

韵韵林



陈荣权

编著

中国文联出版社

对韵词林

陈荣权 编著

中国文联出版社

二〇〇六年五月

图书在版编目(CIP)数据

对韵词林/陈荣权 编著. —北京:中国文联出版社, 2006. 5
(绿港文库)

ISBN 7—5059—4616—1

I. 对… II. 陈… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021670 号

书 名	对韵词林
作 者	陈荣权
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张朋智
责任印制	白 诚
印 刷	北京海淀海丰印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	387 千字
印 张	16
插 页	1
版 次	2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN 7—5059—4616—1/I. 3598
定 价	35.00

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

子陶步瀛雖
 年苦吟天在
 沙如到金
 梁東先生屬心
 梁東
 劉禹錫曰

中华诗词学会顾问、中华诗教委员会常务副主任、中国书法家协会理事梁东先生 题词

當陽盛會踐荆州
 意誓情生
 敬眼浮香苑耕耘
 桃李艷吟壇
 聚香友朋誼詩詞
 遙校揚文
 粹芳林沐春風
 並圖最足
 華編搜妙句
 清辭雅韻和時詩
 賀陳榮權兄
 訂約詞林付梓
 丙戌年春
 雷萬春書



湖北省社会主义学院党委书记、湖北省诗词学会常务副会长、
 《湖北诗词》主编雷万春先生 题词

幾經官暑拙編成
韻海推波
寄此生通寬
駢詞千日暗博求
驪句の付耕
唯跡素志親於
少何惜余
暉釣利名一卷
若龍
增藻色
是
好材
鶴致
歌引

陳榮權丙戌拂月



作者手迹

序 一

刘兴策

大约是两年以前，荣权从当阳专程来到武汉，同我面谈，说他想编写一部为写作、为运用语言服务的语文工具书，正在起草“凡例”和广泛地搜集材料，想听听我的意见。我觉得这个设想不错，建议他首先要确定这本书的读者对象，明确书是写给什么人看的，主要功能是什么，这样工作起来才能少走弯路；其次是要博览群书，花大力气搜寻和积累材料，这样才能做有米之炊。

2005年11月，我收到荣权寄来《实用对韵词林》的编写“凡例”和全书的目录，今年2月又收到他寄来的按意义分类的一批条目，得知他的一部30多万字的书稿已经全部完成，其干劲之大，工作之勤，速度之快，均令我欣慰和振奋。

初步读了《实用对韵词林》的“凡例”、部分条目及其注释，我认为本书有以下两个明显的特点：

第一，体例新颖，别具一格。现在出版的语文工具书种类繁多，体例也各不相同，字典通常是以单个的汉字为字头，作为注音和释义的对象，词典通常是将一个个单音词或多音词作为条目，这部《实用对韵词林》所收集的语言材料全部是四字短语，每一个条目包括两个四字短语，这两个短语在意思上互相关联或对照，在音节上整齐、对仗，在平仄上大体相对。这种两个四字格式相连的短语，读起来抑扬顿挫、琅琅上口，听起来富有节奏感和音韵美，十分悦耳。这本《实用

《对韵词林》和成语词典相似而不尽相同,这表现在:汉语成语是固定短语,而《对韵词林》收集的是一般性短语;成语中的四字格最多,但也有三字格、五字格、六字格、七字格的,如“一字师、闷葫芦、蚍蜉撼大树、事后诸葛亮、敢怒而不敢言、惊天地泣鬼神、强将手下无弱兵、醉翁之意不在酒”等。当然,我国古老的成语中也有一些是八字格的,例如“欲加之罪,何患无辞”、“落花有意,流水无情”、“路见不平,拔刀相助”、“翻手为云,覆手为雨”,等等,都是两个四字格的短语构成一个成语,从结构形式上看,这类成语与本书中所收录的两个四字格短语是相同的。喜欢用四字格的短语或句子,这是中国古代文学作品特别是古代诗歌运用语言的一个鲜明的特点,这是自古以来中国人民喜闻乐见的一种句式。我国第一部诗歌总集《诗经》在艺术表现上的特点之一就是四言格式作为诗歌的基本句式。《诗经》中的绝大部分诗歌都是田间里巷中劳动人民创作的民歌,它不仅对后来几千年的文学创作有深远的影响,而且对几千年来整个中国社会生活也有广泛的影响。例如明代萧良有编撰的儿童启蒙读物《龙文鞭影》,通篇全是四字一句,两句押韵,这对后世影响很大;清代广为流传的启蒙读物《增广贤文》也是四言句式最多,五言句式次之,六言、七言的句式就相当少了。但是 21 世纪中国的语文工具书的条目全用四字句式,这不能不说在表现形式上显得独特新颖,别具一格,使人有一种新鲜感。

第二,本书有较强的实用性。这可从两方面来看。一方面是帮助读者丰富汉语词汇,提高写作能力。本书编撰者陈荣权 1963 年毕业于华中师范学院中文系本科,后来是中学语文特级教师,对中国古

代文学和现代文学都较熟悉,并擅长于写旧体诗词。他在长期的语文教学和主编《长坂坡诗词》等工作中,积累了古代和现代丰富的汉语词汇材料,搜集在本书中的对韵短语条目就有 25000 多条,其中有不少是富有生命力且清新、明快、优美、典雅的短语。阅读本书,可以丰富读者的词汇,也有助于读者在写作时从中选取自己所需要的短语。另一方面《实用对韵词林》有助于读者提高科学文化素质。语言是文化的载体,包括语言知识在内的语文知识是基础知识,它处于人类知识大厦的最底层。提高语言素质和语文修养,对于提高人们的整个科学文化素质和思想修养,对于培养适应社会主义现代化建设需要的新型人才,都是重要的。本书作者考虑到具有中等和中等以上文化程度的广大诗词爱好者、语文爱好者和写作爱好者的需要,从我国古今诗词联赋等作品中广泛地选取了大量的四字短语,认为需要注音的就注上普通话读音,需要释义的就用简洁的语言解释其意义;对于一些典故,也根据需要注明其出处。这样做,有助于提高广大读者的思想文化素质,有助于培养 21 世纪的新型的高素质人才。综上所述,这本书的实用性的确是很强的。

从 20 世纪 80 年代开始,荣权与我有较多交往。

我记得:在我们成立黄鹤诗社时,商定吸收一批有古典诗词功底的校友作为社员,我便提名了荣权。也在几期《黄鹤诗词选》上刊登过他的诗作。在他赠给我的《花甲唱和集》上,我更深沉地了解到他的曲折人生。20 多年的坎坷经历,不仅没有使他变得消沉,反而将他的意志磨练得更加坚强。1982 年重返教坛以后,荣权用全副精力投入到教育教学工作中去;作为语文教研组长,他连续多年,用辛勤的

劳动和优良的作风带领全校语文老师获得了语文教学空前未有的优良成绩。他在这 20 多年来所做的一切都显示了他对新时期新生活的热爱和对人民教育事业的忠诚。现在荣权虽已年逾花甲数年,却依然老骥伏枥,壮心不已。我衷心祝贺荣权的新著《实用对韵词林》即将问世,并祝愿荣权晚年心境双清。现依《后记感赋》原韵匆草一律以赠:

一别昙华白发生,几番约序见真情。

韦编三绝珠玑觅,历尽千辛著述成。

已逐风云摧杏雨,更驱雷电助心耕。

返披肝胆报家国,骥足奔腾晚照明。

2006 年 3 月初于武昌桂子山

刘兴策:华中师范大学文学院教授,著名语言学家。一生从事现代汉语和汉语方言学的教学与研究。曾任中国修辞学会理事、全国汉语方言学会理事、湖北省语言文字工作者协会副会长、华中师大语言文字工作委员会副主任。主要著作有:专著《宜昌方言研究》、独著《语言规范精要》、《语言文字论集》、合著《武汉话音档》(第一作者)、主编的主要著作有《语言文字规范化教程》、《语文知识千问》、《汉语多功能小辞典》、《普通话训练与测试指要》、《最新学生实用成语词典》、《新编普通话简明教程》、《现代汉语双序词语汇编》等;已发表论文和各种体裁的文章 200 多篇。

序 二

涂光雍

我与荣权兄同窗县华，悠悠四载，深知其对古今诗词、书画、金石诸艺术爱之成癖。睽隔四十余年，虽历经坎坷，然其志趣不减当年，实令人感佩。而今，年近古稀，著述、哀录、编集《实用对韵词林》一书，其勤于开拓，勇于创新，笔耕不辍，乐此不疲的拼搏精神，更催人奋进。

2003年10月，华中师大百年校庆，老同学欢聚一堂。交谈中，荣权兄告知我，正在编著一本对韵词林，并将打印的“目录”出示于我。浏览“目录”所列类别，涉及天文、地理、人文、景观、政事、德行、行业、文学、艺术、时序、节令、草木、鸟兽、情感、庆颂、缅怀等方方面面。当时窃思：如此浩大工程，一人操作，何时完成？孰料，不出三载，大功告成。尤为难得的是，所收条目二万五千有余，竟无一重复，可见其付出的劳动是何等的艰辛。

读了《实用对韵词林》“凡例”和荣权兄几次寄来的书稿，总的印象是：本书既有传统的继承，又有时代的创新。所录条目，对仗工整，词藻华美，格调高雅，结构严谨，编排规范，特点鲜明。诚如“凡例”所言：“最显著的特点是其实用性。携带方便，借鉴便当。”除此而外，还熔自然、社会、科学知识于一炉，实为撰联者难得的工具书。仅就开篇“山水类”来看：条目近千条，短语近二千个。如[九峰拱秀 一柱插天][刀峰削翠 肠径盘山][千层绝壁 百丈危梯][云端峰立 雾里泉

飞][吞天浴日 摘斗摩霄][势超地表 翠接天心]驼峰错落 鸟道迂回][剑芒矗壁 玉笋插空][烽黏月眼 岚接云头]等条目,通过四字对仗句,对自然景色、山川风貌予以多点面、多层次、多角度、多手法的描述,可供使用者根据需要,随意挑选、借鉴或改造,创作出自己满意的妙联佳作来。

由于本书涉及面广,实用性强,非常适应当前经济信息社会的需要。凡爱好文学艺术者,或写作(特别是诗、词、联写作),或演说,或交谈,或题赠,或祝颂,或缅怀……均可从中寻找到有用的对仗词语。对于青年学生来讲,因自身词汇贫乏,言词枯涩,词义简陋,苦于写作或不善表达,本书亦可助其增强文学素养、写作能力和提高表达水平。

我与荣权兄相与深交,文缘笃厚,平日书信往还,多有唱和。今叨感云谊,次韵其《实用对韵词林后记感赋》以赠:

一卷词林裒缀成,韵含瑶草报春生。

焚膏继晷欣吟咏,秉笔雕龙苦耨耕。

品若寒梅何傲世,诗如瘦岛岂邀名。

立身龙马扬威处,乐伴雄风载酒行。

是为序。

2006年3月18日

涂光雍:华中师范大学中国古典文学教授,湖北省楹联学会副会长,华中师范大学黄鹤诗社社长,著名诗人、楹联家、书法家。原任国家教委中南高师培训中心常务副主任。

凡 例

(一)、本书是一部词典类的工具书。旨在对诗词爱好者、中小学教师、大中学生、以及广大文艺、新闻、旅游工作者等提供书写或表达所需要的优美、华丽、典雅的词汇和短语。

(二)、本书所收条目二万五千零八条,每条八个字,皆以两句词性、词组、声韵(只限2、4字)相对仗的短语组成。

(三)、本书对较难读的字,予以注音;对较难解的词,予以注释;对典故标明出处。

(四)、本书的条目均分别归类编排。对于分类只能“粗”而分之,不可细究。殊不知,本书旨在为读者提供所需使用的条目,并非为它着意划类,更何况它本无类别。其实,几乎每个条目都有跨类现象。

(五)、本书的特点:选词广泛,词藻华丽、词语隽永、意

韵铿锵。最显著的特点是其实用性——携带方便,选用灵活,借鉴便当,能启发思维,引入创作,达到事半功倍的效果。

(六)、本书所收的短语来自:上自诗经,下至当代的诗词、楹联、曲赋著作以及编著者本人数千首诗词楹联作品。从中搜集词语,对其进行编录。或摘抄,或改写,或著述,均有之。

(七)、本书每类的条目均按笔画顺序排列。

(八)、全书所收二万五千零八个条目基本上无一重复。便于阅读,少数词语的注音、注释有所重复。

目 录

上 卷

第一编 自然景色

山 水 类	(1)
山峰 春山 秋山 名岳 泰山 华山 恒山 嵩山 衡山	
庐山 黄山 水 春水 秋水	
江 河 类	(18)
江 长江 河 黄河	
湖 海 类	(22)
湖 洞庭湖海	
溪 泉 类	(26)
溪 泉 瀑布	
峡 谷 类	(30)
峡谷 三峡 三峡 大坝	
景 象 类	(34)
日月 风云 雨露 霜雪 烟雾 霞虹 雷电 晓暮	
阴晴 夜幕 星空	

第二编 人文景观

宫 殿 类	(53)
宫 故宫 殿 孔府	
城 阙 类	(57)
城阙 长城	
楼 阁 类	(59)
楼 黄鹤楼 岳阳楼 滕王阁 阁	

园庭类 (67)

园林 庭院 亭台 桥梁

居室类 (74)

幽居 华居 隐居 旧居

寺观类 (82)

寺庙 (含和尚) 道观 (含道士、道姑)

第三编 时序节日

时序类 (90)

早春 仲春 季春 初夏 盛夏 凉夏 新秋 仲秋

晚秋 初冬 严冬 暮冬

节日类 (117)

传统节日 (117)

春节 元宵节 清明节(含寒食节) 端午节(含吊屈原)

七夕 中秋节 重阳节 除夕

国家、国际节日 (133)

元旦 妇女节(含妇女美态、美饰、美喻) 劳动节 青年节

儿童节 建党节 建军节 教师节 国庆节 双十节

(辛亥革命)

第四编 旅游揽胜

旅游类 (148)

旅途 旅境 旅览

旅游类 (170)

春游 夏游 秋游 冬游

第五编 花木禽兽

花卉类 (178)

梅 兰 菊 桃 李 杏 水仙 牡丹 海棠

石榴 莲 桂 月季 芦苇 茶(含山茶)

树木类..... (195)

松柏 竹 杨柳 桑槐 梧桐 枫

飞禽类..... (203)

凤 鹤 鹏 鹰 燕 雁 莺 鸡 鸦 鹃 鸥 鹭

走兽类..... (211)

龙 虎 马 牛 羊 猴(含猿) 犬 鼠

爬虫类..... (217)

蛇 蛙 蜂 蝉 萤 蝶

第六编 政事德行

政事类..... (220)

盛世 吉象 天下事 国事(含港澳回归、两岸情牵、抗洪救灾)

尘事 家事 自况 战事 戍边 抗日

政德类..... (253)

德政 清官 贪官 腐败(含淫乐、妖艳)

德行类..... (267)

高德 节操 修养 谦逊

功绩类..... (275)

伟人 功臣 贤达

第七编 情志感怀

情感类..... (285)

乡情 友情 亲情 爱情 离情 闲情 豪情 感怀

感悟 人生

志趣类..... (313)

壮志 雅志 雅兴 雅趣 淡泊 豁达 老健

愁绪类..... (328)

忧愁 慨叹 衰弱 孤寂 贫困

第八编 行业才学