



曉歷過雲開錦溪疏松
隔江寒翠萬竹翠來三月
西華子 庚子夏 畫堂記

当代中国画名家技法

陆秀竞 山水画法



山东美术出版社

丁 212.2
38

当代中国画名家技法

陆秀竞山水画法

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陆秀竞山水画法 / 陆秀竞著. — 济南: 山东美术出版社, 2004.4

(当代中国画名家技法)

ISBN 7-5330-1913-X

I. 陆... II. 陆... III. 山水画—技法(美术)—图解 IV. J212.26-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023887 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 6921597 6921836

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 大 12 开 2 印张

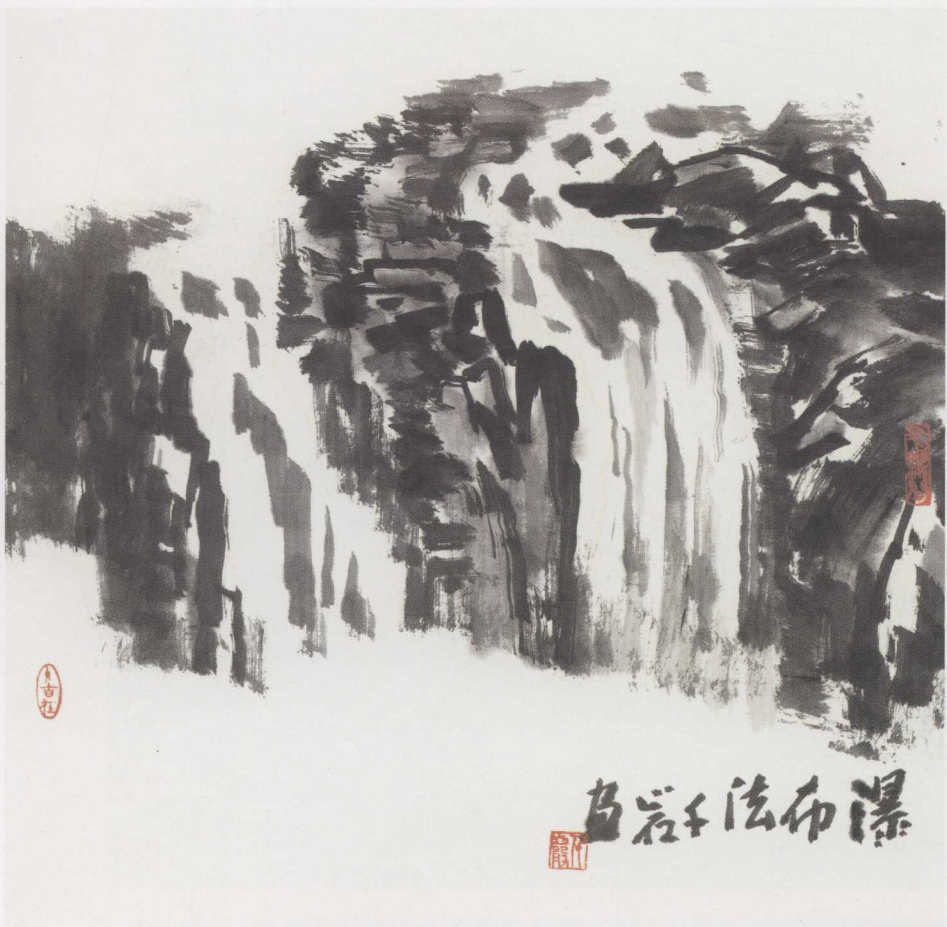
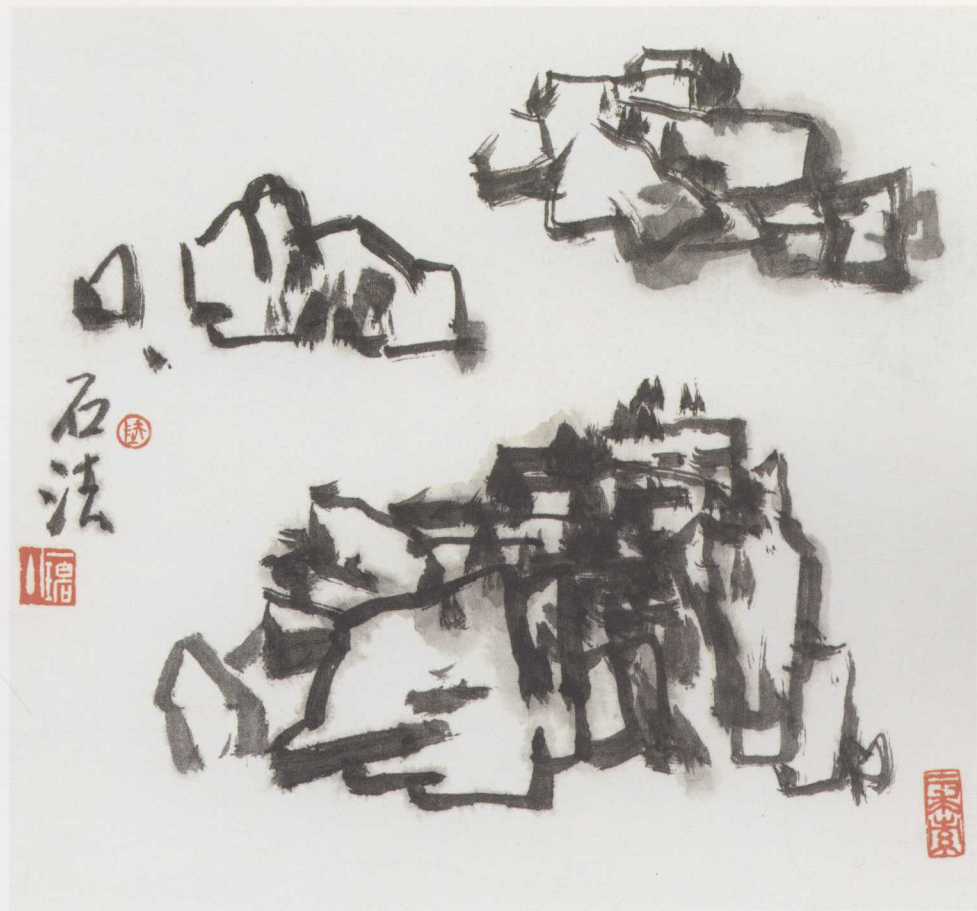
版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元



陆秀竞 号千岩，字崢，杭州人。60年代毕业于中国美术学院中国画系，师从山水画家顾坤伯先生，受潘天寿、吴茀之等老一辈艺术家的熏陶，后又得名师陆俨少先生亲授。经多年创作实践和潜心理学，笔墨上渐趋苍润、浑朴，达其稚拙而朴素，平淡而有天趣的艺术效果，逐渐形成了自己的艺术风格特点。

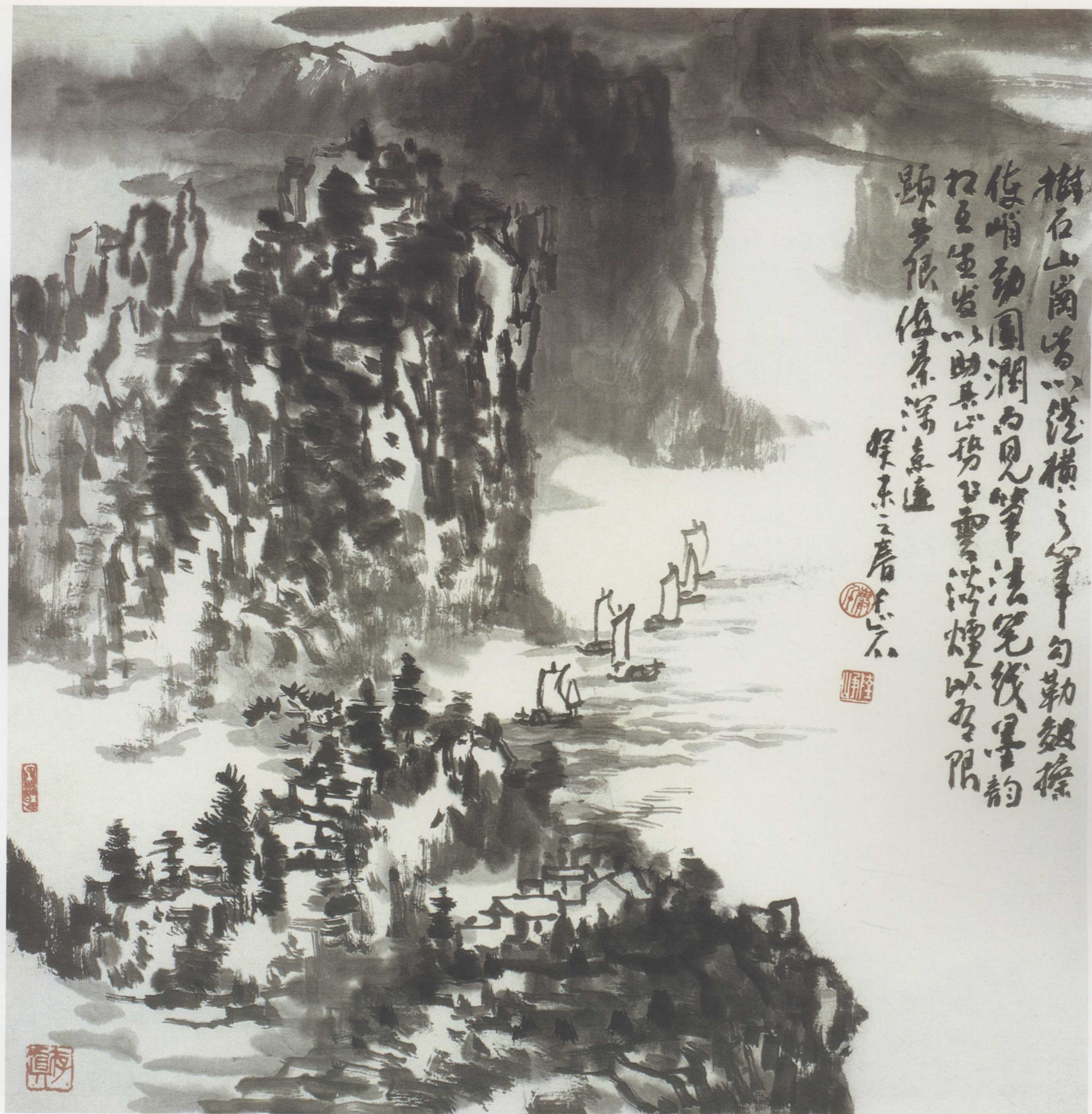
历年来，作品多次在全国和国际的各种展览中展出及多种全国性专业性报刊、画集中发表出版。著有《山水画基础》、《中国山水画技法》、《古代名画解析》等多部绘画理论书籍，出版有《中国美术家——陆秀竞》。现为国家一级美术师，西泠书画院常务副院长，中国美术家协会会员，中国美术学院和中国华侨大学客座教授，中国黄宾虹研究会会员，浙江省美术家协会理事，杭州市美术家协会副主席和美国国际美术家协会理事等职。



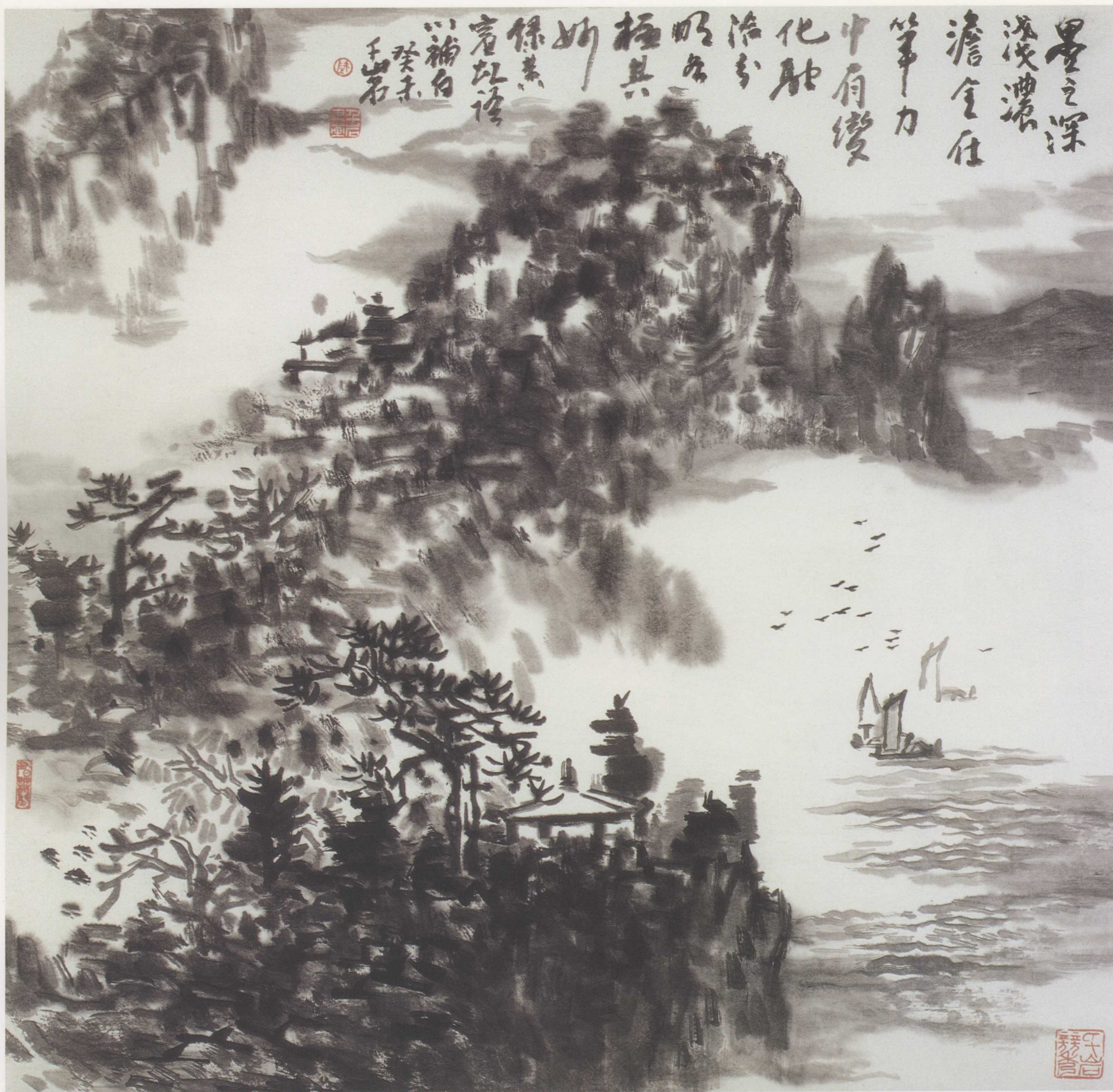
课徒稿四幅



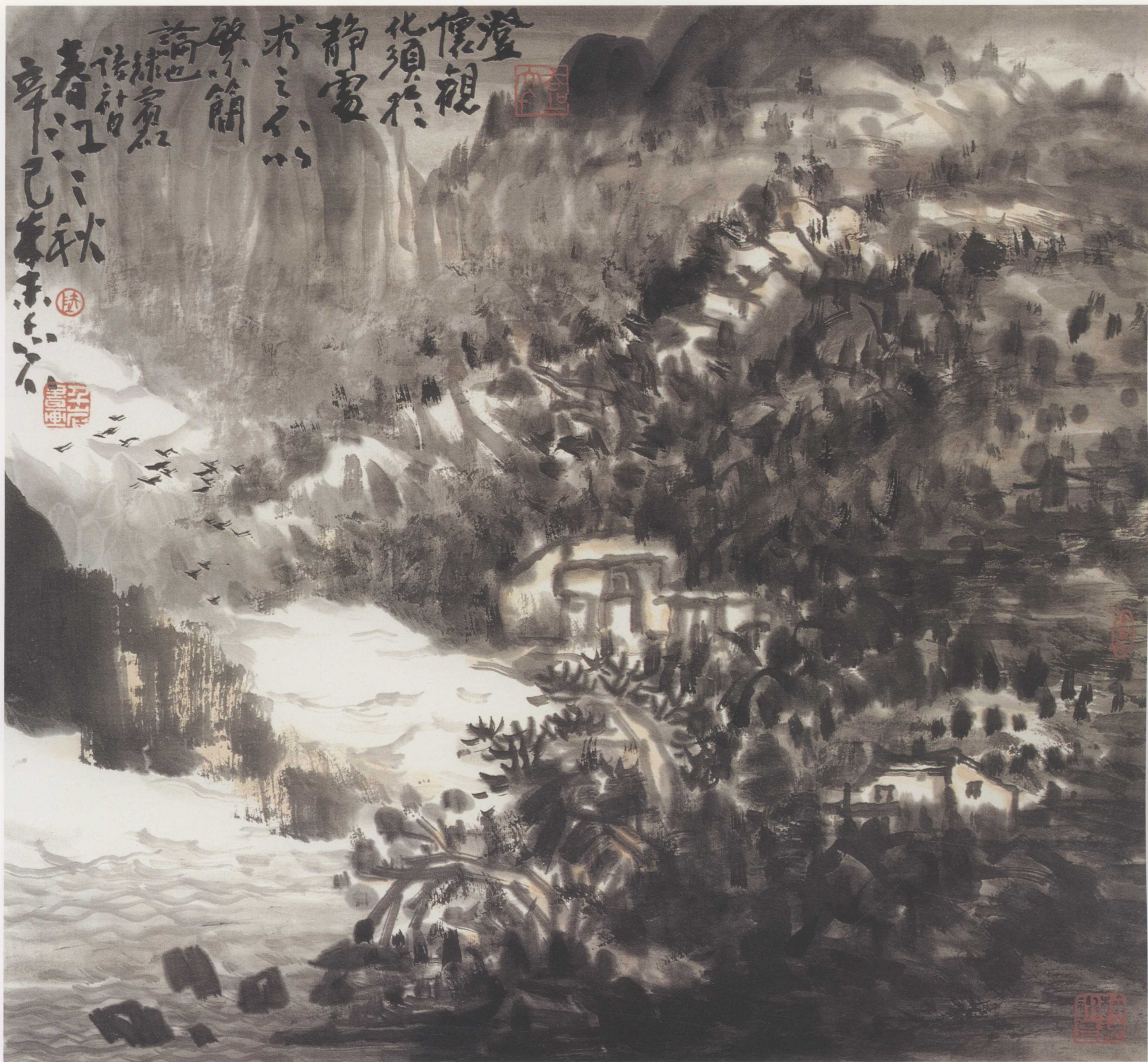
宿墨作画，用笔须求实有度，用墨饱和精能。先用笔勾勒树木山石，然后加皴。皴与皴相错而不相乱，又相让而不相碰，再于浓墨处以淡墨破之，点点染染。用笔运墨，先求有笔墨痕，而后能无笔墨痕，宜分明但又不要太分明，为之通体光洁，在重于用水，而水墨神化，仍在笔力，用笔既好，用墨自来。



树石山岗皆以纵横之笔，勾勒皴擦使峭劲圆润而见笔法，笔线墨韵，相互生发，以助其山势，飞云淡烟，以有限显无限，使景深意远。



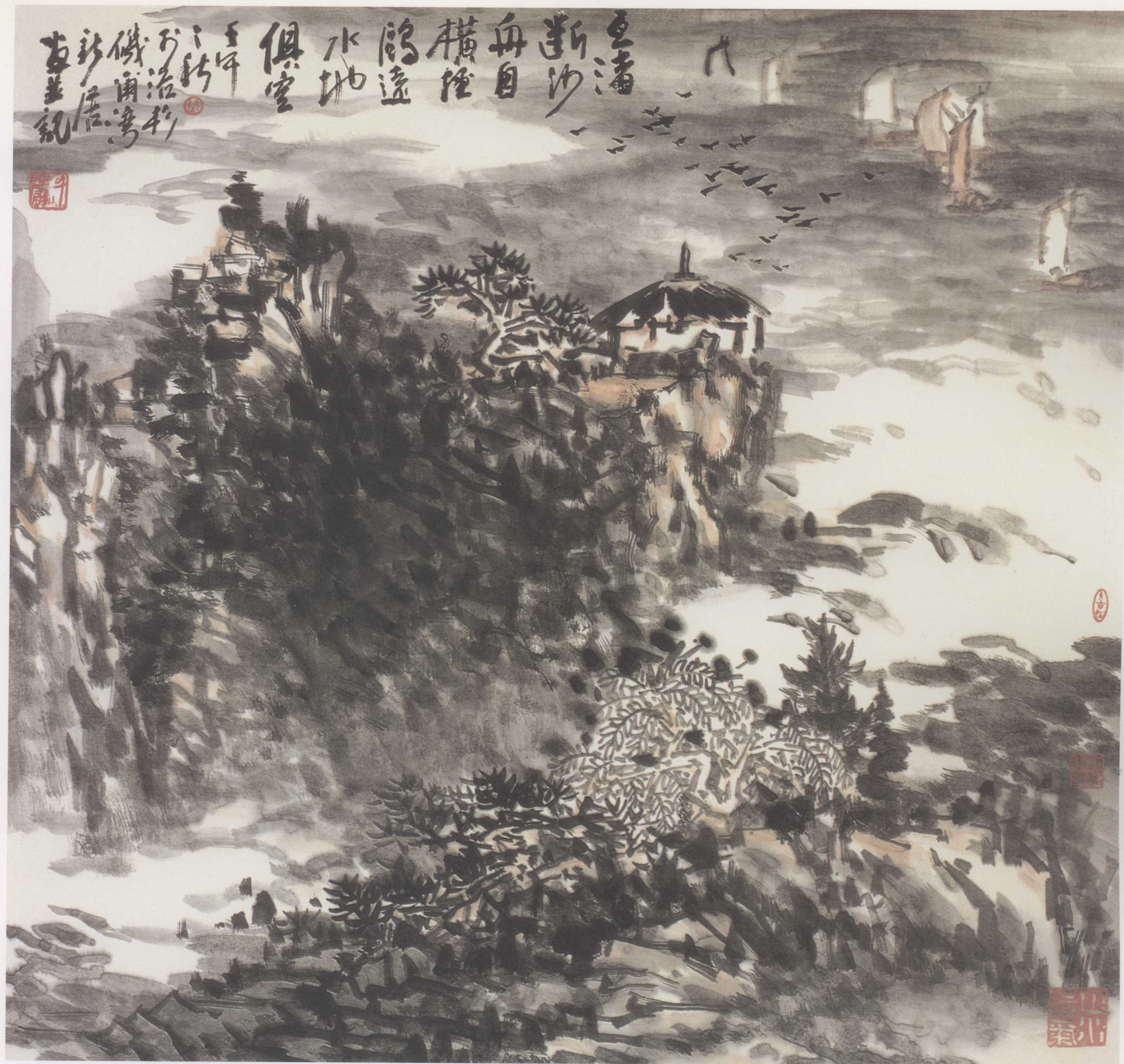
墨之深浅浓淡，全在笔力中有变化，融洽分明，各极其妙（黄宾虹语）。



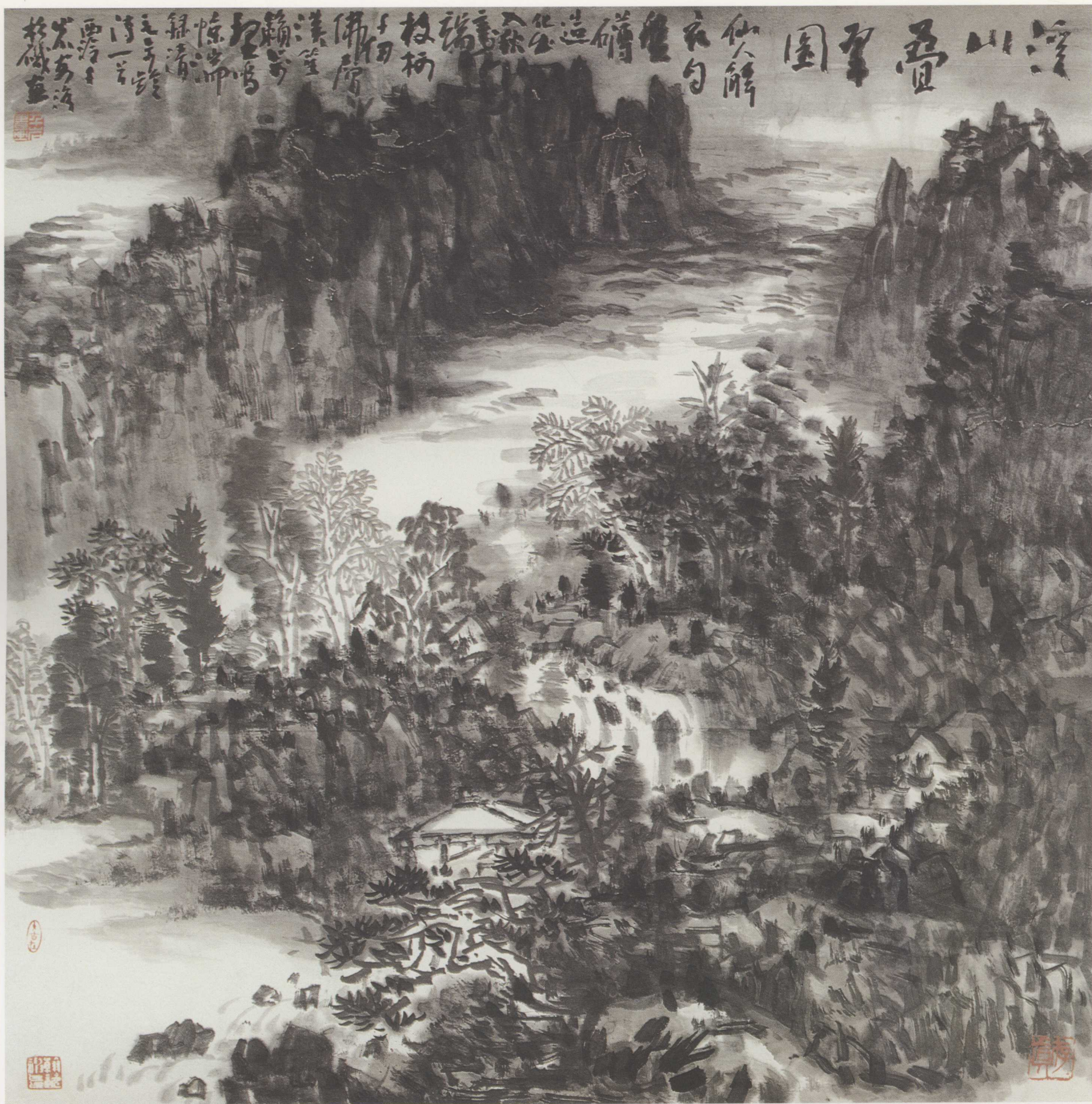
澄懷觀化須於靜處求之，不以繁簡論也（黃賓虹論畫）。



丘壑自然之理，笔墨遇景逢缘，以意藏锋转折，收来解趣无边（石涛论画）。



互渚断沙舟自横

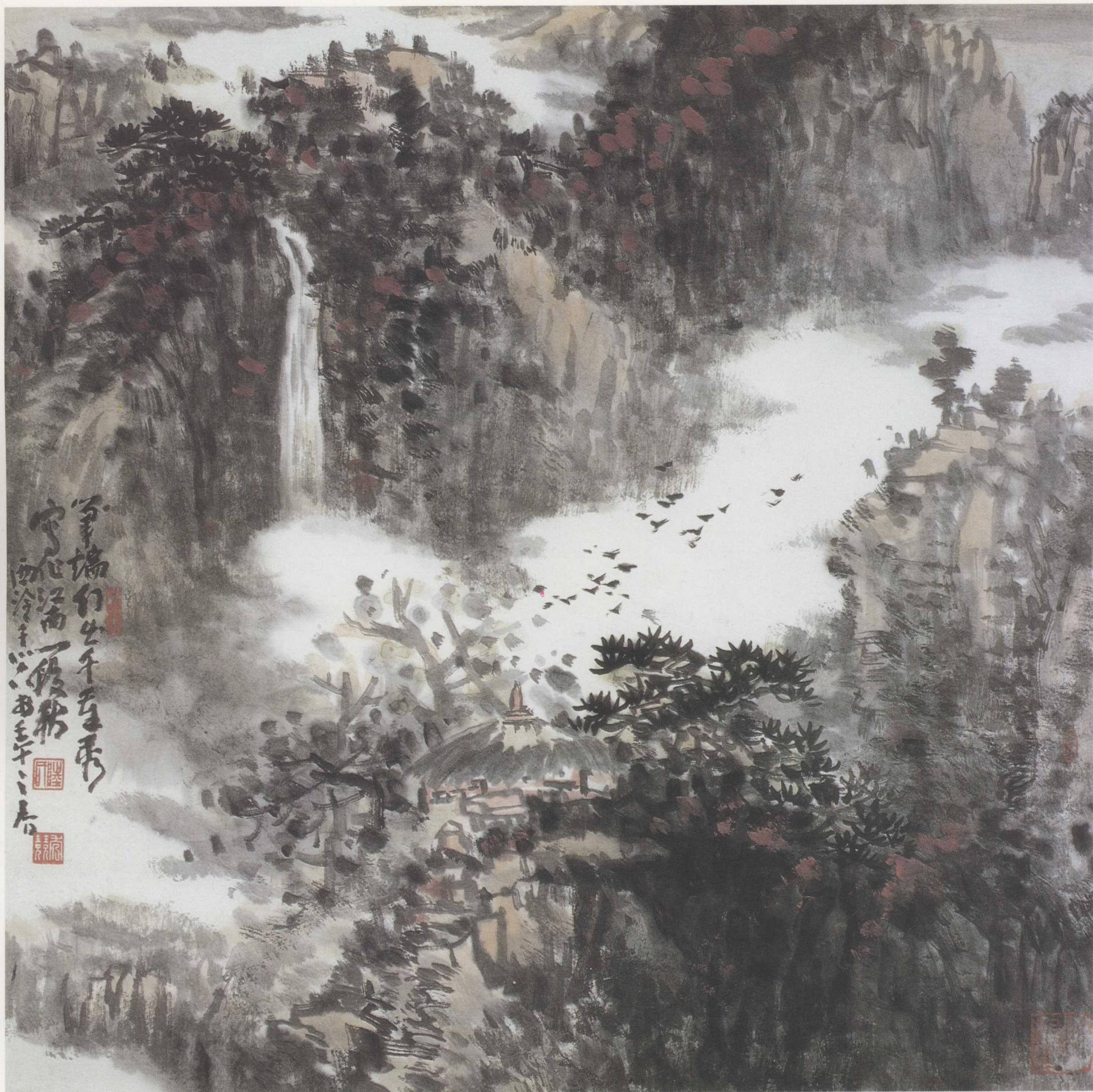


溪山叠翠



古寺秋雲
辛巳年夏
西泠居士

古寺秋云

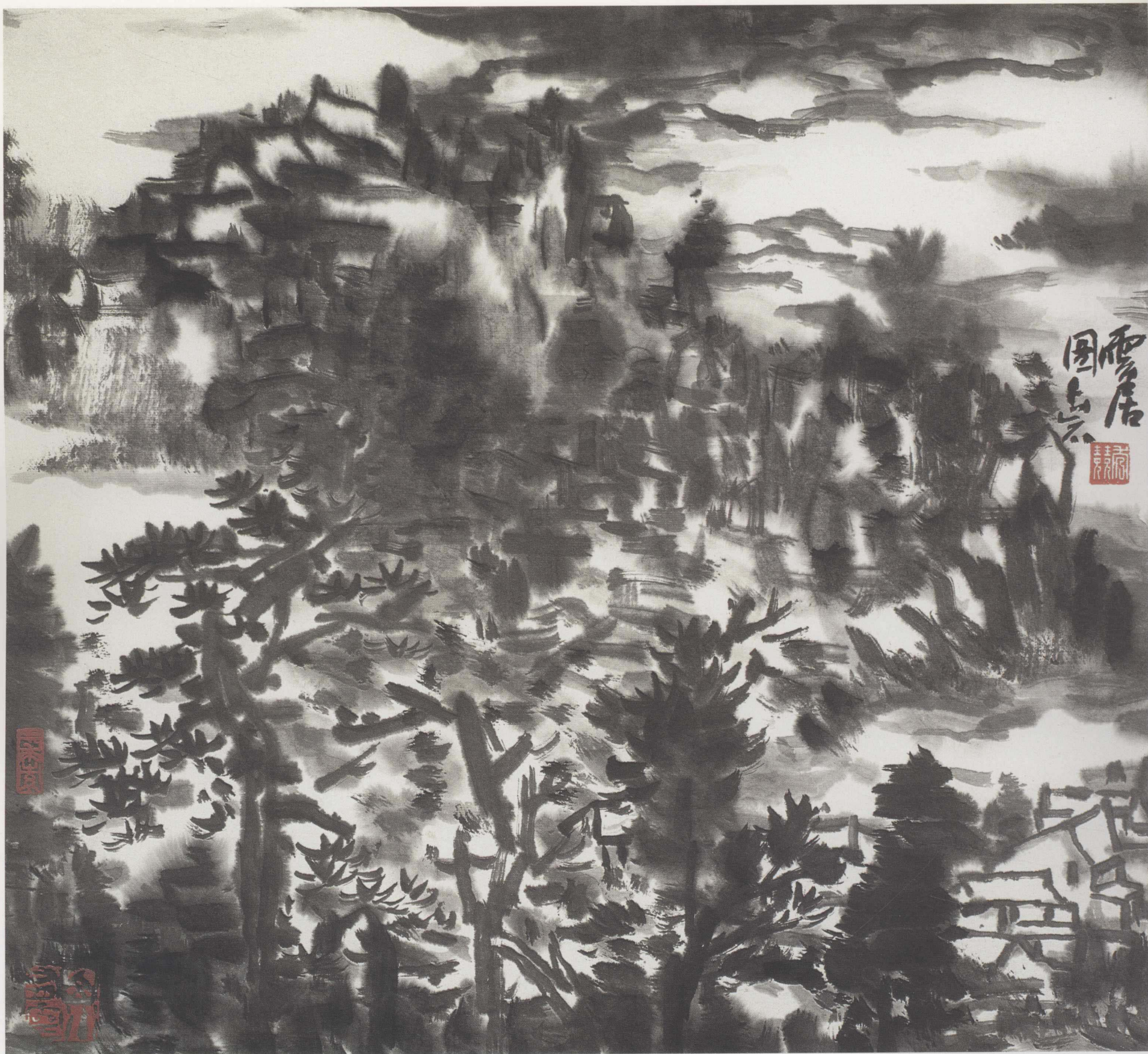


筆端幻出千重秀
寫於溪山一鏡中
西泠子
書于壬午夏

笔端幻出千重秀



秋江归舟



云居图



夕阳飞鸟下