



纯艺术：恐怖电影

释放人类的原始情感冲动：欲望与恐惧



纯艺术：恐怖电影

图书在版编目 (CIP) 数据

纯艺术·恐怖电影 / 汪影著. —北京: 中国画报出版社,
2009.10

ISBN 978-7-80220-597-0

I. 纯… II. 汪… III. 电影评论—世界 IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 178201 号

纯艺术：恐怖电影

出版人：田辉

责任编辑：刘晓雪

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号，邮编：100048)

电 话：88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：cpph1985@126.com

印 刷：北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印：敖 晔

经 销：新华书店

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：13

插 图：400

版 次：2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80220-597-0

定 价：29.80 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！



纯艺术：恐怖电影

前言

INTRODUCTION

暴力，血腥，色情，变态……我们可以用很多形容词来形容恐怖片，而去观看一部恐怖片，其实就是在冒着被困扰、被震慑甚至是被攻击的风险，去追求某种具体的危险，去任由这种恐惧的体验来摆布我们自己。就像在准备这本书的过程中，我就观看了大量的恐怖片，而当我把这些告诉我的朋友时，他们要么是龇牙咧嘴，要么是目瞪口呆。甚至当我去音像店购买恐怖片影碟的时候，卖碟的老板也用一种半信半疑的眼光看着我手中那厚厚的一摞恐怖片，仿佛是在疑惑，以我这样凶猛的架势去观看恐怖片，我会不会在那样巨大而集中的冲击与震撼之下崩溃呢？就像德帕尔玛的《狂怒》里的那个约翰·卡萨维特斯，在影片的结尾，他如同一个巨大的爆竹一样，爆裂开来！

《狂怒》里的卡萨维特斯是个极其阴险的坏蛋，最后他被一个有心灵感应的超能力女孩儿用超能力炸得粉碎。那个女孩儿很奇怪，她一旦接触到别人的手，就能感知到那些人们生活里曾发生的事情，如果那些事情让她感到愤怒或者是惊恐的时候，她就会把那些人的手抓得越来越紧，直到他们变得七窍流血，甚至承受不住压力而炸裂——这种体验就好像是一个关于恐怖片的运作方式的比喻。恐怖片能够对观众产生一种暂时的巨大的冲击力，这是其他类型的影片所无法比拟的；恐怖片似乎有能够穿透我们思想的本能，它们能直抵我们内心最深处的忧虑与渴望；如果被它们抓得太紧，我们可以设想自己也许真的会神经错乱，以至于崩溃，又或者被惊吓至死！

恐惧与欲望，这是我们人类最原始的情感冲动，它们是那么轻易地就能被唤起，有时甚至根本不需要外在的诱因。人们花钱买票去电影院看喜剧或大团圆结局，以获得心理上的愉悦和满足，这似乎是理所当然的事；但是很难理解，人们为什么还愿意花钱买票去吓唬自己呢？而且近年来，热衷于观看恐怖片的观众人数居然有增无减。

其实，所有的恐怖片最大的吸引力，就在于它们表述了关于死亡的恐惧。那些沉迷于恐怖片的观众通常是年轻人，他们想寻求一种战栗刺激的感觉，而这种感觉又只能通过恐怖片里的冒险与危险才能够得到。这就像孩子们总是喜欢围绕他们最害怕的事情来编制游戏，弗洛伊德曾经分析过这种现象，他指出，这是一种从心理上克服这些恐惧，并赢得控制感的手段。同样的道理，恐怖片就是我们觉得最安全、最习以为常的一种游戏，游戏的主题就是死亡，恐怖片从本质上而言是一种替代品，它以一种逼真的刺激感替代了我们渴望却又畏惧的死亡体验。

所以，看恐怖片其实是一种消除我们内心压抑的焦虑与渴望的方式，它们向我们保

证,即便是最惊悚的噩梦也会有结束的时候。虽然那些恼人的影像也会在之后的日子里给我们带来不断的困扰,但是,与这困扰随之而来的,还有令人宽心的安慰感:“谢天谢地!那只不过是场噩梦而已!”睡眠研究与精神病学研究都已经证明,做梦对于人的精神系统至关重要,我们潜藏或压抑的情感只有通过梦境的途径释放出来,人的精神状态才不至于失衡。恐怖片也具有类似做梦的宣泄与净化的作用,它们能切入我们那些被压制被伪装的恐惧感,能触及我们甚至不觉得存在于自己心底的那些正在渐渐枯竭的感受……

也正因为如此,那些保持着最简单最基本元素的恐怖片才让我们那样地记忆深刻,比如《万圣节》和《活死人之夜》,都已经成为了恐怖片领域里永恒的经典。幽暗的街道,荒僻的古宅,吱吱作响的房门,逃脱的疯子,以及一大群吃人肉的僵尸——对于我自己而言,这些东西要远比《异形》里的外太空场景可怕多了!对于黑暗的恐惧,对于孤独的恐惧,对于封闭的恐惧,对于神秘超自然的恐惧,对于人类鲜血的恐惧,还有对于死尸和坟墓的恐惧,甚至还有对于纠缠不散的阴魂的恐惧……这些都是恐怖片里所揭露出来的人类最基本的恐惧。从以“德拉库拉”为鼻祖的吸血鬼,一直到各种虚构出来的魔怪、幽灵,这些不断出现在恐怖片里的恐怖形象,实际上正是我们人类所惧怕的终极情感——死亡的代表和象征。

除了通过展现外部世界的威胁来传达人类深藏的恐惧感外,恐怖片里还有另一个恐怖的世界,这就是来自人类自身及其充满各种欲望的内心世界。在当代众多的恐怖片中,不论是恶魔,还是有着正常外表的人类,他们堕入恐怖或者最后毁灭的原因,总是与他们无休止的欲求有着根本的关系,那些欲望是如此地强烈或扭曲,以至于对正常的生活构成了严重的威胁。说到底,这世界又有什么恐惧比挖掘人自身潜伏的暴戾和阴森更可怕的呢?对于恐怖片来说,最大的恐惧来自人类自身的内心世界,对于死亡的畏惧,对于未知世界的种种想象,以及对于未来的绝望。

最后还想提到的是,我在做这本书并且看大量恐怖片的期间,不记得是在哪里看到了这样一句话:“我面目阴沉地站在浴室镜子前,镜中的自己对着我绽放出诡异的笑容。”真是可怕!这句话在我脑海里酝酿成了一个最为恐怖的场景,对于我,妖魔鬼怪与血腥杀戮或许还相对遥远,但是镜子,这是我每一天都一定会花时间去面对的东西!现实的恐怖原来跟我已是如此地接近。从此,我不敢再在浴室镜子跟前凝视自己,我也害怕,害怕哪一天真的会在镜中看到一個陌生的自己!

告知

编写本书使用了大量图片,因无法与每位著作权人取得联系,如您确定是使用了您的图片,又没有即时付给您稿费,请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com

恐怖

目录 CONTENTS



前言

第一部分 恐怖电影的发展

引言 / 9

第二部分 形形色色的恐怖电影

引言 / 19

幽冥鬼魅 / 19

鬼魂的生活 / 20

鬼屋的日子 / 25

古墓凶灵 / 29

黑夜之子 吸血鬼与狼人 / 30

古埃及的传说 僵尸与木乃伊 / 40

巫魔作乱 / 47

群魔乱舞 / 48

新的魔鬼形象 “针脑袋” / 49

撒旦的门徒 “魔鬼圣婴” / 51

撒旦降世 “敌基督” / 53

巫咒的产物 “无头骑士” / 54

灵异的宿命 “替罪羊的复仇” / 57

灵异的宿命 “死神来了” / 59

怪物之祸 / 61

疯狂科技 / 62

野兽肆虐 / 66

异类生物 / 71

病毒感染 / 74

恐怖的人 / 77

分裂的人格 / 78

斯文的人魔 / 81

蛇蝎女人心 / 83

起居室的威胁 / 87

偏执成狂 / 88

CONTENTS 目录

电影

封闭的恐怖 /90

连环杀人狂 /94

青春祭 血腥砍杀狂 /97

第三部分 恐怖电影的系列家族

引言 /101

皮脸人的家族 德克萨斯链锯杀人狂系列 /101

麦克·米尔斯的诅咒 《万圣节》系列 /108

噩梦杀手弗雷迪 《榆树街噩梦》系列 /118

水鬼杰森 《黑色星期五》系列 /124

远古的恶魔 《驱魔人》系列 /131

最可怕的天外来客 《异形》系列 /137

世纪末的夺命狂呼 《惊声尖叫》系列 /143

第四部分 恐怖电影的导演们

引言 /150

第一个伟大的恐怖片导演詹姆斯·威尔 /151

阴霾离奇的罗曼·波兰斯基 /155

意大利的恐怖奇葩达里奥·阿金图 /158

现代悬念大师布莱恩·德帕尔玛 /164

现代僵尸恐怖片之父乔治·罗梅罗 /170

血腥男爵大卫·克罗南伯格 /175

血腥砍刀手托比·霍伯 /180

诡异迷离的大卫·林奇 /183

恐怖奇才约翰·卡本特 /187

青春恐怖掌舵人韦斯·克拉文 /196

第五部分 日本和韩国的恐怖电影

引言 /201

日本恐怖片《午夜凶铃》 /203

日本恐怖电影《咒怨》 /205

韩国恐怖电影《蔷花，红莲》 /207





第一部分
恐怖电影的发展



引言

还记得贝拉·鲁古西 (Bela Lugosi) 早先在《德拉库拉》(1931) 中塑造的那个温尔雅、世故圆滑的吸血鬼伯爵形象吗？同样是德拉库拉伯爵，克里斯多弗·李的演绎却是那么的残暴且狡黠；时光流转到了《惊情四百年》(1992) 中，德拉库拉已经变成一个多愁善感、富有同情心的传奇人物，他高贵而忧郁，痴情亦专注，他更像是为爱牺牲的信徒，而并非暗夜的妖魔。

恐怖片仿佛是一个复杂多面的吸血鬼，向人们一路走来，它既有凶残嗜血的恶行，又不乏愁苦迷离的情思，简直令人爱恨交织。所有那些既能吸引观众，又能让观众厌恶的黑暗、原始、刺眼的特性元素，都被无所不用其极地应用到恐怖片中。恐怖片有效地聚焦在人类生命中的种种黑暗、禁忌、怪异和惊骇事件上，涉及我们生命中最本质的恐惧：噩梦、脆弱无力、异化、对死亡与未知的惧怕，以及对迷失自我的恐惧。

如果你是标准的恐怖片影迷，那么对于经典作品，你一定能够做到如数家珍：

从弗立兹·茂瑙 (Fritz Murnau) 的《吸血鬼诺斯费拉杜》(Nosferatu, 1922)，托德·布朗宁 (Tod Browning) 的《德拉库拉》(Dracula, 1931)，到詹姆斯·威尔 (James Whale) 的《弗兰肯斯坦》(Frankenstein, 1931)，还有兰伯特·希里尔 (Lambert Hillyer) 的《德拉库拉的女儿》(Dracula's Daughter, 1936) ……

这些都是恐怖片影迷苦心寻找，不将之列于珍藏就誓不罢休的片目。这不仅仅是因为这些影片制作得好，更是因为通过对布兰姆·斯托克 (Bram Stoker)、玛丽·雪莱 (Mary Shelley)、约瑟芬·谢里登·李·方努 (Joseph Sheridan Le Fanu) 等人的作品的重新演绎，每一部影片都各自展现出了恐怖片类型的自身风格形态的丰富变化：既可以由阴鸷到华丽，从诡秘到张扬；也能够表诗意于神秘，融惊悚于悬疑——是的，恐怖片的确可以做到这样的变化多端，就如同一个多棱镜，可以折射出七彩的光华。

▼《惊情四百年》剧照





▲《夜魔》剧照 (The Boogey Man, 1980)



▲《歌剧魅影》剧照 (The Phantom of the Opera, 1926)

溯源

就让我们逆流而上，回到恐怖片发展的源头吧。

恐怖片的来源可以追溯到19世纪后期维多利亚时代的哥特式神怪恐怖小说。由于有着欧洲文化的血统，所以在早先，恐怖片并不被看做是标准的好莱坞类型片，至少，它不像西部片那样完全建立于美国的土壤并且融

入了美国历史。按照人们公认的看法，这一电影类型和文化，给世界影响最深的应该是德国。1919年德国的表现主义恐怖片《卡里加里博士的小屋》最大限度地激发了人们对于恐惧的想象，使得德国的恐怖故事在表现主义的艺术创作下获得了新的意义。20世纪20年代，随着大批德国电影艺术家投奔新大陆，德国表现主义电影被带到了好莱坞，并对30年代经典好莱坞时期的恐怖片创作产生了深远的影响。

正是在德国的影响下，美国的恐怖片才真正兴起，并且一直以一种夸张偏执的方式表达着不同时期的人们对于生活的恐惧心理和来自现实的压抑情绪。

尽管从20世纪20年代开始，好莱坞就在有利可图的恐怖片市场与欧洲竞争，但在西部片和强盗片盛行的年代，恐怖片其实还没有成为典型的好莱坞式的

常规生产的类型片。事实上，在30年代以前，好莱坞并不是那么情愿地去实验真正的恐怖主题的电影。随着有声片时代的到来，恐怖片才被作为一个类型，真正赋予了明确的定义，并且纳入到好莱坞的常规生产之中，1931年的《德拉库拉》和《科学怪人》的巨大成功，使好莱坞真正确立了恐怖片作为类型电影的形态，同时，好莱坞就从欧洲人手中接管了恐怖片，取得了恐怖片生产的霸主地位。作为世界上最大的电影生产地，好莱坞生产了不计其数的恐怖片，从群魔乱舞到以表现血腥暴力为主的恐怖片，再到心理惊悚恐怖片，几乎无所不有，既有相当数量堪称经典的佳作，也有滥竽充数的低劣之作。

分类

恐怖片由三个主要类别构成：

神怪恐怖片 (Unnatural Horror Film)：包括吸血鬼影片、幽灵片、神鬼片、魔法片和僵尸恐怖片等，19世纪20年代的经典电影时期曾经是怪异恐怖片的鼎盛阶段，二战之后，这个类别就逐渐失去了以前的主导地位，不过仍然有大量作品不断被推出。

心理惊悚恐怖片 (Psychological Horror Film 也称为心理恐怖片): 以恐怖气氛和悬念为主, 例如 20 世纪 60 年代的《精神病患者》和 1976 年的《魔女嘉丽》, 90 年代的《本能》、《沉默的羔羊》, 等等。

血腥砍杀恐怖片 (Slasher Film 也称连环凶杀片): 这类影片里充斥着挥舞刀锯的杀人狂, 他们把银幕变得鲜血横流, 例如《万圣节》、《德克萨斯链锯杀人狂》、《榆树街噩梦》、《惊声尖叫》等都是这个领域的经典作品。

早年的恐惧

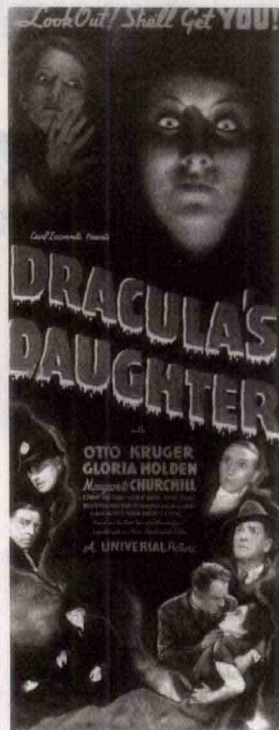
20 世纪 30 年代至 60 年代是恐怖片的经典时期, 而美国经典恐怖片的黄金时代则是有声片盛行的 20 世纪 30 年代。由于恐怖片的最初来源是一系列以恶魔为主角的民间故事、神话传说、巫术故事、鬼怪故事以及神怪情节剧, 所以这一时期的影片, 多数是以怪物为主角, 其中不少作品含有严肃的思想。

30 年代: 经典恐怖片以《德拉库拉的女儿》、《弗兰肯斯坦》等影片为代表, 展现的内容都是来自异域时空的鬼怪、疯狂的科学家或者是变态者等对社会秩序的威胁。经典恐怖片的主要标志就是, 总要在片中塑造一个令人生畏的魔鬼或怪物形象, 他们往往使用超自然或灵异的方式对现实的正常秩序进行暴力的破坏; 影片的叙事也主要围绕着魔鬼的破坏以及人们为阻止魔鬼的侵害而做的种种无效努力展开, 最终, 总会由有能力的男性成功地运用暴力或知识与智慧击败了魔鬼。

这一时期的恐怖片以怪异片为主, 鬼魅是恐怖片的主角, 也是恐怖效果的主要来源。其间重要的恐怖片作品还包括布朗宁 (Tod Browning) 的《怪物》(Freaks, 1932)、库伯 (Cooper) 和舒德塞克 (Schoedsack) 的《金刚》(King Kong, 1933)、埃德加·乌尔玛 (Edgar Ulmar) 的《黑猫》(The Black Cat, 1934), 而维尔 (James Whale) 的《弗兰肯斯坦的新娘》(The Bride of Frankenstein, 1935) 可以算是这一浪潮的顶点。在这些影片中, 德国表现主义的影像风格、美国的电影技术和技巧结合在一起, 创造了一个梦魇似的挥之不去的影像世界。

40 年代: 虽然恐怖片基本上作为低成本的低级片拍摄, 但这一类型中的许多影片依然取得了引人瞩目的成绩。恐怖片在这一时期开始向“古墓派”回归, 环球公司不仅开发出了能够和“吸血

▶ 《德克萨斯链锯杀人狂》



▲ 《德拉库拉的女儿》海报





▲《黑猫》里的贝拉·鲁古西和包瑞斯·卡洛夫



▲《猫人的诅咒》剧照

物，以高登·道格拉斯(Gordon Douglas)的《它们》(Them!, 1951)和丹·西耶格(Dan Siegel)的《人体入侵者》(Invasion of the Body Snatchers, 1956)为代表，通过塑造怪物进而消灭怪物，展示并抚慰了人们对于现实生活的隐忧。

现实的忧虑

60年代：恐怖片从传统走向现代始于20世纪60年代，这一阶段也是恐怖片类型向多元化发展的过渡时期，希区柯克以《精神病患者》(Psycho, 1960)一片直达惊悚恐怖片的巅峰，成为恐怖片走入现代时期的分水岭。这部影片不但开启了描写当代社会恐怖的大门，也引导着恐怖片这一类型影片向艺术性更强的方向前行。

早期以鬼魅形象制造恐怖气氛的影片对于受惯惊吓的观众而言，已经渐渐觉得不过瘾了，因为对人的世界而言，真正恐怖的常常是和自己一样的人所犯的罪恶。逐渐地，美国电影中写恐怖的“人”已远远多于恐怖的“鬼怪”，大量现实生活中的暴力和罪恶，在经过恐怖片类型元素的包装之后，不断成为美国电影的新卖点，当代恐怖片已经把恐怖注入到日常生活之中，并且强化了一种近乎偏执的世界观，即社会秩序普遍受到了一种莫名其

▶《污点》(The Blob, 1958, 美)

鬼”影片分庭抗礼的“狼人”系列，还大量地重拍早先的《弗兰肯斯坦》、《德拉库拉》以及《木乃伊》等片，并且打连发一样地炮制出了大批与之类似的姊妹片，甚至极尽所能地把一切能够想象出来的怪物都推上了银幕，以奇观的呈现来吸引观众。

同时雷电华公司也凭借成批地制作大量的B级片取得了不菲的票房佳绩，其中以《猫人》(Cat People, 1942)和《我与僵尸同行》(I Walked with a Zombie, 1943)为代表作品，为恐怖片带来了风格独特的惊悚与诗意。前者描写了一个年轻的塞尔维亚姑娘由于受到古老诅咒的纠缠，一旦她萌生情欲，就会变成一只杀人的巨猫；后者则是以传统的僵尸故事为题材，祈祷着给所有活着的生命以幸福和平。

50年代：恐怖片里开始大量反映人们在现代化的进程中所潜藏的种种忧虑：人们在生存状态中由社会政治所引发的恐惧，对核能、核放射的恐惧，对科技对人的异化以及对神秘和未知领域的恐惧。于是恐怖片里涌现出了千奇百怪的“核怪物”和各种各样的外星怪

▼《我与僵尸同行》剧照



妙的，而且是越来越源自人类自身的威胁。

70年代：这一期间可以说是美国建国史上最为混乱的年代，政府的丑闻、局势的动荡、种族矛盾的激化以及经济的衰退，都使得人们因身在其中不得解脱而狂躁不安。这一时期的恐怖电影，以全然不同于传统恐怖电影游戏规则的骇人影像，唤起了观众对社会氛围的恐怖记忆，传达出人们潜藏在意识深处的危机感。

乔治·罗梅罗在20世纪60年代末推出了恐怖经典《活死人之夜》，化妆师汤姆·萨凡尼说到自己创造出的嗜血僵尸形象，其实都来自越战战场上的恐怖记忆，影片中残忍血腥的杀人画面，和越战处决犯人的惨状没什么两样。托比·霍伯的经典之作《德克萨斯链锯杀人狂》一片，把现实中的残酷放大成难以忍受的血腥恐怖，造成了恐怖片历史上最刺眼最惊人的观影经验。

1973年，威廉·弗里德金的《驱魔人》为20世纪70和80年代的恐怖片树立了一个向传统回归的典型。影片以神秘主义的鬼魔观念，将社会混乱的责任推卸给恶魔撒旦等不可知的非人类根源。于是好莱坞的恐怖片又开始承担起向人们“解释世界”和拯救人们心理危机的责任，由此出现了一系列的妖术魔怪影片，如《凶兆》(The Omen, 1976)、《魔女嘉利》(Carrie, 1976)以及接踵而至的《驱魔人》续集。

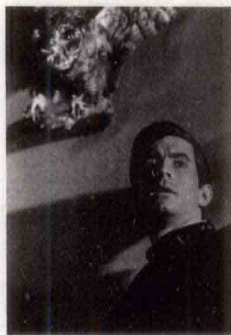
卖座最高的恐怖片《万圣节》，反映了家庭的瓦解。大卫·克罗南伯格的《淫魔劫》(shiver)，通过描述异常的性行为，反映了20世纪70年代性解放的扭曲。70年代后期到80年代，出于对六七十年代“性解放”和女权运动的一种歇斯底里的回应，恐怖片的创作甚至集中到“对年轻女性的侵犯”这一长期流行的恐怖片主题上，出现了一系列变态凶手残害女性的恐怖片，过激地采取了一种前所未有的赤裸裸的暴力手段和让人厌恶的方式。

1968年到1978年间的低成本恐怖电影，真实地反映了美国十年间整个社会的黑暗面。恐怖的其实不是杀人魔怪，而是外在环境投射在观众心底所造成的自我恐惧。

80年代：恐怖片的镜头对准了危机四伏的现实生活，大量现实中的暴力和罪恶经过精心包装与大肆渲染，成为了恐怖片的新卖点，从而使得心理惊悚恐怖片



▲《他知道你独自一人》剧照



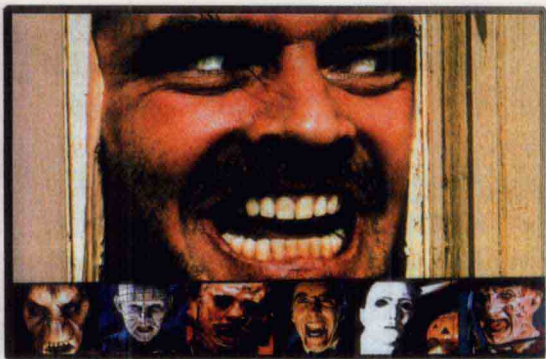
▲《精神病患者》剧照



▲《地狱饲养者》剧照



▲《纽约碎尸狂》剧照



▲《闪灵》剧照

和砍杀恐怖片在这一时期得到了显著的发展。

心理惊悚片融合了心理恐怖及凶杀对抗等样式,通常将个体与凶魔的对抗性战争以及险象环生的过程作为展现重点。如讲述一夜情所引发的可怕后遗症的《致命的诱惑》(Fatal Attraction, 1987),表现女特工追捕变态杀手的《沉默的羔羊》(The Silence of the Lambs, 1991)。

砍杀恐怖片的主题完全是恐惧,血腥的暴力和死亡一直贯穿影片始终,其屠杀模式比如捕杀、碎尸、砍刀手等形式,以大肆铺陈女性被折磨的过程和展示女性被损毁的残破肢体为重点。比如贯穿20世纪80年代到90年代初的《猛鬼街》系列、《德克萨斯链锯杀人狂》系列、《万圣节》系列以及《黑色星期五》系列,这些影片里的杀人狂不论是人还是鬼,都偏爱把人开膛破肚,个个手起刀落之间尸横遍野、血流成河。

此阶段的恐怖片创作还有一个重要现象,就是电影由文学作品改编而来的数量明显上升,这主要归功于恐怖小说之王——斯蒂芬·金的恐怖小说的成功与畅销。斯蒂芬·金的

▼《恐怖电影》海报

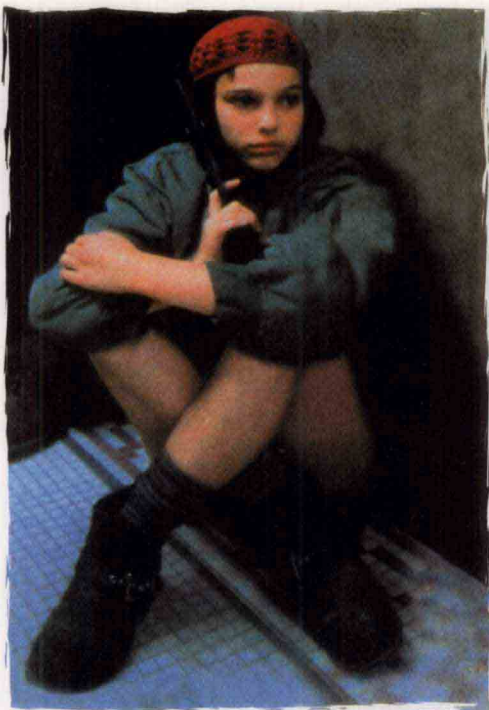


恐怖小说时常在畅销书的排行榜上名列前茅，所以好莱坞也看准了他的每一部作品的商业价值，将之改编搬上了银幕，虽然这种“拿来主义”的做法并非万试万灵，但也的确推出了不少让人耳目一新的优秀作品。例如，德帕尔玛的《魔女嘉利》，库布里克的《闪灵》，克洛恩伯格的《死亡地带》，以及罗伯·雷纳执导的由斯蒂芬·金短篇小说《躯体》改编而来的《忠于我》等等，这些影片把文字的精髓笔触和视听风格化呈现珠联璧合地结合在一起，使原作小说和改编影片交相辉映，带给读者与观众酣畅淋漓的刺激感受。

90年代：进入20世纪90年代，恐怖片的数量要明显多于以往。原因之一是，许多著名大导演纷纷执导重拍片，经典的德拉库拉和弗兰肯斯坦电影在八九十年代重新流行，并且获得了不俗的票房收入。比如1992年，弗朗西斯·科波拉导演的《惊情四百年》，他把吸血鬼对爱情的忠诚与执著描写得荡气回肠，赚足了观众的眼泪和钞票；还有1994年尼尔·乔丹的《夜访吸血鬼》，展现了吸血鬼的伤感与寂寞，再加上汤姆·克鲁斯、布莱特·皮特和安东尼奥·班德拉斯三大帅哥的梦幻组合，巨星之间的演技较量分外精彩，使得该片的观赏性很高。这类影片纷纷以最忠实于原著竞相标榜，用现代电影的手段重新演绎古老的恐怖故事，使人们感到世界似乎只是经历了又一个新的轮回。

90年代中后期，大型独立制片公司米拉·麦克斯推出了《惊声尖叫》(Scream, 1996)，该片创下了一亿美元的票房收入佳绩，于是以此片为发端的青春恐怖片开始风靡全球，它们多以校园为背景，以青年学生为主人公，通过把青少年的孤立感、愤怒和无能为力加以抽象化和仪式化，展开了新一轮的疯狂杀戮。“恐怖、暴力、性”加“校园、爱情”的模式，是青春恐怖片票房成功的关键因素。在《惊声尖叫》系列片中，“人吓人”的把戏被玩得炉火纯青，每一个出场人物都可能是凶手，又可能是受害者，凶手的脸隐藏在厉鬼面具的背后，凶手无处不在无孔不入，恐怖之处可谓是草木皆兵。“凶手就是你身边的人”，这个主题造就了一系列类似影片，在此基础上，《我知道去年夏天你做了什么》(I Know What You Did Last Summer, 1997)、《都市传说》(Urban Legend)和《老师不是人》(The Faculty)等青春恐怖片也趁热打铁新鲜出炉，《惊声尖叫》的两部续集也在1997年、1998年陆续完成，恐怖片在世纪末的影坛上掀起了新的浪潮。

为了迎合观众看厌了血淋淋的恐怖片之后寻求新鲜的心理，1999年的《女巫布莱尔》和《第六感》则重回神秘之旅。特别是超低成本的《女巫布莱尔》，更是以其大胆的构思、



▲《女巫布莱尔》剧照



▲《女巫布莱尔2》剧照



▲《地狱使者》剧照

极具特色的拍摄手法和视觉风格,以及独特的互联网互动宣传方式,赢得了美国乃至全球观众的青睐,创造了投资6万美元却收回1.45亿美元的高回报纪录,成为有史以来投入产出比值最高的电影。

新的期待

多年以来,恐怖电影一直是最受观众青睐,以及获利最多的电影类型之一。从1960年由希区柯克执导的《精神病患者》(psycho) 看起,1974年的《驱魔人》(The Exorcist),1975年的《大白鲨》(Jaws),1978年的《万圣节》(Halloween),1979年的《异形》(Alien),1982年的《鬼驱人》(Poltergeist),1986年的《异形2》(Aliens2),1991年的《沉默的羔羊》(The Silence of the Lambs),一直到1996年的《惊声尖叫》(Scream)等,这些所谓的恐怖或惊悚电影都曾在该年度的十大卖座电影的排行里榜上有名,其中《沉默的羔羊》更是在奥斯卡奖上力挫群雄,为恐怖片扬眉吐气了一番。

紧跟着《惊声尖叫》在20世纪末掀起的声势,一些新近的好莱坞惊悚恐怖片,如《惊声尖叫2》(Scream 2),《惊声尖叫3》(Scream 3),《万圣节:吓足20年》(Halloween:H20),

《我知道你去年夏天干了什么》(I Know What You Did Last Summer),《第六感》(The Sixth Sense),《细胞》(The Cell),《神鬼传奇》(The Mummy)等大多在票房上得到了不错的回应。

进入新世纪,随着社会的变迁,恐怖片也在寻求自身的突破,谋取新的发展。这种寻求突破的尝试,其实在20世纪90年代就已经初露端倪,电影导演们尝试重视认识和审美功能,建构既有视听享受,又有精神救赎的新型恐怖电影形态。这方面《七宗罪》、《第六感》等影片已经进行了有益的探索,并且在观众中赢得了好的口碑。从2001年开始,更有新的制作优秀的恐怖片开始成为奥斯卡和金球奖的强劲角逐者,如《小岛惊魂》(The Others)、《汉尼拔》(Hannibal)、《地狱使者》(From Hell) 等作品;2002年,大卫·芬奇更是以《恐怖房间》(Panic Room)再次震撼观众,孤立无援的柔弱母女与有备而来的凶恶盗匪使老房子里硝烟四起,上演起了攻城掠地的惊心战事。

无论对于导演还是观众,这些影片都在不断以新奇风格化的面貌重新诠释着恐怖片的概念。而且,随着公众对恐怖片越来越多的关注,更多的知名大导演以及大牌明星也加入到恐怖片的制作行列中,他们的加盟更使得恐怖片提高了身价,扩大了影响,同时也为恐怖片的发展注入了新的活力。