

雅

周继烈 著

YA WAN DUO YING

玩

掇英



天津古籍出版社

英 撈 玩 雅



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅玩掇英/周继烈著. —天津: 天津古籍出版社,

2006.1

ISBN 7 - 80696 - 092 - 9

I. 雅… II. 周… III. 古玩—收藏—基本知识
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第021748号

雅 玩 掇 英

周继烈/著

*

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津市大港华康印刷厂印刷

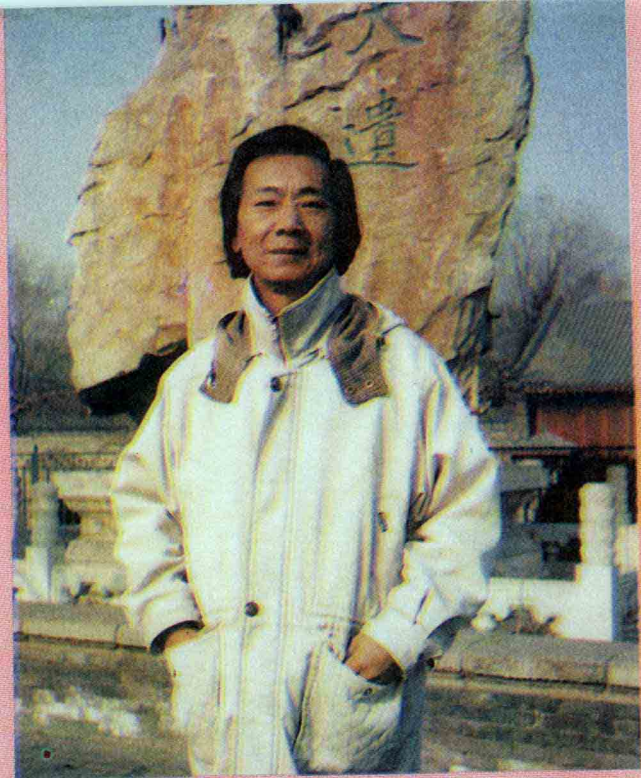
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6 字数 100000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7 - 80696 - 092 - 9

定 价: 28.00 元



周继烈，汉族，北京人，生于1943年。初中后自学，从20世纪80年代初开始在《北京日报》《北京晚报》《北京青年报》《工人日报》《中国文化报》《中国艺术报》《人民画报》《鲁迅研究》《荣宝斋杂志》《收藏》《收藏界》《中国收藏》诸杂志及台湾《典藏杂志》《大成报》等报刊发表文章三十余万字。与人合作专著有《民间收藏指南》《墨盒存珍》等多部。个人专著有《铜匣古韵》《收藏无梦》等，主编《东方收藏名家谈》丛书、《收藏与文化》丛书。

个人行迹经《北京日报》《人民画报》《中国经营报》《人民中国》等多家报刊报道。

历任中国藏书票研究会会员、中国文物学会会员、中国工艺美术学会会员、北京收藏家协会理事、中国文物学会修复委副秘书长、东方收藏家协会常务副秘书长。

作者事略载入《中国工艺美术名人辞典》《中国收藏家辞典》《世界名人录》等多部辞书中。



自序

这本小册子编完以后，想写篇短序，向读者交代一下这本书是怎么回事。拿起笔来，却又觉得很难下笔，想用个偷懒的办法，写了四首七言的所谓“诗”代序，又恐有慢待读者之嫌，扔掉“诗”，硬着头皮，还是写序。

其实要交代的是，这本书中的小文虽很浅薄，但大都择取一些别人很少写或不愿写的“生冷”东西，如核雕、锡壶、手炉、印香等等就是。这些东西的特点是，史料留存少，像样的专著一本也没有。要写它们，就得梳耙许多旧书，费力不讨好。有时一篇五六千字的小文所费之时间，可以写一本七八万字资料丰富的专著来，可见这“生冷”的饭不好吃。

写这类文字的人，都免不了要钻故纸堆，那些蒙尘的“珍珠”就藏在里边，你得一页一页地寻觅，然后把找出的珠子一颗一颗地串起来，也许它就是一串闪光的珠串，也许还是个半成品。

时下编书的有句流行语：“文不够，图来凑。”分不清这



句话是他人讥讽还是自嘲,抑或理应如此。总之,大家都说现在是“读图时代”,笔者自然不能免俗,也就把一些篇幅让给图来占领。

本人即非专家,亦非学者,只不过是对于吾国文化喜爱而已。自觉是一个收藏界三流票友。这些小文,也算敝帚自珍吧。

这本小书有一篇是谈旧版书的。旧版书近些年在读书界、收藏界很火爆,书价十几、几十倍地往上窜,弄得读书人非常尴尬。这篇小文的前半部分曾在一家报纸刊出,有朋友谓之“大逆不道”,因为我为旧版书划的时段与通常说法不同,但我自有道理和例证。在本书中不多讨论,借机预先做个广告:欲想知旧版书种种状况,请看鄙人下一本书:《乡音室说书》。当然,这个“说书”肯定与单田芳先生的说书不同。

作者癸未初夏写于乡音室



目 录

雕虫小艺凭鬼斧	
——说核雕	1
动摇微风发	
——说扇	18
冷月临窗雁阵呼	
——说手炉	31
一拳玲珑千古秀	
——说石玩	41
能结缥缈风中云	
——说印香(兼与张炽康先生商榷)	53
春雪岩芽小红炉	
——说锡壶	67
澄泥罐里闻秋声	
——说蟋罐	79
丫头日日伴君王	
——说猫	89



杏花笔底生香

——说墨盒 99

好好题诗咏玉钩

——说笺纸 117

勤游冷摊问故书

——说旧版书 138

旧书搜残录 157

书肆忆往录 163

收藏点滴录 174

后记 179



雕虫小艺凭鬼斧

——说核雕

中国工艺美术有一朵别致的小花,就是核雕。核雕的原材料是果类的硬核,如桃核、李核、橄榄核等,还有一些是硬壳果,如核桃。

核雕起源很早,据说西汉时就有,因未见实物与可靠文献,不敢妄断。到了明代核雕已刻得出神入化,引起多方注意,文献中渐有记载。因此我们就从明代的核雕说起。

明人魏学洙有一篇小文《核舟记》,因选入中学课本,几乎人人知晓。他所记的是王叔远所刻核舟,是明朝天启年间(1621~1627)事,因此前还有他人刻核事,所以我们暂时按下王叔远不表。且说宣德年间(1426~1435),有位名叫夏白眼的巧匠,能在一个橄榄核上刻16个小孩,身体只有半粒米大小,而眉目五官、喜怒哀乐都能清晰地刻出来。明吴中张应文在《清秘藏》中就有记述:“又宣德间,夏白眼能于橄榄核上刻十六娃娃,状米半粒,眉目喜怒悉具。或刻子母九螭,荷花九鹭,其蟠屈飞走绰约之态,成于方寸小核。”文震亨的《长物志》、高濂的《燕闲清赏笺》中也都有记载。高濂称夏白眼作品“可称一代奇绝,传之久远,人皆



宝藏”。由于夏白眼技艺高超，极受宣德皇帝朱瞻基赏识，有“二百年中，只此一人”之誉。

其后，有一位叫邱山的核雕家，常州人。明人陈贞慧在其著《秋园杂佩》中说邱山“雕刻精工，所制胡桃坠、人物、山水、树木毫发毕具。余见其有‘渔家乐’‘东坡游赤壁’‘百花篮’，诗意有：‘夜半烧灯照海棠’‘春色先归十二楼’数事。窗阁玲珑，疏枝密树，掩映斐亵，即善绘者，无逾其精巧”。这里所说的诗意，就是按照诗的情节故事所刻之核雕。当时有仿效他刻核者都不如他工巧。



橄榄核雕手串(十八罗汉) 当代舟山



明代宣德夏白眼之后，最有名的核雕家就是王叔远了。王叔远，名穀，以字行。万历、天启间(1573~1627)虞山(常熟)人。除我们前边提到的《核舟记》是记述王叔远的作品外，李日华《六砚斋笔记》、东轩主人《述异记》等书中亦记载有其作品事。王叔远可以在一寸大小的硬木上，雕刻出宫室人物器皿文玩鸟兽木石，随势造形、各具情态、至精至美。他的核雕，以舟船为主。多系东坡泛舟赤壁的故事。核舟全长约八分，船舱颇宽敞，其上雕有箬篷，两侧各镌可开闭小窗四扇，开窗可视两边雕栏，闭窗则见右边窗上刻有“山高月小，水落石出”八字；左窗上刻“清风徐来，水波不兴”。字则填以石青。船头处坐有三人，中坐高冠大髯者为苏东坡，右禅装者为佛印，左坐者乃黄鲁直。苏黄二人共同展观手卷，东坡右手执卷端，左手抚黄背上，黄则一手执卷，一手指向卷面，似与东坡言谈状。佛印袒胸露乳、抬头仰望、右膝横卧、左膝曲立，挂有佛珠一串、佛珠历历可数。舟尾横卧楫，左右各有一人。右边之人头结发髻，左面之人手执蒲扇，左有火炉一，炉上有水壶，此人似在听壶中水是否已沸。船底平，上刻款字：“天启壬戌秋日，虞山王穀叔远甫刻。”字细若蚊足，笔画清晰，填以墨色。其下有篆书印章，文曰：“初平山人”，填红色。此为魏氏《核舟记》所记之核舟。李日华所得王叔远核舟，乃余春波所赠，与此略有不同。《六研斋笔记》述核舟状为：“中作篷枕，两面共窗四扇，各有枢可开合。开则内有阑楯，船头一老，蟠腹匡



坐，左右各一方几，左几一书卷，右几一炉，手中仍挟一册。船尾一人侧坐，一櫓置篷上。其一旁有茶炉、下有一孔，炉安茶壶一，仍有味有柄。所作人眉目衣褶皆具。四窗上每窗二字，曰：‘天高月小，水落石出。’船底有款‘王叔远’三字，仍具小印章，如半粟，文云：‘王毅印。’”两相比较，魏所记要比李日华所藏更精致。

到了清代，核雕艺术更加发展，从艺之人较明代更多，成绩斐然者亦颇有数人。

康熙年间（1662~1722）有封氏三兄弟，均善刻竹，当时号称竹刻鼎足。封锡爵字晋侯，是老大，封锡禄字义侯，为老二，封锡璋字汉侯，乃老三。其中以封锡禄最为杰出。康熙二十四年（1685）老二老三进京从艺。

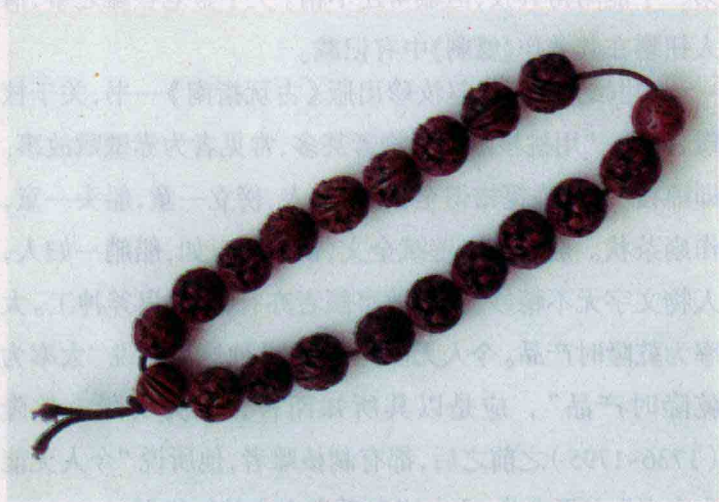
封锡禄不仅竹刻最佳，更善核雕。《竹人录》记其事云：“又善镌桃核舟，大不过两指甲，中坐三人，袍而多髯，坐而倚窗外望者为东坡，禅衣冠对东坡坐而俯于几者为佛印，少年隅坐、横洞箫而吹者则相从之客也。两面共窗四扇，各有扃可开合。船首两人，一老蟠腹匡坐，左右各有酒具。船尾一人执扇烹茶，有茶炉，腹一孔，炉上茶壶，仍有味有柄。舟底刻‘纵一苇之所如，凌万顷之茫然’，两行细字。又于橄榄核上镌‘草桥惊梦’，屋宇人物，位置天然，间以疏柳藏鸦、柴门卧犬、夜凉景色摹绘逼真，奇幻出人意表矣。”

金元钰在《竹人录》中还记了一个姓吴的女子，未留



下名字，她是刻竹名手赵学海的妻子。也能刻竹刻木，尤善核雕，技巧与封锡禄不相上下。

康熙年间另一核雕能手，人称金老，名亦失传。苏州人，能用桃核刻苏东坡游舫，方舱四周各有雕花短窗二扇，能开闭。船中雕一几三椅，东坡和佛印对坐玩牌，几上刻牌32张。一少年坐吹洞箫，船头处雕一童子扇火烹茶，船尾乃一老翁斜立摇橹，各物具备，十分精巧。时人宋荦曾藏有核舟一枚，有次窗户坏了，没有人能修好，康熙三十七年（1698）春，听说金老工巧过人，就请他为修核舟。金老一看笑道，这船是我过去雕的。自然手到病除。人问其何以能刻核雕之人甚少，他说，刻核须气静神完，一般人往往气不



山桃核雕 民国时期



橄榄核雕 清嘉庆—光绪 湛谷生刻

能静,即使气静了,却神不能完。他说他有四个儿子,只有第三子能略得其技,但雕得还不精。关于金老核雕之事,清人钮琇在其著作《觚剩》中有记载。

20世纪40年代赵汝珍出版《古玩指南》一书,关于核雕,他说:“用桃核雕为玩物者甚多,常见者为赤壁赋故事。即雕镂一船,桅篷橹俱全,船坐三人,傍立一童,船头一童,作扇茶状。船底镌赤壁赋全文,窗启闭自如,船艄一妇人,人物文字无不精妙。其它故事画者亦有,宛如鬼斧神工。大率为乾隆时产品。今人无能为之者。”他这里所说“大率为乾隆时产品”,应是以其所知而言,因为实际上乾隆(1736~1795)之前之后,都有制核雕者,他所说“今人无能为之者”亦不准确,这点读者看完本文就知道了。

但乾隆时期核雕有较大发展是真,因此时与海外贸易



繁荣,中西文化亦交流有加,核雕一艺自然也会受到影响。尤以广东等沿海地区为甚。笔者所藏乾隆时期广东艺人所雕橄榄核“十二生肖”串即为一例,此串共12枚,每枚上雕有生肖二只,有花树、亭宇,且每枚上还雕有秘戏图,二人小如豆,但面部表情却刻得栩栩如生。此种题材乃当时应洋人所好而制。

乾隆高宗皇帝较其前辈更喜文玩书画、奇工巧器,他曾召核雕艺人杜士元进宫为其制核雕作品。

这个杜士元是乾隆时吴郡(苏州)人,善刻桃核、橄榄核为舟。其刻舟为方篷快船,其所刻窗、帘、桅杆、橹头、艄篷、舵、帆、篙、橈等均可移动,船中刻东坡、佛印与吹箫客三人,船头有扇茶炉之童子,旁有小盘一,中放茶杯三只,



橄榄核雕 橄榄核雕微型水滴 清中早期



舟师三人，两坐一卧，细愈毛发。他的核雕作品，每一刻成，就被人争购去，价格昂贵，每枚作品值银 50 两。杜士元为人嗜饮，放荡不羁，不轻易动手刻制。非到无钱可用时才肯雕刻。清钱泳《履园丛话》中记载：乾隆知道杜士元事后，召其入宫，并赐其金帛，他把皇帝所赐之物也都换成酒喝。因他散漫成性，在宫中不能外出，十分烦闷，他就假装发疯，爬到大树顶上吹箫，惊动了守卫，奏明皇上，放他出宫，他回到苏州后，一切又恢复了老样子。

清雍正、乾隆年间（1723~1795），有位广东人叫陈祖章，是牙雕名艺人，雍正十年（1732）被召至北京，在清宫造办处供职。其子陈观泉亦于乾隆五年（1740）被召进京，亦在造办处供职。乾隆六年（1741），陈祖章、顾彭年、陈观泉等人用 100 天时间刻成《月曼清游》牙雕 1 册，分 12 月景，共 12 幅，背为乾隆御制诗。技巧娴熟，刻工精绝，此象牙册至今仍藏故宫博物院。

陈祖章亦工核雕，现台北“故宫博物院”藏有其刻橄榄核舟 1 件。该核舟深橘色，高 1.6 厘米，长 3.4 厘米。舟舱中刻有桌椅，桌上摆有杯盘菜肴，小窗镂空，可开可合，舟上共有 8 人，除苏东坡外，还有客人、客妇、艄公、书童等，个个刻画精致，人物神志自然宁静。苏东坡凭窗而坐，头裹皂巾，宽衣广袖，静观窗外景致，神情闲适。核舟之底镌刻着《后赤壁赋》全文，书为楷体、俊朗挺秀，末有款字“乾隆丁巳五月臣陈祖章制”。可知此核舟乃专为呈贡乾隆而制。



清代橄榄核雕 陈祖章刻

清代之康乾盛世,许多工艺确实得到了发展,小至核雕,概莫能外。《中国工艺沿革史略》一书中亦多有介绍,有云:“清初有以山桃核雕为念珠一百零八枚者,圆小如樱桃,一枚之中,刻罗汉三四尊或五六尊,立者、坐者、课经者、荷仗者、人定于龕中者、荫下跌坐而说法者、环坐指划而论议者、袒跣曲拳和南面前趋而后侍者,合计之数五百。”则此为五百罗汉念珠,实为核雕中的大制作了。该书中还记有:“核坠一枚,五分许,横广四分,取‘姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船’之句,计刻人凡七:僧四、客一、童一、卒一。宫室器具凡九:城一、楼一、招提一、浮屠一、舟一、阁一、炉灶一、钟鼓各一。景凡七:山、水、林木、滩石四、星月灯火三。而人事如传更、报晓、候门、夜归、隐几、煎茶统为六,各殊致意。且并其愁苦、寒惧、凝思诸态,俱一一肖之,可谓艺之至矣!”此等精细繁复之核雕,出现在康熙、乾