

國學小叢書

宋代的抗戰文學

✓ 陳安仁 著



四
〇
五
一
五

中華民國二十八年二月初版

（83222.2）

☆G五六六

港

國學叢書
宋代的抗戰文學一冊

每冊實價國幣貳角

外埠酌加運費匯費

著者 陳安仁

主編人 王長沙 雲南正路五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
長沙、重慶、成都、西安、南昌、金華、
梧州、昆明、貴陽、香港、汕頭、福州、

版權所有
翻印必究

（本書校對者王煊著）

目錄

第一章	宋代政治社會的背景.....	一
第二章	宋代文學的主流.....	六
第三章	主戰派的抗戰文學.....	一一
(一) 寇準.....		一一
(二) 韓琦.....		一四
(三) 李綱.....		一六
(四) 嚴羽.....		二一
(五) 呂定.....		二二
(六) 宗澤.....		二四
(七) 岳飛.....		二六

(八) 謝枋得·····	二九
--------------	----

第四章 晚宋詩人噴發的血忱·····	三一
--------------------	----

(一) 陸游·····	三一
-------------	----

(二) 文天祥·····	三四
--------------	----

(三) 汪元量·····	三七
--------------	----

(四) 謝翱·····	四〇
-------------	----

(五) 鄭思肖·····	四二
--------------	----

第五章 脫離現實逃避戰爭的文學·····	四四
----------------------	----

宋代的抗戰文學

第一章 宋代政治社會的背景

一部人類史，就是人類的戰爭史。自有人類以來，人類免不了戰爭，自有人類結成部落國家以後，集團愈大，而戰爭愈烈。人類之不惜戰爭，以摧毀其努力之成果，而膺犧牲之痛苦者何故？（一）爲繁衍其種族。爲此，不能不以戰爭的力量，而消滅其他的種族，使自己種族之適以生存，而盡量發展之。（二）爲擴大其疆域。爲此，不能不以戰爭的力量，而侵略其他部落國家的領土，使自己部落國家的領土，得無條件地無限制地，而盡量拓殖之。爲了這兩個目的，世界的戰爭，不能解免。所以世界有許多的國家，以有戰爭而疆土愈龐大；世界有許多的種族，以有戰爭而族類日益繁盛。但在相反的一方面，世界有許多國家，以有戰爭

而疆土愈縮小，世界有許多的種族，以有戰爭而族類日以萎靡。

今試觀歐洲之地圖，有安多拉、三馬力諾、力喜騰斯泰因、摩納哥、盧森堡、瑞士等國，這等國家，牠的領土何以縮小如此？何以不能與德意志、法蘭西、英吉利、意大利、俄羅斯等國家，在本世紀以來盡量發揮其拓地慾？就是因戰鬪力不足之故也。反觀吾國歷史上，疆域之擴張，有如秦皇、漢武、唐太宗、高宗、成吉思汗等，何以本世紀以來，疆土日削，種族日微？就是因戰鬪力不振之故也。

曠觀世界歷史，不論往古與將來，戰爭成爲人類之怖影，成爲凡有國家種族之不能避免者，其反映於人類思想者，有三方面：（甲）謳歌戰爭。在文學詩歌言論上，極力鼓吹戰爭之理論，企圖喚起國民的注意，以戰爭之威力，而保障國家的領土，與民族的安全。（乙）反對戰爭。在文學詩歌言論上，極力咒詛戰爭，批評戰爭，企圖喚起人類的注意，以和平的集體力量，而高樹人類的正義，與世界的和平。（丙）逃避戰爭。在文學詩歌言論上，逃避現實的戰爭環境，建立一理想

的空中樓閣，玄學幻像，轉移受強族之壓迫呻吟，及戰敗的悲哀。文學，是表現人類社會之一切活動，關於人類受戰爭支配之重要活動現象，不論直接與間接，皆受其影響也。

中國幾千年的歷史，統是內亂與外患相終始的歷史。任何一時代，都不能免夫戰爭。尤其是宋代。宋代，是受異族侵擾壓迫最嚴重的時代，也可說是受外寇侵略引起戰爭最痛苦的時代。宋當太宗時，遼國與宋對立，窺伺宋邊尤急；太宗與遼將耶律休哥，大戰於高粱河（北京之西北），結果敗於飛狐嶺，陳家谷（今山西朔縣南），東北各州，大受遼兵抄掠，連年不休。真宗時，遼聖宗率師南下，至澶州，派兵渡黃河，抄掠山東；王欽若、陳堯叟等，均主張遷都，以避其勢，結果締結澶淵之盟。仁宗時，西夏元昊，舉兵侵宋邊疆，宋大敗於甘肅好水川，和議成，封元昊爲夏國王，並歲贈銀絹等物。（可參閱九朝紀事本末西夏卷十四。）神宗時，感於外患緊迫，想改革內政，富強國家，以挽其頹勢，惟遼道宗不欲其生聚

教訓，乃依河東路沿邊，侵入蔚、應、朔三州，而西夏秉常，同時也乘機大舉，夏人決黃河水以灌營，並陷永樂城，宋將校死者數百人，兵士死者二十餘萬人，先後戰爭，宋人死者約六十萬，其禍之烈，可以想見。徽宗時，金太宗責宋納其叛人，命沾沒渴、幹離不，分兩路兵攻宋，童貫投降，反引導金兵渡河，金兵遂深入直隸中山府（保定），徽宗遂禪位而退職。欽宗時，金人勢力日張，曾派將由西路陷太原、平陽、河南、河陽諸府，東路陷河北，長驅至京師，陷落京城之後，擄二帝北還，府庫蓄積，席捲一空。高宗南渡，金兵騎鋒，侵抵揚州，繼分四路兵來侵，秦檜主和，偏安半壁。孝宗雖主張恢復，而金人仍馳兵南下，陷落兩淮州郡。寧宗時，金人遣布薩揆、分九道之師南下，宋勢益岌岌可危。理宗時，與蒙古合禦金，金雖覆滅，而前門驅虎，後門進狼，三京（汴京、大名、洛陽）之收復無期，而蒙古之鐵蹄，已進陷臨安；文天祥、張世傑、陸秀夫等，雖欲乘機謀恢復，亦壯志消沉，空留史家之憑弔感慨而已。總觀有宋三百二十年之國祚，無一朝沒有外患，無一朝沒有戰爭。中國

民族史上遭逢着國家興亡交替的劇變，遭逢着社會政治、時代環境的暗影而詩人才士所描寫的主題，所形成的傾向，所閃爍的星芒，是什麼樣子的呢？這是值得研究而大書特書的啊。

第二章 宋代文學的主流

有宋一代，在人文史上是值得注意的時代。其間上下三百餘年，遺文故獻，傳於今日亦甚多。其在文一方面，散體文上承唐舊，而排演爲道統文統的二流。文統道統的觀念，是韓愈精神的復現。韓愈原道篇說：『堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳之文、武、周公，文、武、周公傳之孔子，孔子傳之孟子。』孟子之後傳之何人？此韓愈不但文起八代之衰，而且兼道統之傳。柳開應責一文說：『吾之道，孔子、孟軻、揚雄、韓愈之道；吾之文，孔子、孟軻、揚雄、韓愈之文也。』（河東集一）孫復信道記說：『吾之所謂道者，堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子之道也。孟軻、荀卿、揚雄、王通、韓愈之道也。』（孫明復小集二）文所以載道，道寄託於文。故『斯文之弊，吾不復爲憂；斯道之塞，吾不復爲懼也。』（見正誼堂本

石徂徠集上。基此淵源，遂爲後來以文學昌明理學的伏流。宋代之學，古人文體者，以歐曾王蘇爲正宗，自魏晉六朝以後，文尙駢儷，至中唐元結杜甫等，始爲散體。韓愈柳宗元，益加發揮，晚唐五代文體，亦漸卑微，甚或流於浮艷，宋初亦未能改變。西崑派楊億等，於詩尙辭采，於文亦以駢儷爲高。歐陽修起，有柳開穆修尹洙石介等，導之於前，有曾鞏王安石三蘇父子，承之於後，而韓柳復古之風大昌。宋代古文家，後世奉爲正宗者，有歐陽曾王三蘇，其餘如周敦頤張載程顥程頤，以及朱熹呂祖謙等，爲文洗浮靡之習，是爲道學派之文。南渡以後，薛季宣陳傅良葉適陳亮等，致力典章經濟，爲文亦異於流俗，是爲功利派之文。南渡以後，道學功利兩派諸人文體，大抵沿襲歐陽修及曾王三蘇，各得其一節之似。晚宋文體，卑微益甚，惟文天祥謝枋得之文，一則雄瞻豪放，一則博大昌明。宋詩在中國文學史上，可說是蔚然大觀的。明方孝孺對於宋詩，推崇備至；清代吳之振呂留良同輯宋詩，之振作序，力言宋詩不腐；『宋人之詩，變化於唐，而出其所自得，

皮毛落盡，精神獨存，不知者，或以爲腐，後人無識，倦於講求，喜其說之省事而地位高也，則羣奉腐之一字，而廢全宋之詩，故今之黜宋者，皆未見宋詩者也。……

曹學佺序宋詩，謂取材廣而命意新，不剽襲前人一字，然則詩之不腐，未有如宋者矣。』但宋代之詩，比唐人之詩，已有所不及。有人說：『唐詩裏面許多偉大的

獨具的特色，在宋詩裏面，卻消失掉了：第一，宋詩消失唐代那種悲壯底邊塞派的作風。第二，宋詩消失那種感傷底社會派的作風。第三，宋詩消失唐代那種哀艷底閨怨宮怨詩的作風。第四，宋詩消失唐代那種纏綿活潑底情詩的作風。』

（見商務版宋詩研究九頁）我們知道宋詩何以不及唐詩？唐詩何以能表現牠裏面慷慨悲歌的情調世界？宋詩何以不會承受唐詩那優秀作風去發展？這不是詩的時代已經過去，而是唐宋兩代民族精神的表現不同。在唐代國運興隆，民族精神，激越發皇，所以能表現牠雄壯的氣概，如王昌齡的從軍歌所詠：『但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。』『黃河百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。』王

維平戎詩所詠：『大白秋高助漢兵，長風夜卷虜塵清。』岑參獻封大夫破播仙凱歌：『蕃軍遙見漢家營，滿谷連山遍哭聲，萬箭千刀一夜殺，平明流血遍空城。』太白從軍行：『鼓聲鳴海上，兵氣擁雲間，願斬單于首，長驅靜鐵關。』那種作風，表現民族向外發展的精神，在宋代是較少的。在宋代數百年受北方民族的侵擾，陷於威服的境地，詩之雄壯意境的開展，從此消失，所以走到冷靜的景象，而沒有奔迸雄盪的氣概。宋詩雖不及唐詩的雄壯，但憑宋代詩人的努力，也造成文學上佔特殊地位的宋詩壇。宋詩的描寫，有特殊的進步：（一）宋詩格外整鍊有規矩。（二）描寫能細緻。（三）描寫特別沖淡。在詩人數量上，御定四朝實錄說及八百八十二家，宋詩紀事搜羅至三千八百餘家，宋詩紀事補遺，又補錄三千餘家，數量以超出唐代。宋初的詩，是古典派的西崑體（楊億等代表宗李義山），歐陽修極力反對西崑體，因西崑體是雕刻破碎之故。歐陽修在宋的詩壇，樹立革新運動的旗幟，但他的革新運動，是復古的衛道的，而不是徹底的革新運動。

（參閱商務版拙著中國近世文化史一四二頁。）在宋代詩壇上具有權威的，除卻歐陽修之外，尙有其他三人：（一）王安石。（二）蘇軾。（三）黃庭堅。南宋詩人，以陸放翁、楊誠齋、范石湖、尤梁溪、蕭千巖等爲著名，尤以陸放翁在詩壇上，表見特異的彩色。在被金人壓迫偏安江表風雨飄搖的南宋，陸游（放翁）開拓心胸，引起他內心愛國的情感，而噴發不平的呼聲，這是和其他北宋詩人冷靜的頭腦，是不同的。我們看他所撰之觀大散關圖有感、樓上醉書、聞均州報已復西京、長歌行等篇，是何等悲愴之感。其他宋遺民的詩有文天祥的文山集，汪元量的雲山集，謝枋得的疊山集，謝翱的唏髮集，鄭思肖的所南集；他們遇着國破家亡，每以詩歌發洩他們真摯的情感，而爲宋代文學上，吐露百世的光芒。

第三章 主戰派的抗戰文學

宋代是受異族侵陵壓迫的時代，文學家詩人，感受了時代不良的環境，進襲他銳敏的心靈，刺激他傷感的意念，不論直接地間接地，都是表現重大的影響的。現在爲選擇當時主戰派文人詩人的代表作品，略爲申述於後。

(一) 寇準

當遼師南下至澶州，朝臣議論紛紛，莫衷一是，主戰派之中心人物寇準，力主親征，他說：

陛下惟可進尺，不可退寸；河北諸軍，日夜望鑾輿至，士氣百倍；若回鑾數步，則萬衆瓦解，虜乘其後，金陵亦不可得至也。

又說：

陛下不過河（黃河），則人心益危，敵氛未懾，非所以取威決勝也。

契丹入寇，寇準主張親征之策，凡三入相，澶淵之際，不動聲色，卒以轉危爲安。後以讒謫，居遐荒，齎志以沒，人皆冤之。其爲詩，必本風騷之旨，而以感傷爲主。（見范雍述評）

。金陵懷古

極目荒吳甸，野烟凝亂流。夜來榆塞雁，叫斷石城秋。舊苑荒餘草，平川半古丘。遲遲獨回首，落日一蟬幽。

楚江有弔

悲風颯颯起長洲，獨弔靈均恨莫收。深岸自隨浮世變，遺魂不逐大江流。霜淒極浦幽蘭暮，波動寒沙宿雁愁。月落烟沉無處泊，數聲猿叫楚山秋。

憶洛陽

金谷春來柳自黃，曉烟晴日映宮牆。不堪花下聽歌舞，却向長安憶洛陽。

帝城秋望

登臨秋向盡，千里見王畿。
過雨山逾翠，經霜菊漸稀。
平原夕靄起，高樹宿禽歸。
一望關河道，空令詠式靡。

塞上秋懷

未識窮邊苦，今遊信有之。
秋林殘照後，關路獨行時。
磧迴風長急，天寒雁度遲。
離心已無賴，更聽戍樓鼙。

春日登樓懷歸

高樓聊引望，杳杳一川平。
野水無人渡，孤州盡日橫。
荒村生斷靄，古寺語流鶯。
舊業遙清渭，沉沉忽自驚。

塞上

春風千里動，榆塞雪方休。
晚角數聲起，交河冰未流。
征人臨迴磧，歸雁別滄洲。
我欲思投筆，期封定遠侯。