

黃
芝
崗

中國的水神

扉頁說明

書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊慕陵（嚴）教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿，一為燭臺，前者象徵高官晉爵，後者象徵子孫繁昌，兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠。

古越 婁子匡 謹識

五九年三月



灩澦大如馬
瞿塘不可下



離堆一
(上有伏龍觀)

離堆二（烏龍山）



灌縣二王廟



晏公

據圖・持斧與楊四將軍同・

——三教搜神大全——



水神
山神
陰助
薛身



日人佐佐木信綱氏藏
清代雜劇扮裝圖 原
本下方有日人某氏注
云「山神河海神之
像」 傳惜華氏謂「
臉譜兩目勾作環形
極近似孫悟空 帽為
孫悟空之軟羅帽 衣
亦似今孫悟空之智多
衣」 乃以為非山神
河海神像 題句之意
乃詠孫悟空也 余
以為巫支祁能辨江淮
淺深 故為淮渦水神
元劇則移其輕利倏
忽 作孫行者之標本
此圖為水神巫支祁
或為孫悟空 似可

巫支祁像河南黃
河附近出土高三
尺鐵質背款爲「
大宋建中元年三
月□日造」



目次

第一章	楊四將軍與無義龍	一
第二章	灌口二郎神	七
第三章	蜀守李冰和石犀	一四
第四章	二郎神的演變	一六
第五章	許真君和愼郎	四三
第六章	江西和四川的溝通	五三
第七章	由江西到湖南長沙	五五
第八章	楊將軍神話的歧途	六六
第九章	活河神黃大王	八五

第十章	彭蠡小龍和鯢令	九三
第十一章	龍公神話與龍母神話	一〇六
第十二章	九子與四聖	一二六
第十三章	浮山與海眼	一四〇
第十四章	鐵柱鐵鏈鐵枷等	一五二
第十五章	巫支祁和僧伽	一六七
第十六章	水神的誕辰	一八〇

附錄

讀『中國的水神』	一八五
----------	-----

第一章 楊四將軍與無義龍

請許我先介紹我故鄉的一個神話，做這部書的引子：

金井河流到湖南長沙東鄉鎮鎮殷家坳，河上有一座小小的石橋，名叫神童橋。這地方是著者的故鄉，便也是一位大神的生地。據長沙縣志，這大神是宋代降生；據鄉間父老傳言，這大神的誕辰是戊申年的六月六日。這便是二十六代天師奏封英烈正直威猛將軍的楊將軍；在故鄉的人們口裏，或稱爲楊四將軍，或稱爲四聖王爺，或稱爲平浪王爺。

這大神據傳言是一歲喪父，二歲喪母，三歲得道，七歲成神。他叔父有一隻小船，便以駕船爲業；他既然父母雙亡，便由他孀娘撫養，依着他叔父過活了。這時候大神既得道了，當然不同凡兒；但他却也還有兒童們一般的頑劣。有一

天，他將他叔父的唯一家當毀了，那便是常停在神童橋下的一隻小船；他運用他的神力把全船的鐵釘一一地拔出來了。他叔父盛怒之下，便以巨掌相向，這在我們故鄉却也是人情之常，於是，這大神便翻身跌入河裏，在淺淺的水裏浮着他小小的屍體，死了。叔父氣急敗壞地指着這水面的屍體說：

『你如果真有神靈，便給我香三天，臭三天，上浮三天，下浮三天。』

果然，這屍體放散了三天的奇香，放散了三天的惡臭；逆着水上浮三天，順着水下浮三天，便停在紫雲台的河水裏，於是，鄉下人便都說這孩子成神了。紫雲台是金井河邊的一座小山，向河的山脚是一方巨石，河水裏巨石凹入成一座石洞，名叫鮎魚洞。鄉下人便在河邊，石上，向着河水建了一座神廟，將大神的肉身移入廟裏香花供奉了。長沙縣志說：

『紫雲台，楊四將軍得道處，跑馬石遺跡猶存。』

楊四將軍是水神，水神的功績便是他『斬龍護國』。當將軍還沒有成神的時

候，在鄉下的村塾裏面讀書，他的小同學有一位是無義龍，——鄉下的父老們都將義讀成孽音；但當正作無義龍。——這時候，龍也是小小的一個村童，但他却挾有逆志。當一班村童課完遊戲的時候，無義龍向同學們誇下海口說：

『我有日得志要把中國攪成中洋大海。』

楊四將軍和他賭賽說：

『你敢把中國攪成中洋大海，我便誓斬孽龍。』

這時候是將軍已成神了，無義龍也修成了道法，他便排山倒嶺興起了萬丈的波濤；將軍便跨上坐騎，手執大斧和這龍一場惡鬥。龍戰敗了，便翻身逃走，將軍便跟在後面追趕。金井河在離紫雲台不遠的地方，便要尋龍河水會合了。從長沙純化鎮象鼻嘴，山谷裏全是水成巖，山路在石山的中間，路旁有一座石山，石上有一線刀痕似的深凹，這凹有四五尺深，七八尺高，十幾丈長的光景，那就是將軍的拖刀石；無義龍便從這一帶山谷中間衝出一條水路，被將軍趕到尋龍河

裏，牠使一個隱身法，不見了。

楊四將軍在尋龍河裏將無義龍尋了出來，這龍再向前逃去，將軍也隨後再趕。金井河入湘水的地方名叫撈塘河，在不遠的駱駝嘴是瀏渭河入湘水的地方。據鄉間父老傳言，楊四將軍追無義龍，在駱駝嘴的河裏把大斧失落了，便又從撈塘河將大斧撈出來，嘴便叫做落刀，河便叫做撈刀。在這裏却不必根據古書——像夷堅志：『長沙古語，有駱駝嘴斷出狀元之謠。』——說這是附會了。

無義龍再逃入長沙省城，楊四將軍也趕進長沙省城。觀音大士怕省城變成戰場，無辜的萬民喫苦，於是在城南的一塊地方化出一家麵館。無義龍逃到這裏，肚裏餓了，便進館叫麵吃。觀音大士做出一碗熱麵，無義龍那知道這麵是吃不得的，吃下肚去，麵變成一條鐵鏈，將龍心鎖了。觀音大士現出本相，將孽龍投入一間井裏，無義龍悔也遲了，牠只好哀求慈悲，問觀音大士甚麼時候放牠回家。觀音大士便在井旁立了一枝鐵樹；向龍說：

『遠哩，遠哩。鐵樹開花，放你回家。』

現在，這井在長沙城南樊西巷彌羅閣裏，彌羅閣是觀音佛寺，井便在神座下面，座前的一方石上，不停地滴水，說龍頭便擱在這裏。井旁有一枝鐵樹，井裏有一條鐵鏈。據傳說，如有人將鐵鏈向井外挽出，便會越挽越長；挽到最後：龍心痛起來了，地便會震動起來。有一次，官府到寺裏行香，衙役將紅帽子掛在鐵樹枝上，地便起了震動；因為無義龍怕是鐵樹開花，牠準備要回家了。

據縣志說，將軍『身已變化』；據鄉間父老傳言，是將軍肉身被盜了。起因是將軍肉身太在地方顯聖，流寓的江西法師起了覬覦之心，在黑夜偷入紫雲台，把將軍的肉身背走了。鄉下人有句俗話，『楊四菩薩求雨，小了法身。』這一具七齡的童屍，那法師總以為背着走不會十分吃力；那知道背到更鼓台的地方，法身忽有千鈞之重。於是，那法師只好許願，願替將軍蓋一座一百根麻石柱的殿堂；便是這一百根麻石柱打動了將軍的心，將軍不戀故鄉了。於是，將軍隨那法