



# 中國書畫全書

第十三冊



## 目 錄

穠梨館過眼錄·陸心源·一

宋元以來畫人姓氏錄·魯駿·三六三

辛丑銷夏記·吳榮光·八二五

# 穰梨館過眼錄

清 歸安陸心源剛甫編

陸心源字剛甫又字潛園號存齋。清歸安人。咸豐舉人。光緒中官福建鹽運使。所起十萬卷樓兩宋樓先後刻有叢書扶輪國學鼓吹風氣。所編穰梨館過眼錄四十卷有光緒辛卯吳興陸氏儀順堂藏版。今即據以斷句排印。

## 穰梨館過眼錄叙

古之學者左圖而右史故書與畫并重。然篆籀之始先有象形則畫實書之先河也。書畫之有專書始于梁之太清目然僅有目而已。朱性甫珊瑚木難出而後備錄全文。至郁水西張米庵汪凝霞所著而記載更詳。余性不善書更不知畫。同治甲戌由閩離內召乞養陳情栖息家巷日與文人逸士游而章紫伯明經爲尤習。明經收藏書畫極富朝夕過從時時出以相賞。時余方著罪言一書其末章言士大夫無論在朝在野皆當講求當世利害民生疾苦。出可安內攘外處可守先待後以無負天生先覺先知之意。聲色狗馬在所當遠即文房清玩亦不宜酷好深嗜。昔秦檜之一德格天閭閻似道之悅生堂嚴嵩之鈴山堂非不古物充牣終爲下流之歸君子不爲也。明經見而非之以書規余曰。子之論誠高美。在乘時得位者好之行且計取行且豪奪無異乎元載之胡椒童貫之理中圓也。若退而在野模山範水賞玩流連可以娛情可以養年。玩物而不滯于物。夫何傷。今子欲以管商之術彊國庇民無論無其時無其遇也即以逢時際運者言之長沙讜言而斥外士安足食而終流。平泉尊主垂老投荒。江陵振明謗流身後。錯父有言可爲深願。且子亦嘗受特達之知矣小試之而小危大行之而大危。役役半生再起再蹶。何不幡然變計從容乎翰墨之林逍遙乎圖書之府與古爲徒悔吝不生。視夫位卑言

高叢忌招尤其勞逸安危不相倍蓰哉。余聞而慨然。遂焚罪言不作。稍稍借觀明經所藏間亦從而收蓄摩挲日久頗得樂趣乃信歐陽子真有益三字爲不妄明經規我之言爲藥石也。維時方尚四王吳惲戴湯諸家。余性與時异好收明以前物而明季忠臣國初高人畸士之作所得尤多。其始頗受市僧欺二十年來辨別漸精。卞令之高江村陸潤之所著錄亦時時著論駁之吳越藏家遂有郵寄質正者。就所過目擇尤記錄積日累時哀然成帙。發凡起例命兒子樹藩樹屏門下士李延達編爲四十卷付之梓人。雖無當于古人作畫造書之義而嗣響朱郁接武張汪余亦未敢讓焉。

光緒紀元之十八年歲在元默執徐辜月既望。誥授榮祿大夫二品頂戴前分巡廣東南韶連兵備道調補高廉道歸安陸心源叙。

## 穰梨館過眼錄凡例

- 一 是錄所收雖余家長物居多。然朋舊儲藏曾經寓目者苟其人其文其書其畫有一可傳無不登錄。
- 一 是錄仿江村銷夏吳越所見之例。備載紙絹寸尺。及名人題跋惟高氏陸氏不分時代今則以時代爲次。
- 一 兵燹以後名迹存者日少。凡清河書畫筋郁氏題跋記江村銷夏錄書畫彙考吳越書畫錄所已載者偶有所見一律登錄欲知真迹尚在人間亦以徵他日流傳之有緒。
- 一 名人爵里自有專書。今不贅。
- 一 前人所書古人詩文爲世所通行者不錄惟記其款識跋語。如與通行本异者錄以備考。
- 一 本朝名家既多以四王吳惲爲斷。其乾隆以後如沈獅峰張南華董東山方環山奚鐵生方懶儒華新羅李復堂鄭板橋羅兩峰諸家姑俟續編。

一 是編刊成之後續見周文矩重屏圖卷。李山風雪松杉卷。韓幹人馬圖卷。張伯雨題黃公望山水軸。倪雲林春林遠岫軸。陳維允羅浮山樵軸。石禹勒鬼子母卷。王孟端竹枝卷。姚雲東文賦卷。董香光項墨林墓志卷。倪文正書瀾園即事詩卷。元明尺牘冊。尤鳳州明妃出塞卷。陳白陽折枝花卉冊。王雅宜小楷赤壁賦。周宗叔小楷洛神賦。詹景鳳書古詩冊。程穆倩溪山無盡卷。鄒衣白仿大痴卷。陳老蓮長題人物軸。眷秋圖軸。項易庵仿古二十頁冊。均待續編。

一 錄所載尺寸均照大清會典工部營造尺。

穰梨館過眼錄目錄

卷之一

梁

梁武帝昇趣帖卷

唐

虞永興汝南公主墓志銘卷

吳道子設色天王軸

楊昇雪山朝霽圖軸

胡瓌醉番圖軸

卷之二

宋

高宗書女誠馬遠補圖卷

釋巨然長江萬里卷

蔡忠惠手札冊

米南宮苕溪詩冊

王居正紡車圖卷

閻立本北齊校書圖卷

僧懷素論書帖卷

邊鸞杏花鵲鵲軸

郭忠恕唐明皇避暑宮圖軸

郭河陽秋山行旅卷

蘇文忠昆陽城賦卷

黃文節晦堂開堂疏卷

許道寧雪山行旅圖軸

李龍眠十國朝貢圖卷

范華原烟風秋曉圖卷

小米墨戲卷

卷之三

朱文公論語顏淵注稿冊

張節之書華嚴經冊

劉松年琴鶴圖卷

沈子蕃刻絲青綠山水軸

卷之四

文信國慈幼堂卷

卷之五

張子固四札卷

龔翠岩駿骨圖卷

夏叔文柳汀聚禽圖軸

錢舜舉後游赤壁圖軸

錢舜舉設色山水卷

卷之六

元

元文宗永懷二字卷

高房山春林雲岫軸

盛子昭荷亭消暑圖軸

郭北山仿米家山卷

卷之七

馮子振居庸關賦卷

趙文敏行書稼說卷

趙文敏送任叔實詩卷

趙文敏秋郊飲馬圖卷

范華原溪橋雪霽圖軸

朱文公上時宰二札卷

宋人臨盧鴻草堂十志圖卷

劉松年水亭消暑圖卷

陳居中文姬歸漢圖卷

馬麟春郊游騎軸

馬遠雪江歸棹軸

錢舜舉石勒問道圖卷

錢舜舉華清上馬圖卷

宋人臨王右丞雪山運糧圖卷

高房山雲嶺烟樹軸

盛子昭設色山水軸

靜春堂九家法書卷

趙文敏與袁伯長札卷

趙文敏洛神賦卷

趙文敏西成歸樂圖卷

管夫人雙鉤竹卷

趙仲穆蘇李泣別圖卷

卷之八

朱澤民渾淪圖卷

卷之九

倪雲林水竹居卷

吳仲圭山水卷

吳仲圭松石軸

元八僧詩翰卷

王叔明秋山讀易軸

黃大痴爲碧岩高士軸

唐子華張疇齋詩翰卷

唐子華山水軸

謝伯誠觀瀑圖軸

方方壺海岳庵圖軸

丁清溪葛稚川移居圖卷

卷之十

張伯雨致景山提舉札卷

吳主一隸書朱伯賢廣琴操卷

俞紫芝臨趙文敏書清靜經軸

卷之十一

焦粲雪簷圖卷

趙善長臨董源夏山讀書圖軸

卷之十二

明

明宣德白猿尋子圖軸

沈簡庵草書千字文卷

鮮于伯機十詩五札卷

朱澤民青山白雲卷

倪雲林清逸圖軸

吳仲圭竹石軸

吳仲圭竹石軸

王叔明修竹遠山軸

黃大痴陡壑密林軸

唐子華寒林圖軸

唐子華山水卷

王振鵬金明池圖卷

陸天游聽松圖軸

李士行墨竹軸

蕤賓鐵琴題咏姚雲東補圖卷

閻仲彬惠山復隱卷

俞紫芝四體千字文冊

郭北山父子詩翰卷

饒介等八家法書卷

靜春堂明人翰墨卷

沈簡庵凝清叔侄合卷

徐興公集六家字冊

卷之十三

明初三家行書卷

劉完庵臨安山色圖軸

劉完庵山水八景冊

姚雲東都門送別圖卷

謝葵丘春林雨意軸

王孟端爲芝林山水軸

杜東原江南春軸

卷之十四

雪齋詞翰卷

祝封翁挽詩冊

卷之十五

楊氏三家字卷

王文成與歐陽崇一卷

卷之十六

祝枝山自書詩卷

祝枝山行書軸

沈石田設色山水長卷

沈石田秋葵軸

沈石田水墨牡丹軸

沈石田仿梅道人軸

沈石田爲陳三郎卷

沈石田淺絳山水卷

沈石田杏花深處軸

唐六如右軍換鵝圖卷

夏仲昭墨竹卷

筆花軒詩翰卷

劉完庵爲抑之進士軸

姚雲東歸莊舟泊軸

姚雲東書聯句卷

王孟端竹石軸

王孟端仿松雪翁竹軸

史痴翁山水巨卷

吳小仙松溪漁網卷

戴靜庵山水卷

李西涯贈陸鼎儀詩卷

曹良金板屋圖卷

祝枝山書飯苓賦軸

沈石田八畫八題巨冊

沈石田臨吳仲圭夏山欲雨軸

沈石田百歌報喜軸

沈石田畫溪大軸

沈石田有竹居圖卷

沈石田耕隱圖卷

沈石田灞橋詩思卷

周東村設色山水軸

唐六如寒林高士軸

唐六如自書詩卷

唐六如椿樹秋霜圖卷

唐六如設色桃花軸

唐六如謝傳東山軸

卷之十七

李貞伯尺牘卷

文衡山書畫合冊

文衡山蘭竹卷

文衡山龍池疊翠軸

文衡山姑蘇十景冊

文衡山設色玉蘭軸

文衡山舊作二首軸

文衡山贈蓼川令詩軸

文衡山仿吳仲圭軸

文衡山仿叔明軸

文衡山仿梅道人軸

文衡山幽壑鳴琴軸

文衡山歸去來辭書畫卷

卷之十八

文衡山參竹齋圖卷

文衡山中秋玩月圖軸

文衡山蘭亭修禊書畫卷

明人送行詩文衡山補劍浦春雲卷

文衡山贈紹之軸

文衡山行書詞軸

文衡山仿李唐軸

仇十洲青綠山水卷

仇十洲秋風紈扇軸

仇十洲玩古圖軸

仇十洲士女冊

卷之十九

仇十洲文姬歸漢文壽承隸書胡笳十八拍卷

仇十洲募驢圖卷

祝王文陸蔡彭小楷仇十洲補圖卷

仇十洲方竹圖卷

仇十洲臨張擇端清明上河圖卷

名人尺牘冊

陸文裕送淡軒詩卷

陸文裕詩翰冊

唐順之書札卷

卷之二十

名人書畫集卷

王吏部設色水仙卷

陳白陽漫興墨花卷

陳白陽養梧圖軸

陳白陽玫瑰花軸

陳白陽牡丹卷

文休承袁安卧雪圖卷

文休承瀟湘八景冊

文休承仿揚補之四梅卷

文休承爲項墨林壽軸

文休承青綠山水軸

文休承水墨山水軸

丁雲鵬蕃王禮佛卷

丁雲鵬泥金長壽佛軸

丁雲鵬羅漢出山圖軸

丁雲鵬寒林寂觀軸

丁雲鵬洗象圖軸

文五峰獅子林圖軸

文五峰松泉逸士軸

謝時臣練溪圖卷

謝時臣古松軸

謝時臣心銘圖卷

謝時臣秋山行旅圖軸

沈小霞雪梅卷

卷之二十一

朱錢陸合作藥草山房圖卷

錢叔寶淺絳山水軸

錢叔寶秋山高隱軸

錢叔寶餐英館圖卷

錢叔寶爲文徵巨冊

錢叔寶仿倪高士軸

侯延賞山水名人對題冊

侯延賞清蔭閣圖卷

陸包山明水草堂卷

陸包山水墨山水軸

陸包山桃源菜子軸

陸包山雪景卷

陸包山洛神賦軸

居士貞虎丘看月圖卷

居士貞溪山幽靜軸

卷之二十二

茅鹿門詩翰冊

陳沱江花卉卷

陳沱江天池晚眺軸

周服卿設色鷹粟軸

文三橋醉白堂記軸

文三橋蘭亭修禊詩冊

文三橋醉翁亭記卷

陸五湖檜峰山房圖卷

陸五湖品茶圖軸

張恭懿自畫宦迹圖卷

顧道行燕子磯軸

卷之二十三

尤鳳洲臨睢陽五老圖冊

尤鳳洲白描人物軸

卷之二十四

陳堯峰寫王維山居詩意卷

趙文度設色山水卷

趙文度溪山高隱圖卷

董文敏金箋仿古書畫合冊

董文敏嗣關蒲雪圖軸

董文敏仿黃子久軸

董文敏貽吧嶺山水軸

董文敏山水畫稿卷

董文敏秋林晚翠圖軸

董文敏李隱泉行狀卷

董文敏小楷卷

董文敏臨蘇米卷

董文敏盤谷序書畫卷

董文敏書沈猶龍語卷

董文敏書墨禪軒說冊

董文敏臨楊凝式書冊

董文敏夏木垂陰軸

董孝初設色山水軸

項墨林蘭竹軸

張五湖小像軸

盛浦雲山水軸

卷之二十五

趙完玉石梁飛錫圖卷

王哈仙水國仙居圖卷

蔣羽靈書赤壁賦冊

白瑋朱畫鍾進士軸

陳汝循梅花卷

陳汝循花鳥軸

張鳳翼行書軸

申瑤泉徐氏山莊詩軸

陳白室清江茅屋圖軸

陳古白墨蘭卷

陳古白墨蘭軸

陳古白行書軸

陳古白墨蘭軸

宋石門仿元人山水軸

徐青藤游五泄記軸

徐青藤蟹軸

徐青藤葡萄軸

莫雲卿贈素行山水軸

邢子愿行書卷

董潯陽詩翰冊

卷之二十六

孫雪居芸窗清玩卷

孫雪居達摩面壁軸

孫雪居鍾進士大軸

孫雪居仿海岳庵圖卷

孫雪居水墨折枝軸

孫雪居水墨柳燕軸

顧仲方仿倪黃山水卷

顧仲方秋林歸棹圖卷

董題楊不棄仿倪軸

沈子居設色山水長卷

沈子居仿大痴山居軸

李日華書畫卷

婁子柔邱先生墓志冊

婁子柔行書軸

婁子柔暨陽絕句卷

關九思雪山寒旅軸

項子亮臨鍾王法楷卷

卷之二十七

宋明之江岸漁罾軸

宋明之仿古山水冊

宋明之雪窗讀書圖軸

歸文休書爲受壇軸

歸文休書畫卷

文謙光行書軸

李今生水墨石榴軸

馬湘蘭蘭竹石軸

許靈長千字文卷

董伯念與石父札冊

顧元慶仿古山水冊

祁止祥山水軸

祁止祥仿北苑山水軸

楊龍友月林圖卷

楊龍友仿北苑軸

張二水山水軸

張鳳儀山水軸

陳眉公題陳蓮畫梅軸

陳眉公行書軸

陳眉公行書軸

陳眉公書畫冊

陳眉公雨窗無事畫冊

陳眉公書岩栖幽事冊

陳眉公仿米軸

曾波臣畫李醉鷗小像軸

胡可復曾波臣合作吳北海小像軸



周公霖人物卷

錢禹方漁樂圖軸

卷之二十八

楊忠烈公家書卷

文文肅公元旦行書軸

黃忠端公書與德公卷

倪文貞公集規亭詩軸

倪文貞公家書冊

溫寶忠詩札冊

卷之二十九

侯氏六君子爲義僕賓手書卷

卞文瑜仿北苑軸

李長蘅設色山水軸

李長蘅雪景軸

李長蘅水墨樹石軸

程孟陽臨雅宜山齋軸

邵瓜疇仿唐六如軸

邵瓜疇趙文敏泉隱卷

翁壽如山水冊

卷之三十

八大山人畫冊

八大山人木瓜軸

戴本孝華岳圖冊

張壺山雲岩結賞冊

錢仲芳山水名人對題冊

卷之三十一

朱白民墨竹軸

紀竹遠小像冊

祁忠惠公書爲叔和軸

黃忠端公書曼倩傳冊

黃忠端公詩翰軸

倪文貞公懸崖孤松軸

倪文貞公墨竹軸

溫寶忠與公望侄帖

黎美周富貴圖卷

卞文瑜爲薛虞卿軸

李長蘅設色山水卷

李長蘅仿黃子久軸

李長蘅溪山書隱軸

程孟陽山水軸

邵瓜疇爲顧仲昭軸

邵瓜疇唐人詩意冊

八大山人人物橫軸

周墨農竹卷

戴本孝山水軸

鄭慕倩山水軸

項易庵仿古山水冊

項易庵廣壇松石圖軸

項易庵進水穿雲軸

項易庵竹軸

文南雲設色山水軸

文彥可仿夏日山居軸

徐俟齋書畫卷

卷之三十二

浙江摹倪湖山清遠軸

浙江黃海松石大軸

薛虞卿書鶴林玉露軸

金俊明梅花軸

陳老蓮壽顧居士軸

陳老蓮歲朝圖軸

陳老蓮祈壽軸

葉君山山水卷

歸元公墨竹卷

藍田叔仿北苑大軸

藍田叔花鳥軸

藍田叔仿古山水冊

胡士昆蘭花卷

葉榮木仿右丞山水冊

張君度雪景大軸

卷之三十三

曹子夜霜哺圖卷

卷之三十四

項易庵三招隱圖卷

項易庵松石軸

項易庵松泉軸

項易庵仿文與可軸

文南雲枯木竹石軸

徐俟齋小影卷

徐俟齋潤上草堂圖軸

浙江梅花亭軸

劉原起山水軸

薛虞卿行書爲碧甫軸

金俊明梅花卷

陳老蓮壽石軸

陳老蓮桃子軸

陳老蓮祖師待詔圖卷

丁元公山水軸

羅飯牛爲砥老軸

藍田叔仿一峰軸

藍田叔梅道人小像卷

藍田叔金箋山水冊

王輿庵摹元人逸秀丘壑卷

高淡游雲嶺禪庵圖卷

釋七處四季漁樂圖卷  
魯得之竹軸

方密之仿黃子久軸

黃九烟張瑤星書翰卷

會心不遠書畫冊

顧青霞吳中名勝冊

### 卷之三十五

吳禹存小像卷

李醉鵬對題山水軸

沈石天臨子久富春卷

姜實節山水冊

張圖南唐詩人像冊

### 卷之三十六

名家隨筆集冊

吳門同硯集冊

石濤澄心堂紙軸

石濤方文山合冊

石濤爲石溪山水巨冊

石溪贈周樸園山水軸

龔半千山水卷

龔半千水墨山水軸

龔半千天中節大軸

### 卷之三十七

國朝

惲南田楊子鶴合作巾箱圖卷

惲南田松柏圖軸

傳青主仿米家山軸

釋明綱寒山拾得軸

黃九烟詩札卷

李杭之月泛圖軸

顧樵水設色山水軸

萬年少書畫合冊

惲向山水墨山水軸

沈石天西樓雅集圖卷

沈石天浣花詩影冊

邵雲窩山水人物冊

張則之集名家畫冊

石濤雲山無盡圖卷

石濤水仙竹石軸

石濤八大合冊

石濤水墨山水軸

釋普荷山水對題冊

龔半千山水軸

龔半千水墨山水軸

龔半千爲叔度大軸

惲南田筴江上合作軸

惲南田仿古六家冊

惲南田江鄉圖軸

惲南田墨池生春冊

王烟客壽朗伯山水軸

王廉州衆山皆響冊

王廉州祝儒珍親家軸

王廉州仿范華原軸

### 卷之三十八

吳墨井鳳阿山房圖冊

### 卷之三十九

吳墨井仿山樵軸

吳墨井贈石谷卷

王石谷仿陸天游卷

王石谷仿黃鶴山人軸

王石谷仿丹丘生軸

王麓臺水墨山水軸

王麓臺仿黃鶴山樵軸

王麓臺秋樹讀書圖卷

王覺斯赤壁圖軸

筴江上蘭石卷

吳梅村水墨山水軸

張大風仿李晞古冊

查梅壑仿古山水冊

### 卷之四十

陳五琅紫雲出浴圖卷

惲南田蒼松大嶺軸

王烟客仿宋元八家冊

王烟客仿元六大家冊

王廉州霜哺圖卷

王廉州仿梅道人軸

王廉州雪景大堂軸

吳墨井山館聽泉圖軸

王石谷仿古山水冊

王石谷竹深荷淨軸

王石谷仿范華原軸

王麓臺仿大痴軸

王麓臺仿大痴富春山卷

王麓臺仿黃鶴山樵軸

王麓臺仿古山水冊

程青溪卧游長卷

陳道山贈沈恒文冊

馬江香門鷄圖軸

查梅壑仿古山水八幅

## 梁武帝昇趣帖卷

紙本。高八寸二分長二寸二分。

受業愈深。一念修怨。永墮昇趣。君不

跋紙高八寸長一尺一寸七分。

此帖前後不全當是子敬得意書。或者見其作釋氏語遂以爲梁武帝書

壹何陋也。肯堂題。時萬曆丙子冬仲十有四日。

大令書法外拓而散朗多姿。此帖非大令不能辦。彼恐一念墮于昇趣

而書法又深含奇趣耳。太原王野題。

第二接。紙高八寸六分長二尺九寸四分。

梁武帝昇趣帖全學大令書法。自隋唐迄宋元流落民間未登天府故無秘殿收藏璽印。萬曆初藏韓存良太史家。董玄宰刻石戲鴻堂中以冠歷代帝王法書之首至是而千秋墨寶始烜赫天壤間矣。其後王宇泰諸名公改題爲子敬真迹蓋欲推而上之。然審淳化閣拓本武帝脚氣帖正與此筆意相類似不必遠托晉賢方爲貴重。況文敏精鑒博識定有所據故余仍改題從董云。康熙五十六年歲在丁酉十月朔。華亭王項齡謹識于京邸之畫舫齋。

梁武帝昇趣帖十四字真迹向入內府刻之三希堂帖中。道光朝以賜某制府。比年寇亂制府家遭蕩毀其子孫以所餘書籍字畫輾轉出售予以重值購得此種。昔人得蕭子雲一字顏以居曰蕭齋予今得此視古人尤爲厚幸或者寶唐一閣有進而愈上之意乎姑志此以待。同治二年歲次癸亥重九日書于鄂城之借山居。長沙周壽昌荇農氏謹識。

初來售時尚有題記一段書賜出年月并制府結銜名諱。後其子孫截去此跋且固囑不必言其姓字。吁。雲烟過眼變滅何常天上人間轉徙無定今日之幸落我手者他日知更誰得之。但求至寶流傳不致失所則于彼此皆可作平等觀此君亦何不達之甚也。壽昌再識。

張青父清河書畫舫引悅生別錄所載書畫名品內有梁武帝昇趣帖

則題名梁武自宋已然至思翁乃益顯。又案帖上有御府兩字半印似宋以前曾入內府後始爲葛嶺所收。當日流傳必有據依惜輾轉失傳致鬱罔復有大令之疑耳。張氏釋文末二字作君示二字草法不類謹遵御定作君不爲是。同治三年甲子仲冬。書于京邸之宣南寓廬。壽昌。

虞永興書汝南公主墓志銘卷

引首高八寸九分長二尺三寸八分。

虞書貞迹

紙本。高八寸二分長一尺二寸三分。

大唐故汝南公主墓志銘并序 公主諱□字□。隴西狄道人。皇帝之第三女也。天潢疏濶圓折。浮夜光之采。若木分暉穠華。□朝陽之色。故能聰穎外發。開明內暎。訓範生知。尚觀箴于女史。言容成則。猶習禮于公宮。至如怡色就養。佩紛晨省。敬愛兼極。左右無方。加以學彈錦素。藝兼鞏紱。令問芳猷。儀形閭閻。□年□月。有詔封汝南郡公主。錫重珪瑞。禮崇湯沐。車服徽章。事優前典。屬九地絕維。四星潛曜。毀瘠載形。哀號過禮。兩續不襲。鹽酪無啖。灰琯亟移。陵塋浸遠。雖容服外變而沉憂內結。不勝孺慕之哀。遂成傷生之性。天道祐仁。奚其冥漠。以今貞觀十年十一月丁亥朔十六日。

第一接。紙高九寸二分長四尺四寸。

右虞秘監所書汝南公主墓志草稿宣和書譜實載其名。今太宰水村陸公嘗見于吳中購之不得越三十餘年未始不往來于懷。比屬其弟長卿購至京師間以相視。觀其筆勢圓活戈法尚存前輩風流宛然在目惜其有叙無銘尚可徵爲貞觀間物也。世所傳虞書石刻雖結構齊整而生意索然然則墨迹之未泯者惡可不知所寶哉陸氏子孫其世守之。正德十一年二月十二日。長沙李東陽跋。

第二紙兩接。高同。長三尺四寸。

昔人于永興率更書俱登品神妙間而往往左袒永興余初不伏之以虞之肉似未能勝歐骨耳蓋謂正書也。晚得永興汝南公主志銘草一閱見其蕭散虛和風流姿態種種有筆外意。高可以入蘭亭詩叙治頭眩方室。卑亦在枯樹上游則非鄱陽薄冷險筆所能并駕矣。此草爲吾鄉陸太宰所藏而李文正東陽爲識其後且云太宰見此本三十年往來于懷其弟長卿始購得之以爲快然。余考米襄陽書史云。先于洛陽王護見摹本。後十年真迹在故相張公孫直清處。其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日與今文正相合。但所云旁小字注云赫赫高門在裴丞相家是其銘。又前標紅綾色如新有名幾玄者題云云今皆無之。又宣和書譜已入秘殿而前後御題寶識不在此豈即王護之本抑果真迹而流傳兵燹失標識耶。襄陽又自言嘗臨汝南墓志浙中好事者以爲真虞本。此書雖妙極戈法而不無襄陽結構或即米所臨未可知也。竊以爲右軍之宣示大令之白騎即一轉故自佳耳何必鍾太傅哉。陸公與余後先丁未進士俱有書畫癖而文正題跋之日正余此日也爲一嘆而書之其末。萬曆丙子仲春十二日。王世貞謹識。

余初閱此書以爲視右軍頭眩方帖有入室之妙。後見米元章書史謂頭眩方即虞所書雙鉤本在鮑傳師家俗人添入羲之兩字。及考黃長孺記。潯陽人入山得大石中空。內有小石刻羲之頭眩方比之絳帖字稍縱逸各有妙處然則絳帖頭眩方蓋永興臨右軍筆耳。余懸斷之語似不減老米目擊也。米又言宋世大令永興極不易得真迹雖好事家亦無之然則余之有此碑寧啻吉光半幅耶。世貞。

萬曆五年仲夏二日。與徐天祐同觀于弇山堂中。莫是龍敬題。

第三接紙。高同長三尺一寸。

虞秘監汝南公主銘起草墨迹自貞觀以來幾千年藏在人間流傳爲珍玩。今冢宰長洲陸公于其鄉人購得之。公精鑒賞此帖之真一見而決

謂即米南宮張直清家目睹者。予以爲秘監德行忠直最當世。假令其書拙後人固當嚮愛然則其爲公所重徒書翰乎哉。太倉毛澄跋。

顏延之詩云。玉水記方流。璇源載圓折。注引尸子。凡水方折者有玉。圓折者有珠。虞秘監書汝南公主墓志銘序云。天潢疏圓圓折。浮夜光之采。折字半黯殆不可識。今以延之尸子之言觀之當爲折字無疑矣。水村陸先生出此相示誦玩之餘因識于後。南陽王鴻儒題。昔評書者云。歐虞褚薛并以書名馳驚一時而永興書特古雅爲近右軍。及觀夫子廟堂碑與它帖書殊不知所謂。若此汝南公主志銘道勁清婉絕類蘭亭非諸家之所能及也。王大理元美持過樓居輒綴書其後。萬曆丁丑五月。俞允文。

辛卯七月。徐益孫拜觀竊餘堂。品外居士陳繼儒同鑒。

譙國曹昌先同弘農楊勝拜觀。

第四接。紙高同長三尺。

右虞永興汝南公主墓志稿舊藏吳中俞尚書家與王維雪夜餞別圖東坡赤壁賦玉壺冰琴同爲家寶後俱散落然予皆及見之。若宋刻石本先待詔曾得之。其赫赫高門等語皆在然全是米法後爲都南濠借去不還。此卷後有薛紹彭弘文之印鮮于太常三印金城郭氏天錫二印及萬金之玩之印。且書法清逸不疑宋筆豈即永興之真筆而爲直清所藏者耶。萬曆丁丑歲仲夏。茂苑文嘉謹跋。

休承題後一日。錢穀張鳳翼獻翼同觀。

自萬曆庚辰歲從弇州王先生處獲睹此卷迄今十有五年其間不隔歲月時一見之。每見輒思前賢不減登第之說欣然自幸。隨從史壽諸樂石弇州先生首肯而鄭重未果。茲從容展玩稍覺紙墨磨滅于前。因念波斯匿王說身變滅剎那不住。身尚如此何有于物。然逸季寧其善護之。萬曆癸巳秋季。海虞嚴徵題。京口陳永年同邑孫七政及二子孫森孫槎予三子嚴樸嚴樾嚴榜同觀。

## 閻立本北齊校書圖卷

絹本。高八寸九分長三尺六寸八分。

第一接。紙高同長一尺三寸四分。

右北齊校書圖。世傳出於閻立本魯直畫記登載甚詳。此軸尚欠對榻七人當是逸去其半也。諸人皆鉛槧文儒然已著靴坐胡床風俗之移久矣。石湖居士題。

第二接。紙高同長二尺四寸九分。

高齊校讎誰作圖。一時紬書亦名儒。網羅卷軸三千餘。俗儒非真類迂愚。雖黃是正定不無。虛文末學徒區區。豈識治道通唐虞。文林高館希石渠。後來御覽嗟何書。修文偃武事益誣。轉頭鄴城已丘墟。峨冠廣袖長眉鬚。丹青寫此猶不渝。高饒侍女曳紅裾。兩雕帕鞍立奚奴。罷琴涉筆傾酒壺。蘭臺供擬信樂敷。不知畫手安用摹。無乃逞巧聊自娛。千年視之一歎歎。君不見文皇學士十八人。謀猷事業皆功臣。瀛洲舊圖應更真。請君尋覓爲拂塵。齊文宣天保七年。詔樊遜校定群書供皇太子。遜與諸郡秀孝高乾和馬敬德許散愁韓同寶傳懷德古道子李漢子鮑長暄景孫及梁州主簿王九元水曹參軍周子深等十一人偕邢子才魏收諸家本共刊定秘府紙繆于是五經諸史殆無遺闕此圖之所以作也。山谷所謂士大夫十二員今范明州謂逸其半者皆是矣。至唐已隔周隋二代不知何自得其容貌仿佛耶。高氏起索虜以兵力奮。然敦尚儒風立石經興黌序。定尚書于涼風堂質經義于春官意當時文士亦歛艷之故相傳于圖畫哉。流及後裔文林之館既興御覽之書繼作而無愁之聲已播于天下不救其亡故余感而賦之云。

淳熙八年正月庚申。潁川韓元吉題。

第三紙三接。高同長三尺五寸八分。

南北之際三光五岳之氣分而學者猶知自力。今所畫者想皆一時文學之士惜其變于夷者甚多此不幸而生于道喪之後者也。郭見義題。

高齊以夷虜遺種盜據中原其所爲皆虜政也。雖強飾以稽古禮文之事如犬著方山冠而諸君子乃挾書從之游塵塲臃腫汚我筆硯余但見其可耻耳。淳熙八年九月廿日。陸游識。

由余入秦毀詩書。意在兵強黔首愚。弊極煨燼幾無餘。高齊風俗元自殊。豈料乃喜知卷舒。况復是正叢冠裾。公言所貶固不虛。我獨謂其勝由余。淳熙十六年八月十日。臨江謝諤書。

第四接。紙高同長五尺二寸。

康熙戊子十一月。震澤周確齋海寧陳香泉江都殷彥來同觀。

吳道子人物軸

絹本。設色。高一尺八寸七分廣一尺四寸七分。

內教博士吳道玄畫。

吳道玄之筆。

僧懷素論書帖卷

紙本。高八寸八分長一尺三寸。

爲其山不高地亦無靈。爲其泉不深水亦不清。爲其書不精亦無令名後來足可深戒。藏真自風靡近來已四歲。近蒙蕩滅今亦爲其顛逸全勝往年。所顛形□異不知從何而來常自不知耳。□奉二謝書聞知山中事有也。

第一接。綾高八寸八分長三寸二分。

此即宣和書畫譜所載懷素真迹內奉二謝帖項氏跋謂爲論書及子題籤皆誤也。卷首雙龍團印實宣和小璽所藏張旭秋深帖亦用之其宣和政和俱用雙印此帖亦然。宋高南渡後訪求法書名畫不遺餘力故四方爭以奉上。又于樞場購北方遺失之物故宣政所藏仍歸內府。後用紹興雙印即所謂蛟篆印曾用諸蘭亭真本者也。此卷入宋內府故題跋特少。明時入項墨林家故子京有跋項氏前後印記凡二十餘方。本朝入宣江上家宣氏父子俱有印識。此外如王儼齋司馬高江村宗伯俱有賞

鑒章而真定梁蕉林相國印記亦多殆又曾歸梁氏。此外尚有鑒定章數家未考。即松陵沈氏亦未定何人。其紙係唐人硬黃紙用北紙染成。蓋南紙用豎簾故紋豎北紙用橫簾造紙紋必橫。又其質鬆而厚謂之側理紙桓溫問右軍求側理紙即此。唐人用此紙染以黃藥取其辟蠹。以其紙加漿澤瑩而滑故名硬黃唐以後不能造也。引首用西藏護經紙亦非民間易得之物。除損二字外計存八十六字首尾完整。素師予鄉人其書之妙歷代有贊予何敢贅一言特敬識緣起于此。咸豐十有一年辛酉仲夏月。長沙周壽昌燈下并識。

第二接。紙高八寸六分長二尺五寸。

唐釋懷素字藏真俗姓錢。長沙人徙家京兆。玄奘三藏之門人也。初勵律法晚精意于翰墨追仿不輟禿筆成家。一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃凝于神也。當時名流如李白戴叔倫寶泉錢起之徒舉皆有詩美之。狀其勢以謂若驚蛇走虺驟雨狂風人不可以爲過論。又評者謂張長史爲顛懷素爲狂以狂繼顛孰爲不可。及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲亦有加無已故其書之亦若是耶。考其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者。此論書一帖出規入矩絕狂怪之形要其合作處若二王無一筆無來源不知其肘下有神皆以狂稱之殆亦非心會者。予昔購自叙帖雖行草不倫其筆法正與此帖一同但有肥瘦之異正不解春草各有態執而論書鮮不失矣。汴也何幸睹此奇觀千百載下。吾謂君子有三樂此帖與存焉。後人其寶之。墨林項元汴在雙樹敬題。

第三接。紙高八寸八分長三尺二寸三分。

予裝潢此卷訖即跋其始末于後。適熊小峰秀才借予江村銷夏錄甫閱第三卷則此卷在焉。所載紙本印識釋文中缺兩字及墨林跋一首與此吻合。是此卷當日曾歸高氏。惟足可深誠文作戒則刊本偶缺筆。項跋皆有狂稱之江村正作皆以狂稱之極是。其仍稱論書帖則江村仍項

氏之舊或宣和書畫譜中另有奉二謝帖而此爲論書帖亦未可知。卷前御書印即所稱宣和御書印也。爰錄江村銷夏錄全文附識于此。咸豐辛酉季夏月之四日曉窗尚涼輒書于後。壽昌時寓江西之吉羊邸舍。

宣和書譜載懷素真迹凡一百有一種此亦在其中名山水帖。至素師論書帖明時曾存韓太史家今此卷無韓氏印志則此不得題爲論書益可知。江村銷夏錄亦誤題名當仍稱山水帖爲是。同治二年上巳前一日燈下閱極閱此自遣。荇翁偶識。

內府三希堂集帖亦刻師此書後有趙文敏一跋。師當日寫此或不止一本。惟彼本用筆鋒利頗近時賞似不及此之厚勁。蕉林江村諸老取此而不取彼殆亦此意。許真生師謂予云。直南齋時曾見彼刻墨本紙墨殊不及且文敏跋細玩似是集公書綴成之。師極愛此本命爲製跋述此一段以免疑誤後人。未敢輕于下筆因循不果未幾而吾師遂歸道山矣特爲補書此意山頽木壞能無泯然。同治六年丁卯新秋下旬一日。壽昌再識于京寓之退思室。

唐楊昇雪山朝霽圖軸

絹本。高四尺四寸長二尺。

雪山朝霽圖

唐楊昇雪山朝霽圖觀者或以爲昇。案雪山在西秦河州衛與西域接壤四時有雪草木不雕昇之所作蓋本此耳。復古殿御題。

雪山朝霽圖 蜀人楊昇畫。

邊鸞梨花鵲鴿軸

紙本。高一尺九寸廣一尺二寸四分。

題紙一接。高九寸一分廣同。

東王播深仁。和氣熏宇宙。梨花淨□雪。斑鳩錯于綉。化機默以彰。至妙不可究。良□懷苦心。形色□□手。相對淡忘言。欣然□

之久。恍若游東□。雙栖映花柳。欲起觀□□。高歌薦玄酒。仁

第一圖

對題絹本。高同長一尺二寸一分。

御書紀德行章第十 文不錄。

絹本。高同長一尺五寸二分。

第二圖

絹本。高同長九寸七分。

御書五刑章第十一 文不錄。

絹本。高同長一尺七寸一分。

第三圖

絹本。高同長一尺一寸四分。

御書廣要道章第十二 文不錄。

絹本。高同長一尺八寸二分。

第四圖

絹本。高同長一尺八寸五分。

御書廣守信章第十三 文不錄。

絹本。高同長一尺五寸六分。

第五圖

絹本。高同長六寸四分。

御書廣揚名章第十四 文不錄。

絹本。高同長一尺七寸一分。

第六圖

絹本。高同長二尺三寸七分。

御書諫諍章第十五 文不錄。

絹本。高同長一尺七寸二分。

第七圖

絹本。高同長一尺二寸四分。

風和日暖□□長。桃花簇簇梨花香。雌雄□□□離。交意不殊鴛與鴦。一朝□□□□逐。既不同飛況同宿。□禽野性且不常。莫怪世情多反覆。吳郡李應禎。

唐胡瓌醉番圖卷

絹本。高一尺零六分長二尺五寸九分。

跋紙高一尺七分長三尺五寸。

唐胡瓌與子虔俱善畫。瓌范陽人所畫皆番地之景。此卷人物氣韻淵穆精采飛動真可謂神品者矣。舊稱瓌畫筆用狼毫極清勁洵不誣也。余家小玲瓏山館所藏名迹甚夥惟王詵設色山水卷及李伯時九歌圖卷江貫道長江圖卷關仝江山漁艇圖卷李成寒林圖卷與此卷皆屬甲觀。向年汪中允退谷過從索觀稱絕欲以漢玉穀璧易之。余却之曰。敝帚自矜嗜痂成癖從吾所好而已。隋珠和璧非不寶貴吾固不欲以彼易此也。相與大笑而罷。晴窗展玩之下漫筆識之。乾隆戊午花朝。半查馬曰璐。

郭忠恕唐明皇避暑宮圖軸

雙幅絹本。水墨。高五尺一寸廣三尺四寸。

恕先。

跋載儀顧堂二集。

穠梨館過眼錄卷之二

高宗書女誠馬遠補圖卷

引首紙本。高八寸六分長三尺五寸六分。

女孝經圖

絹本。設色。高八寸六分長一尺六寸八分。

御書胎教章第十六 文不錄

絹本。高同長一尺五寸一分。

第八圖

絹本。高同長一尺九寸四分。

御書母儀章第十七 文不錄

絹本。高同長一尺六寸一分。

第九圖

絹本。高同長一尺九寸五分。

御書舉惡章第十八 文不錄

跋紙兩接。高同長三尺六寸三分。

宋人嘗取古女誠女訓圖其事傳于世惟龍眠之筆爲世所珍重。曾聞京師樊駙馬所藏一卷吾蘇沈石田先生亦收一卷皆稱佳品。相傳以爲馬遠所畫高宗所書凡九段曲盡女婦閑雅端莊之態而官闈田野體製自別筆意超絕信可以爲世寶也。辛亥歲偶得展閱因題。徵明。

右女孝經圖圖凡九書如之。文待詔有跋謂畫出馬遠書出高宗。南渡後馬遠以四大家登祇奉而高宗人主之名能書者良可寶也。余獨怪高宗時北望闕廷無泪可揮獨不思蓼日水足抱冰握火以急救乎此其孝安在而沾沾然求之宮闈女子間也。馬遠雖著秋聲而畫家以殘山剩水目之豈亦以其處小朝廷偏安之地不復睹中原廣大耶是皆展玩間可資談助者也。是卷舊爲黃少岩先生得之浙中。先生沒而其子仁甫携從友人丁南羽鑒定余乃爲識之若此。仁甫寶此時時如羹牆之見焉其用孝亦雅且篤矣。萬曆丁亥春正月穀日。程涓巨源書。

郭河陽秋山行旅卷

絹本。高一尺二寸五分長一丈二尺三分。

河陽郭熙。

宋釋巨然長江萬里卷

絹本。高一尺四寸長五丈。

題紙一接。高同長三尺五寸。

此卷長江萬里圖爲今大參張夏山所藏。予嘗于京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象。家居時吳人持至一卷夏圭墨氣古勁可愛。此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣。宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩嘆。夏山字用載家金華山中景物絕勝而宣囊半貯此物將所謂行住坐卧不離這個耶。復相與爲之大笑。是歲嘉靖甲午八月吉觀于江西布政司之紫薇樓下遂書。雲間陸深子淵父。

余嘗見李伯時長江圖于陳太僕子有家筆法精絕。及觀此卷乃宣和御府所收小璽具在定爲北宋以前名手非馬夏輩所能比肩。後有吾鄉陸文裕題跋書法秀整足與畫爲二絕殊可寶也。乙未中秋後五日。董其昌題。

宣和畫譜山水門載長江圖二一爲王晉卿千里長江圖一爲巨然長江圖。晉卿以金碧擅長此非其倫。昔之評巨然畫者曰淡墨輕嵐曰蒼鬱芋綿曰溫潤秀逸與此卷筆法墨氣無一不合。前後宣和印璽疊其爲宣和所藏巨然長江圖無疑。陸文裕以爲南宋董香光定爲北宋下令之書畫彙考收入夏圭名下皆考之未審也。殊筆標題多南宋孝宗時所改。州軍之名當爲後人所加字畫甚拙與北宋時戶口冊相似。意者靖康之變爲軍官所得而令隸胥填注歟。光緒五年十二月。歸安陸心源識。

蘇文忠公昆陽城賦卷

紙本。高一尺一寸八分長三尺二寸二分。對接。

昆陽城賦

淡平野之靄靄。忽孤城之如塊。風吹沙以蒼莽。悵樓櫓之安在。橫門豁以四達。故道究其未改。彼野人之何知。方偃僂而畦萊。嘆夫



昆陽之戰。屠百萬于斯須。曠千古而一快。想尋邑之來陣。兀若驅雲而擁海。猛士扶輪以蒙茸。虎豹雜沓而橫潰。罄天下于一戰。謂之不再。方其乞降而未獲。固已變色而驚悔。忽千騎之獨出。犯初鋒于未艾。始憑軾而大笑。旋弃鼓而投械。紛紛籍籍。死于溝壑者。不知其何人。或金章而玉佩。彼狂童之僭竊。蓋已旋踵而將敗。豈豪杰之能得。盡市井之無賴。貢符獻瑞。一朝而成群令。紛就死之何怪。獨徘徊其安待。過故城而一吊。增志士之永慨。元豐二年九月廿五日書寄參寥子。眉山蘇軾。

又接紙。高一尺一寸八分長一尺一寸六分。

眉山蘇氏。鍾岷峨之間氣負靈矚之奇才。揚歷清華名擅當世。故其發爲文詞如長江大河滔滔不息。濡于毫素則若龍驤鳳翥變態不常有得于所稟之厚者不能。今觀此卷文氣蒼古筆法渾融且以遺參寥子殆亦屬意之深者歟。拜手敬書什襲而韞藏之。尚寶卿忠徹識。

又接紙。高一尺一寸八分長三尺三寸五分。

坡公書虜理豐腴復饒姿態。然有骨以爲肉之覈有筋以爲肉之力昂藏岸異格法從平原來。加以醞釀深厚粹然盎然。工部詩云讀書破萬卷下筆如有神夫豈欺余哉。此卷或從故紙堆中檢出。塵封蠹蝕雖以蘇公名而索重直顧皆賈置之。余一見定爲真迹。作者難知者亦不易也。惟孟嘉具一隻眼。言若入米氏秘玩當不在乙品增其聲價售之真成一段佳話。况歷朝鑒別經賈悅生吳餘清梁蕉林諸巨公鈐以印記豈一人之私言云爾哉。嘉慶四年。讓堂老人程瑤田時年七十又五。

又接八行信箋兩紙。

款識册收到。末頁得寫兩行結一緣妙極。蘇趙兩卷今日邀人共賞于蘇卷尤爲叫絕此卷真著意巨製也。或疑此卷宋末元時何致無一跋。坐中客曰此必有之必爲好手割去將真迹另摹一卷。跋真迹偽迹真跋偽往往而然幸此未遇僞父造偽跋耳。其宋箋尤妙不能偽。趙卷亦佳

若題引首則何敢下筆。此復。并請即安不具。館弟元頓首。

又接一紙。高一尺一寸六分長二尺七寸。

芸臺師相初見此卷極爲贊嘆。繼疑其年月詩案方急何能如此閑寫則實不然。魂飛湯火云云仍以韵語出之而試拈詩筆。即可想其天懷。吾閩黃石齋先生在白雲庫中楷書孝經至數十本賢者所爲大抵相似。參寥子本名曇潛公爲改名道潛守杭時特築智果精舍居之。道潛坐公得罪返初服。建中靖國初詔復祝髮賜號妙總大師。當時王半山秦少游陳無已韓子蒼等皆極重之。公用意作此相寄又特書歲月日正見患難不相忘之義後人其可以恒情測之哉。壬寅春暮書于邗上之心太平齋。章鉅。

蔡忠惠公手札册

紙本。高八寸一分廣一尺。

九月廿六日。襄奉書。前過南都得接言論殊慰數年傾企之懷。尚恨□□不得久與游處耳。窮秋寒凜眠食佳安。不願□護生理。不具。襄再拜。留臺同年屯田兄足下。

黃山谷晦堂和尚開堂疏卷

引首紙本。高九寸八分長四尺八分。

涪翁墨妙

羅湖野錄云。徐龍圖禧元豐五年自右正言出知渭州。既歸分寧請黃龍晦堂和尚就雲岩爲衆說法有疏云云。今之疏率以比麗見工豈有胸中流出直截根源若此。黃太史爲學案大書鑱于翠琰爲叢林盛事云。洪焯。

紙本。高同長二丈一尺六寸三分。

三十年前說法。不消一個莫字。如今荆棘塞路。皆據見相向開門。祇道平地上休起骨堆。不知那個是他平地。祇道吃粥了洗鉢去。不知鉢盂落在那邊。不學濶絕學語言。在根作歸根證據。木刻鷄子豈