

雪山擦拭的生活

谢荣胜 著

向西，辽阔

被遗忘深谷里的树木，鸟鸣

远离，无人知晓

时光的黑白马车，来了又去

XUESHAN CASHI

DE SHENGHUO



甘肃人民美术出版社

雪山擦拭的生活

谢荣胜 著

向西，辽阔

被遗忘深谷里的树木，鸟鸣

远离，无人知晓

时光的黑白马车，来了又去

XUESHAN CASHI

DE SHENGHUO

图书在版编目(CIP)数据
雪山擦拭的生活 / 谢荣胜著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-80588-750-0

I. 雪… II. 谢… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第071354号

雪山擦拭的生活

谢荣胜 著

责任编辑: 田 园

封面设计: 马吉庆

出版发行: 兰州市南滨河东路520号

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州瑞昌印务有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/32

印 张: 8.75

插 页: 4

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次

印 数: 1~1 500册

书 号: ISBN 978-7-80588-750-0

定 价: 30.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经许可, 不得以任何形式复制转载。

白山上经年流淌的黑水

赶场的藏民

他亮亮的眸子里

左面是天光浆洗得发蓝的雪山

右面是一望无际的炊烟覆盖下的家园

多么暖和的好日子呀

马步升

面对谢荣胜的诗，我真的有一种掉书袋的冲动，虽然，我从来无此爱好，他的诗，也并未给我提供多少非掉书袋不可的理由。这一点，还请朋友们谅解则个。有一位叫罗斯金的英国人曾说过这么几句话，说：

我们有三种人——一种人见识正确，因为他不生情感，对于他，樱草花只是十足的樱草花，因为他不爱它；第二种人见识错误，因为他生情感，对于他，樱草花就不是樱草花，而是一颗星，一个太阳，一个仙人的护身盾，或是一位被遗弃的少女；第三种人，见识正确，虽然他也生情感，对于他，樱草花永远是它本身那么一件东西，一枝小花，从它的简明的连茎带叶的事实认识出来，不管有多少联想和情绪纷纷围着它。这三种人的身份高低大概可以这样定下：第一种完全不是诗人，第二种是第二流诗人，第三种是第一流诗人。

书袋掉完了。书袋就这么大，里面没多少东西。我也仅仅是想掉回书袋。现在该说与谢荣胜有关的话了。多少年来，关于诗歌我付出过太多太多的感情，说过太多太多的话，也写过虽不算多却也不能说少的文章，有些话确实说得不够得体，有些观点也确实值得商榷，有些话我确实不想说，却说了，有些文章确实不想写，却写了。当然，

这些都与他人无关。这是我自己的事。虽然，我抱定的是一颗爱诗的心，但我更知道，态度与真理是两个完全不同的概念。而且，我更知道，无论是谁，说出的话，写出的文章，都还不能算是对诗唯一的最后的答案。我要说的是，对于有些诗，我早想说点什么，哪怕说得不对，也想说说，而终于三缄其口，选择了沉默。

谢荣胜的诗便是其中之一。

我说过的诗，至少在说的那阵儿，我认为是值得一说的诗，我一直想说；而一直没说的诗，至今我认为还是好诗。好诗，一定要说好，诗好，说得不好，那可是暴殄天物的罪过，这便是我慎言的区区衷肠。我读谢荣胜的诗已很久了，也早想说点什么，直到今天才说，仍心怀忐忑，口将言而嗫嚅。怎么说呢，谢荣胜的诗是反季节的，在冰天雪地时节，他传达给人的是春天的消息，是一缕幽幽的花香，是一片暖暖的阳光，是一条打开冰封的通道；而在晴空万里艳阳高照的日子，他的天空，会适时飘来一团秋雾，一抹冷风，一个不祥的隐语。谢荣胜的为人从来不走极端，永远是那么的平和，又是那么的自尊，他大概把他的人拓印到了纸上，化为他的诗。他的诗便也显得妩媚而不失端庄，热烈而不张扬，殷勤而不圆滑，周到而不琐碎。这不仅仅是一种修养，也不能算做是一种智慧，这是诗与生活之间的一种恰当的距离。有些诗太像诗了，于是，在诗还未声明要抛弃生活之前，生活已经离诗而去，自高其价的诗，只能无奈地接受弃妇的地位；而有些诗则离生活太近了，或者干脆把诗当成了生活，或者把生活当成了诗，于是，诗背离了自身应有的清高，小姐穿了丫环的衣服，平等固然平等了，但这是廉价的不可靠的平等。

谢荣胜将自己的诗集名之为《雪山擦拭的生活》，本身便是对自己的诗的一种很好的解读。在这里，雪山是他者，是一种精神资源，是一把标尺；生活则是本体，一个无法自我完成的本体；而擦拭则是一种姿态，一条链接主体与客体的通道。那么，他为什么要擦拭生活，而且要用雪山擦拭呢？其实，从诗的立场出发，所谓擦拭，便是对诗艺的经营，经营的目标，便是让诗像雪山那样纯净，像生活那样人性。而雪山是远离生活，又滋润着生活的，就像诗一样，高居九天，又混迹尘埃。

我不知道可不可以这样说谢荣胜的诗——可不可以都是我的自由，我的权力，说歪了，我也有说歪的自由和权力。在文本面前，人人平等。这样的说话，是否有耍光棍的嫌疑。非也，我有证据。谢荣胜的一册诗集都是我的证据。弱水三千，我只取一瓢饮，搬出这首《雪山擦拭的生活》，便足矣足矣了。

其曰：

我在河西走廊的生活
每天被祁连雪山擦拭得干干净净
在冬天的镜框里
柔静的雪青色呈现

疲惫的人用雪水洗脸
落魄的人用雪光提神
喘息的人吸取了底气
对我来说
这是一束幽香的阳光

日日敲击生命的门环

灯红酒绿中浮起的人

深含愧疚

同样我看清了

领取低保金者半边鲜艳的脸庞

儿童眼中的亮

肯定是祁连雪峰中最亮的一座

一方洗过的瓦蓝

教会人们一份晴朗的心情

说到这里，我们是否回头看一下罗斯金关于三种诗人的界定，我不敢说其正确无误，我只敢说，他说得有些道理。至于谢荣胜属于哪一种诗人，我只可说该我说的话，诸位明公看完诗集定吧。我要郑重声明的是，诗歌的宿命告诉诗歌，诗歌要正视人生的苦难，不可回避人生的尴尬，要敢于面对人的无意义的生活，要把人的绝望牢记心头，这是读者对于诗所发布的道德命令；可是，人生更需要安抚，困顿过后需要甜蜜地拍打，寒冬降临，要提醒人们温暖的阳光正在向我们整装待发，绝望的田地里希望的禾苗正在破土发芽，而这，同样是读者对于诗所发布的道德命令。诗人，你听到这命令了吗？我们多想天天都读你的诗，每读一首诗，都想由衷地赞叹：

多么暖和的好日子呀！

目 录

雪山擦拭的生活	一
苹果树睁开蓝汪汪的眼睛	二
九月	三
秋天写意	四
草原海子	五
草坪上的孩子	六
天祝：太阳升起之前	七
天祝：原始森林写意	八
野树林	九
菜子河谷	一〇
白霜覆盖着秋天的大地	一一
风从树林深处吹来	一二
春天的光线	一三
山丹军马三场	一四
小河淌水	一五
沙漠林场的落日	一六
湿绿大地	一七
回到从前	一八
祁连山	一九
乌梢岭草原	二〇
草滩	二一
清晨经过冰沟河草原	二二
祁连布尔智	二三
山丹县郊外	二四
清晨：速写毛藏草原	二五
画意：春日白塔村	二六
守着春天的果园	二七
双城镇	二八
双树度假村	二九
雨中一瞥：苏家坪	三〇

暮色	三一
双城镇早春观察一棵树	三二
海藏寺：星夜听蛙鸣	三三
凉州生活片断之一	三四
青海云杉	三五
祁连深谷	三六
扁都口见闻	三七
祁连山中	三八
一座座雪山迎面而来	三九
小甲壳虫在黄昏的树林里	四〇
五月祁连菜花黄	四一
透过五月明亮的窗口	四二
杂木河渠首	四三
渭河上的老水磨	四四
怀旧：红色的旧班车	四五
旧书	四六
旧照片	四七
小人书	四八
重读旧日记	四九
老唱片	五〇
黄昏	五一
黄昏：十八里水库	五二
红崖山水库印象	五三
苏家坪印象	五四
秋天的田野上	五五
秋天的秘密	五六
秋日：红崖山水库	五七
心脏健康的春天	五八
远雪	五九
一株紫花苜蓿	六〇
祁连山中的紫胡麻	六一
卡佳洼秋天的黄昏	六二
夏玛牧场	六三
农民诗人马付文	六四
西顶草原	六五
额尔齐斯河	六六

山丹军马场	六七
割草	六八
水月坪	六九
夏日塔拉	七〇
贺兰山：傍晚	七一
黄羊水库的黄昏	七二
远处飞驰的树林	七三
河西走廊：夜雪	七四
民乐	七六
清晨	七七
河西走廊	七八
乌梢岭	七九
遥远腾格里	八〇
祁连山腹地一日	八一
祁连粮管所	八二
俄博岭	八三
俄博小镇	八四
赛什斯小镇	八五
沉静的黎明	八六
影楼	八八
广场	八九
中国当下的小说	九一
事件	九二
城市哑巴	九三
图书馆	九四
我是盲目的漫游者	九五
马路滩林场生态经济圈	九六
黑疙瘩瞭望台	九七
腾格里沙漠的一株草	九八
生态移民小学	九九
林场总场的国槐	一〇〇
渭河平原	一〇一
群山	一〇三
陇西高原	一〇四
山丹：中和村	一〇五
致叶舟	一〇六

路遥的人生	一〇七
灵与肉：给张贤亮	一〇八
挽歌：给艾青	一〇九
给高凯	一一〇
给林染	一一一
诗的族人：致昌耀	一一二
怀念西部诗人	一一三
诗人老乡	一一四
致阳飏	一一五
怀念王洛宾	一一六
甘肃大地	一一七
需要一只沉静的笔说话	一二〇
云雀	一二三
草原雨霁	一二四
雨的脚步	一二五
怀念余纯顺	一二六
秋天的颜色由深到浅	一二八
西部故乡	一二九
西部大地	一三〇
河西望雪	一三一
挽歌：给早逝的诗人们	一三三
肃南草原	一三四
打假之歌	一三五
山丹油菜花	一三六
秋天的树林	一三七
草原上起风了	一三九
清晨的鸟鸣扑面而来	一四〇
马莲牧场	一四一
旅途中的一双眼睛	一四二
辽阔	一四三
黄昏	一四四
胡杨林轻盈的月光	一四五
河湾	一四六
河西的雨	一四七
歌手	一四九
戈壁夜行	一五〇

天祝：风青草原	一五一
远处看见的白杨林	一五二
艾草青青	一五三
西部边缘的黄昏之歌	一五四
天祝草原的秋天	一五五
飘浮之光	一五六
少女银铃的笑声	一五七
故乡：苏家坪	一五八
爱情花儿	一五九
像河西的清晨一样生活	一六〇
小镇	一六一
磨河湾	一六二
我背后春天的河流	一六三
祁连雪峰	一六五
西行	一六六
一双手推远的，还会不会再来	一六八
河西走廊	一六九
西大滩草场	一七四
银川	一七五
苜蓿地	一七六
阳光的露水洒在心上	一七七
秋天的青豌豆	一七八
柳絮	一七九
春天的呼吸	一八〇
燕子	一八一
天梯山石窟写意	一八二
西部故乡	一八三
祁连山落日	一八四
遥远的腾格里	一八六
经过阿尔泰	一九一
我喜欢和这些树在一起	一九三
清晨	一九四
乌梢岭草原	一九五
清晨	一九七
电影散场	一九八
西部大雪	二〇〇

歌手	二〇二
大雪的故乡	二〇三
怀疑	二〇四
谢幕	二〇六
生命的准星	二〇七
钟声在大地上走着	二一〇
陇西记事	二一二
乡情在哪里	二一四
草原歌手	二一六
大雪	二一七
天祝草原的春天	二一八
纯洁的乡村	二一九
读一九五〇年版《高小史地》	二二〇
我看见露珠的飞翔	二二一
戈壁	二二二
草原	二二三
祁连山顶俯视河西走廊	二二四
凉州：海藏寺	二二六
注释：马踏飞燕	二二七
天堂寺	二二八
凉州生活片断	二二九
马匹	二三一
马蹄寺的黄昏	二三二
马牙雪山	二三三
“三农”问题调查	二三四
逝人	二三六
逝人二	二三七
乡村大爷诗人满全位的疑问	二三八
胭脂山	二四〇
焉支山草原	二四一
印象：雨天	二四二
在浅蓝色的群山	二四四
一束幽香的阳光 / 古马	二四七
坚持，像延续不断的生活 / 马青山	二五一
触摸诗歌（代后记）	二六一

雪山擦拭的生活

我在河西走廊的生活
每天被祁连雪山擦拭得干干净净
在冬天的镜框里
柔静的雪青色呈现

疲惫的人用雪水洗脸
落魄的人用雪光提神
喘息的人吸取了底气
对我来说
这是一束幽香的阳光
日日敲击生命的门环

灯红酒绿中浮起的人
深含愧疚
同样我看清了
领取低保金者半边鲜艳的脸庞
儿童眼中的亮
肯定 是祁连雪峰中最亮的一座

一方洗过的瓦蓝
教会人们一份晴朗的心情

苹果树睁开蓝汪汪的眼睛

苹果树睁开蓝汪汪的大眼睛

这是清晨的第一个秘密

她窥见了什么

昨夜一场细雨的淋浴

展现出更宽阔的原野

无边湿润绿的流泻

苹果林被清新的香水味覆盖

从山顶到草地

不敢迈出一片脚印

我怕惊醒睡梦中紫杜鹃的宁静

她的腮边挂着几粒微微颤动的露珠

急着赶路的风

浅草里拔不出双脚

它的影子在阳光下融化成金色的碎片

晃动 怀旧中蓝莹莹的梦幻

九月

温顺得像一只羊羔
躺在每个人的怀里

阳光的手一直摸到我灵魂的胡同深处

宽阔发白的大道上
凉爽的风不停地吹送
积水映出经过的不同的脸孔
“应该是个幸福感充溢的日子
生活却缺乏诗意”
一个写作者透骨的悲凉
一位同事刚刚离开心爱的工作岗位
昨天刚涨了工资没有给他带来丝毫欣喜
收获的小麦和棉花的肩膀
无法抬起下跌的价格
暗藏的泪水 被真实的生活覆盖
“生活与诗意确实有一段距离”

九月瓦蓝的天
带走了我心中的几朵白云
它想把我伤心的眼睛遮住