



徐悲鸿书信集

徐悲鸿 著
王震 编

大象出版社

徐悲鸿书信集

徐悲鸿
王震
编 著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿书信集/徐悲鸿著;王震编. —郑州:大象出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5347 - 1455 - 9

I. 徐… II. ①徐…②王… III. 徐悲鸿(1895—1953)—书信集 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054000 号

徐悲鸿书信集

徐悲鸿 著

王 震 编

责任编辑 成 艳

责任校对 石更新

装帧设计 王晶晶

出版发行 **大象出版社** (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
总编室 0371 - 63863572 发行科 0371 - 63863551

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2010 年 4 月第 2 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 12

字 数 297 千字

定 价 36.00 元

若发现印、装质量问题、影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860 - 351



初論銅鐻



鐻者其始爲名作副本廣
其流傳者也漸成專藏古
之作者在十五世紀之大利
孟璉擅及薄低千里十六紀

仁齋弟鑒得

自書為慰前所尺寸定
成一幅來寄為能短
而寸者為已更佳之幅因
耳不棄用宣紙也北平
今年寒得遲但寒甚
勾京滬一帶亦然為貴
校學科專術藝平北立

近好

悲涼
冬至

夫靈跡誕邁必表光大之迹玄功既敷久樹希
世之作自雙林改照大千懷綴暎之悲慧業潛
暉哈生銜道慕之愿是以應真悼三乘之靡憑
遂空以刊像爰暨下代茲容廡作鉅鏤魏靈
藏河東薛法紹二人等求蒙光東照之資闢兜率
翊頭之益敢罄家財造石像一區凡及衆形罔不
備列額乾祐興進万方朝貫額藏等合門榮葩福
流并葉命終之後飛蓬千聖神颺六通智周三達曠
世所生元身眷属捨百鄣則鵬鷖龍花悟無生
則鳳昇道樹五道群生咸同斯慶

陸渾縣功曹魏靈藏

魏靈藏造像記
大正十一年四月
魏靈藏

君素懷慷慨志存遠御万里歸闕除
騎侍郎進無休容退無愠色忠誠簡
於帝心芳風宣於天邑除龍驤將軍

九州無事樂耕耘

比部

未若先生為世界和平奔走

席不暇暖勞屈出席第三次

和平大會歸來特寫歐陽永村

詩意贈之和固所願但裝夫裝婦

皆英勇戰士也

1951 春 悲鴻



富貴
不能淫
貧賤不
能移威
或不能
夫謂大女

洪樞先生
索書敬啟
相節孟子一節
相期無愧
廿六年端節
非鴻

前 言

研究某一位学者的成就,可以听其言,观其行,从中得到他为人处世和治学之道,总结他的成功之路。研究历史人物,查阅其生前的来往书信,可以从若干侧面探索到他一生的脉络,总结出他对社会的贡献,作为后人的楷模,从而使后世有所启发和借鉴。

徐悲鸿先生是我国近代杰出的画家、美术教育家,《徐悲鸿书信集》的出版,对研究徐悲鸿先生的艺术成就、艺术观点和现代中国应倡导青年学子走什么道路,以及他忠心耿耿地培养人才等方面提供了极有价值的参考资料。

收集这些书信和注释是一件既费时、费事而又复杂、艰巨的工作。徐先生一生所写的信札,散存于国内外各收信人手中。就以国内而言,经过外患内乱,能收集这许多信件就是一件难能可贵的事。流失在国外者就更难收集到了。王震同志不怕困难,经过长时间的努力,耗费了大量心血,终于征集到数量可观的信件,加了注释,整理成册,付梓印行,对美术界做了一件大好事。这也可说是王震同志对美术界的一大贡献。

至今年九月,徐悲鸿先生已逝世四十周年。《徐悲鸿书信集》的出版是对一代宗师很有意义的纪念。

我自惭忝列徐师门下,毫无成就之可言,且年老健忘,目力不佳,深不敢为先师书信集作序。经编者一再邀请,盛情难却,写此粗劣短文,聊作第一个读者不中肯的发言,列于卷首,冠以“前言”二字,不敢称为序文,敬请编者、读者赐教为幸!

安敦礼

1993年11月于郑州

徐悲鸿小传

徐悲鸿(1895—1953)是我国现代艺坛多能而杰出的艺术大师,是我国近代写实绘画的奠基者,又是卓越的美术教育家。

徐悲鸿,原名寿康,1895年6月18日(农历五月廿六日)生于江苏宜兴县屺亭桥镇。祖父名砚耕,除种几亩薄田,兼做裁缝。父达章(1869—1914)自幼爱画,是当地有名的画师,又是村塾教师。

徐悲鸿5岁时,由父在家教读,7岁始执笔写字,8岁正式跟父学画,10岁能任意描自然景物。13岁至14岁时,因家乡遭水灾,跟父外出卖画谋生。18岁冬,第一次赴沪,本想学习西画,因无门路,废然而归。在沪期间,参加《时事新报》所附画刊征画活动,其白描戏剧画《时迁偷鸡》,获二等奖。18岁至19岁在家乡任和桥镇彭城中学图画教员,兼和桥镇始齐女校和宜兴初级师范的图画教员。

1913年秋,为寻求半工半读之机会,再次至沪。因受广告之惑,入乌始光创办并为院长的图画美术院。因无所得,不久即逃离该院。

1915年,悲鸿21岁时,第三次赴上海,因工读不成,遂流落于沪。由于商务印书馆交际员黄警顽的资助,始得“柳暗花明”,并在

高剑父、高奇峰昆仲所开“审美书馆”出版绘画多种。

1916年初,考入震旦大学预科攻读法语,并开始学油画。是春,上海哈同花园(即爱丽园)的仓圣明智大学在报上公开征求仓颉像。悲鸿先生创作一幅“四目灵光”的仓颉像应征,果然在众多的画稿中被录取,再一次显示出他的绘画技能。接着,他被聘为园内美术指导,兼仓圣明智大学美术教授。在园内结识康有为、王国维、陈散原等名流学者,并被康有为收为弟子。

1917年初夏,在哈同花园的资助下,偕蒋碧微赴日本考察美术,除每日浏览书店、博览美术读物、购买艺术典籍,并参观、临摹公、私收藏家的藏品,同时交结了一批日本名画家,如中村不析、竹内栖凤,开阔了眼界。后因所带盘缠用完,是冬回国。

悲鸿回国后,又带着康有为的介绍信赴北京。1918年春结识了蔡元培,被聘为北京大学画法研究会导师,辅导人物画和水彩画,对画会贡献颇大,提出了改革中国画的方针,主张“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之”。对西方绘画,则主张“可采入者融之”。

1919年春,被教育部公派赴法国留学。巴黎那宏丽的建筑和各博物馆里所藏的美术作品,使他又惊又喜,也更激发了他学习的决心。经过一段时间的自学和适应,于1920年春,考入了巴黎国立最高美术学校。并师事佛拉孟、达仰等美术大师。甚为各大师所器重。

1921年夏,由于经济来源完全断绝,在巴黎难以维持,他又转移到柏林,师事德国名画家康普。1927年春,他浏览了意大利若干有名的历史、文化名城,亲眼看到了古罗马和意大利文艺复兴时期的奇伟杰作。1927年秋回到祖国。在八年的留学生活中,他悉心钻研了西方绘画和美术发展史,足迹遍及法、德、意、比、瑞及希腊诸国。

1928年初,与田汉在上海创办南国艺术学院,任美术系主任,对

教学全力以赴。不久,又应南京中央大学之聘,任该校艺术科美术教授,倡导、贯彻写实教学。是冬,被聘为北平大学艺术学院院长。上任后,他首先提出增加办学经费,扩充学院专业,对在校教师进行考核,整顿教学纪律。后因学校党务之争和学潮不断,他的教学主张无法贯彻。1929年1月底,即辞职南返,乃专心主持中大艺术科。

为了宣传中国艺术,1933年春至1934年秋,悲鸿先生又携带大批中国现代绘画,赴欧洲举办中国现代画展。在法国展览时,法政府选购12幅中国画,另辟专室永久陈列。接着,在比利时京城布鲁塞尔和德国柏林举行了个人画展。1934年,他在苏联举办的两次中国画展,更是轰动全苏。在他的提议下,中苏首次交换了美术品,为后来的中苏文化交流打下了基础。当时,他以个人的名义在欧举办中国画展,宣传中华民族的艺术,受到欧洲各国的欢迎,提高了中华民族的威望。

1936年夏,有鉴于南京政府的政治腐败,他曾决心到广西桂林开创一个艺术的新天地,拟将中大艺术科迁至桂林,并在此基础上,创办桂林美术学院,且正式邀请盛成、舒新城及他的高足张安治、黄养辉去协助工作。美术学院的楼房已经造好,但由于抗日战争的爆发,他的壮志未能实现。后来他建议利用美术学院的校址,举办广西全省中学艺术教师暑期讲习班,并亲自授课,为广西培养了一批美术骨干人才,对广西美术事业的发展,起了推动作用。

在抗日战争的艰难时期,为了尽到一位艺术家的义务,为了支援抗战,他于1939年至1941年,携带自己的全部美术作品和收藏品,到新加坡、吉隆坡、怡保、檳城举办了四次画展,共得十几万叻币,全部捐献给国家,作为救济难民和劳军之用。他的义举和贡献,赢得了国内同胞和海外侨胞的钦敬。

1942年夏天,徐悲鸿回到了阔别四年之久的重庆,继续任教于

中央大学艺术系,于是秋,利用中英庚子赔款,创办了一所研究性质的中国美术学院。由于当时的条件所限,仅称筹备处。1944年,他所领导和主持的美术学院筹备处,在重庆中央图书馆举办了第一届美术展览会,全部作品150余件,这些展品虽然称不上最完美,但在当时的重庆,已属最高水平。

抗日战争胜利后,北平艺专复校,他被教育部任命为艺专校长。上任后,他首先对因思想进步而被除名的学生,一律恢复其学籍。对因落水失节的教师,则一律停聘。为了加强学生的基础训练,他提出:无论是学油画、雕塑,还是学国画,均需学习一年的素描。因而被一些守旧派认为是“摧残国画”。针对这种攻击,他针锋相对,予以有力的回击。为了对抗反动派所掌握的北平美术会,他还组织了北平美术作家协会,被推为荣誉会长。

1950年4月,原北平艺专与华北大学三部合并为中央美术学院。悲鸿先生被任命为院长。他表示:要在党的领导下,为进一步发展美术教育事业竭尽全力。1951年春夏之间,他不顾年老体弱,抱病到山东导沭整沂水利工地体验生活两个多月,并为劳动模范画像,准备回京后,创作新时代的“愚公移山”——《导沭整沂水利工程的万分之一》,以此反映新中国的建设面貌。

由于积劳成疾,1951年7月下旬,他得了小中风。1953年春,他的病稍有好转,就外出参加会议,并到校处理公务。9月23日,他又抱病出席全国文艺工作者第二次代表大会。那天下午还是大会执行主席,一直坚持到会议结束。当晚又应邀出席招待波兰画家的宴会。因过于劳累,悲鸿先生脑溢血病复发,经抢救无效,于1953年9月26日晨不幸逝世。终年58岁,仅享中寿年龄。

徐悲鸿先生生前是第一届全国政协委员、中国文联第一届常务委员、中国美术家协会主席。他在美术创作上的勤奋和革新,在美术

教育上付出的劳动,对中国美术事业的发展起了很大的推动作用。他以深恶痛绝的心情,不断地同照搬西方形式主义艺术的倾向作斗争,同国内的公式主义和颓败的“文人画”末流习气作斗争,倡导师法自然,师法造化,坚持写实的作用。他在创作中继承了民族绘画的优秀传统,吸取了西方绘画的技巧,创造出了鲜明的个人风格。他艺融中外的理论和实践,为我国新美术发展树立了光辉的典范。同时,他更以毕生的精力教育青年一代,开创了一个独特的美术教学体系,造就了大批艺术人才。综观徐先生的一生,我们不得不承认,他是我国美术界“五四”以来第一人。

王 震

1992 年 10 月 3 日于上海辞书出版社

目 录

前言	安敦礼.....1
----	-----------

徐悲鸿小传	王震.....1
-------	----------

致德成(一封).....1

一九一四年四月

致上海友人(节录)(二封).....2

一九二一年~一九三四年四月二十六日

致蔡元培(一封).....10

一九二×年×月廿四日

致陶冷月(三封).....11

一九二八年五月十一日~一九二八年六月二十一日

致意芑(陈子奋)(七封).....14

一九二八年九月十七日~一九四六年二月二十日

致冯武越(节录)(一封).....23

一九二八年十一月廿一日