

历代名碑名帖系列

全
讲
解
全
释
文

唐顏真卿

多寶塔碑



吉林文史出版社

大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰
朝議郎

夫撿校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏

历代名碑名帖全讲解全释文系列

唐顏真卿多寶
玲碑

沈乐平 主编



瀚青阁工作室

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐颜真卿多宝塔碑 / 沈乐平主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2010.1

(历代名碑名帖全讲解全释文系列)

ISBN 978-7-80528-364-7

I. 唐… II. 沈… III. 行书 — 书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第193956号

唐颜真卿多宝塔碑

主 编 沈乐平

选题策划 瀚青阁工作室

责任编辑 耿 宏

封面设计 刘 欣

出 版 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮政编码 130021

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 0 001-8 050

印 张 3.5

开 本 16开

书 号 ISBN 978-7-80528-364-7

定 价 11.00 元

前言

中国书法源远流长，历代碑刻墨迹可谓不胜枚举，而要从这浩瀚的古典作品集群中选取出一些重点作品来，或许并不容易。站在编者的角度，我们认为：首先要在风格上具有典型性、代表性，能够鲜明地代表传统书法艺术之精神；同时也必须具备其丰富的技法含量和学习价值，并可以在掌握这种技法之后应用、演化开去——本着这两个出发点，我们这里选取了四十种碑帖作为一个系列。这个系列，横向上涵盖了篆、隶、楷、行、草五体，纵向上又能代表中国书法发展历程中最经典的那一部分，同时，也必须适合自初级至高级的整个正规而严格的书法训练体系，从而成为一套体例完整、结构有序的范本。通常所见字帖其实也有不少，印刷亦精良，但往往只有图片而缺少讲解点拨，如此便在学习过程中不容易得其要领而无法迅速切入碑帖的精髓，所以本系列范本，特意组织了数位受过专业训练的中国美术学院书法专业毕业生来逐字撰写要领，或讲用笔、或析结构、或谈章法……简明扼要，重点突出，通俗易懂，使学习者便于掌握。文字虽不长，但皆是一语点透其关键之所在，由此，读者亦可顺着这个思路延伸开去，举一反三，以此『读解』之方法来深化和细化自己的研习，正所谓授之以『渔』者。该系列所选版本精良、印刷与用纸也较为讲究，读者可通过整套范本来阅读中国书法发展史之『传承脉络』与『演变轨迹』，亦能逐册学习各书体之基本技法、了解名家名迹的风格特点，甚为实用。

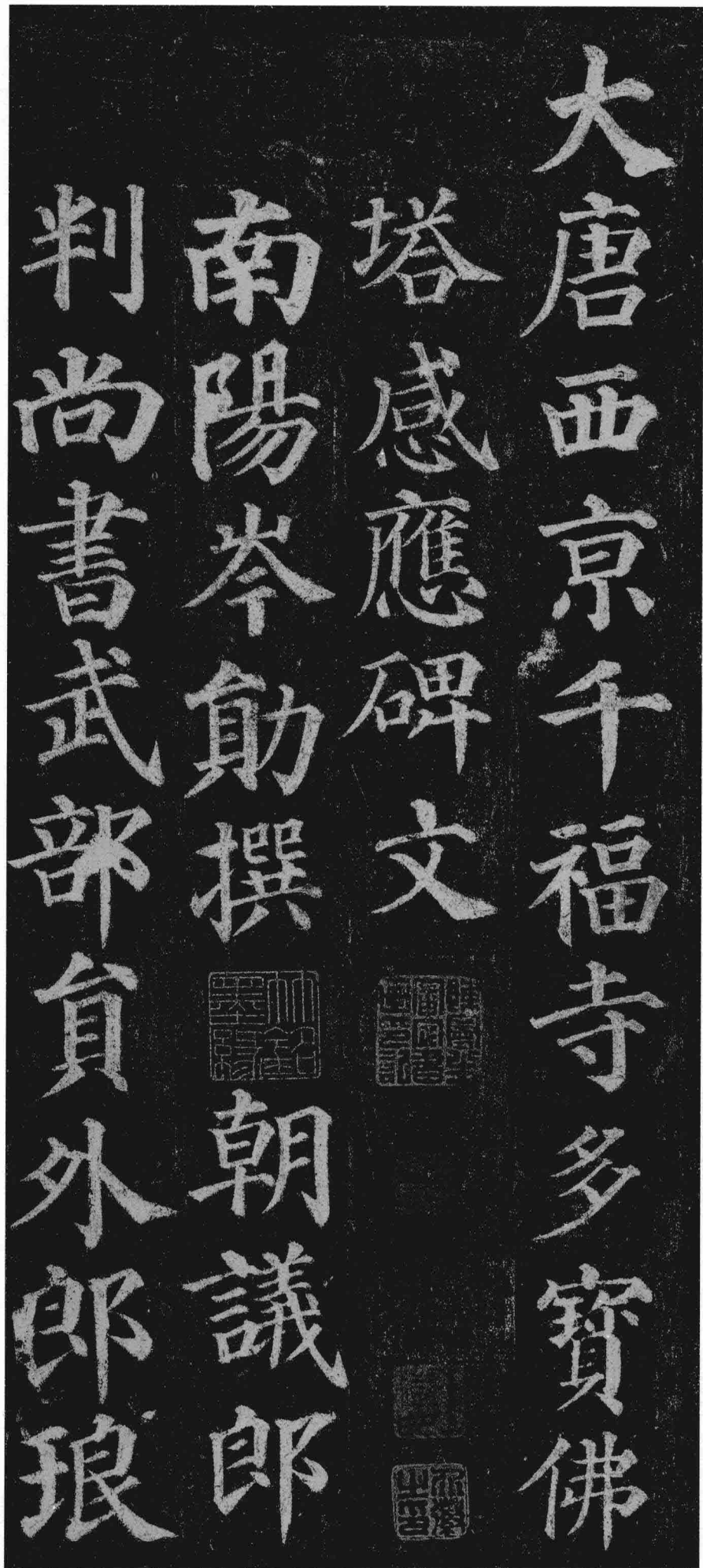
本书所选为颜真卿《多宝塔碑》，颜真卿（709—785），字清臣，琅琊孝悌里（今山东临沂市费县诸满村）人。与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称『楷书四大家』。其书初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他的书体被称为『颜体』，与柳公权并称『颜柳』，有『颜筋柳骨』之誉。颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响，唐以后很多名家，都从颜真卿变法成功中汲取经验。尤其是行草，唐以后一些名家在学习二王的基础之上再学习颜真卿而建树起自己的风格。颜真卿一生书写碑石极多，流传至今的有《多宝塔碑》《东方朔画赞碑》《郭家庙碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》《宋璟碑》等，传世墨迹有《争座位贴》《祭侄文稿》《刘中使帖》《自书告身帖》等。

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，天宝十一年（752）四月廿日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字，现藏西安碑林。碑文写的是西京龙兴寺和尚楚今静夜诵读《法华经》时，仿佛时时有多宝佛塔呈现眼前，他决心把幻觉中的多宝佛塔变为现实，天宝元年选中千福寺兴工，四年始成。此碑是颜真卿早期成名之作，整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙，是他继承传统的作品。

中国美术学院书法系博士

二〇〇九年十月





释文：大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文。南阳岑勋撰，朝议郎判尚书武部员外郎琅

注意要点：『大』横回锋起笔藏锋收笔；『唐』点穿过横画略出头；『西』中间两竖靠紧；『京』小字底与京字头同宽；『千』横画略细；

『福』『田』在点的下面起笔；『寺』『土』长横上斜；『多』短撇略粗；『宝』中间两点左低右高；『佛』两个横折有细微变化；『塔』撇

在提土旁的下面收笔；『感』『心』写在撇和斜钩的中间；『应』卧钩较粗；『碑』『口』略向右上倾斜；『文』撇和捺不与横相交；『南』

左竖略短；『阳』长横在横撇弯钩下面起笔；『岑』撇和捺在中竖下面起笔；『勋』『口』写作撇折点；『撰』提手旁较粗；『朝』左右同

宽；『议』斜钩略放；『郎』左高右低；『判』竖钩钩较平；『尚』首笔短竖位在横画的五分之二处；『书』下面横折折笔较粗；『武』横

画向右上倾斜；『部』右边略粗；『员』撇比点低，撑起整字；『外』撇和捺的收笔一样高；『郎』横撇弯钩较粗；『琅』右边的撇在捺的

三分之一处穿过。

释文：邪颜真卿书，朝散大夫、检校尚书都官郎中、东海徐浩题额。粤妙法莲华，诸佛之秘藏

注意要点：『邪』左低右高；『颜』左边最后一点向上挑；『真』中间三横要有变化；『卿』长撇先直后弯；『书』长横下面的三短横渐长；『朝』字体方正；『散』捺的起笔和短撇的收笔插到长横的下面；『大』捺较粗；『夫』撇收捺放；『检』撇的收笔插到横和提的中间；『校』横画左右对齐；『尚』『口』居中；『书』长竖上粗下细；『都』长撇从短横的下面起笔；『官』中间的点略向左斜；『郎』长竖露锋收笔；『中』长竖居中；『东』上紧下松；『海』三点水笔意连贯；『徐』左边竖收笔略低；『浩』三点水点画呼应；『题』『页』首横较长；『额』左宽右窄；『粤』『米』较小；『妙』点在横下起笔；『法』横画较细；『莲』捺一波三折；『华』横画紧凑；『诸』撇较直；『口』上收笔；『佛』右边的横之间距离相等；『之』捺画露锋起笔；『秘』右边中间的点写得略粗；『藏』长撇写成竖。

邪顏真卿書



朝散大

夫檢校尚書都官郎中

東海徐浩題額



粵妙法蓮華諸佛之秘藏

也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在
於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信

释文：也；多宝佛塔，证经之踴现也。发明资乎十力，弘建在于四依。有禅师法号楚金，姓程，广平人也。祖父并信

注意要点：『也』竖画略向左斜；『多』上小下大；『宝』上点居中；『佛』右边竖比撇略长；『塔』撇提平行；『证』第一横点下收笔；『经』左右基本同宽；『之』笔力粗壮；『踊』撇写在提的下面；『现』提较粗；『也』横折钩向右上倾斜；『发』中间聚拢，四周撇捺放开；『明』短横左细右粗；『资』下面略粗；『乎』竖钩粗壮有力；『十』竖画露锋收笔；『力』撇的收笔比钩的略高；『弘』撇折的折另起笔；『建』挺拔有力；『在』撇横穿插；『于』左低右高；『四』字形略扁；『依』、『有』竖在撇的中间起笔；『禅』长竖收笔略低；『师』左低右高；『法』三点呼应；『号』竖折折钩起笔穿过横的中间；『楚』上小下大；『金』中竖略粗；『姓』左边横画不穿过长撇；『程』左高右低；『广』中间长横最细；『平』点横笔意相连；『人』捺从撇的五分之二处起笔；『也』竖弯钩收笔略粗；『祖』左右穿插；『父』撇捺放开；『并』长横略上昂；『信』长横在撇与竖之间起笔。

释文：著释门，庆归法胤，母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠。是生龙象之征，无取熊罴之兆。诞弥厥月，炳然

注意要点：『著』长撇拉长；『释』笔画左粗右细；『门』右边比左边略宽；『庆』上紧下松；『归』左高右低；『法』长横在第二点下面起笔；『胤』中间略高；『母』两点上右下左；『高』下部较粗；『氏』竖钩在的横中间穿过；『久』长撇长度是短撇的两倍；『而』中间两竖左短右长；『无』四点呼应；『妊』字形略扁；『夜』捺在撇竖交接处起笔；『梦』上部紧凑；『诸』右边长横在左边第二横下面起笔；『佛』竖撇穿过横折钩后向左撇出；『觉』书写紧凑；『而』长横左细右粗；『有』撇画较粗；『娠』右边长撇略低；『是』捺一波三折；『生』竖画最粗；『龙』右下三短横同长；『象』三撇平行；『之』捺粗壮有力；『征』结构紧凑；『无』短竖略有变化；『取』长竖居中；『熊』撇折较粗；『罴』三部分靠紧；『之』捺略直；『兆』提从撇中间穿过；『诞』捺在左边第三横处起笔；『弥』两点左大右小；『厥』字形略扁；『月』两短横向右上斜；『炳』竖在点下起笔；『然』四点写在撇捺之间。

著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取
熊罴之兆誕彌厥月炳然

殊相岐嶷絕於葦茹髭齖
不為童遊道樹萌牙聳豫
章之楨幹禪池眈澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然

释文：殊相，岐嶷绝于葦茹，髭齖不为童游。道树萌芽，聳豫章之楨干，禅池眈浹，涵巨海之波涛。年甫七岁，居然

注意要点：『殊』左低右高；『相』横折折笔较粗；『岐』山字旁略高；『嶷』『山』较扁；『绝』撇折有粗细变化；『于』右边两点笔意相连；『葦』横折在横钩收笔处转折；『茹』字形略扁；『髭』三撇后一撇最短；『齖』左大右小，字形方正；『不』点撇收笔平齐；『为』上横折平分长撇；『童』长横中间细两边粗；『游』捺画平直；『道』横在首点下起笔；『树』三部分紧凑；『萌』草字头左边略粗；『牙』竖钩略粗；『聳』『耳』略偏右；『豫』三撇平行；『章』点竖居中对齐；『之』撇捺相连；『楨』撇收笔最靠左；『干』撇横起笔对齐；『禅』两『口』左边略小；『池』横折横细折粗；『眈』撇从横的中间穿过；『澮』长撇在第二点下收笔；『涵』三点呼应；『巨』末横和横折一样长；『海』右边中间两点相连；『之』捺较平；『波』长撇在第三点下收笔；『涛』右部紧凑；『年』长竖略靠右；『甫』点画紧贴横画收笔；『七』竖弯钩较粗；『岁』撇在点下收笔；『居』横在撇的中间起笔；『然』四点有大小变化。

释文：猷俗，自誓出家，礼藏探经，法华在手。宿命潜悟，如识金环。总持不遗，若注瓶水。九岁落发，住西京龙兴寺。

注意要点：『猷』捺从撇横交叉处上面起笔；『俗』竖从撇的中间起笔；『自』三横要有变化；『誓』点写在撇竖之间；『出』上窄下宽；『家』三撇有长短变化；『礼』、『藏』笔画紧凑；『探』撇捺舒展；『经』三点呼应；『法』竖画较粗；『华』竖画上粗下细露锋收笔；『在』竖从撇中间穿过；『手』竖钩略右偏；『宿』点居中；『命』捺比撇略长；『潜』三点呼应；『悟』右边的点紧贴竖画；『如』左边横画起笔粗收笔细；『识』结构紧凑；『金』中间点撇呼应位置略高；『环』左横较短；『总』右边上紧下松；『持』提不穿过竖钩；『不』左右平衡；『遗』长横在首点下起笔；『若』撇画较粗；『注』三横有粗细变化；『瓶』笔画较细；『水』捺起笔比横撇略低；『九』撇露锋有力；『岁』末撇的起笔在第二横的下面；『落』横撇的收笔插到左边第二点的上面；『发』三短横一样长；『住』竖点对齐；『西』左竖略细；『京』竖钩与上点对齐；『龙』『月』较窄；『兴』左低右高；『寺』短竖略向左斜。

猷俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺

從僧錄也進具之年昇座
講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息尔後因靜夜持誦至

释文：从僧篆也。进具之年，升座讲法。顿收珍藏，异穷子之疾走；直诣宝山，无化城而可息。尔后因静夜持诵，至

注意要点：『从』横在左边第二撇的撇头起笔；『僧』左竖收笔略粗；『篆』中间聚紧；『也』横折钩上斜；『进』四横间距相等；『具』三短横同长；『之』左窄右宽；『年』三横有长短变化；『升』上小下大；『座』两『人』左边略大；『讲』两短横间距较近；『法』三点呼应；『顿』竖折省略成提画；『收』长撇收笔与左竖收笔重叠；『珍』右点略粗；『藏』左边部分省略成点和提；『异』中间两短横左边略高；『穷』左紧右松；『子』弯钩露锋起笔；『之』横撇较细；『疾』病字框两点笔意相连；『走』中间笔画有变化；『直』竖略粗；『诣』左高右低；『宝』横较细；『山』中竖略粗；『无』四竖聚拢；『城』中间长撇在横下起笔；『而』右竖略粗；『可』竖钩偏右；『息』心底较宽；『尔』两点对称；『后』左窄右宽；『因』撇略偏右；『静』撇在左边长横上面收笔；『夜』单人旁竖略向左斜；『持』长横在提的下面起笔；『诵』左边的点与首横的收笔略叠；『至』上窄下宽。

释文：多宝塔品。身心泊然，如入禅定，忽见宝塔，宛在目前。释迦分身，遍满空界，行勤圣现，业净感深。悲生悟中，

注意要点：『多』上小下大；『宝』首点略粗；『塔』撇在提下；『品』上『口』宽扁；『身』中间上短横略长；『心』三点左边略小；『泊』三点呼应；『然』四点有变化；『如』『口』略扁；『入』捺画略直；『禅』左边的撇收笔比横的起笔略偏左；『定』上紧下松；『忽』心底略向右偏；『见』撇的收笔比竖弯钩略低；『宝』中部紧凑；『塔』撇的收笔较低；『宛』下点写在撇的中间；『在』上短横较细；『目』横折略粗；『前』上面的点和撇在横的中间；『释』右边长横在左边点下起笔；『迦』捺收笔略粗；『分』下面的撇写在横的中间；『身』长撇从竖钩的中间穿过；『遍』上窄下宽；『满』右边略高；『界』下面竖比撇长；『行』长横在左边竖的起笔处起笔；『勤』左边略高；『圣』『口』靠紧『耳』；『现』右边末横的起笔在提的上面；『业』竖钩居中；『净』末横下弯收笔；『感』『心』右点略小；『深』撇三点下收笔；『悲』右边横略长；『生』中间横画较短；『悟』长竖中间细上下粗；『中』『口』部左边比右边略宽。

多寶塔品身心泊然如入
 禪定忽見寶塔宛在目前
 釋迦分身遍滿空界行勤
 聖現業淨感深悲生悟中

淚下如雨遂布衣一食不出戶庭期滿六年誓建茲塔既而許王瓘及居士趙崇信女普意善來稽首咸

释文：泪下如雨，遂布衣一食，不出户庭，期滿六年，誓建茲塔。既而許王瓘及居士趙崇、信女普意善來稽首，咸

注意要点：『泪』左边略粗；『下』横画左短右长；『如』『口』与左横齐高；『雨』中竖略粗；『遂』三点变化明显；『布』撇从横的中间穿过；『衣』点写成短横；『一』横下顿收笔；『食』横画略细；『不』撇从横的三分之二处起笔；『出』长竖居中；『户』上部靠紧；『庭』左撇略粗；『满』右部书写紧凑；『六』点的收笔略高；『年』长横左边较长；『誓』写成左右结构；『建』横折折撇上短下长；『兹』右边略大；『塔』撇和捺的起笔对齐上面的点和撇；『既』右边长横在左边横和点之间起笔；『而』中间两竖靠紧；『许』各横有粗细变化；『王』上面两横一样长；『瓘』右边略细；『及』捺的起笔略往左；『居』撇略直；『士』竖画略粗；『赵』『肖』两短横笔意相联；『崇』点写在竖画的下面；『信』右边略高；『女』横画略向右上斜；『普』『日』和短横同宽；『意』卧钩略粗；『善』中间撇竖对齐；『来』竖钩被长横分成两半；『稽』右边长横左边点下起笔；『首』短撇居中；『咸』弯钩和撇的收笔齐平。

释文：舍珍财。禅师以为辑庄严之因，资爽塏之地，利见千福，默议于心。时千福有怀忍禅师，忽于中夜见有一

注意要点：『捨』撇提成笔合一；『珍』两点左高右低；『财』左竖略细；『禅』悬针竖略长；『师』两竖平行；『以』中点比竖略低；『为』长撇较直；『辑』右边两短横细短；『庄』右下两横上细下粗；『严』两『口』左小右大；『之』捺画略斜；『因』撇偏左；『资』『贝』略偏右；『爽』中部左边略大；『塏』『山』取左斜势；『之』上部略细；『地』左边要窄；『利』竖钩略向右斜；『见』竖弯钩的起笔略低；『千』横、撇平行；『福』『田』写在左点点的下面；『默』下四点有大小方向变化；『议』右边略紧；『于』右边撇从横下起笔；『心』右点略高；『时』右边短竖向左斜；『千』横画略细；『福』第一点较粗；『有』撇画粗直；『怀』最后一点起笔在短撇的中间；『忍』下面中点写在横折钩下；『禅』右边略低；『师』短竖横折钩一样长；『忽』短撇较细；『于』横略细；『中』竖画居中；『夜』捺从左边撇的中间起笔；『见』撇要直；『有』中间两短竖收笔略有不同；『一』起笔略粗、收笔下顿。

捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

水發源龍興流注千福清
澄泛灩中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名

释文：水。发源龙兴，流注千福，清澄泛灩，中有方舟。又见宝塔自空而下，久之乃灭，即今建塔处也。寺内净人名

注意要点：『水』捺起笔较低；『发』上紧下松；『源』长撇在三点下收笔；『龙』左边最后一短横写成提；『兴』下面的点比撇略粗；

『流』三点水相互呼应；『注』第一横略长；『千』撇、竖略粗；『福』右边短横露锋起笔；『清』各横变化较多；『澄』两短撇平行；

『泛』捺在左二三点之间；『灩』中部较紧；『中』左竖略细；『有』撇画起笔先向右顿笔后向左撇出；『方』撇在点下起笔；『舟』横基本

被三等分；『又』捺从撇的中间穿过；『见』短横略有变化；『宝』首点居中；『塔』右边略长；『自』中间两短横间距略小；『空』短竖

向左斜；『而』各竖有长短变化；『下』点的起笔向上靠；『久』两撇平行；『之』上面笔画靠紧；『乃』左细右粗；『灭』横画略细；

『即』左高右低；『今』第二横略细；『建』各横平行；『塔』左右横画交错；『处』左撇较粗；『也』竖画上长下短；『寺』短横略粗；

『内』撇从横的中间穿过；『净』最后一横略向上拱；『人』捺从撇的上部起笔；『名』『口』左角有隙。

释文：法相，先于其地，复见灯光，远望则明，近寻即灭。窃以水流开于法性，舟泛表于慈航，塔现兆于有成，灯明

注意要点：『法』右边点略粗；『相』左边笔画略粗；『先』长撇在竖下起笔；『于』左右同高；『其』右边的竖略长；『地』右边竖和弯钩之间留有空间；『复』捺的起笔在竖的起笔处；『见』横折略粗；『灯』横撇在左边第二点上收笔；『光』撇从横的中间起笔；『远』下面的竖从撇的中间起笔；『望』笔画上细下粗；『则』竖钩较粗；『明』右边第二横改提；『近』长撇略带弧度；『寻』点写在长横的三分之一处；『即』左边上紧下松；『灭』各点方向、大小均有变化；『窃』右边较紧；『以』中点收笔右挑；『水』捺较粗；『流』右边略高；『开』外两竖相向，内两竖相背；『于』右边的撇插在左边横的下面；『法』竖写在横的中间；『性』点左大右小；『舟』横折略偏上；『泛』右边上撇较细；『表』上窄下宽；『于』下面第二点略偏右；『慈』上紧下松；『航』左部短横偏上；『塔』左边略粗；『现』左边中横较细；『兆』右边的撇和点写成短横；『于』左边的撇从横的三分之二处起笔；『有』撇从横的中间穿过；『成』横撇略细；『灯』右边中间略宽；『明』右边略宽。

法相先於其地復見燈光
遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明

示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言
雜然歡悵負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築

释文：示于无尽，非至德精感，其孰能与于此？及禅师建言，杂然欢悵，负畚荷插，于橐于囊，登登凭凭，是板是筑。

注意要点：『示』长横较细；『于』左边略细；『无』第二竖略高；『尽』中竖略粗；『非』右边的竖略长；『至』撇折在横起笔下起笔；『德』右边上面略细；『精』各横变化较多；『感』下面右点较小；『其』长横左边较长；『孰』右撇在横旁起笔；『能』左右等长；『与』右边的短横较细；『于』横略细；『此』两短竖一样长；『及』横较细；『禅』右边长竖略粗；『师』左边上窄下宽；『建』横画略平；『言』中间两横靠紧；『杂』右边比左边略粗；『然』左边的两点把撇三等分；『欢』右边略低；『悵』竖写在点下；『负』竖在撇中间起笔；『畚』撇比捺长；『荷』上紧下松；『插』右边的竖画写在中间；『于』竖钩较粗；『橐』中间较紧；『于』竖钩穿过横的三分之二处；『囊』上紧下松；『登』右边撇穿过捺画；『登』捺的起笔略低；『凭』上面左边两点较粗；『凭』右边横画靠紧；『是』长横较细；『板』捺的起笔在横和点之间；『是』下面的短横写在竖的中间；『筑』下面两点左小右大。