

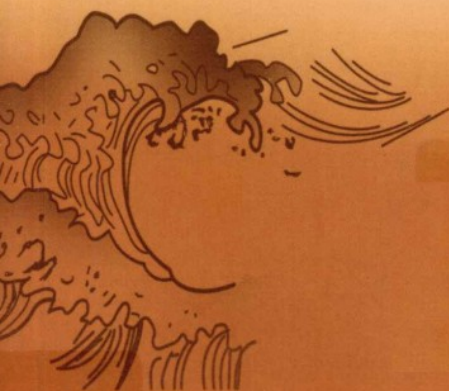
中国传统堪輿文化解读丛书



刘伯温嫡传

风水学探秘

陈良荃 著



中国商业出版社

风水学探秘

陈良荃 著

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

风水学探秘 / 陈良莪著. —北京: 中国商业出版社,
2010. 4

ISBN 978-7-5044-6795-9

I. 风… II. 陈… III. 风水—研究—中国 IV. B992. 4

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2010) 第 053001 号

责任编辑 孙启泰

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京龙跃印务有限公司印刷

*

710×1000 毫米 1/16 开 23 印张 330 千字

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

(如有印装质量问题可更换)



目 录

序	张志春 (1)
我学风水的经历 (代序)	陈忠和 (5)
本书内容简介及缘起	(17)
第一章 先师刘天禄的一些生平轶事	(23)
第二章 风水基础篇	(32)
第一节 河图洛书的传说和意义,.....	(32)
第二节 先天八卦与后天八卦	(43)
第三节 天星卦序	(47)
第四节 历代葬法	(50)
第五节 风水基本元素	(53)
第六节 论罗经三盘的用法	(58)
第七节 论人盘收砂理论是否还有用	(63)
第八节 浅释《青囊经》	(68)
第九节 浅释“原版”《葬书》	(81)
第三章 风水之天文初探	(110)

第一节	中国古代天文学与风水学	(110)
第二节	九星总论	(116)
第三节	形状九星	(117)
第四节	方位九星	(119)
第五节	元运九星	(120)
第六节	时气九星	(122)
第七节	三垣星座详释	(126)
第八节	二十八宿推四方	(130)
第九节	十二星次	(140)
第十节	星宿五行	(141)
第十一节	论官度五行与宿皆不能移易	(142)
第四章	刘氏风水之精髓理论	(144)
第一节	刘氏家传三元运	(144)
	一、师传三元大运秘诀	(144)
	二、试解《青囊奥语》	(149)
第二节	刘氏风水之形法择总论	(161)
第三节	刘氏风水之改向秘法	(165)
	一、改向秘法	(165)
	二、论立向定富贵大小	(170)
第五章	风水之形家理论	(176)
第一节	形家理论初探	(176)
第二节	龙法十要	(180)

第三节	形家理论体会	(190)
第六章	风水之法家理论	(193)
第一节	法家理论初探	(193)
第二节	论砂	(195)
第三节	收砂之法	(203)
第四节	关于砂的断法	(205)
一、	拔砂分房法	(205)
二、	看砂断:发富贵为何种职业及大小之法	(207)
三、	看砂断:富贵灾祸应在何年之法	(208)
第五节	论水及纳水之法	(209)
一、	论水	(209)
二、	纳水之法	(216)
三、	看水断房分及兴衰之法	(219)
第六节	论穴及葬法	(221)
一、	正穴	(222)
二、	怪穴	(224)
三、	葬法	(227)
四、	作法	(228)
第七节	论穴土之色	(229)
第八节	论立向之法	(231)
第七章	风水之择家理论	(235)
第一节	择家理论初探	(235)

第二节	师传之紫白期择日法	(238)
第三节	师传之禄马贵择日法	(244)
第四节	易理择日法	(250)
第五节	正五行择日法	(252)
第八章	阳宅风水理论	(257)
第一节	浅论现代城市阳宅风水	(257)
第二节	增补《阳宅三要》原序等篇	(260)
第三节	阳宅经典理论篇导读	(264)
第四节	师传之阳宅理论初探	(267)
第九章	风水杂篇	(272)
第一节	浅谈符咒术与风水	(272)
第二节	浅谈医理与风水	(275)
第三节	赖布衣《催官篇》解读（节选）	(279)
第四节	刘伯温的风水传说	(285)
第五节	风水故事三则	(287)
第十章	风水实例篇	(298)
第一例	家父为亲姑母下葬	(298)
第二例	为杨某改阳宅山向	(300)
第三例	汪某 阳宅 癸山丁向	(302)
第四例	查刘某家阳宅	(302)
第五例	为钟某小孩调整床位	(303)

第六例	为汪某葬母 卯山酉向	(303)
第七例	为美丽田园美容院开业择日	(304)
第八例	为山东某房地产布局	(305)
第九例	为锡城某娱乐公司布局	(305)
第十例	为某局长调整办公桌	(306)
第十一章	家藏秘传《辅星水法》	(308)
第一节	辅星水法总论	(308)
第二节	辅星水法之二十四总图论	(310)
一、	壬山丙向	(311)
二、	子山午向	(312)
三、	癸山丁向	(313)
四、	丑山未向	(313)
五、	艮山坤向	(314)
六、	寅山申向	(315)
七、	甲山庚向	(315)
八、	卯山酉向	(316)
九、	乙山辛向	(317)
十、	辰山戌向	(317)
十一、	巽山乾向	(318)
十二、	巳山亥向	(319)
十三、	丙山壬向	(319)
十四、	午山子向	(320)
十五、	丁山癸向	(321)

十六、未山丑向	(321)
十七、坤山艮向	(322)
十八、申山寅向	(323)
十九、庚山甲向	(323)
二十、酉山卯向	(324)
二十一、辛山乙向	(325)
二十二、戌山辰向	(325)
二十三、乾山巽向	(326)
二十四、亥山巳向	(327)
附录一 风水与命运漫谈	(328)
附录二 神奇的堪輿术 (摘录)	(341)
附录三 论蒋大鸿与张九仪	(347)
附录四 风水交流心得	(349)
附录五 刘伯温故乡风水行	(351)
后 记	(357)

序

有的学者将中国传统文化分为宫廷文化、士大夫文化和民间文化三类，有的学者则将其分为精英文化和草根文化两类。无论分为三类，还是两类，这种研究的视角，对于我们认识和理解传统文化都颇有裨益。

中国传统文化大都萌芽产生于民间，开始属于草根文化，后经社会精英人物，特别是执政者的倡导，而成为精英文化、士大夫文化、宫廷文化、主流文化。而随着社会变革、历史发展，时移势易，又沦落为民间文化、草根文化。中国传统建筑中的风水文化就是其中典型一例。

传统建筑中的风水文化，是伴随着中国传统哲学——易学文化的产生、发展而一起产生、发展的，是我们先民出于优选生存环境的客观需求而发现、认识、创造的一种学问。据说，开始多半称为“堪舆”，意思是勘天舆地，即勘察日月星辰等天体运行对人的影响，同时选择地上适宜人生存居住的地质地理生态环境。也就是风水经典篇目《青囊经》上所言“天光下临，地德上载”和“天之所临，地之所盛，形止气蓄，万物化生”的论述。后来到晋代郭璞著《葬书》，提出“阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中为生气”，“气乘风则散，界水而止，故谓之风水”，又云“风水之法，得水为上，藏风次之”，“千尺为势，百尺为形，势来形止，是为存气上地”。也就是说，《葬书》把堪天舆地进一步具体化了，提出堪舆主要就是寻找生气，找出形止气蓄之地，标志性因素主要有两个，即“得水为上，藏风次之”。故而，从此堪天舆地之学，就以得水藏风两个要素为代表，而简称为风水学、风水术了。

传统风水学，在古代，由于士大夫和精英人物的鼓吹，执政者的倡导，

几乎一直都是主流文化中的一种。到近现代，随着西学东渐，西方现代科学、现代哲学、现代建筑学逐渐成为社会的主流文化，传统的风水文化逐渐沦落为一种民间文化、草根文化。解放后，由于“批四旧”等极左思潮的泛滥，风水更被打入“封建迷信”、“愚昧文化”之列。

20世纪末期，随着后工业化时代的到来，随着人类对地球生态环境破坏所致恶果的认识和觉醒，随着中华民族在经济、科技、文化等各方面的发展和复兴，中国传统的风水文化，同整个易经文化的命运一样，又被重新认知和重视起来，从海外的“风水热”逐渐引发了国内的“风水热”。以致发展到2009年11月台湾师范大学教授曾仕强先生应邀在中央电视台“百家讲坛”上公开讲解易经的奥秘，并且谈到风水是科学的。

我赞同曾仕强教授的观点，传统的风水文化从本质上讲是科学的，绝不是什么封建迷信。但是正如其他数术文化难免都是精华与糟粕共存一样，风水在流传和应用过程中夹杂着神秘的东西，糟粕的东西，繁杂虚妄的东西。这也是客观存在回避不了的事实。

我们今天研究和继承这份文化遗产，应该站在现代哲学、现代科学、现代建筑学的高度去伪存真，去粗取精，把传统风水学中合理的有用的精华继承下来，加以改造、提高，发扬光大，使其为中国甚至全人类优造生存环境服务。

但是，这里有一个前提，就是首先要搞清楚传统风水学的主要内容是什么，核心技术是什么，究竟有多少种技术，多少种流派，各种派别有什么优长和不足等等。而要搞清这些，难度还真不小。

一者风水文化从精英文化沦落为草根文化已经一个多世纪了，其传承早就出现了断代。二者风水文化的传承，与其他数术文化一样，传承者都十分保守，一般情况下核心内容和实用真诀都不肯写到书上。所以今天研究风水的人只靠看古籍、读风水书是难以达到传承目的的。三者，民间真正有师传或家传的风水实践者，往往文化不高，即使想写也写不出来、写不好。而具有高等学历的学者、教授往往又只会从书本到书本，从理论到理论，缺乏实践经验，难以掌握风水的核心技术。鉴于上述现实，风水文化的传承和发展

真是谈何容易！

正是在这种现实情况下，承蒙作者陈良荃同志的信任，通过梁奕明先生，他把自己学习、研究、撰写的书稿《风水学探秘》送到了我的案头，一者请我审读，二者恳请我为之写序。我通览书稿之后，不禁喜出望外。

第一，这部书稿不同于从书本到书本而写成的风水研究著作。作者既有家传，父亲陈忠和是民间风水师，有几十年执业的实践经验。同时，父亲又有师传，师承民间职业风水师刘天禄。而刘天禄又有师承渊源。总之，这部书稿是既有家传又有真正师传的风水传承者写成的。

第二，今逢开明盛世，作者父亲摒弃保守观念，同意将师传、家传的风水主要内容让儿子写成此书，而作者又是在中国改革开放之后培养出来的大学生，具有现代哲学、现代科学的理念和知识结构，这就为风水文化的传承发展带来了希望，带来了良机。

第三，纵观全书，作者不仅将风水的天文学背景，即堪天部分讲得比较清楚，而且尤为突出地讲解了舆地部分，即龙法——寻真龙、点真穴之法，穴法——真穴中立真向、收真砂真水之法，还有师传的种种择吉之法；不仅重点讲解了阴宅的理论和技法，而且也初步讲解了阳宅的理论和技法，等等。总之，在我对传统风水学孤陋寡闻的认知范围内，我认为，该书的出版一定会对当前风水研究的现状，起到正本清源、激浊扬清的作用。

当然，该书也只是传统风水学中的一家之言，一派之理。事实上，我们也不可能要求一部书包罗万象。同时，该书所讲是否确是刘伯温嫡传，读者自然也可以质疑。我既无资格，也无能力对这个问题做出评判。我认为，是不是刘伯温嫡传，并不重要，重要的是该书是否传述了风水学的真谛、风水学的主流理念和内容。

总之，风水既然早已沦落为草根文化，它的传承发展，必须也必然应该从草根做起，从民间做起。所以，我特别期望国内同陈氏父子一样有师承有家传的风水研习者，也能摒弃保守观念，站出来著书立说，使风水文化真正能够得到继承、发展、光大，以造福中国人民乃至全人类。

写到这里，我还想再啰嗦几句。我认为，风水文化要真正能够传承、发

展、光大，一要有科学的理论支撑，二要彻底摒弃封闭保守理念。

著名学者吴大猷在回答所谓“李约瑟难题”，即中国古代有领先于世界的科技成就，有对西方近代科学发展起推动作用的天才发现，为何近代科学崛起于西方而不是中国这个问题时，他说，古代中国超过西方的大多是技术，不是科学，没有以科学为基础的技术，发展是有限的。传统的风水学之所以在今天仍然不被主流文化所认可，我认为，其中一个原因，恐怕也是如此，就是只有技术，没有科学，或者说缺乏系统的科学体系，缺乏科学的理论支撑。我们今天的风水研究者，应该从现代天文学、物理学、地质地理学、生态环境学等学科，挖掘出风水学的科学依据，建立起完整的系统的理论支撑。

其次，今天的风水研究者应该彻底摒弃封闭保守的旧观念。

正是这种自我封闭、陈陈相因的保守观念，阻碍着传统数术特别是风水学的发展和现代化。比如，一个著名的保守遁辞就是怕所谓“泄露天机”，说什么“泄露天机，就会遭受天谴”，等等，这种说法，我不赞同。如果说泄露天机的话，那么自古以来，特别是近现代科学家们，他们泄露的天机最多。时至今日，还没有听说过哪个科学家遭受过“天谴”，倒是遭受“人谴”的听说过几个。比如意大利哲学家、科学家布鲁诺因为发展哥白尼的宇宙学说，提出了宇宙无限的科学论断，出版了《论无限的宇宙和多世界》等著作，而遭到天主教会的激烈迫害。1592年5月被抓捕，囚禁在宗教裁判所的监狱里长达七年之久，最后被判处火刑。1600年2月17日被火焚而死，为科学和真理献出了自己的生命。在科学昌明的今天，风水研究者讲出风水的真谛，公开风水的实用技术，不仅不会遭到“天谴”、“人谴”，反而会受到社会和大众的欢迎，是造福人类的善举，是会积德招福的。

张志春

2010年元月8日石家庄

我学风水的经历（代序）

我本人自小就知道，地理（风水）先生是帮人找地葬坟、修房及做事找吉日的。本人之家族，自祖上从湖南迁居四川以来，近几代的前人没有学过地理，都是请的地理先生来家做事。礼钱出了后，发现结果却是一代并不比一代好。

都说地理有效，为啥结果并不见好呢？

他们说：“可能是钱给得少了，或对老师‘恭敬’不到位，稍有差错点，老师生气了不点好地给你，还说你家的地里没有好地穴。”

我想：“为什么天下又有那么多发大富贵的家庭？”

他们说：“要请到好的地理老师来家做事不容易。首先要请老师来家住上好几年时间，他才肯点好地给你；有的老师帮人点了好地后，还要主家子孙供（贍）养他到死，因为穴点真了，老师眼睛都要瞎，等等。如此得了好地，才能发富贵！”

这些说法也有一定的道理，所谓“一穴值千金”，历来“真龙穴地”确实都不是轻易就可以得到的。

但是，我认为那样的地理先生其实并不聪明，为啥要人家子孙供养你呢？

应该是因为自己不懂才去学习，再经过实践，研究如何是对，如何是错，精益求精。首先把自家的阴阳二宅做好了，再去帮人。自家儿孙有了富贵，那不比帮人更好吗？又何必必要别人的子孙供养呢？

笔者按：宋朝有位儒学大家，亦是地理明师，姓蔡名沈，字季通，曾遭乡人嘲之：

“蔡季通，蔡季通，出门指西又指东，山中既有王侯地，何不归家葬祖宗？”

蔡愀然答曰：“山中真有王侯地，怎奈不在我山中。”

其友悯之曰：“使我山有地，即可以奉。”

蔡曰：“君山诚有美地。”

友果以山与之。

蔡死后自葬，其孙蔡杭任宰相之职，果符王侯之说；且蔡氏后人贤贵迭出，人丁大旺。

《宋史》有《蔡沈传》，其墓在福建建阳翠岚山，为“卷帘试殿”格，以俗眼观之，龙虎、明堂、朝对，皆一无可取。然确为真龙穴地。

蔡沈之父蔡发，号牧堂，著有风水名篇《发微论》、《穴情赋》、《旨要》等，其自葬“螺蛳吐肉”穴，书云：“螺蛳吐肉穴居中，九世九贤出。”后子孙果出九贤。

风水之有效乎？

故笔者认为：行风水术者，当以此诫——若自家三代未有发富贵者，所学多半不真！

我年少之时，家中也曾请过数个地理老师来家做事，请的都是当地有名的老地理老师。但做了后没见什么效果不说，家境反而逐渐衰败，究竟是何原因呢？

古人云：医理不可不学，地理不可不知。

我这才在二十多岁时，下决心拜师，自己学习地理。

我拜第一个老师学的是《杨公救贫水法》，当时以为这就学完地理了，以为天下的地理老师家也都只有这本书，这就是真地理了。书上配有一图、二图至十二图，只要山水看起来能合得到某“好图”（如合一图）的地就可发富贵，合“坏图”的就不要。谁知实践了十几年都没找出一个“地”来，帮人去做更是没见什么效果。

笔者按：此法在民间尚很流行，即所谓“长生水法”，有书为《地理五

诀》，口诀即是“辛壬会而聚辰，水局；乙丙交而驱戊，火局；斗牛纳丁庚之气，金局；金羊收癸甲之灵，木局。”如丙午向在艮寅上起长生、沐浴……一律顺行转；也有从坐山起长生的。

笔者近日见市面上有人出版此内容的书籍，与家父当年手抄本上的内容一字不差，并称其为“杨公心法”。

家父言：“多数用此术之地理老师，自家已搞得人财两败。且能合‘长生水法’之地，多在山弯弯里、山咀咀上，地师按图求驥，地又好找，又好向主家交待。”

——无龙无穴，天下合此“图形”之地比比皆是！

故观天下之坟，十之八九在山咀水边，有地乎？发富贵乎？

《入地眼》作者托长老在北宋初年就批评过“长生水法”了，千百年过去，怎么世人还没醒悟呢？真乃奇哉怪哉！

家父后云：“其实杨公并未写错，错在世人不明真诀，用不来！”

古人云：医理无底，地理也无底。

我于是又拜第二个老师学习，他是我拜师多年学习中医的老师，老师也是先学医后学地理。后来，老师传给我他好不容易得来的一本风水秘籍——《辅星水法》。那是一家祖传数代都是做地理先生的，教有数个徒弟都未曾传授的传家秘诀。因老师医好了该家儿子长年医治不好的一种怪病，主人才以书相赠。

《辅星水法》，就是所谓的“依水立向”——来阴水立阴向，来阳水立阳向。

我学后十几年来照此理论去做，虽然发贵有至镇级干部那样小富小贵的家庭，但说实话，自己还是没能找出一个“真龙穴地”来；往往看看这也有点像，那也有点像；前面一点也可以，后面一点也可以；立这样“向”可以，立那样“向”似乎也可以；总之没有什么把柄。

所幸十余年来帮人所做都还算保得了平安，没有出过什么“纰漏”。

笔者按：本书之后所录，即此《辅星水法》。后经先师刘天禄指点，才

知《辅星水法》亦有诸多运用诀窍，不指不破。

自习风水近三十年以来，其间我还拜有十余位民间地理老师，学习过许多这样或那样的风水理论，如仅“水法”我就知道四十多种，其中如“长生水法”，就学有四、五种之多，在此就不一一列举了。

不过，我后来礼拜刘天禄老师为师之后，又经过出师后这二十多年来的实践，如今可以比较明确的告诉大家：那些个风水理论基本都没什么用，有的还非常有害！比如现民间还有很多人在用的“四大水口八大起长生”之法，好多用这种理论的地理老师，自家都已搞得人财两败，而且老师还在教徒弟，徒弟再传徒孙，代代相传。

古人云：医理杀人用纸包，地理杀人不用刀。

所以说：地理有利也有害！

笔者按：所谓“四大水口八大起长生”，就是：“乙辰水口艮寅起长生；丁未水口乾亥起长生；辛戌水口坤申起长生；癸丑水口巽巳起长生。”

听家父讲过一事：某一亲戚，爱好风水，一日告诉家父，其好不容易从他老师那里得传一本《风水秘籍》，古印本，书已有虫眼，请家父专程去看。家父略翻了几页，见是“四大水口八大起长生”之法，就对该亲戚说：

“传你书之老师，已是一个人了！”

该亲戚忙惊讶问道：“你怎么知道？”

家父答曰：“书上写的。”

该亲戚说：“没见书上写有啊？”

——书上自是不会写有“用之会绝人丁”，但照书去做则会绝人丁也！

在此之前，我也一直在想：难道地理真的就没什么用吗？天下那么多发大富贵的家庭又是从何而来的呢？想想应该是自己学艺未精。

于是又到处拜访明师。

大概是“皇天不负有心人”吧，我在1987年（50岁）时，才有缘遇到了我的最后一个老师——刘天禄老师，投入刘氏师门学习。我也是老师收的