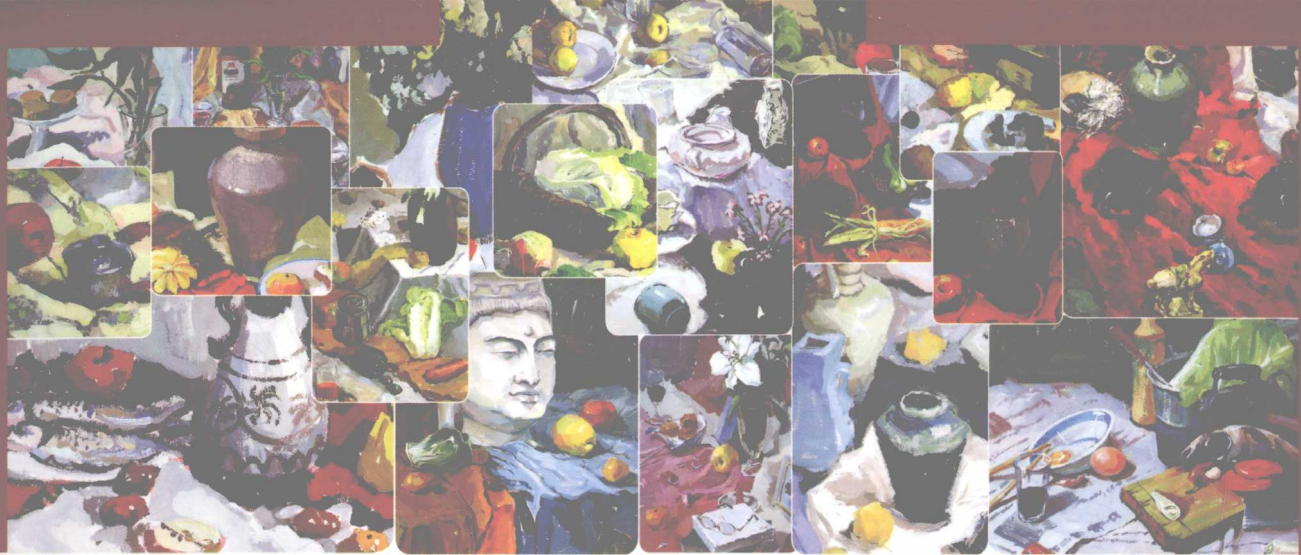




百问百答

色彩

● 倾力帮助你解决色彩学习当中遇到的各种问题 ●

▲ 关于色彩基础知识的问答 ▲ 关于水粉静物常见错误的问答
 ▲ 关于水粉静物基础的问答 ▲ 关于水粉静物局部的问答 ▲ 关于色彩考试的问答



北京壹零零美术培训中心教材编委
 江西美术出版社

编著

百问百答

BAI WEN BAI DA

北京零壹零美术培训中心教材编委会 编著

江西美术出版社

色彩

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

百问百答.色彩/北京零壹零美术培训中心教材编委会编著. —南昌:江西美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80749-634-2

I.百… II.北… III.水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173293号

责任编辑:王大军 陈 东

百问百答——色彩

编 著 北京零壹零美术培训中心教材编委会

出 版 江西美术出版社

发 行 江西美术出版社

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京地大彩印厂

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/24

总印张 15

ISBN 978-7-80749-634-2

总定价 90.00元(本册定价32.00元)

目录

Contents

色彩

有关色彩基础知识的问题

1. 什么是色彩?	001
2. 色彩的三种属性是什么?	002
3. 如何理解色彩中的明度?	002
4. 如何理解色彩中的纯度?	002
5. 什么是色相?	003
6. 色彩的象征意义有哪些?	003
7. 什么是色相环?	004
8. 什么是光源色?	005
9. 什么是固有色?	005
10. 什么是环境色?	005
11. 色相偏冷和偏暖的光原分别有哪些?	007
12. 色彩中的冷暖是如何划分的?	007
13. 什么是色调?	009

有关水粉静物的问题

14. 什么是水粉画?	010
15. 水粉画有哪些特点?	011
16. 用什么样的纸张画水粉画比较好?	012
17. 水粉笔有哪些种类?	012
18. 水粉颜料中哪些比较稳定? 哪些极不稳定?	013
19. 水粉颜料中哪些是透明色彩?	013
20. 画水粉画时如何使用水?	016
21. 画水粉画时如何上颜色?	017
22. 画水粉画时调用白色的作用是什么? 如何使用白色?	019
23. 画水粉画的用笔技巧?	020
24. 水粉画起稿时为什么不用橡皮?	020
25. 如何调颜色?	022
26. 在水粉画中进行色彩覆盖的作用?	024
27. 初学者一般用什么颜色起稿画水粉画?	025
28. 画水粉要注意什么问题?	025
29. 整体大色调何时进行?	027
30. 什么是笔触?	028

Colour

色彩

31. 如何把握水粉画中的构图?	029
32. 什么是干画法?	030
33. 用干画法作画会出现什么样的情形?	031
34. 用干画法作画有哪些优劣?	032
35. 什么是湿画法?	033
36. 湿画法有哪些优劣?	034
37. 如何才能表现出痛快淋漓的生动韵味?	035
38. 选择干湿结合画法的优点是什么?	036
39. 如何达到水粉画的最佳效果?	037
40. 水粉画的着色顺序有几种?	038
41. 水粉画类似油画的效果是如何做到的?	040
42. 水粉画中何谓并置和重置?	041
43. 如何避免水粉画龟裂脱落的现象?	042
44. 如何提高水粉的明度?	043
45. 如何使作品有较强的冲击力?	044
46. 什么是物体的质感?	045
47. 如何表现物体的质感?	047

有关水粉静物常见错误的问题

48. 在水粉画中画虚处、远处、暗部、阴影时如何用笔?	048
49. 在水粉画中画近处、实处和亮部时如何用笔?	049
50. 如何弥补水粉画干后变淡变灰的现象?	050
51. 为什么画面会出现“粉气”、滞闷的现象?	051
52. 什么是色彩关系及其变化规律?	052
53. 画面中的虚实处理有没有固定的规定?	053
54. 如何才能克服“脏”的问题?	054
55. 如何解决画面“生”的问题?	055
56. 如何解决画面“闷”的问题?	056
57. 色彩画脏了怎样改?	057

Colour

色彩

有关水粉静物局部的问题

- | | |
|----------------------------|-----|
| 58. 如何画静物花卉？ | 059 |
| 59. 如何画衬布？ | 060 |
| 60. 如何画透明的玻璃器皿？ | 062 |
| 61. 如何画苹果？ | 064 |
| 62. 为什么默画红绿相间的苹果时容易画“灰”？ | 066 |
| 63. 默画苹果时容易画“平”而失去体积感，怎么办？ | 067 |
| 64. 如何调配绿色？ | 068 |
| 65. 如何处理梨的高光及其边缘色？ | 069 |
| 66. 为什么画葡萄时经常出现零散的现象？ | 070 |
| 67. 如何表现桃子？ | 072 |
| 68. 如何画香蕉？ | 073 |
| 69. 如何画大白菜等蔬菜？ | 074 |
| 70. 如何画表面呈粗糙的物品？ | 075 |
| 71. 如何画金属性器皿？ | 078 |
| 72. 如何画色彩静物当中的石膏像？ | 080 |
| 73. 如何画橘子？ | 081 |
| 74. 如何画白色的盘子？ | 082 |
| 75. 如何画陶类瓶罐？ | 083 |
| 76. 如何画瓷类瓶罐？ | 084 |
| 77. 画陶、瓷类瓶罐等物体时要重点注意哪些问题？ | 085 |

有关色彩考试的问题

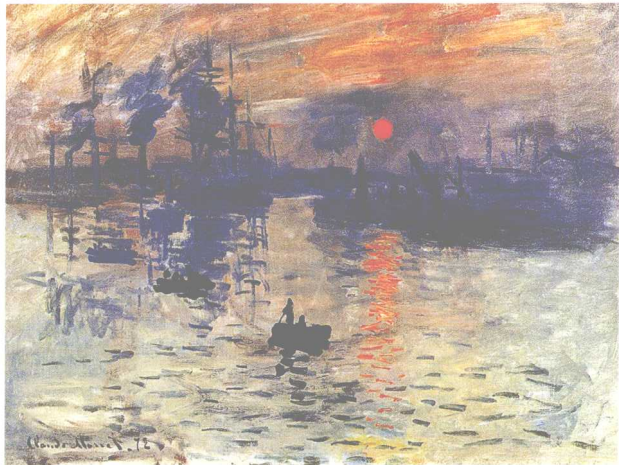
- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 78. 面对色彩考试，应该如何应对？ | 086 |
| 79. 考前换一套新的画具好不好？ | 087 |
| 80. 报考前应做好哪些准备？ | 088 |
| 81. 联考时色彩会不会很难？ | 089 |
| 82. 如何使局部塑造更精彩？ | 090 |
| 83. 投影怎么处理？ | 091 |
| 84. 在一幅静物中总有一个色调来定位整个画面，这个色调是如何找到的？ | 092 |
| 85. 画面中从哪个部分、哪个物体开始塑造比较合适？ | 093 |
| 86. 在考试中该如何处理画面的明度关系？ | 094 |

87. 如何把握好画面中的艳调子或灰调子?	095
88. 调入哪些颜色可以使画面暗部显得更透明一些?	096
89. 如何做到色彩的衔接恰当?	097
90. 是不是环境色比固有色重要?	098
91. 什么样的画面被叫作没有颜色的画面? 有时感觉画面很丰富了, 总体看却还是没颜色, 该怎么办?	099
92. 应该主观地控制画面还是客观地调整静物的颜色?	100
93. 冷暖对比除了受光面和被光面的影响, 还有哪些影响?	101
94. 如何利用色彩去改变体感?	102
95. 当一张色彩试卷接近完成时, 我们应注意什么?	103
96. 画完后可不可以喷定画液或啫哩水?	104
97. 逆光中的物体有哪些特点?	105
98. 如何画风景?	106
99. 如何画天空?	107
100. 如何画色彩建筑?	108

有关色彩基础知识的问题

1. 什么是色彩?

答:所谓色彩,是色与彩的全称。色是指分解的光进入人眼并传至大脑时产生的感觉。彩是指多色的意思,色彩是客观存在的物质现象,是光刺激眼睛所引起的一种视觉感。它是由光线,物体和眼睛三个感知色彩的条件构成的,缺少任何一个条件,人们都无法准确地感受色彩。自然界的各种物体,在接受光源照射时,由于物体性能不同,所以对光线的吸收和反射力也不同。平时所看到的物体色就是受光体反射回来的光线,并刺激视神经而引起的感觉。例如物体的红色,其色彩是吸收了光源中的一些单色光,反射出红色光而形成的。

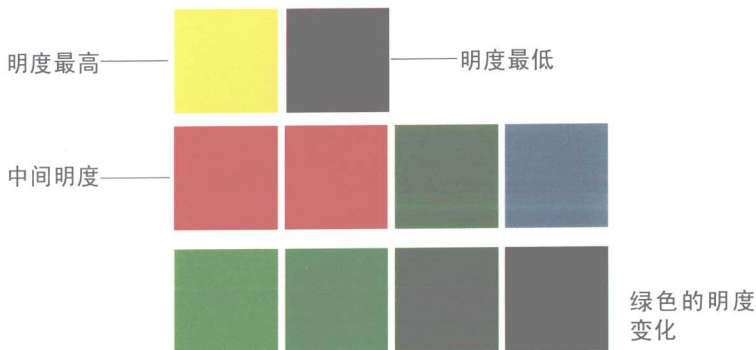


2. 色彩的三种属性是什么？

答：色彩分为无彩类和有彩类两大色系。无彩色系只有明暗深浅的黑、白、灰系变化。有彩色系不但明暗不同，而且有明度和纯度的变化，这种色彩的色相、明度和纯度即为色彩的三要素，也称为色彩三属性。三属性是界定色彩感官识别的基础。

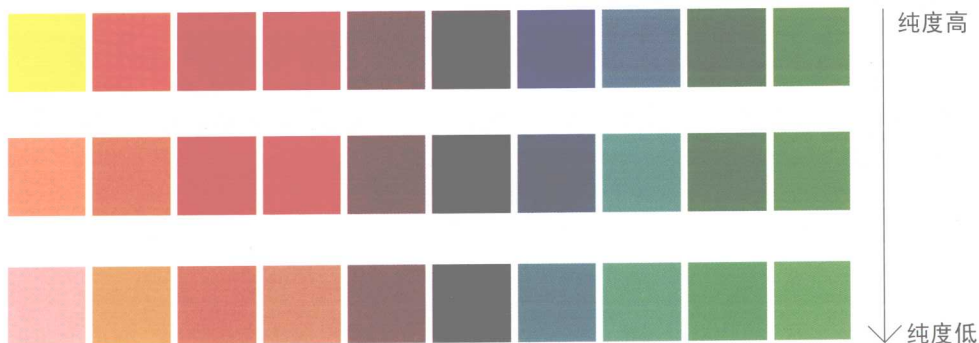
3. 如何理解色彩中的明度？

答：明度是指色彩的明亮程度。明度越高，色彩越浓、越亮；明度越低，色彩越深、越暗。明度最高的色彩是白色，明度最低的色彩是黑色，均为无彩色。有彩色的明度，越接近白色者越高，越接近黑色者越低。



4. 如何理解色彩中的纯度？

答：纯度也称彩度，是指色彩的强弱、鲜浊、饱和程度。混入无彩色，纯度就会降低。混入白色，明度越高，彩度越低；混入黑色，明度、彩度均降低。



5. 什么是色相?

答:色相是各类色彩的相貌称谓,如红、橙、黄、绿、蓝等。色相是色彩的首要特征,是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性。

我们常见的几种颜色:



柠檬黄



土黄



大红



赭石



翠绿



紫罗兰



群青



淡黄



桔黄



深红



熟褐



深绿



湖蓝



普蓝



中黄



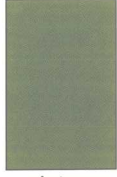
朱红



土红



草绿



中绿



钴蓝



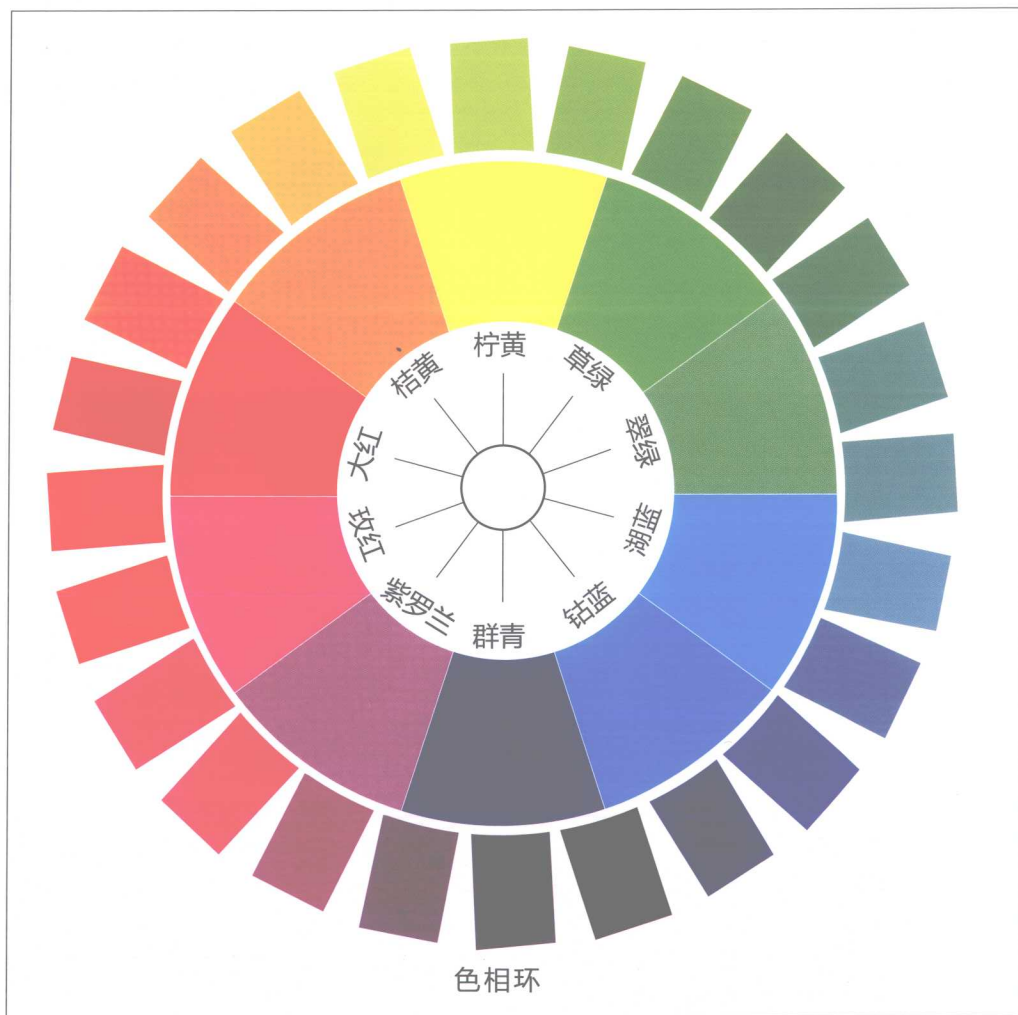
黑

6. 色彩的象征意义有哪些?

答:一般来讲,红象征着血、夕阳、火、热情、危险等;橙象征着晚霞、秋叶、温情、积极等;黄象征着黄金、黄菊、注意、光明等;绿象征着草木、安全、和平、理想、希望等;蓝象征着海洋、蓝天、沉静、忧郁、理性等;紫象征着高贵、神秘、优雅等;白象征着纯洁、朴素、神圣等;黑象征着夜、死亡、邪恶、严肃等。

7. 什么是色相环？

答：色相环分12色相环与24色相环。12色相环是由原色，二次色和三次色组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝色，彼此势均力敌，在环中形成一个等边三角形。二次色是橙、紫、绿色，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色。三次色是由原色和二次色混合而成。奥斯特瓦尔德颜色系统的基本色相为黄、橙、红、紫、蓝、蓝绿、绿、黄绿，每个基本色相又分为3个部分，组成24个分割的色相环，在色相环中彼此相隔12个数位或者相距180度的两个色相，均是互补色关系。互补色结合的色组，是对比最强的色组。



8. 什么是光源色?

答:色彩的本质是光,光和色彩有密切关系。自然界的物体对色光具有选择性吸收、反射与透射等现象。光源色也是指照射物体光线的颜色。不同的光源会导致物体产生不同的色彩,如一个石膏像由蓝光投射,其受光部位会呈现蓝色。

9. 什么是固有色?

答:所谓固有色,就是指物体本身所特有的颜色,它并不是一个非常准确的概念,因为物体本身并不存在恒定的色彩。但作为一种习以为常的称谓,便于人们对物体的色彩进行比较、观察、分析和研究。物象的直接受光面体现光色的面貌,物象的背光面体现环境色的面貌,物象的中间面体现固有色的面貌。

10. 什么是环境色?

答:指在光照下的物体受环境影响改变固有色而显现出一种与环境一致的颜色。物体表面受到光照后,除吸收一定的光外,也能反射到周围的物体上,尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用。另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化,加强了画面相互之间的色彩呼应和联系,也大大丰富了画面的色彩。





11. 色相偏冷和偏暖的光原分别有哪些?

答:一般色相偏冷的有日光灯光、月光、电焊弧光等;色相较暖的有白炽灯光、火光等。



12. 色彩中的冷暖是如何划分的?

答:色彩的冷暖主要是指色彩结构在色相上呈现出来的总印象。色彩中的冷暖并不是绝对的,而是相对的。当我们运用色彩去写生时,那就不能简单地用色轮上的冷暖色去划分。色彩的冷暖是在画面上比较出来的,有时黄颜色对于青是暖颜色,而它和朱红相比,又成了偏冷的色。注意:在实际的色彩写生时,一定要灵活运用冷暖变化规律,而不是机械、简单地套用一些模式。

相对冷暖关系

暖色 冷色



中绿

深绿

暖色



柠檬黄



淡黄



土黄



中黄



桔黄



朱红



大红



深红



土红



熟褐

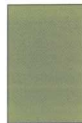
冷色



草绿



翠绿



中绿



深绿



钴蓝



湖蓝



群青

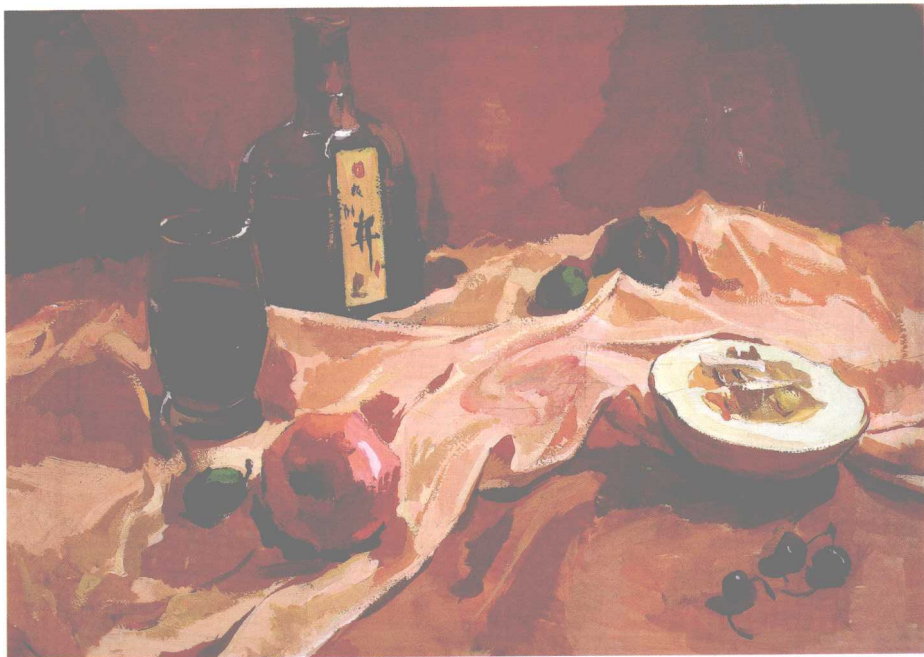


普蓝



13. 什么是色调?

答:色调不是指颜色的性质,是对一幅绘画作品的整体颜色评价。一幅绘画作品虽然用了多种颜色,但总体有一种倾向,是偏蓝或偏红,是偏暖或偏冷等等。这种颜色上的倾向就是一副绘画的色调。通常可以从色相、明度、冷暖、纯度四个方面来定义一幅作品的色调。

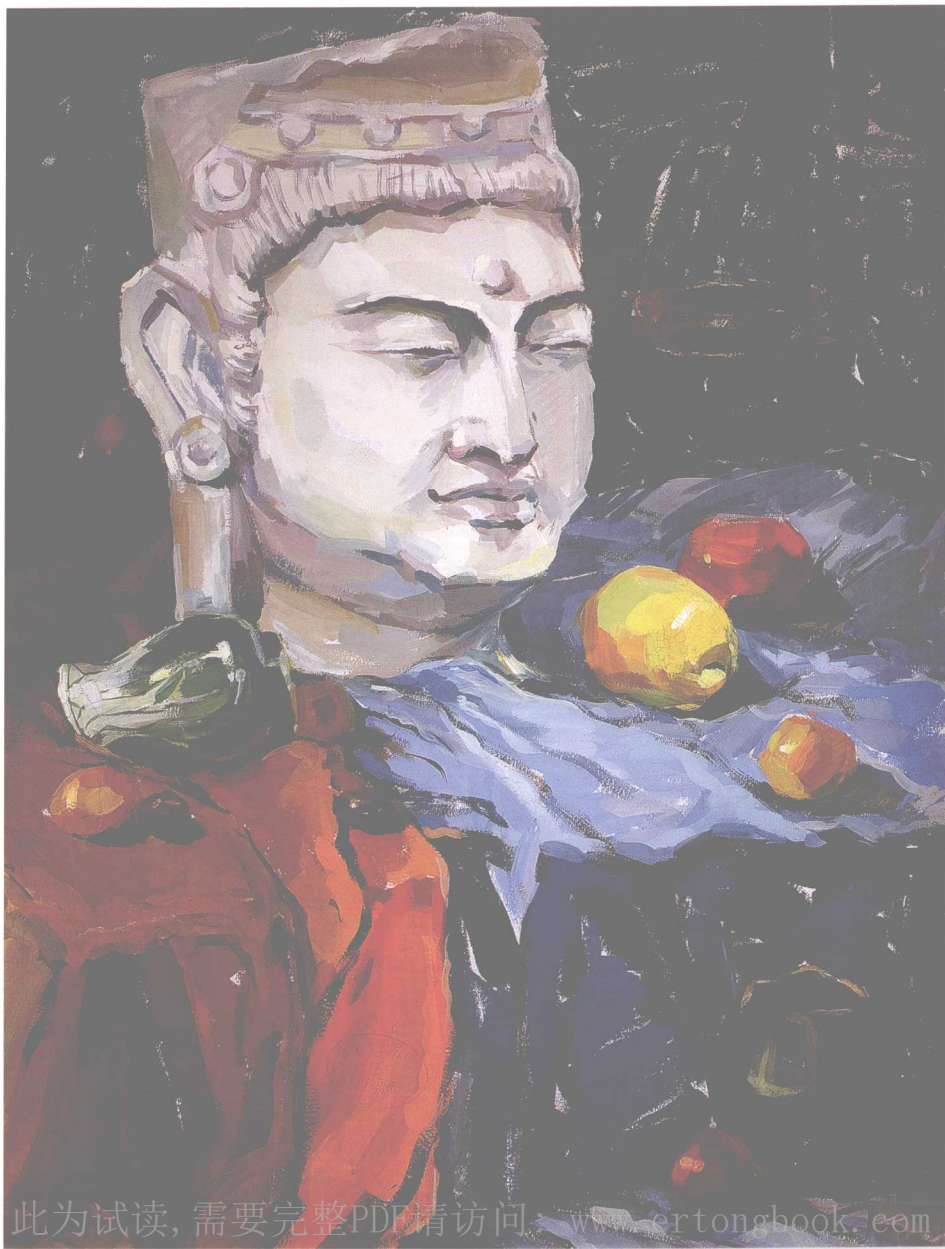


暖黄色调



冷紫色调

14. 什么是水粉画？



答：一般来讲，水粉画指的是以水为媒介调和水粉颜料绘制完成的绘画作品。