

十二楼·雨花香

撰

李漁等

〔清〕



十一楼·雨花香



珠海出版社

十二楼 / (清) 李渔撰. 雨花香 / (清) 石成金著. 珠海: 珠海出版社,
2009.5

(中华古典名著·家庭书斋·第4辑)

ISBN 978-7-80689-968-7

I. ①十…②雨… II. ①李…②石… III. ①话本小说—作品集—中国—
清代②短篇小说—作品集—中国—清代 IV. I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063117 号

终 审 潘自强

责任编辑 曹 琨

封面设计 郭 炜

图书策划 亮度图书

十二楼·雨花香

(清) 李渔 撰 石成金 著

出 版 / 珠海出版社

地 址 / 珠海市银桦路 566 号报业大厦三层

邮 编 / 519001

印 刷 / 广东省茂名广发印刷有限公司

版 次 / 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

总印张 / 228.75

总字数 / 4680 千字

书 号 / ISBN 978-7-80689-968-7

总定价 / 199.00 元(全十册)



导 读

中国古代小说浩如烟海，明清两代尤为壮观。禁毁小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因，书中传播的思想与统治者的思想格格不入，因而被认为是离经叛道之作；二是由于道德和伦理的原因，书中表现的观点与当时社会背道而驰，因而被认为是蛊惑人心之作；三是由于作者个人的原因，书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书；四是一些确实“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁。由此看来，在古代禁毁的小说中，真正属于淫书，仍属少数，而大多数作品是为当时社会和统治者所不容才被查禁的。

在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以重新介绍给读者的，此次搜集整理出版数十种禁毁小说，兼具阅读与收藏价值，其中的优劣或雅俗，则见仁见智，各有所得。

《十二楼》是现存惟一完整无缺的李渔所撰拟话本小说集。本书写人情世态故事，演才子佳人传说，千奇百怪，无所不有。此书在形式上打破了一回讲一个故事的传统，每篇一回至六回不等。这就使小说的容量增加，便于故事情节的展开。这种形式颇似今天的中篇小说，是古代短篇小说形式的一种发展。本书构思新颖，很注意篇章的布局，故事离奇、情节曲折。同时，小说善于运用民间口语，文笔清新流畅，风格婉转轻丽。

《雨花香》是清代小说集，共四十篇，石成金著。书中所叙述的均是明末清初扬州地方新闻，有揭露贪官污吏的，有表彰济世救贫的，虽是白描，却生动如见。因作者意在教人从善，所以后人把它称为“善书”。

目 录

十二楼

合影楼

第一回 防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影 9

第二回 受骂翁代图好事 被弃女错害相思 12

第三回 堕巧计爱女嫁媒人 凑奇缘媒人赔爱女 17

夺锦楼

第一回 生二女连吃四家茶 娶双妻反合孤鸾命 23

三与楼

第一回 造园亭未成先卖 图产业欲取姑予 32

第二回 不窝不盗忽致奇赃 连产连人愿归旧主 36

第三回 老侠士设计处贪人 贤令君留心折疑狱 40

夏宜楼

第一回 浴荷池女伴肆顽皮 慕花容仙郎驰远目 44

第二回 冒神仙才郎不测 断诗句造物留情 49

第三回 赚奇缘新诗半首 圆妙谎密疏一篇 53

归正楼

第一回 发利市财食兼收 恃精详金银两失 59

第二回 敛众怨恶贯将盈 散多金善心陡发 64

第三回 显神机字添一画 施妙术殿起双层 67

第四回 饶天幸拐子成功 堕人谋檀那得福 70

萃雅楼

第一回 卖花郎不卖后庭花 买货人惯买无钱货 75

第二回 保后件失去前件 结恩人遇着仇人 79

第三回 权贵失便宜弃头颅而换卵 阉人图报复遗尿溺以酬涎 83

拂云楼

第一回 洗脂粉娇女增娇 弄娉婷丑妻出丑 88

第二回 温旧好数致殷勤 失新欢三遭叱辱 92

第三回 破疑人片言成二美 痴情客一跪得双娇 96

第四回 图私事设计赚高堂 假公言谋差相佳婿 100

第五回 未嫁夫先施号令 防失事面具遵依 103

第六回 弄巧生疑假梦变为真梦 移奸作孽亏人改作完人 107

十叠楼

第一回 不糊涂醉仙题额 难摆布快婿完姻 110

第二回 逞雄威檀郎施毒手 忍奇痛石女破天荒 114

鹤归楼

第一回 安恬退反致高科 忌风流偏来绝色 119

第二回 帝王吃臣子之醋 闺房罢枕席之欢 124

第三回 死别胜生离从容示诀 远归当新娶忽地成空 127

第四回 亲姐妹迥别荣枯 旧夫妻新偕伉俪 132

奉先楼

第一回 因逃难姤妇生儿 为全孤劝妻失节 137

第二回 几条铁索救残生 一道麻绳完骨肉 140

生我楼

第一回 破常戒造屋生儿 插奇标卖身作父 145

第二回 十两奉严亲本钱有限 万金酬孝子利息无穷 147

第三回 为购红颜来白发 因留慈母得娇妻 150

第四回 验子有奇方一枚独卵 认家无别号半座危楼 154

闻过楼

第一回 弃儒冠白须招隐 避纱帽绿野娱情 157

第二回 纳谏翁题楼怀益友 遭罹客障面避良朋 160

第三回 魔星将退三桩好事齐来 罔局已成一片隐衷才露 164

雨花香

第一种 今觉楼 171

第二种 铁菱角 175

第三种 双鸾配 178

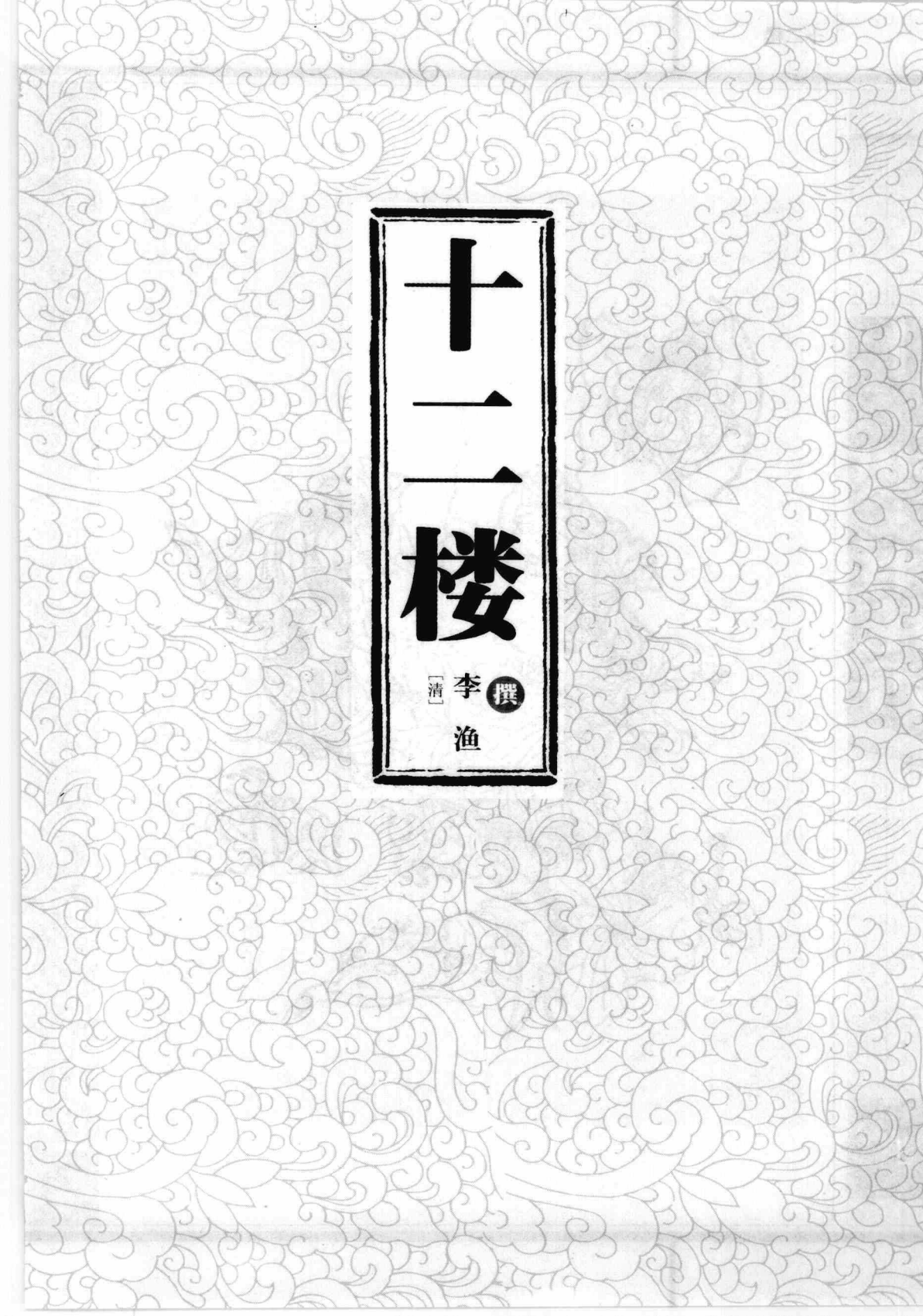
第四种 四命冤 184

第五种 倒肥甬 190

第六种 洲老虎 192

第七种 自害自 195

第 八 种	人抬人	197
第 九 种	官业债	199
第 十 种	锦堂春	201
第 十 一 种	牛丞相	206
第 十 二 种	狗状元	207
第 十 三 种	说蛭螂	209
第 十 四 种	飞蝴蝶	211
第 十 五 种	村中俏	213
第 十 六 种	关外缘	215
第 十 七 种	假都天	217
第 十 八 种	真菩萨	219
第 十 九 种	老作孽	222
第 二 十 种	少知非	227
第二十一 种	刻薄穷	231
第二十二 种	宽厚富	233
第二十三 种	斩刑厅	236
第二十四 种	埋积贼	238
第二十五 种	掷金杯	239
第二十六 种	还玉佩	242
第二十七 种	乩仙偈	245
第二十八 种	亦佛歌	248
第二十九 种	枉贪赃	252
第 三 十 种	空为恶	254
第三十一 种	三锭窟	255
第三十二 种	一文碑	256
第三十三 种	晦气船	258
第三十四 种	魂灵带	259
第三十五 种	得会银	260
第三十六 种	失春酒	261
第三十七 种	旌烈妻	263
第三十八 种	刚淫妇	264
第三十九 种	定死期	267
第 四 十 种	出死期	269



十二楼

〔清〕李漁撰

漁





合影楼



第一回

防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影

词云：

世间欲断钟情路，男女分开住。掘条深堑在中间，使他终身不度是非关。
堑深又怕能生事，水满情偏炽。绿波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香？

右调《虞美人》

这首词，是说天地间越礼犯分之事，件件可以消除，独有男女相慕之情、枕席交欢之谊，只除非禁于未发之先。若到那男子妇人动了念头之后，莫道家法无所施，官威不能摄，就使玉皇大帝下了诛夷之诏，阎罗天子出了缉获的牌，山川草木尽作刀兵，日月星辰皆为矢石，他总是拼了一死，定要去遂心了愿。觉得此愿不了，就活上几千岁然后飞升，究竟是个嫫媿神仙；此心一遂，就死上一万年不得转世，也还是个风流鬼魅。到了这怨生慕死的地步，你说还有什么法则可以防御得他？所以惩奸遏欲之事，定要行在未发之先。未发之先又没有别样禁法，只是严分内外，重别嫌疑，使男女不相亲近而已。

儒书云“男女授受不亲”，道书云“不见可欲，使心不乱”，这两句话极讲得周密。男子与妇人亲手递一件东西，或是相见一面，他自他，我自我，有何关碍，这等防得森严？要晓得古圣先贤也是有情有欲的人，都曾经历过来，知道一见了面，一沾了手，就要把无意之事认作有心，不容你自家做主，要颠倒错乱起来。譬如妇人取一件东西递与男子，过手的时节，或高或下，或重或轻，总是出于无意。当不得那接手的人常要画蛇添足，轻的说她故示温柔，重的说她有心戏谑，高的说她提心在手、何异举案齐眉，下的说她借物丢情、不啻抛球掷果。想到此处，就不好辜其来意，也要弄些手势答她。焉知那位妇人不肯将错就错？这本风流戏文，就从这件东西上做起了。至于男女相见，那种眉眼招灾、声音起祸的利害，也是如此，所以只是不见不亲的妙。不信，但引两对古人做个证验。李药师所得的红拂妓，当初关在杨越公府中，何曾知道男

子面黄面白？崔千牛所盗的红绡女，立在郭令公身畔，何曾对着男子说短说长？只为家主要卖弄豪华，把两个得意侍儿与男子见得一面，不想他五个指头一双眼孔就会说起话来。及至机心一动，任你铜墙铁壁，也禁她不住，私奔的私奔出去，窃负的窃负将来。若还守了这两句格言，使她“授受不亲”，“不见可欲”，哪有这般不幸之事！

我今日这回小说，总是要使齐家之人知道防微杜渐，非但不可露形，亦且不可露影，不是阐风情，又替才子佳人辟出一条相思路也。

元朝至正年间，广东韶州府曲江县有两个闲住的缙绅，一姓屠，一姓管。姓屠的由黄甲起家，官至观察之职；姓管的由乡贡起家，官至提举之职。他两个是一门之婿，只因内族无子，先后赘在家中。才情学术，都是一般，只有心性各别。管提举古板执拘，是个道学先生；屠观察跌宕豪华，是个风流才子。两位夫人的性格起先原是一般，只因各适所天，受了形于之化，也渐渐地相背起来。听过道学的，就怕讲风情；说惯风情的，又厌闻道学。这一对连襟、两个姊妹，虽是嫡亲瓜葛，只因好尚不同，互相贬驳，日复一日，就弄做仇家敌国一般。起先还是同居，到了岳丈岳母死后，就把一宅分为两院，凡是界限之处，都筑了高墙，使彼此不能相见。独是后园之中有两座水阁，一座面西的，是屠观察所得，一座面东的，是管提举所得，中间隔着池水，正合着唐诗二句：

遥知杨柳是门处，似隔芙蓉无路通。

陆地上的界限都好设立墙垣，独有这深水之中下不得石脚，还是上连下隔的。论起理来，盈盈一水，也当得过黄河天堑，当不得管提举多心，还怕这位姨夫要在隔水间花之处窥视他的姬妾，就不惜工费，在水底下立了石柱，水面上架了石板，也砌起一带墙垣，分了彼此，使他眼光不能相射。从此以后，这两分人家，莫说男子与妇人终年不得谋面，就是男子与男子，一年之内也会不上一两遭。

却说屠观察生有一子，名曰珍生；管提举生有一女，名曰玉娟。玉娟长珍生半岁，两个的面貌竟像一副印板印下来的。只因两位母亲原是同胞姊妹，面容骨格相去不远，又且娇媚异常。这两个孩子又能各肖其母，在襁褓的时节还是同居，辨不出谁珍谁玉。有时屠夫人把玉娟认做儿子，抱在怀中喂奶，有时管夫人把珍生认做女儿，搂在身边睡觉。后来竟习以为常，两母两比，互相乳育。有《诗经》二句道得好：

螟蛉有子，式谷似之。

从来孩子的面貌多肖乳娘，总是血脉相荫的缘故。同居之际，两个都是孩子，没有知识，面貌像与不像，他也不得而知。自到分居析产之后，垂髫总角

之时，听见人说，才有些疑心，要把两副面容合来印证一印证，以验人言之确否。却又咫尺之间分了天南地北，这两副面貌印证不成了。

再过几年，他两人的心事就不谋而合，时常对着镜子赏鉴自家的面容，只管啧啧赞赏道：“我这样人物，只说是天下无双、人间少二的了，难道还有第二个人赶得我上不成？”他们这番念头还是一片相忌之心，并不曾有相怜之意。只说九分相合，毕竟有一分相歧，好不到这般地步，要让他独擅其美。哪里知道相忌之中就埋伏了相怜之隙，想到后面，做出一本风流戏来。

玉娟是个女儿，虽有其心，不好过门求见。珍生是个男子，心上思量道：“大人不相合，与我们孩子无干，便时常过去走走，也不失亲情之义。姨娘可见，表姐独不可见乎？”就忽然破起格来，竟走过去拜谒。哪里知道，那位姨翁预先立了禁约，却像知道的一般，竟写几行大字贴在厅后，道：

“凡系内亲，勿进内室。本衙只别男妇，不问亲疏，各宜体谅。”

珍生见了，就立住脚跟，不敢进去，只好对了管公，请姨娘表姐出来拜见。管公单请夫人，见了一面，连“小姐”二字绝不提起。及至珍生再请，他又假示龙钟，茫然不答。珍生默喻其意，就不敢固请，坐了一会，即便告辞。

既去之后，管夫人问道：“两姨姐妹，分属表亲，原有可见之理，为什么该拒绝他？”管公道：“夫人有所不知，‘男女授受不亲’这句话头，单为至亲而设。若还是陌路之人，他何由进我的门，何由入我的室？既不进门入室，又何须分别嫌疑？单为碍了亲情，不便拒绝，所以有穿房入户之事。这分别嫌疑的礼数，就由此而起。别样的瓜葛，亲者自亲，疏者自疏，皆有一定之理。独是两姨之子，姑舅之儿，这种亲情，最难分别。说他不是兄妹，又系一人所出，似有共体之情；说他竟是兄妹，又属两姓之人，并无同胞之义。因在似亲似疏之间，古人委决不下，不曾注有定仪，所以泾渭难分，彼此互见，以致有不清不白之事做将出来。历观野史传奇，儿女私情大半出于中表。皆因做父母的没有真知灼见，竟把他当了兄妹，穿房入户，难以提防，所以混乱至此。我乃主持风教的人，岂可不加辨别，仍蹈世俗之陋规乎？”夫人听了，点头不已，说他讲得极是。

从此以后，珍生断了痴想，玉娟绝了妄念，知道家人的言语印证不来，随他像也得，不像也得，丑似我也得，好似我也得，一总不去计较他。

偶然有一日，也是机缘凑巧，该当遇合，岸上不能相会，竟把两个影子放在碧波里面印证起来。有一首现成绝句，就是当年的情景。其诗云：

绿树荫浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，并作南铉一味凉。

时当仲夏，暑气困人，这一男一女不谋而合，都到水阁上纳凉。只见清风

徐来，水波不兴，把两座楼台的影子，明明白白倒竖在水中。玉娟小姐定睛一看，忽然惊讶起来，道：“为什么我的影子倒去在他家？形影相离，大是不祥之兆。”疑惑一会，方才转了念头，知道这个影子就是平时想念的人。“只因科头而坐，头上没有方巾，与我辈妇人一样，又且面貌相同，故此疑他作我。”想到此处，方才要印证起来，果然一线不差，竟是自己的模样。既不能够独擅其美，就未免要同病相怜，渐渐有个怨怅爷娘不该拒绝亲人之意。

却说珍生倚栏而坐，忽然看见对岸的影子，不觉惊喜跳跃，凝眸细认一番，才知道人言不谬。风流才子的公郎比不得道学先生的令爱，意气多而涵养少，那些童而习之的学问，等不到第二次就要试验出来。对着影子轻轻地唤道：“你就是玉娟姐姐吗？好一副面容！果然与我一样，为什么不合在一处做了夫妻？”说话的时节，又把一双玉臂对着水中，却像要捞起影子拿来受用的一般。玉娟听了此言，看了此状，那点亲爱之心，就愈加欲动起来，也想要答他一句，回他一手。当不得家法森严，逾规越检的话，从来不曾讲过；背礼犯分之事，从来不曾做过。未免有些碍手碍口，只好把满腹衷情付之一笑而已。

屠珍生的风流诀窍，原是有传受的：但凡调戏妇人，不问她肯不肯，但看她笑不笑；只消朱唇一裂，就是好音，这副同心带儿已结在影子里面了。

从此以后，这一男一女，日日思想纳凉，时时要来避暑。又不许丫环服侍，伴当追随，总是孤凭画阁，独倚雕栏，好对着影子说话。大约珍生的话多，玉娟的话少——只把手语传情，使他不言而喻；恐怕说出口来被爷娘听见，不但受鞭笞之苦，而且有性命之忧。

这是第一回，单说他两个影子相会之初，虚空模拟的情节。但不知见形之后实事何如，且看下回分解。

第二回

受骂翁代图好事 被弃女错害相思

却说珍生与玉娟自从相遇之后，终日在影里盘桓，只可恨隔了危墙，不能够见面。偶然有一日，玉娟因睡魔缠扰，起得稍迟，盥栉起来，已是巳牌时候。走到水阁上面，不见珍生的影子，只说他等我不来，又到别处去了。谁想



回头一看，那个影子忽然变了真形，立在她玉体之后，张开两手竟要来搂抱她。——这是什么缘故？只为珍生蓄了偷香之念，乘她未至，预先赴水过来，藏在隐僻之处，等她一到，就钻出来下手。

玉娟是个胆小的人，要说句私情话儿，尚且怕人听见；岂有青天白日对了男子做那不尴不尬的事，没有人捉奸之理？就大叫一声“哎呀”，如飞避了进去。一连三五日不敢到水阁上来。——看官，要晓得这番举动，还是提举公家法森严，闺门谨饬的效验；不然，就有真赃实犯的事做将出来，这段奸情不但在影似之间而已了。——珍生见她贼避，也吃了一大惊，翻身跳入水中，踉跄而去。

玉娟那番光景，一来出于仓皇，二来迫于畏惧，原不是有心拒绝他。过了几时，未免有些懊悔，就草下一幅诗笺，藏在花瓣之内，又取一张荷叶，做了邮筒，使它入水不濡；张见珍生的影子，就丢下水去，道：“那边的人儿好生接了花瓣！”珍生听见，惊喜欲狂，连忙走下楼去，拾起来一看，却是一首七言绝句。其诗云：

“绿波摇漾最关情，何事虚无变有形？

非是避花偏就影，只愁花动动金铃。”

珍生见了，喜出望外，也和她一首，放在碧筒之上寄过去，道：

“惜春虽爱影横斜，到底如看梦里花。

但得冰肌亲玉骨，莫将修短问韶华。”

玉娟看了此诗，知道他色胆如天，不顾生死，少不得还要过来，终有一场奇祸。又取一幅花笺，写了几行小字去禁止他，道：

“初到止于惊避，再来未卜存亡。吾翁不类若翁，我死同于汝死。戒之慎之！”

珍生见她回得决裂，不敢再为佻达之词，但写几句恳切话儿，以订婚姻之约。其字云：

“家范固严，杞忧亦甚。既杜桑间之约，当从冰上之言。所虑吴越相衔，朱陈难合，尚俟徐觐动静，巧觅机缘。但求一字之贞，便矢终身之义。”

玉娟得此，不但放了愁肠，又且合她本念，就把婚姻之事一口应承，复他几句道：

“既删《郑》《卫》，当续《周南》。愿深寤寐之求，勿惜参差之采。此身有属，之死靡他。倘背厥天，有如皎日。”

珍生览毕，欣慰异常。

从此以后，终日在影中问答，形外追随，没有一日不做几首情诗。做诗的题目总不离一个“影”字。未及半年，珍生竟把唱和的诗稿汇成一帙，题曰

《合影编》，放在案头。被父母看见，知道这位公郎是个肖子，不惟善读父书，亦且能成母志，倒欢喜不过，要替他成就姻缘，只是逆料那个迂儒断不肯成人之美。

管提举有个乡贡同年，姓路，字子由，做了几任有司，此时亦在林下。他的心体，绝无一毫沾滞，既不喜风流，又不讲道学，听了迂腐的话也不见皱眉，闻了鄙褻之言也未尝洗耳，正合着古语一句：“在不夷不惠之间”。故此与屠管二人都相契厚。屠观察与夫人商议，只有此老可以做得冰人。就亲自上门求他作伐，说：“敝连襟与小弟素不相能，望仁兄以和羹妙手调剂其间，使冰炭化为水乳，方能有济。”路公道：“既属至亲，原该缔好，当效犬马之力。”

一日，会了提举，问他：“令爱芳年？曾否许配？”等他回了几句，就把观察所托的话，婉婉转转说去说他。管提举笑而不答，因有笔在手头，就写几行大字在几案之上，道：

“素性不谐，矛盾已久。方著绝交之论，难遵缔好之言。欲求亲上加亲，何啻梦中说梦！”

路公见了，知道也不可再强，从此以后，就绝口不提。走去回覆观察，只说他坚执不允，把书台回覆的狠话，隐而不传。

观察夫妇就断了念头，要替儿子别娶。又闻得人说，路公有个螟蛉之女，小字锦云，才貌不在玉娟之下。另央一位冰人，走去说合。路公道：“婚姻大事，不好单凭己意，也要把两个八字合一合婚，没有刑伤损克，方才好许。”观察就把儿子的年庚封与媒人送去。路公拆开一看，惊诧不已：原来珍生的年庚就是锦云的八字，这一男一女，竟是同年同月同日同时的。路公道：“这等看来，分明是天作之合，不由人不许了，还有什么狐疑。”媒人照他的话过来回覆。观察夫妇欢喜不了，就瞒了儿子，定下这头亲事。

珍生是个伶俐之人，岂有父母定下婚姻全不知道的理？要晓得这位郎君，自从遇了玉娟，把三魂七魄倒附在影子上去，影子便活泼不过，那副形骸肢体竟像个死人一般。有时叫他也不应，问他也不答。除了水阁不坐，除了画栏不倚，只在那几尺地方走来走去，又不许一人近身。所以家务事情无由入耳，连自己的婚姻定了多时还不知道。倒是玉娟听得人说，只道他背却前盟，切齿不已，写字过来怨恨他，他才有些知觉。走去盘问爷娘，知道委曲，就号啕痛哭起来，竟像小孩子撒赖一般，倒在爷娘怀里要死要活，硬逼他去退亲。又且痛恨路公，呼其名而辱骂，说：“姨丈不肯许亲，都是他的鬼话！明明要我做女婿，不肯让与别人，所以借端推托。若央别个做媒，此时成了好事也未见得。”千乌龟，万老贼，骂个不了。

观察要把大义责他，只因骄纵在前，整顿不起。又知道：“儿子的风流原是看我的样子，我不能自断情欲，如何禁止得他？”所以一味优容，只劝他：“暂缓愁肠，待我替你划策。”珍生限了时日，要他一面退亲，一面图谋好事，不然，就要自寻短计，关系他的宗桃。

观察无可奈何，只得负荆上门，预先请过了罪，然后把儿子不愿的话，直告路公。路公变起色来，道：“我与你是何等人家，岂有结定婚姻又行反复之理？亲友闻之，岂不唾骂！令郎的意思，既不肯与舍下联姻，毕竟心有所属，请问要聘哪一家？”观察道：“他的意思，注定在管门，知其必不可得，决要希图万一，以俟将来。”路公听了，不觉掩口而笑，方才把那日说亲，书台回覆的狠话直念出来。观察听了，不觉泪如雨下，叹口气道：“这等说来，豚儿的性命，决不能留，小弟他日必为若敖之鬼矣！”路公道：“为何至此？莫非公令郎与管小姐有了什么勾当，故此分拆不开吗？”观察道：“虽无实事，颇有虚情，两副形骸虽然不曾会合，那一对影子已做了半载夫妻。如今情真意切，实是分拆不开。老亲翁何以救我？”说过之后，又把《合影编》的诗稿递送与他，说是一本风流孽账。路公看过之后，怒了一回，又笑起来，道：“这桩事情虽然可恼，却是一种佳话。对影钟情，从来未有其事，将来必传。只是为父母的不该使他至此；既已至此，那得不成就他？也罢，在我身上替他生出法来，成就这桩好事。宁可做小女不着，冒了被弃之名，替他别寻配偶罢。”观察道：“若得如此，感恩不尽！”

观察别了路公，把这番说话报与儿子知道。珍生转忧作喜，不但不骂，又且歌功颂德起来，终日催促爷娘去求他早筹良计，又亲自上门哀告不已。路公道：“这桩好事，不是一年半载做得来的。且去准备寒窗，再守几年孤寡。”

路公从此以后，一面替女儿别寻佳婿，一面替珍生巧觅机缘，把悔亲的来历在家人面前绝不提起。一来虑人笑耻，二来恐怕女儿知道，学了人家的样子，也要不尴不尬起来，倒说：“女婿不中意，恐怕误了终身，自家要悔亲别许。”哪里知道儿女心多，倒从假话里面弄出真事故来。

却说锦云小姐未经悔议之先，知道才郎的八字与自己相同，又闻得那副面容俊俏不过，方且自庆得人，巴不得早完亲事。忽然听见悔亲，不觉手忙脚乱。那些丫环侍妾又替她埋怨主人，说：“好好一头亲事，已结成了，又替他拆开！使女婿上门哀告，只是不许。既然不许，就该断绝了他，为什么又应承作伐，把个如花似玉的女婿送与别人？”锦云听见，痛恨不已，说：“我是他螟蛉之女，自然痛痒不关。若还是亲生自养，岂有这等不情之事！”恨了几日，不觉生起病来。俗语讲得好：

说不出的，才是真苦。