



劉禹錫詩選評注

黃 兩 編 著

香港上海書局出版

劉禹錫詩選評注

黃雨編著

上海書局有限公司出版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong Kong

海 港 印 刷 公 司 承 印

香 港 灣 仔 星 街 十 五 號

一九七九年十二月初版 文 / 1098 P.180 32K
總 / 2001

版權所有 * 翻印必究

劉禹錫和他的詩歌

劉禹錫，字夢得，洛陽人^①。唐代傑出的詩人，也是較為開明進步的政治家和思想家。在多如繁星的唐代詩人中，他是相當璀璨的一顆。他的詩友白居易，對他推崇備至，稱之為“詩豪”。

唐代宗寶應元年（公元772年），劉禹錫出生於一個中級官僚的家庭。21歲登進士第。十年後任監察御史。公元805年，李誦（唐順宗）即位時，他和柳宗元、韋執誼、韓泰、韓曄、陳諫、凌准、程異等參加了以王叔文、王伾為首的革新運動。銳意進行改革。這就是歷史上有名的“永貞革新”^②。半年後，革新失敗，王叔文被殺，王伾病死，劉、柳等八人皆被貶為邊遠州郡的司馬。

劉禹錫被貶到朗州（今湖南常德），十年後召回長安，因為寫了《戲贈看花諸君子》一詩，諷刺權貴，又被出為連州（今廣東連縣）刺史。六年後，調任夔州（今四川奉節縣）刺史。越二年餘，轉任和州（今安徽和縣）刺史。又二年餘，李昂（唐文宗）即位，才被任命為主客郎中，分司東都^③。他

34歲被貶，一去二十三年，此時已57歲了。正如他自己所說的“遠謫年猶少，放歸鬢已衰。”但他的志氣並不因年華的減去而衰退。次年，由宰相裴度的推薦，召入長安時，又寫了《再遊玄都觀絕句》，諷刺時政。據舊《唐書》記載：此次本欲任他為知制誥④，因為“執政聞詩序，滋不悅”，結果只被任為禮部郎中，集賢殿學士⑤。四年後，裴度罷相，他也被排斥出去，先後任蘇州、汝州（今河南臨汝縣）、同州（今陝西大荔縣）刺史。公元836年（唐文宗時）被任為太子賓客，分司洛陽。公元842年（唐武宗時）病死。活了70年。現存有《劉賓客文集》及《外集》共40卷，中有詩歌600餘題，共800餘首。

二

劉禹錫的一生，正當唐朝中、後期，安史叛亂平息之後，黃巢起義到來之前，各種社會矛盾深入發展，密雲不雨，醞釀着一場偉大風暴的時候。這種社會情況，對他的政治思想和詩歌創作起了決定性的影響。“永貞革新”則是他一生的重要關鍵。

唐朝中期，土地兼併日益加劇，正如當時的名相陸贄所說：“富者兼地數萬畝，貧者無容足之居，依靠強豪，以為私屬（佃戶）”。劉允文在描述官

僚地主的莊園時也說：“強家大族，疇接壤聯，動涉千頃，年登萬箱”。而廣大農民則淪為佃戶，或變成流民。其次是藩鎮割據，飛揚跋扈。河南、河北、山東一帶七十一州，都成為節度使的獨立王國。東南一帶也不穩定。朝廷權力所及僅限於長江流域。同時，唐德宗李适（音擴）依靠宦官和貴族，組成一股腐朽勢力，排斥一些較為進步的人物，拒絕比較開明的措施。他們竭力榨取人民血汗，據史書記載：其時單是正式租稅就比唐代宗時增加了兩倍。他們貪婪卑鄙，巧取豪奪，如規定“進奉”制度，公開勒索各級官吏；設立“宮市”，無耻掠奪人民財貨等等。一句話說：各種矛盾非常尖銳。李唐王朝有如處於火山之上，隨時都可以因火山爆發而被燒毀。這種情況必然促使上層人物的分化。其中一些出身寒門庶族的有識之士，較為清醒地看到了國家社會的危機，於是便掀起了一場“內抑宦官，外制藩鎮”和廢除弊政的革新運動——“永貞革新”。在這場運動中，劉禹錫起了很大作用，他和柳宗元都是重要的骨幹。他參與一切謀議，並擔任判度支鹽鐵使，掌握財經大權。力主實行法制。但是，由於官僚、藩鎮、宦官互相勾結，進行反攻，革新終於失敗，劉禹錫也從此顛沛流離，由政治家變為詩人了。

三

劉禹錫的詩歌，絕大部分寫於“永貞革新”失敗之後。因此，過去有一些人，認為他是因為仕途失意，想欲以詩名世。這種說法，未免把他看得太低。其實，他是滿懷抱負，無從實現，感慨萬端，只好借助詩歌來抒發他的思想感情。並非是為想當詩人而寫詩。如果真是那樣，他的詩就不會如此卓越了。

劉氏的詩歌，內容相當廣泛。一是刻劃了一些反面人物的形象。他通過描寫飛鳶、聚蚊、白鷹、百舌等等，把權貴、宦官以及他們的爪牙、追隨者等等，一一暴露於人們的面前。他的筆鋒常帶着辛辣的諷刺，像銳利的箭鏃一樣，一發而射中了他們的要害。他的寓言詩和諷刺詩，都是不可多得的佳作。

二是對當時的社會、政治、經濟狀況，鮮明地表示態度。在這些詩篇中，他反對分裂，擁護統一，痛恨藩鎮的割據，而歡呼他們的滅亡。他重農抑商，發出了“農夫何為者，辛苦事寒耕”的感慨。他對殘害人民的“武夫”，深惡痛絕，對為民除害的“壯士”，頌揚備至。他還在《有獺吟》中，無情地嘲笑了天命論的虛妄。這在當時是很有膽識的。

三是借咏史以諷喻現實。他寫了許多咏史懷古

之作，在當時大都具有現實意義。他寫六朝的奢華腐化，指出他們的破滅，“只緣一曲後庭花”。實是在對當時同樣腐化的朝廷，發出嚴峻的警告。他歌頌賈誼、劉備、諸葛亮等，實是在於宣揚奮發有爲，治好國家的思想。他寫檀道濟等，對被害的開國老將元勳表示深摯的同情，實是對當時那些排斥名相名將的野心家的抗議。這類作品有許多是歷代流傳的名篇。

四是抒發他堅強不拔的感情。他的後半生飽受挫折，鬱鬱不得志。但總不甘消沉，經常流露出積極的精神，希望有機會舒展他的抱負，直至老年，依然如是。如“振臂猶堪呼一擲，爭知掌下不成盧”^⑥，如“馬思邊草拳毛動，鵬盼青雲睡眼開”等等，都是很激動人心的。

四

劉詩在藝術性上，更有不少獨到之處。他的詩“諷託幽遠”，寄意甚深；想像豐富，構思新穎，富有浪漫主義色彩；“善於使事”，用典特別恰切；風格“含思宛轉”而又剛健清新，具有濃烈的民歌風味；以及音節響亮，韻律和諧等等，都使他的詩歌，斐然自成一家。白居易稱他爲“詩豪”，爲“詩敵之勁”，是並不爲過份的。

藝術性不是純屬技巧的東西，而是和作者的思想感情緊密相連的。劉禹錫在《弔張曲江》的詩引中說：“張自內職牧始安（今桂林），有瘴厲之嘆；自退相守荊州，有拘囚之思。託諷禽鳥，寄詞草樹，鬱然有騷人之風。”這一段話正好是他自己的寫照。他那些吟咏禽鳥草木的詩篇就是這樣。他遭受貶謫，滿懷悲憤，把強烈的思想感情，融入於生動的藝術形象之中，因此也“鬱然有騷人之風”，感人特深。他在《董氏武陵集》的序文中說：“工生於才，達生於明，二者還相爲用，而後詩道備矣。”才，指藝術才能；明，指思想。他雖未能把思想放在首位，却看到了它們的相互關係。正是實踐這種理論，所以他的詩就既“達”且“工”了。

向民歌學習和創新精神，是劉禹錫詩歌的一大特色。他長期被貶在外，比較接近勞動人民。民間歌曲對他的創作發生了很大的影響。他寫了許多民歌體的詩詞，爲數達二百題左右，幾佔全部詩作三分之一。質量也很高。例如“東邊日出西邊雨，道是無晴却有晴”之類，至今流傳不絕。其中有一些是專爲羣衆而寫的，他在《別夔州官吏》一詩中說：“唯有九歌詞數首⑦，留與里中賽蠻神。”新、舊《唐書》也都說到“武陵谿洞間夷歌，率多禹錫之詞”。據文學史記載：自從他和白居易運用《楊柳枝詞》、《憶江南》等民間體裁互相唱和之後，文

人繼作漸多，後來遂演進成爲一種新的詩體（即詞調）。可見其影響之深遠。

在劉氏的詩集中，也有不少糟粕，如哀輓帝王，應酬僧侶，懷念歌妓，以及形式主義的唱和之類。但對於生當封建時代的文人，我們是不能以現代的思想來要求他們的。以現代觀點來進行分析和以現代標準來衡量古人，應是不同的兩件事。這位詩人的詩篇，今天看來，大部分還是值得充分肯定的。

附注：

①劉禹錫籍貫，一般文學史大都依據《唐書》，說是彭城人，也有說是中山人的。其實，彭城是他父母臨時駐地，劉禹錫在那裏誕生的地方。中山則是他的郡望（他自稱是中山靖王劉勝之後）。根據他在《汝州上後謝宰相》狀中所說：“家本榮上，籍占洛陽”，應該說是洛陽人才對。

②公元805年正月，唐德宗死，順宗立，八月退位，憲宗繼位，改元爲永貞元年。故稱“永貞革新”。其實，革新是在改元之前。

③主客郎中：屬禮部尚書，掌諸蕃朝貢。分司東都：即派駐洛陽。

④知制誥：爲皇帝草擬各種文誥的官。

⑤集賢殿學士：負責刊輯書籍，蒐求佚書的官。劉在任四年，供進新書凡2,000餘卷。

⑥此二句見《樂天寄重和晚達冬青一篇因成再答》一詩。

他以擲骰子遊戲比擬政治鬥爭。擲出五子皆是黑色，叫做盧。爲最勝采。作者寫此詩時已61歲，意謂雖然年老猶堪進行戰鬥，安知不能取得勝利。充分表現了他老當益壯的精神。

⑦《九歌》是屈原爲楚國民間祭祀而作的歌詞。這裏是把自他所寫的《竹枝詞》比擬爲屈原的《九歌》。

後 記

幾年前，翻讀《劉賓客文集》，不禁有感：如此好詩，千餘年來，竟然無人爲之箋注。於是，不自量力，立下小願，擬爲選注一冊，以供同好。乃於假日窗下，夜晚燈前，今日抄一首，明日寫幾句。日積月累，居然湊得七、八十首，勉強可以編成一冊了。現在，上海書局願意印行，免得藏之抽屜，傳諸螻蟻，我當然高興，料想在九泉下的劉禹錫也不會反對的。

在選注時有幾點想法，一是各種同類內容都選一些，以便通過一斑窺見全豹。二是注釋力求詳盡。三是在評說中，對詩的背景、思想性和藝術性，同時並重。但是，由於學識淺陋，錯謬之處，一定不少，誠懇地希望讀者予以批評指正。

劉禹錫文集有好幾種版本，此書係以《四部叢刊》的影宋本《劉夢得文集》爲底本，並參酌《四部備要》和《全唐詩》，作了一些校正。關於各詩寫作年代，主要根據卞孝萱先生的《劉禹錫年譜》。

此書在評注過程中，曾得到王起、金應熙、劉逸生諸先生的幫助，或爲我校正錯誤，或提出寶貴意見。謹在這裏致以衷心的感謝！

黃 雨

1979年春節於廣州亂讀書樓

目 錄

劉禹錫和他的詩歌	1
春日退朝	1
賞牡丹	3
鶉鳩吟	5
飛鳶操	7
聚蚊謠	11
百舌吟	14
白 鷹	18
白鷺兒	20
萋兮吟	22
元和十一年，自朗州承召至京，戲贈看花諸君子	24
再遊玄都觀絕句並引	26
司	
竹枝詞（九首選六）	29
竹枝詞（二首選一）	38
楊柳枝詞（九首選五）	40
浪淘沙詞（九首選五）	48
踏歌詞（四首選一）	56
柳花詞（三首選一）	58

秋詞 (二首)	60
平蔡州 (三首)	62
城西行	69
壯士詞	72
武夫詞	74
賈客詞 並引	77
夜聞商人舡中箏	81
昏鏡詞	83
有獺吟	85
和樂天諒失婢榜者	88
效阮公體 (三首)	90
罷郡歸洛陽閒居	96
始聞秋風	98
九日登高	100
庭 竹	102
金陵五題 並序 (選三)	104
石頭城	104
烏衣巷	106
臺城	108
金陵懷古	110
西塞山懷古	112

蜀先主廟	114
姑蘇臺	116
經檀道濟故壘	118
詠史二首	120
古調（二首選一）	124
阿嬌怨	126
三鄉驛樓伏觀玄宗《望女兒山》詩，小臣斐然有感	128
望洞庭	131
自江陵沿流道中	132
望夫山正對和州郡樓	134
莫徭歌	135
連州臘日觀莫徭獵西山	137
插田歌並引	139
觀柘枝舞（二首選一）	141
再授連州至衡陽酬柳柳州贈別	143
酬樂天揚州初逢席上見贈	146
洛中逢韓七中丞之吳興口號（五首選三）	149
奉和裴令公夜宴	153
奉送浙西李僕射相公赴鎮	155
美溫尚書鎮定興元，以詩寄賀	158
哭呂衡州，時余方謫居	160
有感	163

春日退朝

紫陌①夜來雨，南山朝下看。戟枝②迎日動，閣影助松寒③。瑞氣卷綃縠④，遊光泛波瀾⑤。御溝⑥新柳色，處處拂歸鞍。

【注釋】

- ①紫陌——京城中的道路。
- ②戟枝——戟是古時一種兵器，形狀如矛，頂部有旁枝，故稱戟枝。古時皇宮門口都樹立着戟。
- ③閣影助松寒——宮閣的陰影襯托着松樹的綠色。助：襯托。寒：寒色，即青綠色。
- ④瑞氣卷綃縠——“祥瑞之氣”像絲紗飄卷。意即天地間充溢着政治上極其美好的徵兆。
- ⑤遊光泛波瀾——閃爍的陽光像波瀾浮動。
- ⑥御溝——流過皇帝園苑的溝渠。

【評說】唐朝中期，朝廷之內，宦官專權，政治腐敗；朝廷之外，藩鎮割據，飛揚跋扈，國家處於分裂動亂之中。公元805年，唐順宗李誦即位，任用以王叔文、王伾為首的一些比較開明的人物，銳意改革。實行“內制宦官，外抑藩鎮”和廢除各種弊政的政策。這些政策，在當時是有

其進步性的，因此，歷史上稱之為“永貞革新”。

劉禹錫是這次革新的骨幹之一，他看到當時政治上出現了良好的氣象，自然是意氣風發，心情歡暢。這首描繪雨過天晴，春光明媚的短詩，就是這種形勢和心情的反映。

作者描寫紫陌南山，宮殿官閣，青松翠柳，沐浴於陽光之中，用這一幅清麗明朗的春色，來比喻當時清明的政治氣象。他從雨後格外鮮明的陽光中，看到了“瑞氣”靄靄——國家興旺的徵兆，充沛於天地之間。通過“御溝新柳色，處處拂歸鞍”這兩句，我們看到他騎在馬上，遊目聘懷，胸中迴蕩着怡然自得的感情，吟咏着這首歌頌春天——歌頌政治上的春天的詩歌。

詩中自然風光，政治氣象，作者心情，如水乳交融，溶成了一幅動人的春景。