

土楼时空

梁明

山水画精选

The collections of
Chinese traditional
ink paintings of
Mountain and water
by Painter of Liang-
ming

图书在版编目(CIP)数据

土楼时空：梁明山水画精选/梁明绘. —福州：福建美术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5393-2139-4

I. 土… II. 梁… III. 水墨画：山水画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第046828号

土楼时空：梁明山水画精选

※

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州德安彩色印刷厂印刷

开本889×1194mm 1/12 5印张

2009年12月第1版 第1次印刷

印数：0001-2000

ISBN 978-7-5393-2139-4

定价：50.00元

CCNU
T112425644

Earth Building

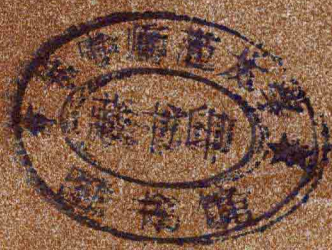
土楼时空

梁明

山水画精选

The collections of
Chinese tradi-
tional ink paint-
ings of Mountain
and water by
Painter of Liang-
ming

福建美术出版社





艺术简历

The Works of Liangming (min)

梁 明(民)

1962年7月生于福建龙岩，祖籍广东梅州

1984年毕业于福建省工艺美术学校雕塑科

1991年毕业于中央美术学院民间美术系

中国美术家协会会员

福建省美术家协会副主席

福建省龙岩市美术家协会主席

福建省龙岩市群众艺术馆馆长、副研究馆员

作品曾获：

1993年“全国群星美术大展”优秀奖，文化部主办（中国美术馆收藏）

1993年“福建省第二届群文美展”一等奖，福建省文化厅主办

1994年“全国第八届美术作品展”入选，文化部、中国美协主办

1994年“福建省第二届书画节”银奖，福建省文化厅主办

1997年“中国艺术大展——当代中国画展”入选，文化部主办

1998年“全国第四届体育美展”入选，国家体育总局、中国美协主办

1999年“全国诗人、书画家诗书画大展”优秀奖，中国美协等主办

1999年“福建省第三届书画节”金奖，福建省文化厅主办

2002年“全国第五届体育美展”入选，国家体育总局、中国美协主办

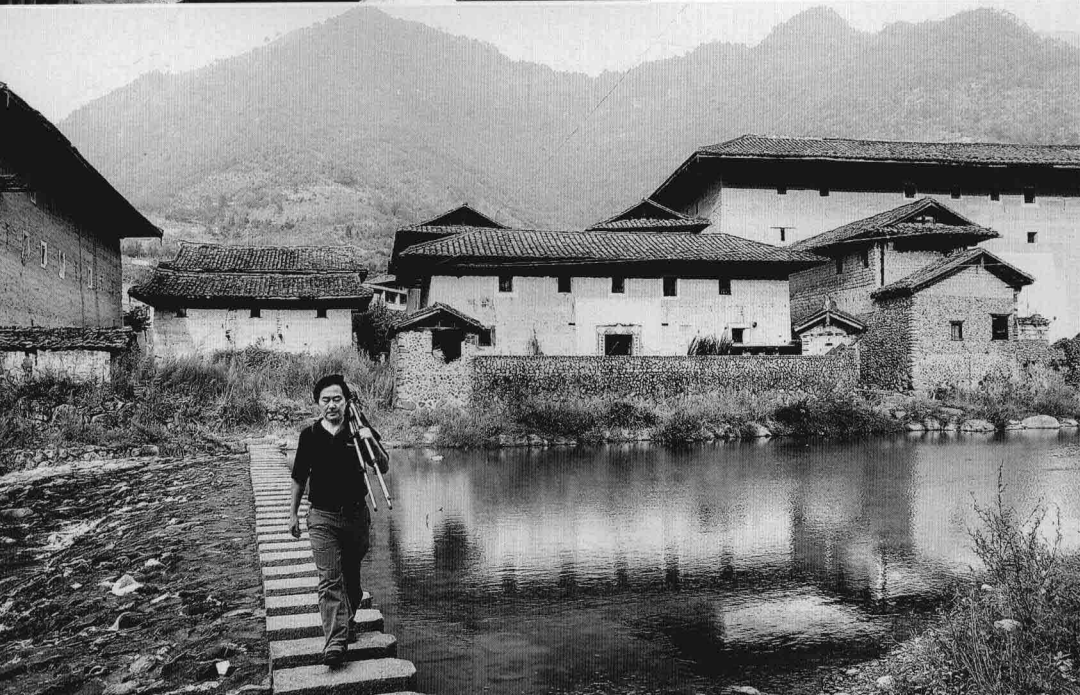
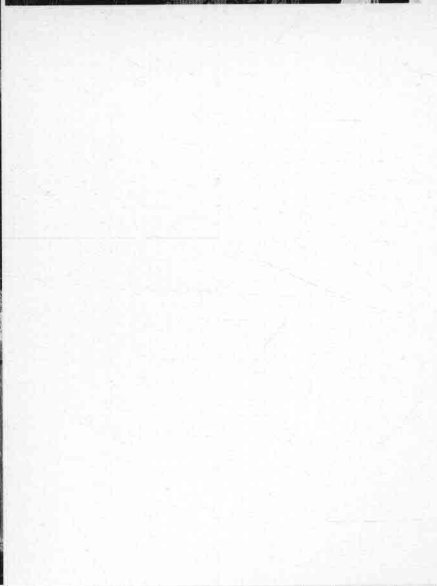
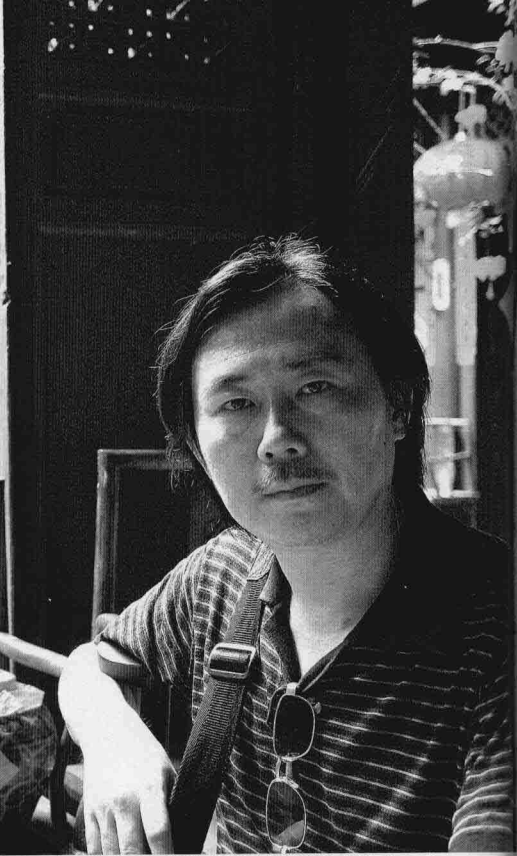
2004年“全国第十届美术作品展”优秀奖，文化部、中国美协主办（中国美术馆收藏）

2007年“全国建军八十周年美展”入选，文化部、解放军总政治部、中国美协主办

2007年“翰墨丹青——向党的十七大献礼全国美展”，中国文联、中国美协主办

2007年“华东六省一市中国画邀请展”，中国美协、六省(市)美协主办

2008年“全国第十四届‘群星奖’福建选拔赛”金奖，福建省文化厅主办



目录

心印之蕴：梁明笔下的土楼.....	06
南靖怀远楼内景（写生）.....	07

沧桑篇

月满楼.....	09
沧桑土楼之一.....	10
沧桑土楼之六.....	11
沧桑土楼之三.....	12
沧桑土楼之二.....	13
沧桑土楼之四.....	14
沧桑土楼之五.....	15

风情篇

大鼓催春.....	17
祥云.....	18
土楼人家.....	19
闹春.....	20
梨花带雨.....	22

节气篇

霜降.....	25
小雪.....	26
惊蛰之一.....	27
春分.....	28
秋分.....	29

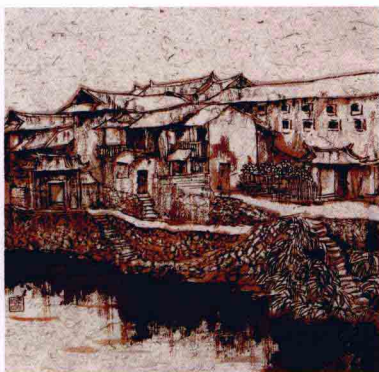
谷雨.....	30
立夏.....	31
大雪.....	32
春分之二.....	33
廊桥月色.....	34
立春.....	35
处暑.....	36
夏至.....	38
立冬.....	39
惊蛰之二.....	40
寒露.....	42
大暑.....	43

家园篇

土楼小将.....	45
天助楼/福昌楼.....	46
承启楼.....	47
和贵楼.....	48
梨花开了/木瓜熟了.....	49
楼外楼.....	50
裕昌楼/围屋老井.....	52
祖德楼.....	53
农闲.....	54
日昇楼.....	55
有意味的视角.....	56
正月.....	57
走古事.....	59

心印之蕴：梁明笔下的土楼

文 / 范迪安（中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席）



湖坑方楼（写生） 48×48cm

在闽西南青山绿水的深处，掩映着大批具有传奇色彩的建筑群，那就是客家文化的结晶——土楼。几百年来，土楼作为客家人栖居的家园和守护的城堡，发挥着独特的作用，也因地处偏远而长期未被外界所识。而今，穿越历史的遮蔽，土楼建筑群的价值得以重现，成为研究客家人历史、客家文化传统和生态特征的重要遗存，也成为观赏建筑创造形制，感受地域风土人情的旅游胜地，闪现出它们作为文化遗产的光辉。

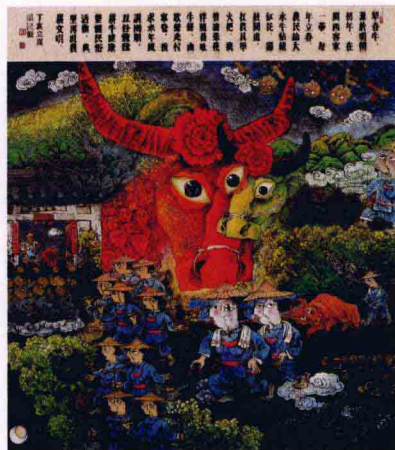
土楼建筑群的文化价值与审美价值也引来画家的目光，这些年来，许多画家走近土楼，描绘土楼，力图为土楼留下丹青之影。但是，土楼的特点是景色入画而难画，建筑有形而难造型，因此，如何用绘画的方式表达土楼的神采，成为一个学术的难题。在走近土楼的画家中，梁明是一个成功者。近年来，他以勤奋的精神多次深入到土楼建筑群的生态环境中，以一种家乡人的视角反复地观察土楼，感受土楼，从而画出了土楼建筑群的丰富篇章。画为心印，梁明对土楼的感情和他成功的表达使土楼建筑群跃然于彩墨丹青之中，并且散发出具有丰富人文内涵的光彩。这些作品汇集起来，让人们从多个角度看到土楼建筑群的深厚内涵，也看到了土楼建筑群的形式美感。

梁明创作土楼系列作品的首要特征是带着一种深厚的人文关怀去感受土楼的存在，他既对土楼进行反复的写生，更从对土楼文化内涵的感受中提炼出创作的主题，因此，他的系列作品是土楼建筑群展开的不同侧面，也形成了土楼建筑群及其生态环境的丰富篇章。其次，作为福建省美术界的著名画家，他在艺术表现语言和形式上也投以探索的勇气，把对土楼风貌的表现和探索彩墨的艺术语

言结合起来，从而获得了用绘画方式表达土楼的佳作。

总起来看，梁明的土楼系列作品可分为四个系列。它们犹如不同的分镜头，记写了土楼建筑群的不同侧面：“沧桑篇”是厚重的篇章。在这个系列中，梁明侧重表现的是土楼的历史感。越老的土楼故事越多，他用暖色调表现出土楼的苍老肌理，斑驳陆离的墙体和厚重的泥土质感在逆光效果中显示出一种剪影般的感觉。他用干枯的笔墨纵横恣肆，描绘出土墙表面凹凸不平的粗糙质地和无数不规则的裂缝，也以大片的墨色或红色渲染土楼的墙面和天空，造成强烈的视觉张力，衬映出土楼数百年不倒的高大形象和神话般的气氛。在这个系列作品中，画家如与土楼共同经历的在场者，在建筑的怀抱中咏叹土楼历史的沧桑。

“风情篇”是温馨的篇章。土楼的造型是内向的，封闭的，一座楼或一个建筑群就是一个独立的世界，但是土楼中的主人心境又是开放的，他们沿袭着传统的习俗，在那里享受着世族共居的天伦之美，形成了客家人独有的民俗生活方式。无论是他们的劳作，还是他们的节庆，传统的生活习俗与当代的生活方式并存互映，形成了围在其里又乐在其中的文化氛围，让人看到这不是封闭人们视野的土楼，而是为人们提供交流空间的土楼。在作品中，梁明把土楼的封闭性与开放性的统一表达出来，把客家人日常的闲适与节庆的热闹表达出来，在那里有起舞欢歌，也有袅袅炊烟。这既是生活的情趣，又是艺术表达的兴味，艺术的形式感与生活的生动性形成了天然的结合。早在上世纪90年代，梁明的一件反映土



犁春牛 200×180cm

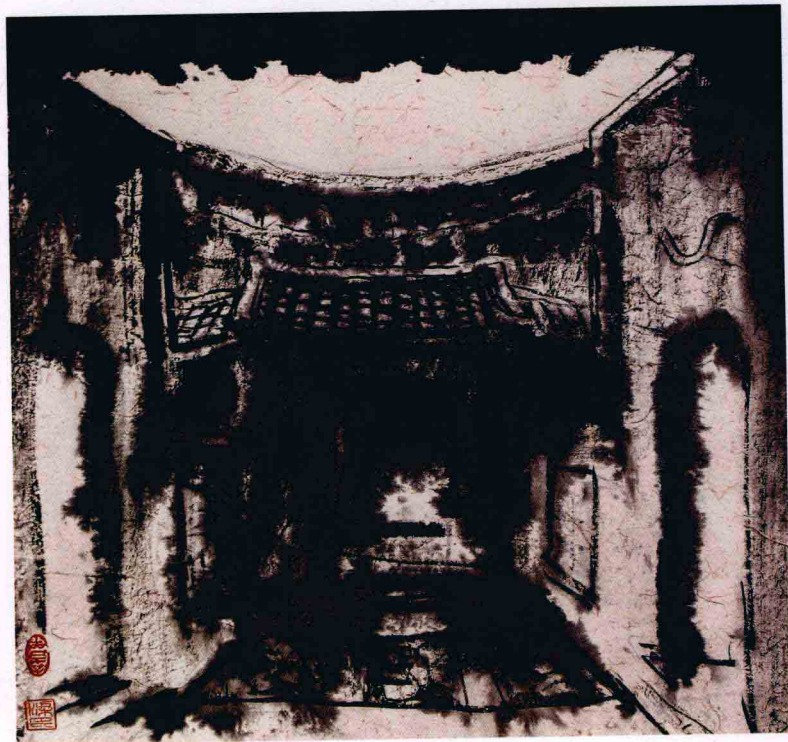
楼风情的大型作品就被中国美术馆收藏，成为让美术界认识梁明和他的艺术主题的代表作。他对土楼风情的表达贯穿着对普通人生活的情感关照，也溢出以人为本的艺术意识。

“节气篇”是唯美的篇章。南方的农耕生活与节气紧密相关，梁明在表现土楼的时候抓住了节气这个大自然变化的枢纽，把土楼与节气的内涵联系在一起，也传达了土楼建筑群与大自然的关系。这种观察是深情的，而不是印象式的。他在端详土楼的时候，土楼也在端详他，正如古诗所言：“我见青山多妩媚，料青山见我亦如是。”只有当他与土楼真正心神契合时方能达到天人合一的境界。他用流动的水墨表达土楼与环境的关系，如《春分》以墨线勾出梯田的形状，以湿笔淡彩敷染出草木蒸笼的季节氛围，如《谷雨》则将透明的梯田与满山的青绿对比，以纯度、饱和度极高的色彩和几笔淡墨勾线体现出湿润的感觉。《雨水》、《秋分》、《大寒》等节气亦各具姿色。在这组篇章中，土楼既是画面的主角，也是自然的配角，显现出与天地共生、充满自然生命和谐乐章。

“家园篇”是深情的篇章，在土楼建筑群中，有许多著名的“老字号”，有的还是画家年少时居住的宅院，因此梁明带着对自己少儿记忆的表达，满怀深情地画出了土楼形象的许多细节，也带有来自童年的幻想。在这些作品中，有建筑门口的溪流和门楣上贴的对联，也有丰硕的果实和层层相连的空间。土楼的建筑群尤其以圆形最具代表性，梁明抓住了土楼这个最典型的形式特征，着重刻画土楼环抱的空间结构，将土楼造型的弧线与天穹弧线相呼应，例如，在表现“月满楼”的作品中，他将月亮的造型与土楼的造型合二为一，使得画中形象交织着圆浑的线条，天光月色与土楼躯体的线条相迭映。人在土楼中，土楼在天地中，天地在宇宙中，这是一种在土楼中仰望苍穹时所产生的宇宙意识，画家用厚重的笔法和极强的光感表现出颇具现代宇宙云图的画面效果。

梁明的土楼系列作品之所以能够脱颖而出，得益于他对土楼文化内涵的挖掘和多元视觉表现手段的应用。在无限被重复的方形和

圆形中，在反复被表达的沧桑和斑驳中，梁明将土楼落满尘埃的历史，四时节气的微妙感受，与天地参合的奥秘以及穿透时空的记忆用另类形象方式表达出来，赋予土楼新的视角和色彩，用光与影的变化使画面变得轻灵空旷，以散点透视和焦点透视混用并用的方式使构图体现出更富于扩张感的空间意识，并流露出哲理化的思考，演绎出与众不同的土楼心印，并且使这种心印充满着文化的内蕴。梁明的这些创作为人们认识土楼的艺术与文化价值、弘扬土楼建筑群的文化遗产意义作出了重要的贡献。



南靖怀远楼内景（写生）48×48cm

沧桑篇



断壁残垣
是残缺之美
风烛岁月——

破镜之后
关于家园的
每一个碎片
都成了一面遥远的记忆
每一扇土墙
都在演绎
一部部沧桑的古籍





沧桑土楼之一 96×90cm



沧桑土楼之六 120 × 120cm



沧桑土楼之三 96×90cm



沧桑土楼之二 96×90cm



沧桑土楼之四 96×90cm



沧桑土楼之五 96×90cm