

方洲新概念

名师译注·权威版本·公认品牌



★ 新编初中 ★

文言文全解 一本通

◆ 主编 / 方洲

作者及作品资料

课文译注·评点赏析

课文感悟·写作特点

研讨与练习

古汉语常识·备考金题



根据最新课标教材编写

华语教学出版社

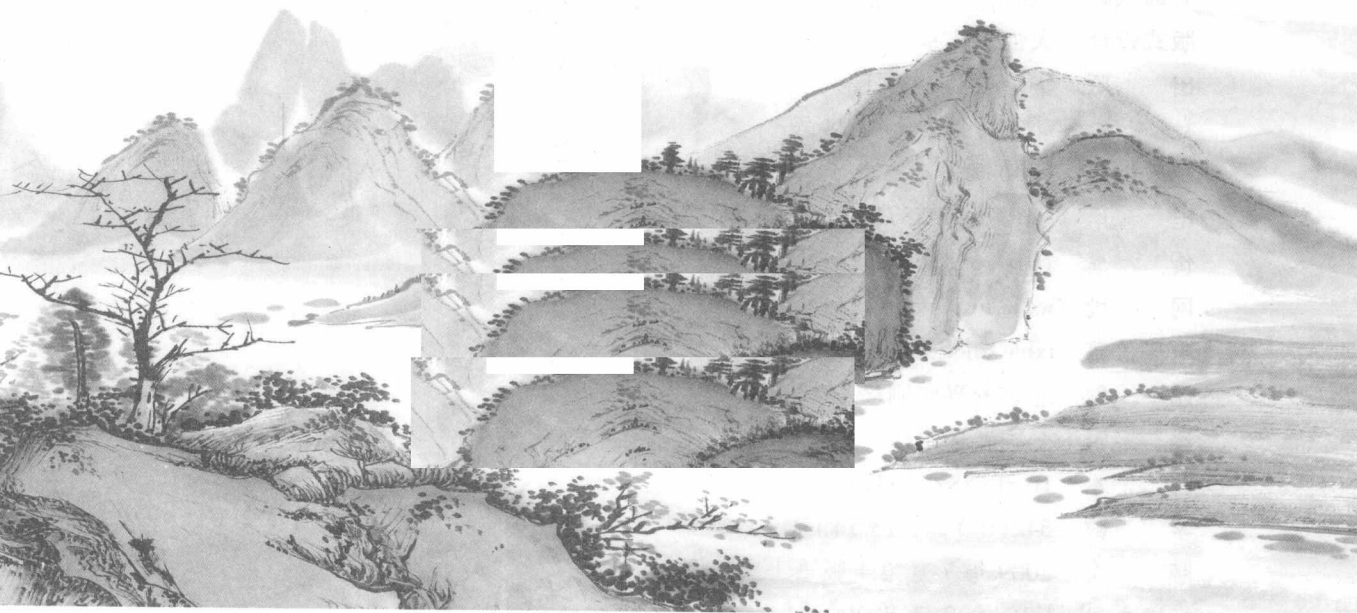
方洲新概念

根据最新课标教材编写

★ 新编初中 ★

文言文全解 一本通

◆ 主编 / 方洲



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编初中文言文全解一本通/方洲主编.—北京:华语教学出版社,2009

ISBN 978-7-80200-614-0

I.新… II.方… III.文言文-初中-升学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107493 号

新编初中文言文全解一本通

出版人 王君校
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 王彦芳
编 者 顾客强 蒙 鹏 肖曰玲
责任编辑 杨晓涵 张 莉
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010)68995871
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 北京密兴印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(787×1092)
字 数 542(千) 18.5 印张
版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-614-0
定 价 23.80 元

新编初中文言文全解一本通

前 言

文言诗文承载着兼收并蓄、博大精深、源远流长的中国传统文化，是中华五千年文明史的积淀。学习阅读文言诗文可以鉴古知今，陶冶情操，提高文化素养。基于此，指导学生一定数量的古典诗词和文言文成为中学语文教学的一项重要内容。特别是教育部规定义务教育课程标准以来，各种版本的中学语文教材中文言诗文比例都很大，而且还专门配备了文言文补充读本。综观近年中考试卷，文言文所占分值也逐年升高，难度逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定应试结果好坏的重要砝码。但教科书内容有限，不能编进大量有助于学生自学的有关资料。

我们根据学生和老师的需要，编写了这本新课标版《新编初中文言文全解一本通》，本书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中，讲解非常详尽。

本书具备以下特点：

内容全、质量高 通过编排，将原有的资料重新整合、分类，凸显文章的侧重面，结合背景资料逐一进行讲解，做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁 为便于学生更好地学习和应用，本书在版式上突出重点，体现结构的完整性、丰富性和多样性，让读者易于把握和选择。

贴近考试内容 针对近年考试重点，汲取一线教师多年教学经验，结合知识的侧重面，将考试重点圈定于每课中，做到每课自我检测，将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。并适当加入了最近几年的中考试题，帮助学生了解中考命题趋势。

本书的板块设置如下：

作者及作品资料 为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

阅读鉴赏 针对不同文章的体裁和学习重点进行讲解，使学生在学时有

所侧重。

课文译注 这一部分本着尊重教材的原则，录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义文段评析，内容精练，而且双色印刷，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

研讨与练习 在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

古汉语常识 抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点，并对其加以整合、分类，采取举例说明的方式，对常考知识点给予详细说明。

备考金题 由特级教师全力打造，综合最新中考文言文真题精华和全国40余所名校的模拟试卷，总结中考命题规律，预测中考命题趋势。

本书在编写和修订过程中，得到了广大关心教育工作的前辈学者和同人的热情支持，在此一并致谢。

本书编写组

目 录

七 年 级 上 册

童 趣	沈 复(1)
《论语》十则	(4)
古代诗歌四首	(9)
观沧海	曹 操(9)
次北固山下	王 湾(10)
钱塘湖春行	白居易(11)
天净沙 秋思	马致远(13)
山 市	蒲松龄(16)
《世说新语》两则	刘义庆(20)
咏 雪	(20)
陈太丘与友期	(21)
寓言四则(选二)	(23)
智子疑邻	《韩非子》(23)
塞翁失马	《淮南子》(24)
课外古诗词背诵	(26)
龟虽寿	曹 操(26)
过故人庄	孟浩然(28)
题破山寺后禅院	常 建(29)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(30)
夜雨寄北	李商隐(31)
泊秦淮	杜 牧(32)
浣溪沙	晏 殊(33)
过松源晨炊漆公店杨万里	(35)

新编

初

中

文

言

文

全

解

一

本

通

· 1 ·

新编初中文言文全解一本通

如梦令	李清照(36)
观书有感	朱熹(37)

七年级下册

伤仲永	王安石(39)
木兰诗	(43)
孙权劝学	《资治通鉴》(47)
口技	林嗣环(50)
短文两篇	(55)
夸父逐日	《山海经》(55)
共工怒触不周山	《淮南子》(56)
狼	蒲松龄(57)
课外古诗词背诵	(60)
山中杂诗	吴均(60)
竹里馆	王维(61)
峨眉山月歌	李白(62)
春夜洛城闻笛	李白(63)
逢入京使	岑参(64)
滁州西涧	韦应物(65)
江南逢李龟年	杜甫(66)
送灵澈上人	刘长卿(67)
约客	赵师秀(68)
论诗	赵翼(69)

八年级上册

桃花源记	陶渊明(72)
短文两篇	(77)
陋室铭	刘禹锡(77)
爱莲说	周敦颐(79)
核舟记	魏学洢(83)
大道之行也	《礼记》(88)
杜甫诗三首	(90)

新编

初

中

文

言

文

全解

一本通

新编初中文言文全解一本通

望岳	(90)
春望	(91)
石壕吏	(92)
三 峡	郦道元(95)
短文两篇	(98)
答谢中书书	陶弘景(98)
记承天寺夜游	苏 轼(100)
观 潮	周 密(102)
湖心亭看雪	张 岱(105)
诗四首	(109)
归园田居(其三)	陶渊明(109)
使至塞上	王 维(110)
渡荆门送别	李 白(111)
登岳阳楼(其一)	陈与义(113)
课外古诗词背诵	(115)
长歌行	汉乐府(115)
野 望	王 绩(116)
早寒江上有怀	孟浩然(118)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(119)
黄鹤楼	崔 颢(120)
送友人	李 白(121)
秋 词	刘禹锡(123)
鲁山山行	梅尧臣(124)
浣溪沙	苏 轼(125)
十一月四日风雨大作	陆 游(126)

八 年 级 下 册

与朱元思书	吴 均(127)
五柳先生传	陶渊明(130)
马说	韩 愈(133)
送东阳马生序(节选)	宋 濂(136)
诗词曲五首	(141)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(141)
赤 壁	杜 牧(142)
过零丁洋	文天祥(143)

苏轼词与苏轼性情相映生辉
张炎词与张炎词论相映生辉
苏东坡词与苏轼性情相映生辉

新编

初

中

文

言

文

全解

一本通

· 4 ·

水调歌头(明月几时有)	苏 轼(145)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(146)
小石潭记	柳宗元(148)
岳阳楼记	范仲淹(152)
醉翁亭记	欧阳修(157)
满井游记	袁宏道(161)
诗五首	(165)
饮酒(其五)	陶渊明(165)
行路难(其一)	李 白(166)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(168)
白雪歌送武判官归京	岑 参(170)
己亥杂诗	龚自珍(172)
课外古诗词背诵	(173)
赠从弟(其二)	刘 桢(173)
送杜少府之任蜀州	王 勃(174)
登幽州台歌	陈子昂(176)
终南别业	王 维(177)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(178)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(179)
无 题	李商隐(180)
相见欢	李 煜(181)
登飞来峰	王安石(182)
苏幕遮(碧云天、黄叶地)	范仲淹(183)

九 年 级 上 册

沁园春·雪	毛泽东(185)
陈涉世家	司马迁(188)
唐雎不辱使命	《战国策》(198)
隆中对	陈 寿(204)
出师表	诸葛亮(210)
词五首	(216)
望江南(梳洗罢)	温庭筠(216)
渔家傲 秋思	范仲淹(217)
江城子 密州出猎	苏 轼(218)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照(219)

新编
初
中
文
言
文
全
解
一
本
通

破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾(220)
课外古诗词背诵	(222)
观刈麦	白居易(222)
月 夜	刘方平(224)
商山早行	温庭筠(225)
卜算子 咏梅	陆 游(226)
破阵子(燕子来时新社)	晏 殊(227)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏 轼(228)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(229)
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾(230)
山坡羊 骊山怀古	张养浩(231)
朝天子 咏喇叭	王 磐(232)

九 年 级 下 册

公输	《墨子》(234)
《孟子》两章	(241)
得道多助,失道寡助	(241)
生于忧患,死于安乐	(243)
鱼我所欲也	《孟子》(245)
《庄子》故事两则	(248)
惠子相梁	(249)
庄子与惠子游于濠梁	(250)
曹刿论战	《左传》(251)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(254)
愚公移山	《列子》(258)
《诗经》两首	(261)
关 雎	(261)
蒹 葭	(262)
课外古诗词背诵	(265)
从军行	杨 炯(265)
月下独酌	李 白(266)
羌村三首(之三)	杜 甫(268)
登 楼	杜 甫(270)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(271)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(272)

此诗以明月为喻，抒发诗人对故乡的思念之情。诗中“举头望明月，低头思故乡”两句，情景交融，意境深远，成为千古传诵的名句。

望月有感	白居易(274)
雁门太守行	李贺(276)
卜算子·送鲍浩然之浙东	王观(277)
别云间	夏完淳(278)
最新中考真题精选	(280)
参考答案	(285)

新编
初
中
文
言
文
全
解
一
本
通

七 年 级 上 册



童 趣

◎沈 复

新 编

初

中

文

言

文

全

解

一

本

通

· 1 ·

作者及作品资料

沈复（1763—？），清代苏州人，字三白，号梅逸，以作幕僚、经商为生，能文善画，曾一度幕游四方，晚年学道以终。

本文选自沈复的《浮生六记·闲情记趣》。《浮生六记》是一部自传体作品，原书六记，已佚两记。书中记述了作者平凡的家居生活和浪游各地的见闻，以及坎坷的遭遇。其文辞朴素，情感真挚，反映了当时的世态人情，但也流露出某些不健康的情趣。

◎ 阅读鉴赏

〔课文感悟〕作者以第一人称自述了童年生活的小故事，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

〔写作特点〕全文紧紧围绕“趣”字，展现儿童神奇美妙的内心世界。“我”视蚊为鹤，以丛草为林，皆真实可信，从中可领略孩子纯真的感情和丰富的想象力与创造力。

◎ 课文译注

余 忆 童 稚 时，能 张 目 对 日， 明 察

我回忆自己童年的时候，能睁大眼睛直视太阳，（视力）能观察到

秋 毫， 见 藐 小 之 物 必 细 察 其 纹 理，

很细小的事物，看到微小的东西一定仔细观察它身上的线条纹路，

故 时 有 物 外 之 趣。

所以经常获得超出那事物本身的乐趣。〔余：代词，我。稚：幼小。秋毫：鸟类到
了秋天，重新生长出来的非常纤细的

羽毛。后用来比喻最细微的事物。藐：小，弱小。物外：这里指超出事物本身。〕

夏 蚊 成 雷， 私 拟 作 群 鹤

夏天蚊子很多，嗡嗡声汇成雷鸣似的声音，我心里把它们比作群鹤在

评析 总写幼时视觉敏锐，喜欢细致地观察事物，常有意想不到的乐趣。

舞于空中，心之所向，则 或 千或 百，果然鹤也；
天空中飞舞，心里这么一想，于是（眼前）有时上千有时成百，果然都是鹤；

昂首观之，项为之强。又留蚊于素
抬头观看它们，脖颈因为这样而僵硬。还有，将蚊子留在素色
帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，
帐子中，将烟（雾）慢慢地喷出，使蚊子冲向烟雾飞着发出嗡嗡鸣声，
作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之
将这种情景看做白鹤飞翔在青云之上，果真像鹤鸣于云上，为了这种

怡然称快。 [私：心里想。拟作：比作。项：颈，脖颈。强：通
景象我心中喜悦得连声叫好。 [“僵”，僵硬的意思。素帐：未染色的帐子。徐：慢
慢地。作：将……
看做。唳：鸟鸣。]

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂
我经常在土墙凹进去或凸出来的地方，在花台上小草丛生混杂
处，蹲其身，使与台齐；定神细视，
的地方，蹲下身子，使下蹲的身体与花台取齐；定下心神仔细观看，
以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾

将丛生的草看做树林，将虫子、蚂蚁看做野兽，将土和碎石子混合的（土墙）
凸者为丘，凹者为壑，神游其中，
凸出来的地方当作山丘，凹进去的当作山沟（谷），我便凭着假想在这
怡然自得。 [其：代词，这里指自己。以……为……：固定
个境界中游览，感到愉快而满足。 [结构。“以”是介词，组成介宾短语，做动词“为”
的状语，相当于“把……当做……”。怡然自得：形容
安适愉快而满足的样子。怡然，安适、愉快的样子。]

一日，见二虫斗草间，观之，
一天，（我）看见两个虫子在草丛里面打架，我看它们相互争打，
兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，
兴趣正浓（的时候），忽然有个庞大的家伙，如同拔山倒树一样地到来，
盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余
原来是一只癞虾蟆，它一吐舌头，那两个虫子便都被它吞下去了。我

年幼，方出神，不觉呀然一惊。
（当时）年龄小，正看得出神，（癞虾蟆）使我不觉呀地惊叫一声。
神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。
定下神后，便捉住癞虾蟆，抽了它几十下，把它赶到另外的院子去。

神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。
定下神后，便捉住癞虾蟆，抽了它几十下，把它赶到另外的院子去。

评析 把夏天蚊子的叫声比作雷鸣，把群蚊飞舞比作“青云白鹤”，孩子的想像和联想可谓奇特、生动。

评析 神游于“土墙”、“花台”、“丛草”之中，真是其乐融融。落笔仍然紧扣“趣”字。

〔斗草间：即“斗于草间”，在草丛间争斗。庞然大物：十分庞大。盖：用在句首，大概、猜想，说明原因，带有猜测的意味。之：代词，代指蛤蟆。〕

◎ 研讨与练习

〔题〕一、朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

〔答〕我将蚊子关在蚊帐中，拿出点燃的炷香慢慢向蚊群喷去。那些蚊子便冲着烟飞去。我想，这难道不像白鹤伴着青云飞吗？真是像呢！群蚊在青烟上鸣叫，不就像群鹤在云端鸣叫吗？看着这景象，我心中真是愉快，禁不住连声叫好。

有一天，我看见两只虫在草丛中斗来斗去，我觉得很好玩，便像看两军打仗似地看它们斗。越看兴趣越浓。正在这时候，眼前忽然有个庞大的家伙出现，它像拔山倒树一样地扑过来，原来是一只大癞虾蟆！它只吐一下舌头，便把那两个虫子吞下去了。我年纪小，思想上没有准备，正出神观看两虫相斗；虾蟆突然出现，竟令我惊叫一声。等我定下神来，便捉住癞虾蟆，抽了它几十下，把它赶到别的院子里去了。

这两件事都是将“藐小之物”，一般人看不上眼或不注意的东西，看成是美好的、奇特的东西，这样便在小孩子心中产生了愉快的感受，也就是“物外之趣”。

要成为一个富有情趣的人，第一要留心一切事物，仔细观察；第二要善于联想，充分发挥自己的想象力；第三，要从联想与想象中产生美好的、奇特的意境，使自己“乐在其中”。这样持之以恒，便会成为一个富有情趣的人。

〔题〕二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必**细**（仔细）**察**（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“**昂**（抬）**首**（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

①项为之强

换字：脖颈

②果如鹤唳云端

加字：果真

③以丛草为林

加字：树（森）林

④兴正浓

加字：兴趣（致）

⑤方出神

换字：正

⑥驱之别院

换字：赶

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴得连声叫好）。

①明察秋毫：任何细小的东西（问题）都看得很清楚。

②怡然自得：高兴而满足的样子。

③庞然大物：庞大的东西。

④夏蚊成雷：夏天蚊子多到鸣声如雷。

〔题〕三、略。

◎ 古汉语常识

一、通假字

项为之强

（“强”通“僵”，僵硬。）

此語與古語無異，其意亦與古語無異。廣義之人心，能容納萬物，故曰：心平氣和，則天地之氣，自然歸之。

二、词类活用

鞭数十，驱之别院

（“鞭”，名词活用为动词，用鞭子打。）

三、文言句式

1. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞

（句意：<它>舌头一吐，两只小虫就被它吞掉了。）

2. 省略句

使<之>与台齐

（“使”后省略宾语“之”。句意：让<身子>与花台一样高。）

私拟作群鹤舞<于>空 （“空”前面省介词“于”。句意：暗地里把它们比作一群鹤<在>空中飞舞。）

◎ 备考金题

一、《童趣》选自_____，作者_____，字_____，苏州人，_____代作家。

二、给下列各词中加点字注音并解释。

1. 童稚：_____

2. 藐小：_____

3. 鹤唳：_____

4. 怡然：_____

三、区别下列各句中“故”的不同用法。

1. 故时有物外之趣。故：_____

2. 恒侯故使人问之。故：_____

3. 温故而知新。故：_____

四、翻译下列句子。

1. 果如鹤唳云端，为之怡然称快。

2. 心之所向，则或千或百，果然鹤也。

（参考答案见 12 页）



《论语》十则

作者及作品资料

《论语》是儒家经典之一，是孔子的学生及再传弟子编纂的记录孔子及其弟子言行的书。全书分20篇，每篇又分若干章，每篇都以第一句前几个字作为篇名。成书时间大约在战国初期，它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家，儒家学派的创始人。他先世是宋国贵族，少年时家境衰落。成年后做过“委吏”（司会计）和“乘田”（管畜牧）等。后罢官，曾周游列国，终不再仕。晚年致力于教育，整理《诗》、《书》等古代文献，并把鲁国史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体历史著作。

新编初中文言文全解一本通

◎ 阅读鉴赏

〔课文感悟〕《论语》是记录孔子及其弟子言行的语录体著作，文字简洁生动，内容涉及哲学、政治、文学以及立身行事的准则等。本篇所选的十则内容大体上可分为两类：一类讲的是学习态度，一类讲的是学习方法。这些是古人从学习实践中总结出来的规律和经验，今天对于指导我们的学习，仍具有教育意义。

〔写作特点〕本文采用的是语录体，仅指明孔子的话，不写出说话的环境。对话用孔子对学生（或其他人）所提的问题作答，一则就是一章，一章记一件事或几句话，表达一个完整的意思。

◎ 课文译注

子曰：“学 而 时 习 之， 不 亦

孔子说：“学习并且时常地复习，（从中获得新体会）不也是

说 乎？ 有 朋 自 远 方 来， 不 亦 乐 乎？

愉快的事吗？有朋友从远方来（切磋学艺），不也是件高兴的事吗？

人 不 知 而 不 愠， 不 亦 君 子 乎？”（《学而》）

人家不了解你，你却不生气，不也是有品德修养的人吗？”

〔子：先生，指孔子。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（Zōu yì）（现在山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家。而：第一个“而”，连词，表顺接，可译作“再”或“然后”。第二个“而”，连词，表转折，却，但是。时习：时常地复习。之：代词，代所学的知识。说(yuè)：“悦”的古字，愉快。不亦……乎：这是文言文中常见的反问句式，译成“不也……吗”，下文中的“不亦……乎”同此。愠(yùn)：生气，发怒。君子：这里指道德上有修养的人。〕

曾子曰：“吾 日 三 省 吾 身： 为 人 谋 而 不 忠

曾子说：“我每天多次反省（检察）自己：替别人办事是否尽心竭力

乎？ 与 朋 友 交 而 不 信 乎？ 传 不 习 乎？”（《学而》）

了呢？同朋友交往是否诚实呢？老师传授的知识是否复习了呢？”

〔曾子：即曾参（前505—前436），姓曾，名参(shēn)，字子舆，春秋战国间鲁国南武城（现在山东嘉祥）人。吾：人称代词，我。日：每天。三省(xǐng)：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。忠：指办事尽心竭力。信：真实，诚实。传(chuán)：老师传授的知识。〕

子曰：“温 故 而 知 新， 可

孔子说：“温习学过的知识，可以从中得到新的理解与体会，这样，以为师矣。”（《为政》）

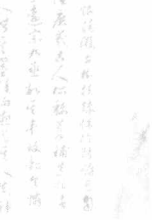
就可以做老师了。”

〔故：形容词用作名词，指旧的知识。新：形容词用作名词，指新的知识。以：介词，凭，靠。为：动词，成为，做。〕

评析 本则论述了学习的方法和态度，“时习之”是方法，“有朋自远方来”是乐趣，“人不知而不愠”是态度。

评析 本则谈对自己要严格要求。

评析 本则强调“温故而知新”为重要的学习方法。“知新”强调在复习中悟出规律，获得新方法、新体会。孔子进而把此看做为师的方法。



子曰：“学而不思则罔，

孔子说：“只是读书却不动脑思考，就会迷惑而无所所得，只是

思而不学则殆。”（《为政》）
 [罔：迷惑。意思是一味思考却不读书，就会精神疲惫而无所所得。]

无所适从。
 [殆：有害。]

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，

孔子说：“子路，我教你得到真知的做法吧！知道的就是知道，

不知为不知，是知也。”（《为政》）
 [由：指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞（现在山东泗水）人。诲：教，导。女：同“汝”，人称代词，你。是知也：这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。]

期鲁国卞（现在山东泗水）人。诲：教，导。女：同“汝”，人称代词，你。是知也：这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。]

子曰：“见贤思齐焉，见不贤

孔子说：“看见贤人就想着向他学习，希望能和他看齐，看见不贤

而内自省也。”（《里仁》）
 的人内心便应该自我反省（有没有同他类似的毛病）。"

[贤：有才能的
 人。内：内心。]

子曰：“三人行，必有我师焉。择

孔子说：“几个人同行，其中一定有我可以取法的人。我选取其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

那些优点而学习它们，看出那些缺点而改正它们。”

[三：古代表示多数。古代汉语里的“三”往往不是具体的数字，而是泛指多数。焉：兼词，于之（于：介词，在；之：代指上文的“三人”）。从：跟从，学习。之：代词，第一个“之”指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。]

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重

曾子说：“读书人不可以不刚强而有毅力，因为他担负的责任沉重

而道远。仁以为己任，不亦重乎？而且路途遥远。以实现仁德于天下为自己的责任，不也很重大吗？

死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）
 [士：知识分子的通称。弘毅：刚强，勇毅。已：停止，停息。]

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

孔子说：“天冷了，然后才知道松柏树是最后凋谢的。”

评析 本则谈了“学”与“思”分割的害处，指出只有把“读书”与“思考”紧密结合起来，才是正确的学习方法。

评析 本则指出正确的学习态度是实事求是，千万不要不懂装懂。

评析 本则谈学习贤人的优点，避免自身产生不贤者的坏毛病。

评析 本则谈要虚心求学，随时随处以人为师。

评析 本则谈以仁为己任的士应具有弘毅的品质。

评析 本则强调“君子”应在逆境或困境中保持节操。