

文 化 百 科 丛 书

詩

裏

乾

坤

崔墨卿

著



文物出版社

I227
594

文化百科丛书

诗
里
乾
坤

崔墨卿 著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 崔 陟

图书在版编目(CIP)数据

诗里乾坤 / 崔墨卿著. — 北京: 文物出版社, 2004. 12
(文化百科丛书)

ISBN 7 - 5010 - 1675 - 5

I. 诗… II. 崔… III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 101702 号

诗 里 乾 坤

崔墨卿 著

文物出版社出版发行
(北京五四大街29号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/36 印张: 5

2004年12月第一版 2004年12月第一次印刷

ISBN 7 - 5010 - 1675 - 5/I·5 定价: 15 元

读诗是一种享受

我们有种很独特的教育方式，那就是在孩子还在学话时，就教他背诗。您不信就在街头巷尾或者是公园内外，随便找一个两三岁的孩子，只要给他起个头儿，几首脍炙人口的古诗，准会带着奶腔儿背将出来。这大概已经是很具有中国特色的事情了，就是没有高度引起人们的注意。如果遇到这样的情景，那一定是皆大欢喜的结局，大人感到孩子露脸，自然高兴；孩子受到夸奖，也是喜行于色；旁观者也会受到感染，不禁欣然。

其实不仅有孩子参与是这样，就单单对大人来说读诗本身就是一种享受。记得我们上学时，老师讲诗歌产生于劳动之中，这话到今天也适用。鲁迅先生不是说过，当我们的先人抬木头的时候，一开始劲头不一致，费力不讨好。后来，一个人无意中“哼哟”了一声，大家就随着他的声音“哼哟”起来，结果步调一致，繁重的劳动大大减轻了强度。这

“哼”就被保留下来，并且不断扩大使用的范围。鲁迅先生就称那个最先“哼哟”的人为第一个诗人。这当然带有很大的调侃性，不过还是让人信服的。我们推断，这种类似今天劳动号子的早期诗歌，经过不段的完善，加进了具体的内容，就丰满厚实多了。即使不是劳动的场面，也可以念一念，说一说，给生活增添一点乐趣。据说诗歌就是产生在民间，人们借以表达自己的情感，有喜亦有忧。官府派人去采集。当然，后来文人的介入，使这种原始的文学形式再完善和美化，终于登上了大雅之堂。

我记得老师说过诗歌有四大特点，一是反映人最为强烈的思想感情；二是来得最快，只要感情到了，就可脱口而出；三是合辙压韵，很容易就记得住；四是语言的跳跃性，时空、词序可以全打乱。仔细一想还真是这样，要不历来就有愤怒出诗人的说法呢！在所有的人中，诗人是最容易激动的，而且感情一到，思绪就像发疯的洪水，一时半时还是拦不住的。我不是说，别的作家就不来情绪，但是他所擅长的门类来不了这样快，所以就显得慢了半拍。

咱们说元代的大戏剧家关汉卿，平

时对统治者一肚子不满意，又在街上看到民女朱小兰无辜受戮，心里的火苗直往外冒。他赶回家去，彻夜未眠，写出了《惊天动地窦娥冤》这一警世之作。按说他是快手了，而且水平又是那么高超。但是和诗歌相比，就不那么及时了。李白感到登山和创业的艰辛。信口就有了《蜀道难》；杜甫看到自己的茅屋被秋风吹坏，感慨之余想到天下的寒士；辛弃疾登北固楼遥望故国，想到水深火热中的父老，马上就有一首堪称绝唱的《鹧鸪天》，还有……当然这个快慢是体裁的属性决定的。要丰富文化园地，少了哪个也不行。

我们绝无贬低其他门类的意思，就是想说说诗歌的优势。从“哼哟”开始，后来经过一个漫长的发展过程，到唐朝时达到了登峰造极的地步，出现了前所未有的辉煌。那时。诗仙、诗圣、诗鬼、诗魔等泰斗明星也应运而生。到了宋朝，虽然时人也想进一步发展，但是唐人没给他们留下什么余地，他们也是绝顶的聪明，向诗歌的另外一种方式发展，那就是词，先后有婉约派和豪放派诞生，也出现了极度繁荣的景象。到了元朝，虽然这是一个很短暂的朝代，但是元曲

还是形成并发展起来。由此可见诗歌的生命力是很坚强的，每个时代它都能顺应形式向前发展。

到了近现代，虽然旧体仍然有人写，有的还相当不错，但毕竟是离开那个大气候了，总显得不是那么景气。就像是节日夜空的礼花，挺好看的，五彩缤纷，可就那么一下子就完了。那么诗歌发展到今天，能适应并发展的只有新诗了。它一无格律，二不受长短的限制，三韵脚也不那么严格。听起来，似乎是好写了，其实更难了，有那三个条件“约束”，功力不足还可以遮挡一下，现在可好了，一切都是“赤裸裸”的，没有点儿激情，捕捉不到灵感，再缺乏点儿天赋，您就写顺口溜吧！

今天的诗人很多，阵容也很强大，据说还有好几个“派”。这是完全正常的，因为改革开放以来，我们打开了封闭的窗口，新鲜空气进来了，给我们的文学艺术的各个领域都带来新的东西。那么是借鉴呢？是照搬呢？是排斥呢？不同的人自然有不一样的认识。表现在他们的诗歌里，也就形成了多样的风格。哪个好，哪个劣，这里不想多加评价。我只想说，诗有给别人看的，也有自己

欣赏的。如果是给自己欣赏的，爱写成什么样就什么样，我们何必去管他。那样的诗读起来绝对不轻松。如果是给别人看的，要发表的，我们就要说上几句了。那首先要让人们看得懂，读着顺溜。这个懂不是说要像宣传的标语，大老远的就看明白，可以是含蓄的、委婉的，让人们琢磨一番，细细品味诗的味道，让品尝的人最终在嘴角上露出丝丝的笑意来。评论诗还有一个标准，那就是大多数说好才是好，几个说，自己说，那是不算数的。

在我的印象里，学生最喜爱诗歌，而且差不多的写作生涯都是从些诗开始的。但是大多数的，写一阵也就感到乏味了，真的能坚持下来的确实很少。因为写诗是一件很苦的事情，写出来容易，但是要写好就难了，说不上每一句都苦吟三年，可写出警句，深化意境，就不是轻而易举的事情了，写诗一定要耐得住寂寞；得若说经济效益，写诗比从事任何门类的文艺形式都不合算。试想，一首好诗写出来了，等在刊物上登出，是一件多么令人欣喜的事情啊！可是稿费一拿到手，热度就开始降温了，就是几十句的，按行计酬，那又能有多少？

虽然说我们不是纯粹为钱去的，可又有谁能嫌多不嫌少呢？而且在今天，能登诗歌的报刊已经版面很有限，想露一小脸也殊为不易。

记得一位诗人说过，他去参加一个很像样的、由文联各个协会参加的笔会，为了不丢面子，他就先骑自行车去，然后把车存在离会场有一里地的地方，坦然步行而去。等散了会，那时还不兴开私车，画家、书法家、歌唱家……都打车回去了。他的学生出于对他的尊敬，打车送他回去。他不好说什么，只好到了家，又坐公共汽车去找自己的自行车。这不是笑话，就是说写诗要耐得住清苦。说来说去，写诗真是不容易。我们不说有名气的诗人，单说那些能在这条路上一直走下去的人，真得有点儿毅力和勇气。

今天我们出版的这本《诗里乾坤》，作者也是位颇有名气的诗人。他的记游诗也是很有特色的。这里所录的不算是什么大菜，也是极有风味的小吃。您尽管吃来，保管是回味绵长。绝不是那种怎么也读不懂，仅属于他自己的。写诗一定是有感而发，正如诗人在《自序》中所说的那样，“只有为爱写的诗，为恨

写的诗才能是诗，不然纵然勉强成篇的诗也只能是温吞水、调味剂，永远登不了诗歌的艺术殿堂”。

最后还想说一句，本书不是诗集，关键是诗人在后边加的文字。有解释，有评论，是很精粹的文字。有了这些文字，我们不仅可以加强对诗的理解，更重要的是加强对祖国壮丽山河的热爱，多了解一点历史文化知识，激发我们特别是青少年的爱国主义热情。

话又说回来了，读诗的的确确是一种享受。

崔陟 甲申八月于旧北大红楼

自序

中国是诗的国家，它始于春秋或更早的时候，一本《诗经》是最好的证明。它盛于唐，一套《全唐诗》已经盛行了一千多年，至今仍成为诗歌创作的典范。它和其它文学样式相比，赋成熟于汉，散文成熟于唐宋，戏曲与小令成熟于宋元，小说成熟于明清，诗歌无疑是老大哥。

作为一个以诗闻名于世的国家，她的山川上铭刻着诗，她的庙宇上题写着诗，她的土地上茁壮着诗，她的天空飘荡着诗，她的一切都离不开诗的滋润，诗的净化，诗的升华，因此我读诗，我写诗，诗是我的良师益友，诗是我生命的一部分。

在21世纪的今天，诗和音乐、美术、舞蹈、戏曲一样，看似可有可无，既不解饥，又不挡寒，它却是人们生活中不可缺的食粮。它既是一个民族一个国家文化水平的标志，也是它的人民素质的标志，诗让人心灵与心灵相通，诗

让人化干戈为玉帛，诗让人辨清真善美与假丑恶，诗让卑鄙变成高尚，诗让丑陋变成美丽，一个没有诗歌的国家和民族，一定是个愚昧与落后的国家和民族。

奉献给读者面前的这本以写壮丽山川和古迹文物的诗集，是我个人出的第四本诗集（加上和友人合著的诗集，这是第五本诗集），它是我读万卷书，走万里路的成果，我的爱，我的希望，我的思索与情怀全在诗中充分表露出来。写诗40余年，把所谓的旅游诗集中在一起，结集出版又还是第一次。中国版图之大，文物古迹之多，堪称世界第一，这也是中国五千年灿烂文化的集中体现。当北方千里冰封万里雪飘的时候，而南海的深圳与珠海却是百花盛开，阳光明媚，不是春光胜似春光。而它的文物古迹更是举不胜举，集子中所选的诗也是我写旅游诗的一部分。今天斗胆拿出来公开和读者见面，确实有丑媳妇见公婆的不安与悬念，好坏任人评说吧！

写诗40余年，艰辛备尝，各种滋味只有自己最清楚。我写诗因为我有话要说，诗中有我的爱，也有我的恨，只有为爱写的诗，为恨写的诗才能是诗，不然纵然勉强成篇的诗也只能是温吞水，

调味剂，永远登不了诗歌的艺术殿堂。

集中所选的 50 余首诗，其跨度达 20 年之久，虽然风格不一，深浅不同，但总能从中看出我的一颗不老的诗心。

目 录

前言：读诗是一种享受	(1)
自 序	(1)
北魏石佛	(1)
题“风霜劲旅”	(4)
西山桃花	(7)
苏州街春节宫市素描	(10)
写在陶然亭	(13)
戒台寺咏松	(16)
蓟门烟树	(19)
大觉寺畅想	(22)
龙庆峡抒怀	(25)
北京之歌	(28)
江南行（三首）	(32)
绍兴怀古	(32)
游沈园	(34)
雁荡山抒怀	(36)
写在苏州	(39)
海南纪行（二首）	(42)
题鹿回头	(42)

写在天涯海角	(44)
旅越诗草 (二首)	(47)
下龙湾一瞥	(47)
芒街印象	(48)
临汾行 (二首)	(52)
写在大槐树下	(52)
黄河壶口瀑布	(54)
写在五台山	(57)
黄山行	(60)
丰镐房题咏	(63)
写在蒋母墓前	(66)
宁波遐思	(69)
将军楠	(72)
深圳诗情 (三首)	(75)
昨天与今天	(75)
深圳九月	(76)
年轻的城	(77)
情满江南路 (二首)	(80)
鹤冢	(80)
扬州春雨	(81)
浣池会盟台	(84)
洛阳唐三彩 (外一首)	(87)
羊肉泡馍	(88)
都江堰二王庙	(91)
安澜桥	(94)

神女峰（外二首）	（96）
白帝城	（98）
巫山云	（101）
成都印象	（103）
关中平原（外一首）	（106）
车过秦岭	（107）
杨柳青年画	（110）
曹雪芹	（113）
情满西山（组诗）	（116）
退翁亭茶馆	（119）
集秀园咏竹	（121）
元宝石	（125）
赞 草	（128）
水芹赞	（131）

北魏石佛

海淀西山车耳营村，有北魏石佛一座，是北京最古老的石佛……

鹰从眼前飞过
虎从眼前掠过
多少刀光剑影编织的故事
演绎在眼前的山坡

风曾把你传说
雨曾把你镂刻
一颦一笑浸透无奈与酸涩
阳台山上目睹霞升日落
眼前流过一千五百年的
历史长河
唐宋元明清如雾
笼罩千古江山
离合悲欢如雨
在你的心头瓢泼
也曾展露过笑窝
喜看揭竿而起的奴隶
把一面面龙旗打落