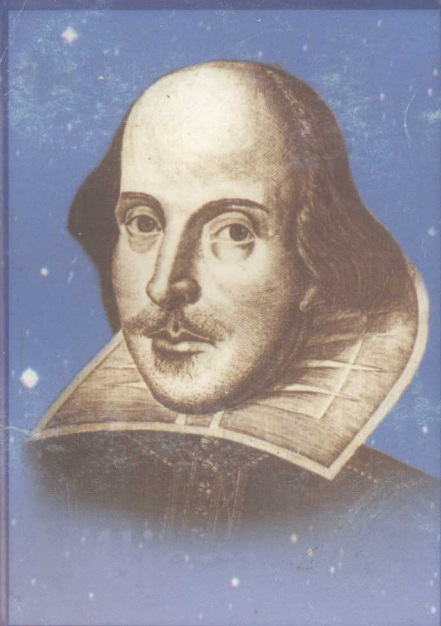


莎士比亚

1564-1616



中外名人传记丛书

莎士比亚

许海燕 端传妹 著

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚/许海燕,端传妹著. —南京:江苏文艺出版社,
1999. 6

(中外名人传记丛书/李荣德主编)

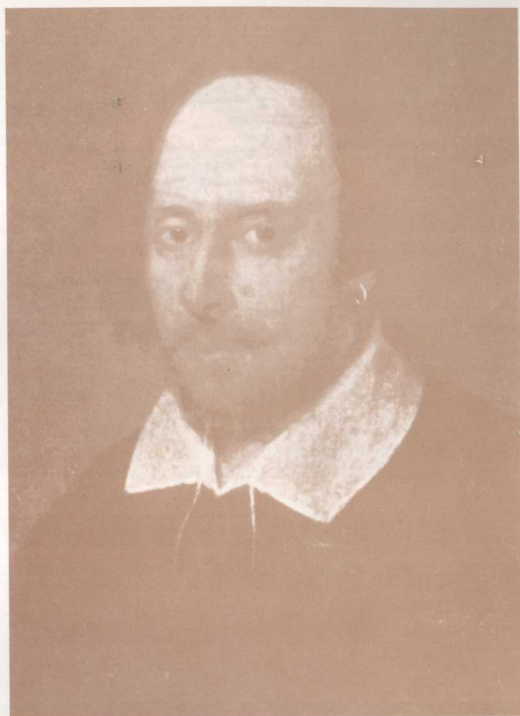
ISBN 7-5399-1339-8

I. 莎… II. ①许… ②端… III. 莎士比亚, W.
(1564~1616)-传记 IV. K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17348 号

书 名	莎士比亚
作 者	许海燕 端传妹
责 编	周鸿铸
校 对	江 海
监 制	胡小河
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	江苏新华印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	5.625
插 页	2
字 数	10 万
版 次	1999 年 6 月 第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-8300 册
标准书号	ISBN 7-5399-1339-8/I·1247
定 价	6.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



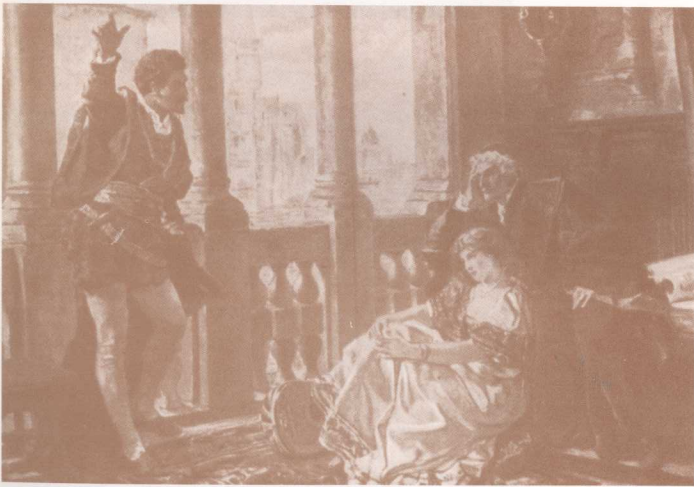
英国剧作家莎士比亚。



莎士比亚的故居和签名。



伊丽莎白时代的典型剧场，莎士比亚的许多戏剧就在这种剧场演出。



莎士比亚的剧作《奥瑟罗》插图。

虽然紫菀草越被人践踏越长得快，可是青春越是浪费，越容易消失。

供你饮用的清泉，不要把污泥抛进；无法修复的物品，不要轻易去毁损。

——莎士比亚

中外名人传记丛书书目

书 名	作 者	定 价
萧 红	梁 晴	6.80 元
冰 心	傅晓红	6.80 元
巴 金	周溶泉	6.80 元
林语堂	王一心	6.80 元
闻一多	徐有富	6.80 元
曹 禺	彭耀春	6.80 元
胡 适	李 志	6.80 元
郭沫若	冯亦同	6.80 元
郁达夫	袁玉琴	6.80 元
丁 玲	王一心	6.80 元
徐志摩	冯亦同	6.80 元
丰子恺	梁 晴	6.80 元
茅 盾	沈卫威	6.80 元
李大钊	张茂龙	6.80 元
鲁 迅	楚 时	6.80 元
詹天佑	徐子方	6.80 元
林巧稚	刘 响	6.80 元
华罗庚	周 宁 时良彦	6.80 元
杨振宁	徐胜蓝 孟东明	6.80 元
邓稼先	斯 云 耕 夫	6.80 元
钱学森	斯 云 耕 夫	6.80 元
哥伦布	王怡琳	6.80 元

书 名	作 者	定 价
达尔文	李若涛	6.80 元
柴可夫斯基	梁 坤	6.80 元
爱因斯坦	杨定国	6.80 元
巴斯德	丁宏昌	6.80 元
伽利略	徐忻炜	6.80 元
布鲁诺	范 泓	6.80 元
法拉第	张罗嘉	6.80 元
泰戈尔	刘 响	6.80 元
雨 果	于艾香	6.80 元
爱迪生	陈济众	6.80 元
卢 梭	陈 飞	6.80 元
苏格拉底	张荣彩	6.80 元
居里夫人	丛爱玲	6.80 元
释加牟尼	伍恒山	6.80 元
黑格尔	肖元生	6.80 元
孙中山	李风宇	6.80 元
瞿秋白	陆文桂 王 静	6.80 元
托尔斯泰	王 娟	6.80 元
莎士比亚	许海燕 端传妹	6.80 元
巴甫洛夫	张幼平	6.80 元
门捷列夫	程 钢	6.80 元
马克思	陈晓白	6.80 元
朱自清	张松林	6.80 元
高尔基	李怀中 王益芳	6.80 元

目 录

1	青少年时期	《赫莱奥合》	88
7	时代和先驱	《罗瑟奥》	108
15	初到伦敦	《王尔率》	114
21	剧场生涯	《白京麦》	121
25	气势磅礴的历史剧	《赫莱奥合》	132
30	诗人莎士比亚	《王尔率》	138
37	喜剧艺术的天才	《罗瑟奥》	143
45	《错误的喜剧》	《雨风暴》	151
51	《仲夏夜之梦》	《里姑日重》	158
57	《罗密欧与朱丽叶》	《亚士士悲的记不》	163
65	《威尼斯商人》		
78	《第十二夜》	《罗瑟奥》	168
84	成熟岁月	《里姑日重》	168
89	悲剧创作的高潮		

目 录

96	《哈姆莱特》
106	《奥瑟罗》
114	《李尔王》
121	《麦克白》
132	《安东尼与克莉奥佩特拉》
138	《雅典的泰门》
143	充满诗意的传奇剧
151	《暴风雨》
158	重归故里
162	不朽的莎士比亚
166	附：莎士比亚生平大事年表
168	后记

1	《哈姆莱特》
7	《奥瑟罗》
11	《李尔王》
12	《麦克白》
13	《安东尼与克莉奥佩特拉》
13	《雅典的泰门》
14	《暴风雨》
15	《仲夏夜之梦》
16	《第十二夜》
17	《威尼斯商人》
18	《第十二夜》
19	《威尼斯商人》
20	《第十二夜》
21	《威尼斯商人》
22	《第十二夜》
23	《威尼斯商人》
24	《第十二夜》
25	《威尼斯商人》
26	《第十二夜》
27	《威尼斯商人》
28	《第十二夜》
29	《威尼斯商人》
30	《第十二夜》
31	《威尼斯商人》
32	《第十二夜》
33	《威尼斯商人》
34	《第十二夜》
35	《威尼斯商人》
36	《第十二夜》
37	《威尼斯商人》
38	《第十二夜》
39	《威尼斯商人》
40	《第十二夜》
41	《威尼斯商人》
42	《第十二夜》
43	《威尼斯商人》
44	《第十二夜》
45	《威尼斯商人》
46	《第十二夜》
47	《威尼斯商人》
48	《第十二夜》
49	《威尼斯商人》
50	《第十二夜》
51	《威尼斯商人》
52	《第十二夜》
53	《威尼斯商人》
54	《第十二夜》
55	《威尼斯商人》
56	《第十二夜》
57	《威尼斯商人》
58	《第十二夜》
59	《威尼斯商人》
60	《第十二夜》
61	《威尼斯商人》
62	《第十二夜》
63	《威尼斯商人》
64	《第十二夜》
65	《威尼斯商人》
66	《第十二夜》
67	《威尼斯商人》
68	《第十二夜》
69	《威尼斯商人》
70	《第十二夜》
71	《威尼斯商人》
72	《第十二夜》
73	《威尼斯商人》
74	《第十二夜》
75	《威尼斯商人》
76	《第十二夜》
77	《威尼斯商人》
78	《第十二夜》
79	《威尼斯商人》
80	《第十二夜》
81	《威尼斯商人》
82	《第十二夜》
83	《威尼斯商人》
84	《第十二夜》
85	《威尼斯商人》
86	《第十二夜》
87	《威尼斯商人》
88	《第十二夜》
89	《威尼斯商人》
90	《第十二夜》
91	《威尼斯商人》
92	《第十二夜》
93	《威尼斯商人》
94	《第十二夜》
95	《威尼斯商人》
96	《第十二夜》
97	《威尼斯商人》
98	《第十二夜》
99	《威尼斯商人》
100	《第十二夜》

青少年时期

在英国中部、伦敦西北面的沃里克郡，有一个普通的小镇，名叫斯特拉福，伟大的戏剧家莎士比亚就诞生在这个小镇上。今天，斯特拉福已经成为举世闻名的小城，因为它是莎士比亚的故乡。

斯特拉福镇是个古老的小镇。16 世纪中叶，也就是莎士比亚诞生的时代，它大约有 1500 个居民。小镇位于一条活跃的商道上。镇上的手工业和商业都很兴旺发达。斯特拉福镇紧靠着艾汶河，所以这个小镇又叫艾汶河畔的斯特拉福镇。镇上有一座比较大的教堂。离小镇不远的地方，还有两个古老的贵族的城堡。逢到赶集的日子，农民们就从四面八方来到这个小镇，所以，小镇上有很多旅馆和小酒店。这些旅馆和酒店常常叫做“天鹅”、“熊”、“王冠”等，同时，招牌上就画着这些东西的形象。

莎士比亚的祖父是斯特拉福镇附近的一个农场主。莎

士比亚的父亲名叫约翰·莎士比亚,他后来搬到斯特拉福镇居住,成为镇上的居民。约翰·莎士比亚做手套生意,同时还经营羊毛、木材和粮食。他的生意做得很成功,在镇上买了房子,当过镇上的议员,一度还当过镇长。

威廉·莎士比亚,即未来的伟大戏剧家莎士比亚,是家里的第三个孩子。他出生于1564年4月23日。出生三天以后他受了洗礼,这件事在斯特拉福镇的教堂的记事本上留下了记录。

七岁那年,莎士比亚进了镇上的文法学校。这种文法学校是文艺复兴时期出现的一种普通学校,与中世纪基督教会所办的学校不同,它注重人文知识的教育。当时英国的文法学校还有一个特点,就是特别重视拉丁文的学习。因此,少年时代的莎士比亚就有机会用拉丁文读过伊索寓言,古罗马诗人维吉尔和奥维德的诗歌,古罗马戏剧家普劳图斯、泰伦斯和塞内加的戏剧。莎士比亚后来创作的戏剧中引用了很多古罗马文学中的东西,这与他少年时代在拉丁文课上所学到的东西是分不开的。莎士比亚的第一部喜剧《错误的喜剧》,就是根据古罗马戏剧家普劳图斯的喜剧《孪生兄弟》改编的。

莎士比亚那个时代,学校要求学生们背诵许多古代著名作品中的名句。学生们虽然背得很苦,但少年时背诵下来的东西,常常是终生难忘的。所以有人认为,莎士比亚后来创作的戏剧中经常引用许多名句,他手头并不一定就有各种各样的书,他很可能就是凭着少年时代留下的记忆写出那些名句的。

莎士比亚对少年时代的学校生活未必十分留恋,因为

他在后来创作的戏剧《罗密欧与朱丽叶》中写过这样的句子：

恋爱的人去赴他情人的约会，像一个放学回来的儿童；可是当他和情人分别的时候，却像上学去一般满脸懊丧。

除了在学校读书以外，少年时代留给莎士比亚深刻印象的还有许多其他的东西。茂密荒凉的亚登森林从北方一直伸展到斯特拉福镇周围，莎士比亚在童年时就听说过有关这个森林的许多故事。据说著名的绿林好汉罗宾汉当年就出没在这片森林里，他的箭百发百中，他专门抢劫富人和那些欺负老百姓的官吏，保护和救济穷人。后来，莎士比亚在《皆大欢喜》这部喜剧里特别提到英雄罗宾汉。据说，这片森林里还住着许多神仙和精灵，他们经常在月夜里呼唤路上的行人，使他们迷路。神仙们的女王是多情的提泰妮娅，她喜欢把迷路的行人引到她的用鲜花搭成的宫殿里去，而在林间的空地上，总有许多小精灵在跳舞……后来，莎士比亚在喜剧《仲夏夜之梦》里生动地描写了这样的情景。

莎士比亚在童年的时候还听过一些非常可怕的故事，其中有一个故事讲到有几个极其丑陋的巫婆，她们能预言人的未来。后来，莎士比亚的悲剧《麦克白》中就出现过三个女巫的形象。

1575年7月，伊丽莎白女王到离斯特拉福镇不远的肯尼沃斯城堡来作客，城堡的主人莱斯特伯爵举行了盛大的欢迎仪式，并且敞开城堡的大门，让附近的居民都来参观。

欢迎仪式上,许多人装扮成古希腊罗马神话中的牧神、海神、河神和其他各种神怪,走在游行的队伍里。晚上,五彩缤纷的焰火照亮了天空。这次盛大的活动给当地的居民留下了深刻的印象。当时,莎士比亚已经十一岁,可以推断,他也见到了这次欢迎仪式的盛况。

少年时代,莎士比亚大概经常在斯特拉福镇周围的田野和森林里游玩,对田野和森林十分熟悉,对大自然有深厚的感情。所以,后来他创作的戏剧中关于田野和森林才有那么多生动美丽的描写。比如《仲夏夜之梦》中就有这样美丽的诗句:

我知道一处茴香盛开的水滩,
长满着樱草和盈盈的紫罗兰,
馥郁的金银花,芴泽的野蔷薇,
漫天张起了一幅芬芳的锦帏。

莎士比亚十六岁的时候,斯特拉福镇附近有一个未婚的少女淹死在艾汶河里。人们怀疑她是自杀。按照基督教的观念,自杀的人死后是不能升天堂的,所以人们没有给她举行宗教仪式就把她埋葬了。这件事大概也留给莎士比亚十分深刻的印象,后来他写的《哈姆莱特》中奥菲利娅悲惨地淹死在河里就有着这件事的影子。

莎士比亚的少年时代,英国已经有不少流浪的剧团在各地巡回演出。这些剧团也多次到过斯特拉福镇。因为剧团的演出必须得到市政当局的批准,所以斯特拉福镇政府的档案里留下了这些剧团来演出的记录。此外,莱斯特伯

爵家的演员有时也到斯特拉福镇上演出。因此,少年时代莎士比亚就有机会多次观看戏剧演出。可以想象,少年莎士比亚一定对演戏很感兴趣,也许这正是他后来把毕生贡献给戏剧的最初的原因。后来他在戏剧《哈姆莱特》里满怀亲切之感描写了流浪剧团的演出情况。

莎士比亚大概没有能读完文法学校。他的父亲负了债,他十六岁时就开始自己谋生了。他帮助父亲干过活。据说,他还在一所乡村小学当过教师。

1582年,莎士比亚十八岁时,与安·哈瑟维结了婚。他的妻子比他大八岁,是斯特拉福镇附近一个富裕农民的女儿。第二年,莎士比亚夫妇生下了第一个女儿,取名苏珊娜。不到两年,他们又生了一对双胞胎——儿子哈姆莱特和女儿裘迪丝。因此,莎士比亚在二十一岁时就必须操劳养活一家五口人了。

1585年左右,莎士比亚就离开了斯特拉福镇。关于他离开家乡的原因,有一种流传很广的说法,即他偷猎了托马斯·路西爵士私人森林里的鹿,路西爵士惩罚他,于是他写了一首诗嘲讽路西爵士,这更触怒了对方。路西爵士对他进行迫害,他只好逃离家乡。但有学者经过考证,证明这个说法并不可靠。

莎士比亚离开家乡的确凿原因也许已经无法考证了,但16世纪是文艺复兴时代,那个时代的精神是进取的、开放的,许多年轻人都不安于现状,而想到外面的世界去寻找更广阔的天地。后来,莎士比亚在《维洛那二绅士》中借一个人物的口这样描绘那个时代:

年轻人株守家园，见闻总是限于一隅。另一个人物谈到，父亲们如何把他们的儿子送到外面去找机会：有的投身军旅，博得一官半职；有的到遥远的海岛上去探险发财；有的到大学学校里去寻求高深的学问。

我们可以想象，莎士比亚也正是在这样的时代气氛中离开他的故乡小镇，到外面的世界去寻找更多更大的发展机会的。莎士比亚离开斯特拉福镇以后的最初两年是在哪儿度过的，目前尚没有可靠的材料能够证明。一种说法是他在外乡当教师，另一种说法是他跟一个流浪的剧团走了，还有一种说法是他可能直接去了伦敦。

莎士比亚所生活的时代是什么模样？为什么那个时代能够产生莎士比亚这样的文学巨人？下面我们就来看一看那是一个怎样的时代，是什么样的先驱人物为这位伟大的戏剧家的出现准备了条件。

时代和先驱

莎士比亚是幸运的，因为他生活在一个伟大的时代——文艺复兴时代。正如恩格斯所说的，文艺复兴时代“是一个人类从来没有经历过的最伟大的进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人的——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。莎士比亚就是一个在文艺复兴时代、在人文主义思想的熏陶之下成长起来的文化巨人。

莎士比亚四十岁以前，英国正逢“伊丽莎白盛世”。而在伊丽莎白女王登基之前，英国历史上曾有过一段漫长的封建统治危机时期。封建贵族和王权之间的斗争、王室各派系之间的斗争都十分尖锐。这段时期，历史上称为红白玫瑰战争时期（1455年至1485年）。

都铎王朝的奠基人亨利七世结束了这场给人们带来深重灾难的内讧，建立了统一的中央王权。他的儿子亨利八