

新视点



21世纪新视窗

读图时代[®]

DUTUSHIDAI

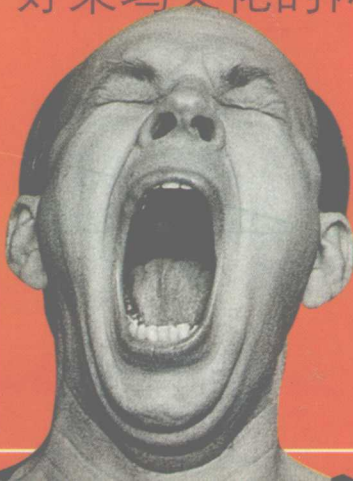
第五辑

读图精萃

百年时尚

百年时尚漫谈
时间的痕迹

好莱坞文化的两重性



K106

2

P



21世纪新视窗

读图时代[®]

第五辑

主 编 魏钧泉

编 委 郭雅西
王向峰
要 彬
教 毅

整体设计 魏钧泉
张振洪

文字编辑 李华敏

电脑制作 国一农

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读图时代. 第5辑/百花文艺出版社编. —天津: 百花文艺出版社, 2000
ISBN 7-5306-3039-3

I. 读… II. 百… III. 科学知识-普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51672 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www./bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

山东省滨州新华印刷厂印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 5 插页 2 字数 153 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册

定价: 16.00 元

DUTUSHIDAI

读图时代

目录

读图精萃

3 读图的力量 要 彬

32 包装 要 彬



百年时尚

王向峰..... 百年时尚漫谈 38

闲话服饰文化 39

关于小脚的故事 46

圆口便鞋的故事 51

关于中山装 52

关于大元帅服装的故事 57

旗袍的“革命”史 57

帽子的故事 63

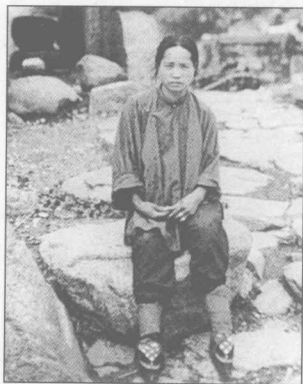
牛仔裤的冲击波 67

说说女人的裙子 69

范思哲神话的终结 76

文娱生活与科技进步 80

自我审美的变迁 88



DUTUSHIDAI

读图时代

目录



95 东西文明大冲撞
与时尚的交融 卫 星

124 旁观 60—70 年代 王向峰



134 好莱坞文化的两重性 王向峰

147 作为时尚的交通工具 卫 星

时间的痕迹

宋永平 时间的痕迹 154





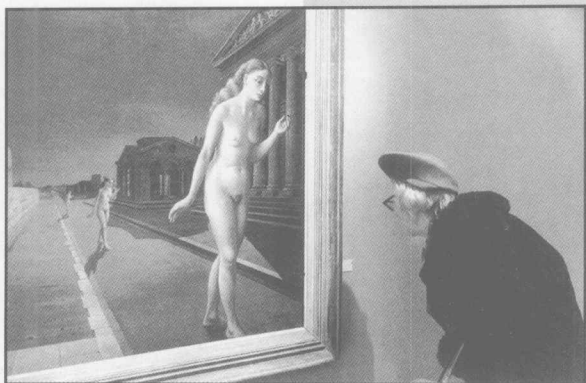
读图精萃

图片是视觉的艺术，它无须靠文字来过多地渲染，但它诉说的却是一个大千世界。这里有浪漫的爱情，真挚的亲情，难忘的友情；这里有历史的片段，现代时尚，民族的风貌……



英王加冕仪式上的入睡者

举世瞩目的英王加冕典礼吸引了成千上万好奇的观众，为了能欣赏到这难得一见的场面，许多人在深夜就来抢占“最佳位置”。由于等待的时间太久，仪仗队还没到来，有位先生已经疲惫不堪难以支撑，连绅士风度和难得的“最佳位置”也顾不上了，倒卧在破报纸堆里酣然入梦。



正 视

画展上一幅人体绘画,竟然能如此地吸引一名老妇人的注意力。是那幅画的技法出众,还是内容不同凡响?大家自会得出各种各样的结论。至于那名老妇人到底怎么想的,只有她自己知道了。

读图的力量

文 / 要彬

很多时候,我们就像懵懵懂懂的孩子,真的需要看图“识”字。所以,有人说这是一个读图的时代。

其实,图片的“深刻”,虽然直接,却有着更为强大的震撼力、冲击力和感召力。也许,当人们有意识地把思绪变成图画,把激情变为胶片,把灵感做成网页时,就已经是人们认可“图片”这一形式的最好佐证了。

图片是视觉的艺术,它无须靠文

字来过多地渲染,但它诉说的却是一个大千世界。这里有浪漫的爱情,真挚的亲情,难忘的友情;这里有历史的片段,现代的时尚,民族的风貌……

图片的“真诚”让你无法拒绝读到它时那一瞬间的感觉。你可以欣慰,可以狂喜,可以悲哀,可以震惊,可以同情,也可以不屑一顾。不过,即便是瞬间,它所延伸出的“枝蔓”已经

深深植入了你的心田。

这是一个读图的时代,高科技手段的更新和应用,使图片愈加清晰与“模糊”,每每与古旧的老图片放置在一起,又使人们的思绪停留在那时间隧道的过往之中。在这些图片中,人们可以找到遗失已久的“礼物”,抓住太难抓住的流行,忘却难以忘却的往事,而最重要的是那些沧海桑田的变化。

图片形成了力量,这种力量的直接,会让

你禁不住落泪。

读图的力量在于人类对自身的了解。某种信息的传播,使人们感同身受,某些主题内容的引导、带动,会给人们的生活注入新的活力,这种互动的关系,令身处 21 世纪的人们欣喜不已。

似乎还是读图带来的灵感,有时我想,我们真应该拥有自己心灵中的影像,让它折射出美、丑、忠、奸、善、恶,表现出人类复杂的表情。那么,就让我们从容地面对这个读图无限的时代吧。在这个时代里,请好好延展这份力量!



过 磅

瘦小枯干的赛马手站在粗笨的人体秤上,显得那么渺小。他的颧骨突出,脸上呈现出经过长期风吹日晒的古铜色。相比之下,他身后的经纪人却是分外的肥硕、高大,连粗笨的人体秤也相形见绌,显得“苗条”了许多。经纪人的脸上堆满了白白的赘肉,他真该去经风雨了。这是一种多么强烈的对比。到底谁更应该瘦点儿呢?



搬运雕像

这幅作品是摄影家在一次外出赴约时抓拍到的。半路上他偶然发现工人们正在搬运一尊裸女雕像，由于铜铸的雕像既沉重又光滑，无处下手，挪动一步都非常吃力，于是其中两名工人不约而同地找到了仅有的着力点。实际上“当事者”并没有意识到做出了不太雅观的动作，但是作为“旁观者”的摄影家却明察秋毫，他不失时机地按下了快门，拍摄到了周围行人不易觉察到的这个瞬间场面。



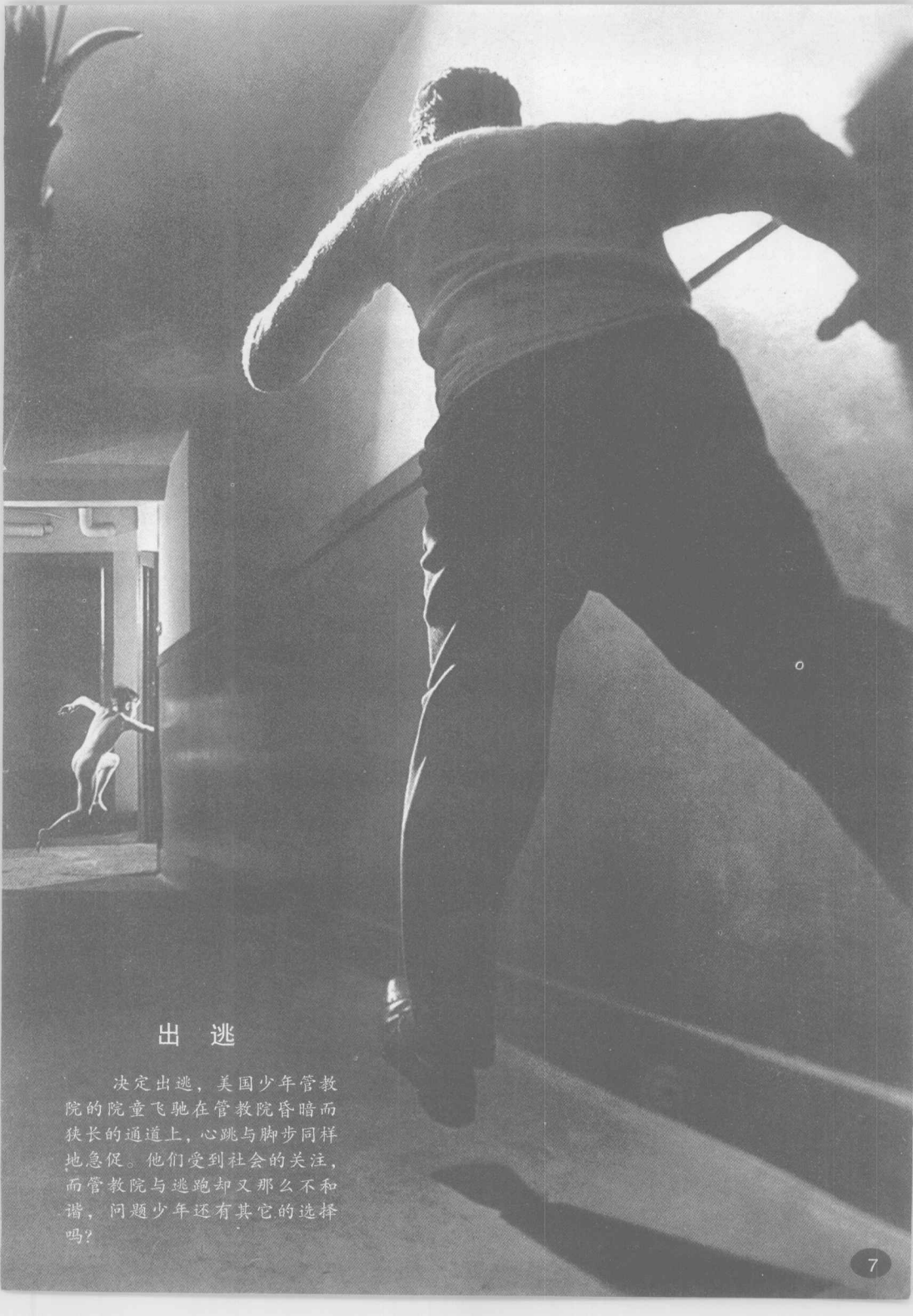
和警察寒暄

看上去这名儿童和警察叔叔聊得正酣，其实不然，因为小家伙挡住了游行队伍，警察叔叔不得不礼貌而耐心地请他让一让路。



还不下课！

这幅照片让每一个读到它的“过来人”不禁哑然失笑。学校里的表似乎永远比家里的表走得慢，即使你是一名优等生，也难熬中午十一点半的艰难时刻。



出 逃

决定出逃，美国少年管教院的院童飞驰在管教院昏暗而狭长的通道上，心跳与脚步同样地急促。他们受到社会的关注，而管教院与逃跑却又那么不和谐，问题少年还有其它的选择吗？

观画众生相

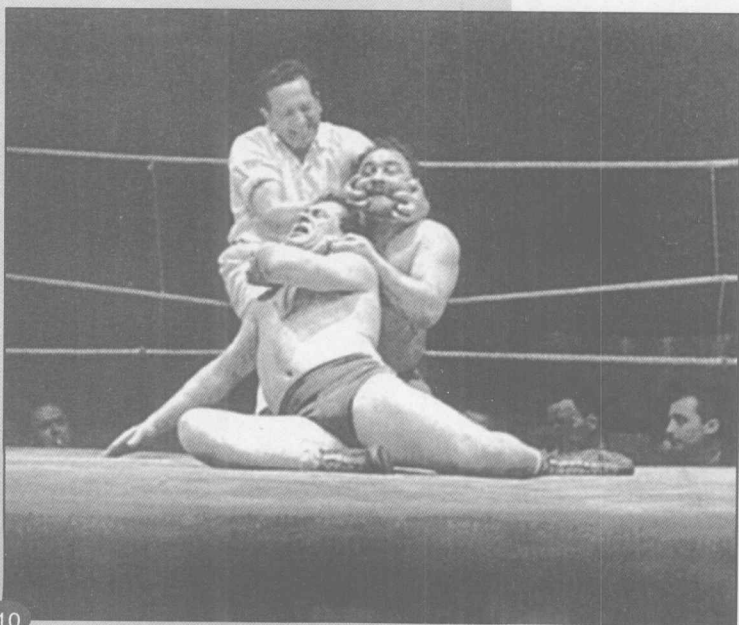


心不在焉



“守株待兔”式的拍摄方法往往能得到意想不到的结果。橱窗里展示了一幅人体油画，于是摄影家突发奇想——“不同的人物看了这幅画，会有什么样的反应呢？”他在隐蔽的角落里架设了照相机，镜头对准了橱窗外。当形形色色的人们纷至沓来的时候，将他们不同的反应和表情一一摄入镜头。

摄影家就这样在橱窗里抓到了大量真情流露的镜头，其中有一幅叫做《心不在焉》的照片令作者最为满意：画面中的一对中年夫妇来到橱窗前，当妻子正在兴致勃勃地谈论着一幅画的时候，那位绅士模样的丈夫却早已心猿意马，注意力全都集中在那幅“太吸引人”的人体油画上了。



难解难分

本是两名赛手对抗的摔跤赛，怎会多了一人？原来裁判也在情急之中上了阵。紧紧抱住对手的脖子不放，几乎使人窒息本不对，但裁判的参与却形成了更加混乱和滑稽的场面。

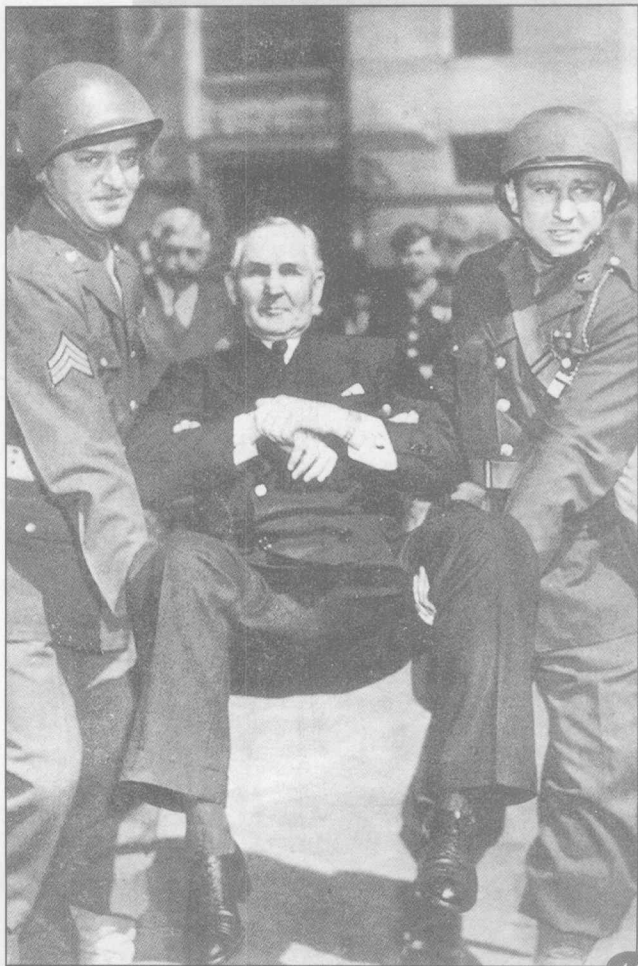
左右为难

一边是不悦的夫人，一边是漂亮的女郎，夹在中间的老先生既有点儿惴惴不安，又有点儿受宠若惊。但从他面带微笑的表情上，似乎让人感到一丝欣喜，这是人情人性的流露。其实，“左右为难”并不会给他们夫妇的生活带来任何变化，只会让他们活得更开心、更自信。因为先生发现自己还具有吸引力，而夫人发现自己的丈夫原来也很有魅力。



尊严

被抬出办公室，是否就真的保全了董事长的尊严？蒙哥马利华德百货公司的董事长史威艾弗利，违背联邦政府调解劳资纠纷的命令，被法警强行抬出办公室，但从他的面部表情和手势上看，仍是要保持身份与尊严。当时的《生活》杂志称之为“自己塑造的殉道者”形象。



别碰我的鼻子!

有时候巧合也会带来意想不到的效果。广告画清洗工的长刷子刚好落在这个保险公司广告人像的鼻子上面,看来人像好像起了反应似的。



三人世界

很难对喜欢自己的人说“不”,一个女孩面对爱恋她的两个男人真是左右为难,只能临时搭建起三人的世界。是她把“大家属于我,而我属于大家”这句老话赋予了新义,还是应该用更时髦的话说:“你活得累不累。”

