:安徽新华印刷股份有限公司

版 (印) 次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开 本:710mm×1000mm 1/16 字 数:280千

印 张:14 定 价:22.00元

ISBN 978-7-5397-3547-4

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,由本社发行部负责调换



这个时代仿佛正在举行一场无比盛大的宴会，宴会的主人邀请了所有对新生事物满怀好奇心的人，尤其是活力四射的年轻人。数不清的选秀场、天南海北的歌友会、耳目一新的彩铃、漫天传递的短信、十指间沟通心灵的QQ、一夜成名的博客，等等，只要你才华出众，只要你身怀绝技，只要你……甚至只要你有勇气，你就有机会走到炫目的闪光灯下，你就有数不清的“粉丝”支持、拥护，人生成功的奖杯就已经为你所有。

这似乎是一个专门为年轻人的快乐和成功而存在的时代，人类经历了无数的磨难与涅槃之后创造出来的文明成果，在这个时代变得如此普通和平常。人们尽情地享受着，忘记了感恩，忘记了祈祷，心胸也变得越来越大……饥饿和贫穷的时代已淡出了人们的记忆，没有人认为一切都过于奢侈，相反，大家认为这一切都理所当然。而且，人们还希望：感官的享受还可更多一些！

但危机也正在悄然逼近。

从年纪尚小的小学生、中学生乃至大学生，每个人都在为自己的前途努力，越来越沉重的难以负荷的书包，越来越昂贵的择校费、学杂费，越来越多的考试和证书……所有的人都竭尽全力，但这一切的意义何在？没有人来得及去思考。

有的人为了“追星”放弃了学业，甚至连父母也为他变卖了房产；为数不少的人患上了一种新的怪病——网瘾！亲人之间的隔阂越来越大，人们变得越来越焦虑不安。尽管物质生活前所未有的丰富，但没有人愿意满足。猜忌、怀疑、诽谤……虽然大家都有一颗向往光明的心，没有人愿意这样，但谁也不愿意停下来，反而是越陷越深。如何让自己的人生充满阳光和真正的幸福？没有人来得及去思考。

人们正在被这个时代炫目的色彩所蛊惑着，正在被可怕的表象的多姿多彩所异化着。但是我们知道，自有人类以来，人类就在不断地创造和

发明,在不断地用新的技术改变着自己的生存状态。在这个过程中,人类没有被物化而变成技术和物质的附庸,相反,人类的情感越来越丰富,人类的精神越来越充盈,人类的文化越来越博大精深。

事实上,人类在技术上能够不停地前进,是因为有无数个熠熠生辉的心灵为之虔诚地祈祷;人类的物质文明能够不断地进步,是因为人类有一颗感恩和包容的心。经过无数次的征服和超越,人类才像今天一样,傲然立于天地之间,他们的精神世界是那样的充盈而饱满,甚至每一个眼神、每一根毛发都充满了灵性和智慧。

在尽情享受这个时代给予我们的欢乐的同时,我们必须照顾好自己的情感和心灵,必须学会关爱和照顾周围的人,必须明白幸福存在于我们自己的内心。

我们跟在人类伟大的、无处不在的智者的身后,小心翼翼地拾起他们身上飘落的每一片心灵的树叶,哪怕是他们的一滴汗水滴落在了尘土中,我们也会把那一抔被汗水浸湿了的黄土掬起……因为只有他们可以慰藉我们的心灵,唤醒我们的情感和激发我们的智慧,让我们无论何时何地,都可以坦然地面对无处不在的孤独和寂寞,冷静地面对形形色色的诱惑,平静地面对从天而降的荣誉和惊喜……

就这样,我们跟在智者的身后,在喧嚣的都市中,翻阅着一篇篇人类心灵的吟唱。积少成多,经过很多人的共同努力,我们收集到了一千多篇精美的千字短文,虽然不是鸿篇巨制,但每一篇文章却在千字之间演奏着一个个和谐的音符,展现着一个个完美的瞬间。我们不期望这套书有振聋发聩之功效,只希望这些优美的文字能如一滴滴的春雨,浸润每一棵茁壮成长的春苗,让每一位读者在短暂的阅读中能获得精神上的慰藉、思想上的启迪。

闻 星

2008年4月于北京

目录

123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100

第一辑

请膜拜生命

1

- | | |
|----------------|-------|
| 将美丽保持到老 /2 | ◇依 依 |
| 不失去希望就会有作为 /3 | ◇佚 名 |
| 人生不如意十之八九 /4 | ◇杨 峥 |
| 停的时候是为了欣赏人生 /6 | ◇冬 冬 |
| “烦恼”回收站 /8 | ◇绘 丹 |
| 成功是不可复制的 /9 | ◇佚 名 |
| 预期的,能得到 /11 | ◇蒋光宇 |
| 请膜拜生命 /13 | ◇巧笑艳歌 |
| 努力克服自己的不足 /15 | ◇佚 名 |
| 常规之外的景观 /16 | ◇程应峰 |
| 微笑的魅力 /18 | ◇佚 名 |
| 让之美 /19 | ◇小雅♀樱 |
| 分苹果 /20 | ◇佚 名 |
| 生活的“如果” /22 | ◇贺 楠 |
| 天不会因你而塌下来 /23 | ◇潘 多 |
| 当我们面对挫折 /25 | ◇帘卷西风 |

第二辑

花开的过程

27

- | | |
|-------------|-----------|
| 爱的信笺 /28 | ◇施 倩 |
| 爱情神话 /30 | ◇斯 好 |
| 爱情是个谜 /32 | ◇陆星儿 |
| 白色的帽子 /34 | ◇李 宁 |
| 快乐地放弃 /36 | ◇曹 娟 |
| 亲情不等式 /37 | ◇李小芬 |
| 暗室定律 /38 | ◇祝师基 |
| 花开的过程 /40 | ◇张保群 |
| 每个人讲个故事 /41 | ◇陶柏军 |
| 独自等待 /43 | ◇邓 笛 |
| 不能绽放的花朵 /44 | ◇冯国伟 |
| 没空相处 /45 | ◇邓 笛 |
| 记得那人同坐 /47 | ◇孔庆东 |
| 你能实现梦想 /48 | ◇维吉尼亚·萨迪尔 |

我宁愿……/50
所有的爱情都有所图 /51
真正的爱,在自己心间 /53
关于牵手 /54
爱父如子 /55
相互搀扶 /57

◇ 卡特利娜·戈麦斯
◇ 一米希望
◇ 尹玉生
◇ 孙 藜
◇ 关 邑
◇ 储成剑

第三辑

黑夜里的温暖

59

窗 /60
漂流瓶 /61
告诉你 /63
父 子 /64
怀念哥哥 /66
相濡以沫的细节 /68
黑夜里的温暖 /69
一颗痣的亲情 /70
九十二颗蚕豆 /72
一句被忽略的谎言 /75
在天堂定下的婚配 /76
母爱竟如此惨烈 /78
请你相信,我一定回来 /80

◇ 落 马
◇ 佚 名
◇ 东 子
◇ 佚 名
◇ 张 宁
◇ 于水萍
◇ 冬 亥
◇ 蝶舞沧海
◇ 丁立梅
◇ 李玉叶
◇ 刘宇婷
◇ 李 政
◇ 姜钦峰

第四辑

温馨的细节

83

一杯咖啡的时间 /84
栀子花开 /85
魅力 /87
温馨的细节 /88
舞鞋之舞 /90
路灯 /91
拒绝完美 /93

◇ 不语不行
◇ 年 子
◇ 思 雨
◇ 临窗听雨
◇ 水 袖
◇ 惜 泉
◇ 比目鱼

第五辑

疯狂的砖头

95

长征 /96
钱的极点 /98
疯狂的砖头 /100

◇ 曹兰若冰
◇ 毕淑敏
◇ 乔洪涛

- 为使命感而活 /102
 论奴性 /104
 茉莉 /105
 美国国务院的中国女翻译 /107
 被犒赏的猪 /110
 是谁触动了我们的自尊心 /112
- ◇俞敏洪
 ◇纪伯伦
 ◇戈文斯·斯密克
 ◇钟 钟
 ◇谁谁谁
 ◇郑子语

第六辑

来自蝴蝶的一个吻触

115

- 来自蝴蝶的一个吻触 /116
 渐 /117
 假如我有九条命 /120
 可爱的九月 /122
 女孩子 /124
 你有两个“你” /126
 哦,原来长大了 /127
 舒展你的心灵 /129
 水泥地上的野花 /131
 夜色中的臆想 /133
 心的土壤 /134
 跟着蝴蝶飞舞 /136
 时光的碎片 /137
 漂泊·断片 /139
 宽容是金 /141
 熬至滴水成珠 /142
 英雄泪 /144
 蚕 /146
 空灵 /147
- ◇张丽钧
 ◇丰子恺
 ◇余光中
 ◇佚 名
 ◇秦文君
 ◇佚 名
 ◇无 垠
 ◇邓 皓
 ◇钟淑儿
 ◇佚 名
 ◇空灵叶儿
 ◇梦的影子
 ◇佚 名
 ◇柏拉格尔
 ◇海 浪
 ◇小乐乐
 ◇jiajunjc
 ◇佚 名
 ◇邓 皓

第七辑

路远不胜金

149

- 路远不胜金 /150
 以月亮的名义投诉你 /151
 天鹅也有选择不飞的权利 /153
 英文名 /155
 梦的颜色 /156
 清晰地听到蟋蟀声 /158
 一枝玫瑰 /159
 什么比药更灵验 /161
- ◇毕淑敏
 ◇Versus
 ◇张丽钧
 ◇困 困
 ◇殷健灵
 ◇佚 名
 ◇蒋光宇
 ◇沈岳明

被遗忘的华尔兹 /162
学会在心底找路 /164
甲方乙方 /166
发誓 /168
白饭鱼也有梦想 /169
不要老等闹钟催 /170
每场沧桑都是我唇间的冽酒 /172
代沟 /173
吃点想象力 /176
会跳舞的第六根手指 /177
天使·上帝·魔鬼 /179
牵着鼻子走 /181

◇斯嘉丽
◇佚名
◇小象
◇林清玄
◇陶唯倩
◇刘克升
◇雪轩
◇佚名
◇张小失
◇彭学军
◇刘墉
◇许锋

第八辑

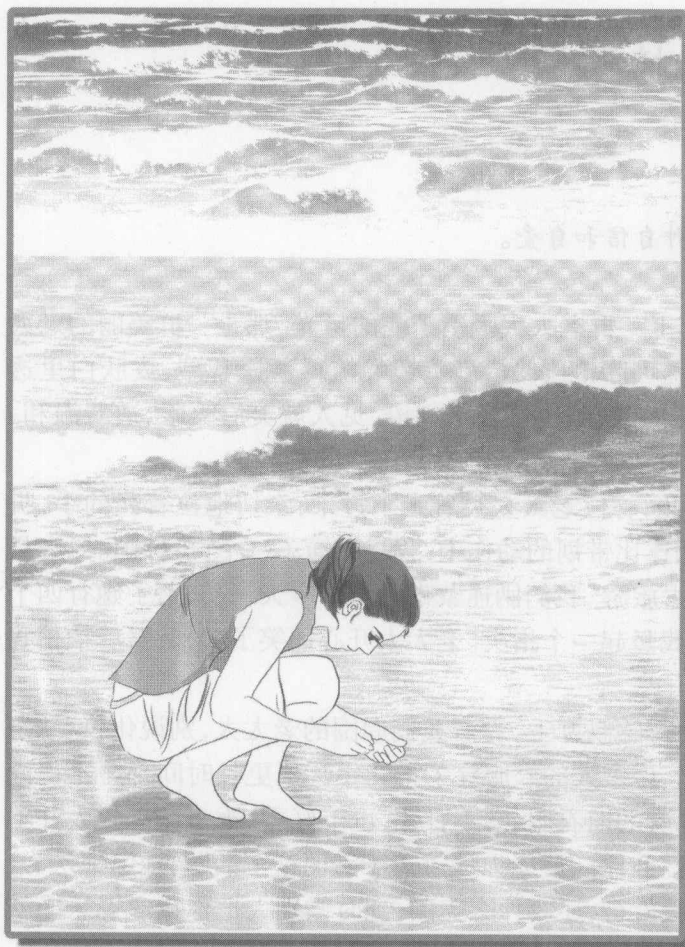
细雨湿流光

183

飞鸟集(节选)/184
星空 /185
窗外 /186
心灵的依靠 /189
与一棵树的对视 /191
碎语香袋子 /193
细雨湿流光 /195
鸟和飞翔 /196
像树一样忧伤 /198
哭笑人生 /200
岸在心中 /202
我做“人鱼公主” /203
小树慢慢长大 /205
我们一起长大 /206
暖 /208
阳光? 爱 /210
谁来跟我比幸福 /213

◇泰戈尔
◇佚名
◇雨巷空灵
◇石竹
◇不语不行
◇清心如水
◇小号鲨鱼
◇尘埃落定
◇杨献平
◇刘继增
◇佚名
◇张洁
◇连岳
◇刘泽西
◇刘泽西
◇方珍妮
◇李玲

第一辑 请膜拜生命



有一句名言：“健康是一种自由——首屈一指的自由。”是健康，让我们信心百倍地航行；是健康，让我们纵情奔放地、自由地、热情地向着深沉的、青春的生命唱出自由的心灵的歌！



将美丽保持到老

●文 / 依 依

将美丽进行到底是一种自信和自爱。

前不久去张家界，火车上一群老太太吸引了我的目光。那是一群美丽的老太太，她们穿着做工精细、色彩明快的衣服，满头银发梳得蓬松有型，皮肤白里透红，虽满脸皱纹却化着自然的淡妆，说话轻言细语，见人就笑眉笑眼，透着温和、慈祥 and 亲切。

看到我一个人坐在那儿，一位老太太笑着走了过来，亲切地拉着我的手，叽叽咕咕地说了起来。从她那连比带划的动作中，我只听懂了一个词：韩国。原来是一群韩国老太太到张家界去旅游。我们俩连蒙带猜说了半天，我知道了她有四个孩子。她问我有几个孩子，我竖起一个指头。老太太开心地笑了起来，然后拍拍我的肩。

看到这群老人，我不由得感慨万千。看看我们周围的老太太，别说化妆，就是穿件好点的衣服都舍不得。许多人的衣服穿了十几年甚至更长时间都舍不得淘汰，还有人穿着女儿或者孙女的旧衣服，既不合体，也不好看。大多数老年人并不是买不起，主要是观念问题。我跟一些老人谈过关于美丽这个话题，她们都认为，人老了，只要吃得饱、穿得暖就行，还要什么美丽，到时候别人把你当成老妖怪就麻烦了。

别说老年人不注重自己的美丽，就是许多中年妇女，也觉得美丽与自己无关。中国有句老话：女为悦己者容。许多女同胞认为，人到了中年，没有人来欣赏自己了，也就不需要再打扮自己。双休日里，常能看到一些大嫂级的人物，晃着臃肿的身体，穿着睡衣睡裤在大街上若无其事地行走。

记得曾看过一位中国留学生写的故事：一次，她去参加外国人的家庭聚会。主人家有一位八十多岁的老外婆，那天下着小雨，老外婆穿着漂亮的风衣和美丽的长靴，拎着精致的手袋，化着淡妆，神采奕奕地走进来。晚辈们围上来拥抱她，夸她漂亮，老外婆幸福地笑着。正当中国留学生惊诧老人的美丽时，只见她又从

手袋里拿出一双精致的软皮中跟鞋,不慌不忙地把靴子换了下来,把中国留学生看得目瞪口呆。

将美丽进行到底是一种自信和自爱。人要老去,这是自然规律,就像春夏秋冬、花开花落,但重要的是心不能老,要永远保持一种年轻的心态,只有这样,你才会珍惜每一天,把日子过得五彩缤纷。



保持美丽是一种积极的人生态度。

青春犹在的时候,就不要终日担心容颜老去,因为生命的车轮不会回转。我们能做的不能只是扼腕叹息,除了抓住短暂的红颜青春之外,更重要的是,要等待自己开花的姿态。

如果你还能镜中的银发梳整,还能换上新装,施以浅浅脂粉,那么青春将永驻你心,你还可以充满喜悦和期待地享有年轻的感受,只要你还愿意将美丽进行下去。

(陈曦)



不失去希望就会有作为

●文/佚名

我再不能用我的手劳动了,所以,我决定用我的心从事劳动。

当琼斯还是农民时,他身体很健康,工作十分努力,他在美国威斯康星州福特·亚特金逊附近经营一个小农场。但他好像不能使他的农场生产出足以满足家庭需要的产品。这样的生活年复一年地过着,突然发生了一件事。

琼斯患了全身麻痹症,卧床不起,而他已到了晚年,几乎失去了生活能力。他的亲戚们都确信,他将永远成为一个失去希望、失去幸福的病人。他不可能再有什么作为。然而,琼斯却确实有了作为。他的作为给他带来了幸福,这种幸福是随他事业的成功而来的。

琼斯用什么方法创造了这种奇迹呢?是的,他的身体是麻痹了,但是,他能思



考,他确实在思考,在计划。有一天,正当他致力于思考和计划时,他做出了决定,他要把创造性的思考变为现实。他要成为有用的人,他要供养他的家庭,而不是成为家庭的负担。

他把他的计划讲给家人听。

“我再不能用我的手劳动了,”他说,“所以,我决定用我的心从事劳动。如果你们愿意的话,那么你们每个人都可以代替我的手、足和身体。让我们把我们农场的每一亩可耕地都种上玉米。然后,我们养猪,用所收的玉米喂猪。当我们的猪还幼小肉嫩时,我们就把它宰掉,做成香肠,然后把香肠包装起来,用同一种品名出售。我们可以在全国各地的零售店出售这种香肠。”他低声轻笑,接着说道:“这种香肠将像热糕点一样出售。”

这种香肠确实像热糕点一样出售了!几年后,“琼斯仔猪香肠”竟成了日常用语,成了最能引起人们胃口的一种食品。

如果你不帅,那你就要有钱;如果你没有钱,那你就长得高;如果你不高,那你就幽默;如果你不幽默,那你就得温柔;如果你不温柔,那你就得酷……

如果你失去了劳动的双手,那么你就充分利用你的智慧。

永远不要失去希望。张海迪失去了双腿,但她还能成为作家。琼斯失去了双手,却创造了热销的香肠。希望不全在于手足双全,希望在你的脑子里。

(邓书材)



人生不如意十之八九

●文/杨 峥

所有的如意与不如意,在那一刻也被风吹走。

同学,浓眉大眼,身材高挑。某次相聚,问起近来在单位忙些什么,答:“已下岗。”不觉惊讶:“开玩笑,才三十出头下什么岗?”再答:“已下岗五年。”

领导,年富力强,加班多至深夜,日日辛劳,不瘦反胖。何故?酒席宴前,面带倦色,口中连呼“太累”。众人正在进行中,其全不顾形象,径自放倒沙发中,口中喃喃道:“就想喝一碗面汤,睡一场好觉。”

兄弟,挣扎奋斗十多年,发过小财,当过小官,该吃的吃过,该见的见过,志得意满。不料城头变幻,顶头上司转岗。前上司先是邀其共商创业大计,许以新职高位。几经辗转,是非恩怨过后,兄弟更愿逍遥江湖,远离纷争:原来,领导龙颜一怒,安排他打扫卫生,半空掉到地底。无奈离职,自谋生路去也。

朋友,喜与人饮,无酒不成席,不料一喝就高,半夜回家吐得昏天黑地,夜不能寐,信誓旦旦对媳妇曰:“戒酒!以后提醒我!”相隔不过三日,又与我等觥筹交错。其妻不好直言,婉劝之:“那什么改不了那什么。”偶接话:“不就是肉改不了吃狗嘛!”

用水族箱养鱼,在选鱼时,要选挣扎有力、逃脱迅速的;鱼初放入时,应把装鱼的袋子放入箱中10到15分钟,待袋内水温与箱内水温一致后再放鱼。你我共同生活的这个大玻璃缸,有多少人会给你10到15分钟的适应机会?倒是个个挣扎有力,逃脱无比迅速——可你又能逃到哪儿去,在这透明的世界里?水草、石台、沙子所保持的坡度,其间的高低、疏密,你要留意。这是环境。

看鱼,鱼都懒得看你。

窈窕美女,中学时参加市级选秀比赛入围三甲,毕业后嫁二婚男人,令其他追求者大跌眼镜,十年后再见,泯然众人矣。机关干部,励志减员增效,待到人员、科室、部门裁撤合并结束,新机构开始运作,减人的人竟无处安排,最终只能自己把自己减掉。同事老父,原为高官,家中每日香客云集,及至去职,人情冷暖立现,不由唏嘘:“这都是正常的!”

近来龙体欠安,偶染小恙,跑肚蹿稀拉得面无人色。无奈吃药,不料数日未大便,腹部鼓鼓,如携粪兜一般装着满肚子排泄物到处乱跑。不敢去医院,耳濡目染如进修理厂,有啃半个苹果就得肠梗阻的,有喝口凉水就发现胆结石的,无处不惊心。好容易等生活秩序恢复正常,牙又疼起,痛入上颌,忧惧之情直冲面门。半边脸肿,不停啞啞吸气,恨不能将满口牙拔了去。终至不能忍耐,奔赴口腔科,诊为根髓炎,已有牙几近坏死,钻洞取神经,内部用药,方才缓解。只是手边工作、朋友约请、亲人嘱托,无一能放下,咽了胶囊药粒即转战各方,至晚,食不甘味。

所有的如意与不如意,在那一刻也被风吹走。

病,不见得会好;生活,还会继续。



炫点评

以为豪侠仗义，实则鼠肚鸡肠；以为一身正气，实则贪财好色。

一曲《爱拼才会赢》，高唱“一时失志不免怨叹”，却是少年得意，不知失志为何物。时光荏苒，再回头时，笑言看不清历史，犹如聋哑孩子的质朴眼神。

可那些盲童呢？可曾想到他们在心灵深处对你的逼视，时时刻刻。

（吴文斌）



停的时候是为了欣赏人生

●文 / 冬 冬

走的时候，是为了到另一个境界，停的时候，是为了欣赏人生。

在欧洲阿尔卑斯山中，一条风景很美的大道上挂着一句标语，写着：“慢慢走，请注意欣赏！”

现代人看起来太忙了，许多人在这忙碌的世界上过活，手脚不停，就好像在阿尔卑斯山上旅行，乘汽车匆匆忙忙过去，没有什么时间回一回头，或者停一停步子，欣赏一下风景，结果，这原本丰富美丽的世界，在我们眼中空无所有，只剩下匆忙和紧张、劳碌和忧愁。

有个好莱坞歌王，曾经说了一些令人感慨的话，他说：“当我年轻的时候，急急爬到山顶上，就像参加赛跑的马，带着眼罩拼命往前跑，除了终点的白线之外，什么都看不见。我的祖母看见我这样忙，很担心地说：‘孩子，别走得太快，否则，你会错过路上的好风景！’”

“我根本不听她的话，心想：‘一个人，既然知道要怎么走，为什么还要停下来来浪费时间呢？’我继续往前跑，一年年过去了，我有了地位，也有了名誉和财富及一个我深爱的家庭。可是，我并不像别人那样快乐，我不明白我做错了什么？”

这位歌王继续说：“有一次，一个歌舞团在城外表演，我是主角，表演完了，观众的掌声久久不停。

“这一次的表现很成功，我们都很高兴。可是这时候有人递给我一份电报，

是我的妻子拍来的,因为我们的第四个孩子出生了。

“突然,我觉得很难过,每一个孩子的出生,我都不在家,我的妻子,独自承担养育孩子的辛苦。

“我从来没看过孩子们走第一步的样子,他们天真的哭笑,我都没听过,只有从母亲那里,得到间接的描述。

“我想起祖母对我说的话……的确,我和我的朋友也疏远了,我好久没去摸书本,或者看看花园里的树木。我曾经答应和妻子一起去度假,总因为忙碌而取消了。”

有一位哲学家说:“单凭思想而不劳动,当然不能生活,但一生像机器一样不停地转,那更加没有意义。”

我们不必把每天的时间都安排得紧紧的,总要留下一点时间,来欣赏一下四周的好风景。如何做自己的主人,这才是重要的事。

我们想走的时候就走,想停的时候就停,随心所欲地去发现乐趣和值得珍惜的东西。

既然有机会来到这多姿多彩的世界里,就应该像一个旅行家,不但要跋山涉水,走完我们的旅程,更要懂得欣赏、流连。

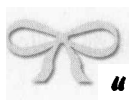
走的时候,是为了到另一个境界;停的时候,是为了欣赏人生。



到了瑞士,才知道开个银行账户没有十万会被人耻笑;到了丹麦,才知道写个童话其实可以不打草稿;到了意大利,才知道可以天天吃比萨而脸上不长脓包;到了希腊,才知道迷人的地方其实都是破庙;到了巴拿马,才知道一条河也代表了主权的重要;到了巴西,才知道衣服穿得很少也用不着害臊;到了智利,才知道火车在境内拐个弯也很难办到;到了阿根廷,才知道不懂足球会让人晕倒;到了南非,才知道随时会被爱滋吻到;到了撒哈拉,才知道节约用水的重要……

看了这篇文章,才知道走走停停是人生的需要。

(吴文斌)



“烦恼”回收站

●文/绘 丹

请把“烦恼”放进回收站吧，省得把朋友当成垃圾桶，把坏心情传染给别人。随着烦恼的搬迁，心灵的空间会存留更多的有效容积，容纳勇气、信心和快乐。

我的朋友晓峰是一位电脑迷，电脑里有一个“回收站”，小图标是一个上面开口的小箱子。电脑外，晓峰依样画瓢，用硬纸板也做了一个上面开口的小箱子，同样地为小箱子命名“回收站”。他告诉我，回收站里放的都是大大小小的“烦恼”。

这倒是很有新意的做法！我探进手，摸出了一张小纸条，只见上面是晓峰的狂草：“今天炒股不顺，割肉赔了，烦！”我又试着摸出第二张，晓峰见状，索性把“回收站”翻了个底朝天，里面的纸条纷纷扬扬洒落在桌面上。

在这些大小不一、长短不定、质地不同、色泽各异的小纸条上，记满了晓峰来自方方面面的“烦恼”，比如：“邀请女朋友喝咖啡，被无情拒绝，烦！”“电脑中了病毒，文件打不开了，烦！”“公司里加薪没有我，扣奖金我却是头一份，烦！”“李小胖没事老找我 QQ 聊天，我哪有那么多闲工夫陪聊呀？特烦！”

晓峰说，把各路“烦恼”放进回收站后，他的心灵空间相应地扩大了，而且也纯净了许多。站在没有烦恼盘踞的心空下，晓峰呼吸顺畅，干劲十足。现在，这个“烦恼”回收站已经成为他生活中不可或缺的重要组成部分。

在生活中，我也遇到过或深或浅的各类“烦恼”，有时我甚至被烦恼压得透不过气、直不起腰。我怎么就没想到做一个“烦恼回收站”呢？

回到家，我马不停蹄找出硬纸板、胶带等，仿照晓峰的样式做了一个“回收站”。然后，在小纸条上写下近期在我脑中久久徘徊、挥之不去的烦恼事。

当我轻轻地把小“烦恼”扔进回收站时，心情立刻变得轻松起来！

请把“烦恼”放进回收站吧，省得把朋友当成垃圾桶，把坏心情传染给别人。随着烦恼的搬迁，心灵的空间会存留更多的有效容积，容纳勇气、信心和快乐。