



本系列丛书被北京市新闻出版局列选为重点电子出版物
配套光盘



◎ 姜苏芳 编著

Photoshop CS4 数码照片处理

新手指南针



- 面向零基础读者，内容深入浅出，鲜活，即学即用
- 知识与实例的学练模式，使学习事半功倍
- 清晰明快的插画式版面，紧扣流行、合理的教学理念
- “视野拓展”与每页内容环环相扣，大大扩展读者的视角
- 以图解的方式全程讲解用Photoshop处理数码照片的方法
- 情景式互动教学光盘，享受趣味、轻松的学习过程



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn





本系列丛书被北京市新闻出版局列选为重点电子出版物
配 套 光 盘

◎ 姜苏芳 编著

Photoshop CS4 数码照片处理

新手指南针



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

· 北京 ·

内 容 简 介

本书是“电脑启航必备丛书”之一,针对初学者的需求,将 Photoshop CS4 数码照片处理操作作用图解实例的方式表达出来,浅显易懂、实用性强,让您轻松实现“从零开始,快速上手、技高一筹”。

全书共分为 11 章,由浅入深、全面透彻地介绍了数码照片和 Photoshop CS4 基础知识、数码照片的简单编辑、数码照片的打印与冲印、照片修补、人物修饰、艺术文字、特效制作、婚纱设计、儿童写真、趣味卡通、个性应用等内容。

本书及多媒体光盘面向初级和中级电脑用户,适用于图片处理工作人员、数码爱好者、专业与非专业的摄影人员以及各行各业需要学习 Photoshop CS4 数码照片处理的人员,也可以作为大中专院校学生的学习辅导和培训用书。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部,82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

Photoshop CS4 数码照片处理新手指南针 / 姜苏芳 编
著. —北京:北京希望电子出版社, 2010
(电脑启航必备丛书)

ISBN 978-7-89498-975-8

I. P... II. 姜...III. 数码照片—图像软件, Photoshop CS4

责任编辑:周凤明 / 责任校对:周 玉
责任印刷:密 东 / 封面设计:青青果园

北京希望电子出版社 出版

北京市海淀区上地三街 9 号金隅嘉华大厦 C 座 611

邮政编码:100085

<http://www.bhp.com.cn>

北京市密东印刷有限公司印刷

北京希望电子出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 1 月第 1 版 开本:787mm×1092mm 1/16
2010 年 1 月第 1 次印刷 印张:18.375
印数:1-4000 册 字数:424 千字

定价:32.00 元(配 1 张 DVD)

丛书序

毋庸置疑, 电脑的发明是 20 世纪最伟大的成就之一。如今, 电脑已广泛应用于人们日常的工作和生活之中, 如办公自动化、平面设计、动画设计、影音制作、网站建设、网上购物、炒股……都离不开电脑。

中国有一句老话: “名师出高徒”。同样, 对于电脑初学者而言, 选择一本好书, 一本具有指导意义的书, 至关重要。

“电脑启航必备丛书”是为初学者倾力打造和定制的系列丛书。它将电脑操作图解实例的方式表达出来, 浅显易懂, 实用性强。除此之外, 还将经验和技巧完完全全地传授给新手, 让读者轻松实现“从零开始, 快速上手, 技高一筹”。

一、丛书特色

本丛书具有以下特色。

● 全程图解, 即学即会

书中以图例的形式来表达具体的操作, 并在图上分解标注每一个步骤, 简单易懂, 细致精练, 让读者即学即会, 轻松上手。

● 情景教学, 生动有趣

书中以活泼可爱的“伶俐小姐”的学习历程为线索, 以知识渊博的“博学先生”的悉心指点来引导, 为读者提供了一个轻松愉快的学习氛围, 使学习不再枯燥无味, 变得生动有趣。

● 栏目丰富, 新颖实用

本书在操作步骤中穿插了“提示”、“注意”、“技巧”等栏目, 将经验、教训、技巧统统传授给读者, 使读者少走弯路, 抄捷径直达目的地。除此之外, 在每页的页脚处还专门设立了一个名为“视野拓展”的栏目, 这里收集了许多与内容相关的知识或技巧, 使读者增长知识, 胜人一筹。

● 层次分明, 自成体系

每章开篇就明确地告诉了读者章节的目标和要点; 然后逐步深入、科学有效地划分章节内容, 突出重点和难点; 最后在“趁热打铁”中精心设计了一些习题, 以巩固刚刚学习的知识。此外, 每一章就是一个专题, 自成体系, 方便读者即查即学, 即学即用。

二、光盘特色

本丛书的配套多媒体光盘具有以下特色。

● 别具一格的游戏式主界面

突破传统的单调按钮式的主界面设计, 别具一格地设计了“地图”学习版块和“指南针”引导方向, 让读者像在玩电子竞技游戏一样, 快乐地学习。

● 模拟现实的教学情景





通过“博学先生”、“伶俐小姐”、“小精灵”之间的互动，模拟现实操作，将电脑使用技巧和软件应用功能真实地再现出来。

● 美观实用的播放设计

播放功能根据人们的操作习惯来合理设计播放界面。“内容选择”按钮只针对当前章节内容，“播放控制”按钮摆放在左右对称位置，并且清楚明了地标注各按钮的含义，极大程度地方便初学者使用，真正从初学者的角度出发来设计。

● 超值附赠的技巧电子书

为了提高读者的操作水平并带来更多的实惠，作者还制作了漂亮大方的技巧电子书，读者可以很方便地、愉悦地在电脑上翻阅它，获取更多的知识。

三、读者对象

本丛书及配套的多媒体光盘面向初级和中级电脑用户，适用于电脑新手、电脑爱好者、电脑培训人员、中老年读者和各行各业需要学习电脑的人员，也可以作为大专院校学生学习的辅导和培训用书。

四、联系我们

感谢您对我们的信任和支持！为了更好地服务于广大读者和电脑爱好者，如果您在使用本丛书有疑难问题时，通过 xinsznz@126.com 邮箱与我们联系，我们将尽全力解答您所提出的问题。

扬起希望的风帆，使用指南针，在学海中找到前进的方向！

编著者

关于本书

随着数码技术的不断进步与成熟,越来越多的人喜欢使用数码相机来进行拍照。怎样才能得到更漂亮、更完美的数码照片呢?使用 **Photoshop** 这种强大的图形图像处理软件就可以轻松实现。为了帮助初学者快速掌握数码照片处理方法,我们组织并编写了《**Photoshop CS4** 数码照片处理新手指南》。

本书根据电脑初学者的学习习惯,由浅入深、由易到难、全面透彻地讲解了 **Photoshop CS4** 数码照片处理的具体操作和应用实例。

全书由 11 章组成,主要内容如下。

第 1 章:主要介绍了获取和浏览数码照片图像素材、熟悉与个性化 **Photoshop CS4** 工作界面、了解 **Photoshop CS4** 的辅助工具、使用 **Photoshop CS4** 查看和整理数码照片、使用 **Photoshop CS4** 的工具箱。

第 2 章:主要介绍了改变照片图像大小、裁剪照片图像、调整照片图像的角度、翻转照片图像的方法。

第 3 章:主要介绍了数码打印的基本知识、打印照片前的准备、打印数码照片、冲印数码照片的方法。

第 4 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 实现照片修补,例如:使照片的颜色更鲜艳、修补照片整体曝光不足、挽救曝光过度的照片、校正局部偏色的照片等。

第 5 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 修饰数码照片中的人物,例如:擦亮眼睛、去除脸上的痘痘、细腻润滑皮肤、美白牙齿、挑染头发等。

第 6 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 制作艺术文字,例如:制作文字内嵌图像效果、水晶文字效果、新春文字效果、真情文字效果、秋天落叶文字效果等。

第 7 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 实现数码照片的特效制作,例如:制作旧照片效果、烧蚀撕裂效果、国画效果、倒影效果、彩虹效果、下雪效果。

第 8 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 进行婚纱数码设计,例如:制作古典婚纱效果、现代婚纱效果、梦幻婚纱效果、风景婚纱效果和西方婚纱效果等。

第 9 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 处理儿童写真数码照片,例如:制作活泼风格、可爱风格、运动风格、童话风格、生日风格、大头贴风格等。

第 10 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 制作趣味卡通数码照片,例如:制作剪影图案效果、跳出照片效果、电影胶片效果、快照焦点效果、墙体喷绘效果、拼图效果等。

第 11 章:主要介绍了如何使用 **Photoshop CS4** 制作个性应用数码照片,例如:制作 QQ 图像效果、酷酷明星照效果、带相框的照片效果和 T 恤上的照片效果等。

本书由刘菁策划,姜苏芳编著,参与本书创作、排版、审校的人员有刘瀚、汪伟、张义萍、陈杰英、俞娟、朱梦月、杨章静、倪震、丁永平、王俊来、潘小凤、洪刚、陈锦屏、束云刚、陈长伟、马海平、刘海松、岳江等。

编著者



目 录

第1章 初识数码照片和

Photoshop CS4.....1

1.1 数码照片处理的基础知识.....2

1.1.1 拍摄前的准备工作.....2

1.1.2 拍摄时的注意事项.....3

1.1.3 数码相机的保养.....4

1.2 获取和浏览数码照片图像素材.....5

1.2.1 利用扫描仪获取照片图像.....5

1.2.2 获取数码相机中的数码照片.....9

1.2.3 浏览存储在计算机中的数码
照片.....9

1.3 与 Photoshop CS4 初次见面.....10

1.3.1 启动和退出 Photoshop CS4.....11

1.3.2 熟悉 Photoshop CS4 的
工作界面.....111.4 个性化设置 Photoshop CS4 的
工作界面.....121.4.1 工具箱和调板组的隐藏与
显示.....12

1.4.2 调板组的拆分与组合.....13

1.4.3 复位调板组显示.....13

1.4.4 打造自己的工作界面.....13

1.5 了解 Photoshop CS4 中的辅助工具.....14

1.5.1 标尺和参考线.....14

1.5.2 网格.....16

1.5.3 度量工具.....16

1.6 使用 Photoshop CS4 查看和整理
照片.....17

1.6.1 新建图像文件.....17

1.6.2 打开素材图像.....17

1.6.3 存储图像文件.....18

1.6.4 关闭图像文件.....19

1.6.5 管理图像文件.....19

1.7 使用 Photoshop CS4 的工具箱.....20

1.7.1 选区工具与套索工具.....20

1.7.2 裁切工具.....22

1.7.3 魔棒工具.....24

1.7.4 画笔工具.....26

1.7.5 钢笔工具.....31

1.7.6 仿制图章工具.....34

1.7.7 橡皮擦工具.....37

1.7.8 加深与减淡工具.....38

1.7.9 文字工具.....41

1.7.10 抓手工具与缩放工具.....43

1.8 本章小结.....45

1.9 趁热打铁.....45

1.9.1 选择题.....45

1.9.2 实践题.....46

第2章 数码照片的简单编辑.....47

2.1 改变照片图像大小.....48

2.1.1 使用【图像大小】命令改变
照片图像的大小.....482.1.2 使用【画布大小】命令改变
照片图像的大小.....48

2.2 裁剪照片图像.....50

2.2.1 使用【裁剪工具】裁剪照片
图像.....50

2.2.2 使用【裁剪】命令裁剪图像.....51

2.2.3 使用【裁切】命令裁剪照片
图像.....512.2.4 使用【裁剪工具】以变形
透视方式裁剪照片图像.....52

2.3 调整照片图像的角度.....53

2.3.1 使用【标尺工具】和【任意
角度】命令旋转照片图像.....532.3.2 使用【旋转】命令调整照片
图像的角度.....54

2.3.3 使用【旋转画布】的方法校正





倒立的照片图像.....	55	4.5.1 实例制作.....	82
2.4 翻转照片图像的方向.....	56	4.5.2 专家建议.....	84
2.4.1 使用【翻转画布】的方法		4.6 虚化照片的背景.....	84
翻转照片图像.....	56	4.6.1 实例制作.....	85
2.4.2 建立镜像照片图像效果.....	57	4.6.2 专家建议.....	89
2.5 本章小结.....	58	4.7 本章小结.....	89
2.6 趁热打铁.....	58	4.8 趁热打铁.....	89
2.6.1 选择题.....	58	4.8.1 选择题.....	89
2.6.2 实践题.....	59	4.8.2 实践题.....	90
第3章 数码照片的打印与冲印.....	60	第5章 人物修饰.....	91
3.1 数码打印的基本知识.....	61	5.1 擦亮眼睛.....	92
3.1.1 什么是数码打印.....	61	5.1.1 实例制作.....	92
3.1.2 数码打印的标准.....	61	5.1.2 专家建议.....	94
3.2 打印照片前的准备.....	61	5.2 去除脸上的痘痘.....	94
3.2.1 设置照片像素.....	62	5.2.1 实例制作.....	94
3.2.2 选择相纸.....	64	5.2.2 专家建议.....	96
3.2.3 设置打印尺寸.....	65	5.3 细腻润滑皮肤.....	96
3.3 打印数码照片.....	66	5.3.1 实例制作.....	96
3.4 冲印数码照片.....	71	5.3.2 专家建议.....	99
3.5 本章小结.....	71	5.4 美白牙齿.....	99
3.6 趁热打铁.....	71	5.4.1 实例制作.....	99
3.6.1 选择题.....	71	5.4.2 专家建议.....	100
3.6.2 实践题.....	71	5.5 挑染头发.....	100
第4章 照片修补.....	72	5.5.1 实例制作.....	100
4.1 使照片的颜色更加鲜艳.....	73	5.5.2 专家建议.....	104
4.1.1 实例制作.....	73	5.6 给衣服换颜色.....	104
4.1.2 专家建议.....	75	5.6.1 实例制作.....	104
4.2 修补照片整体曝光不足.....	75	5.6.2 专家建议.....	106
4.2.1 实例制作.....	75	5.7 本章小结.....	106
4.2.2 专家建议.....	78	5.8 趁热打铁.....	106
4.3 挽救曝光过度的照片.....	78	5.8.1 选择题.....	106
4.3.1 实例制作.....	78	5.8.2 实践题.....	107
4.3.2 专家建议.....	79	第6章 艺术文字.....	108
4.4 校正局部偏色的照片.....	80	6.1 文字内嵌图像效果.....	109
4.4.1 实例制作.....	80	6.1.1 实例制作.....	109
4.4.2 专家建议.....	82	6.1.2 专家建议.....	110
4.5 修补阴影过强的照片.....	82	6.2 水晶文字效果.....	111



6.2.1 实例制作	111	7.7 本章小结	150
6.2.2 专家建议	114	7.8 趁热打铁	150
6.3 新春文字效果	114	7.8.1 选择题	151
6.3.1 实例制作	114	7.8.2 实践题	151
6.3.2 专家建议	116	第8章 婚纱设计	152
6.4 真情文字效果	116	8.1 古典婚纱效果	153
6.4.1 实例制作	116	8.1.1 实例制作	153
6.4.2 专家建议	119	8.1.2 专家建议	165
6.5 秋天落叶文字效果	119	8.2 现代婚纱效果	165
6.5.1 实例制作	119	8.2.1 实例制作	165
6.5.2 专家建议	122	8.2.2 专家建议	172
6.6 生活趣味文字效果	122	8.3 梦幻婚纱效果	172
6.6.1 实例制作	122	8.3.1 实例制作	172
6.6.2 专家建议	125	8.3.2 专家建议	180
6.7 本章小结	126	8.4 风景婚纱效果	180
6.8 趁热打铁	126	8.4.1 实例制作	180
6.8.1 选择题	126	8.4.2 专家建议	186
6.8.2 实践题	126	8.5 个性风格婚纱效果	186
第7章 特效制作	127	8.5.1 实例制作	186
7.1 旧照片效果	128	8.5.2 专家建议	194
7.1.1 实例制作	128	8.6 西方婚纱效果	194
7.1.2 专家建议	130	8.6.1 实例制作	194
7.2 烧蚀撕裂的效果	130	8.6.2 专家建议	202
7.2.1 实例制作	130	8.7 本章小结	202
7.2.2 专家建议	136	8.8 趁热打铁	202
7.3 国画效果	136	8.8.1 选择题	202
7.3.1 实例制作	136	8.8.2 实践题	203
7.3.2 专家建议	139	第9章 儿童写真	204
7.4 倒影效果	139	9.1 活泼风格效果	205
7.4.1 实例制作	139	9.1.1 实例制作	205
7.4.2 专家建议	142	9.1.2 专家建议	211
7.5 彩虹效果	142	9.2 可爱风格效果	211
7.5.1 实例制作	143	9.2.1 实例制作	211
7.5.2 专家建议	145	9.2.2 专家建议	214
7.6 下雪效果	145	9.3 运动风格效果	214
7.6.1 实例制作	145	9.3.1 实例制作	214
7.6.2 专家建议	150	9.3.2 专家建议	217



9.4 童话风格效果	217
9.4.1 实例制作	217
9.4.2 专家建议	223
9.5 生日风格效果	223
9.5.1 实例制作	224
9.5.2 专家建议	228
9.6 大头贴风格效果	228
9.6.1 实例制作	228
9.6.2 专家建议	235
9.7 本章小结	235
9.8 趁热打铁	235
9.8.1 选择题	235
9.8.2 实践题	236
第10章 趣味卡通	237
10.1 剪影图案效果	238
10.1.1 实例制作	238
10.1.2 专家建议	241
10.2 跳出照片效果	241
10.2.1 实例制作	242
10.2.2 专家建议	244
10.3 电影胶片效果	244
10.3.1 实例制作	245
10.3.2 专家建议	249
10.4 快照焦点效果	249
10.4.1 实例制作	249
10.4.2 专家建议	252
10.5 墙体喷绘效果	252
10.5.1 实例制作	252
10.5.2 专家建议	256
10.6 拼图效果	256

10.6.1 实例制作	256
10.6.2 专家建议	258
10.7 本章小结	258
10.8 趁热打铁	258
10.8.1 选择题	258
10.8.2 实践题	259
第11章 个性应用	260
11.1 QQ 图像效果	261
11.1.1 实例制作	261
11.1.2 专家建议	267
11.2 酷酷明星照效果	268
11.2.1 实例制作	268
11.2.2 专家建议	273
11.3 带相框的照片效果	273
11.3.1 实例制作	273
11.3.2 专家建议	276
11.4 T 恤上的照片效果	276
11.4.1 实例制作	277
11.4.2 专家建议	278
11.5 个性年历效果	278
11.5.1 实例制作	278
11.5.2 专家建议	283
11.6 个性纹身效果	283
11.6.1 实例制作	283
11.6.2 专家建议	286
11.7 本章小结	286
11.8 趁热打铁	286
11.8.1 选择题	286
11.8.2 实践题	286





第 1 章 初识数码照片和 Photoshop CS4

本章导读

本章将介绍如何使用获取数码照片的工具——数码相机，如何输入、浏览和整理数码照片，以及 Photoshop CS4 的启动与退出、文档的基本操作、辅助功能的运用和工具箱的使用，一起来抓紧学习吧。

本章学习目标

- 使用数码相机
- 初识数码照片
- 文档基本操作
- 工具箱的使用

本章学习重点

- 熟悉获取数码照片的方法和 Photoshop CS4 的工作界面
- 学会对 Photoshop CS4 文档进行新建、打开、保存等操作的多种方法
- 熟练掌握工具箱中的选区工具、套索工具、裁剪工具、魔棒工具、画笔工具、钢笔工具、仿制图章工具、橡皮擦工具、加深工具、减淡工具和文字工具的使用方法





1.1 数码相机基础知识

数码相机是一种拍摄数码照片的工具。它将拍摄的数码图像存储在存储卡等数字存储介质上。将这些数码图像传输到计算机上,即可对数码图像进行各种编辑处理,如发送电子邮件或打印输出。下面就来介绍数码相机的使用方法。



1.1.1 拍摄前的准备工作

在拍摄前,必须先了解一下数码相机的性能与使用方法,并设置好需要拍摄照片的大小和质量。

1. 检查电池

启动数码相机,然后检查电池充电是否充足。如果怕电池不够用,可以根据拍摄时间的长短另外携带一些备用电池。

2. 检查存储卡

检查存储卡中的剩余空间。最好将存储卡中的内容清理掉,以便本次拍摄拥有足够的存储空间。

3. 检查镜头

检查镜头是否干净。如果镜头上有污点,则会对拍摄效果造成影响。

4. 设置图像格式

数码相机有三种图像存储格式,它们分别是 RAW、TIFF 和 JPEG 格式。掌握这三种格式的特点,就能够在拍摄时正确地选择所需的存储格式。

RAW 图像格式是一种将数码相机感光元件成像后的图像数据直接存储起来的格式。数据存储时不经过压缩,也不会降低数码照片的质量。这种格式的缺点是拍摄的照片占用的存储空间比较大,并且照片需要特殊的软件来处理。



提示:在拍摄时,数码相机的液晶屏幕上只能看到 RAW 文件专门为预览提供的 JPEG 副本文件,而且为了避免浪费存储空间,这个副本文件的压缩比较大,图像质量比较差。这也是在屏幕上观察时 RAW 格式的图像效果比 JPEG 格式的图像效果还差的原因。

TIFF 图像格式是目前大部分数码相机都支持的格式。其优点是质量好,而且兼容性比

RAW 格式的高,不会受到图像处理软件的限制。但 TIFF 格式的缺点是图像文件大,存储也需要更多的时间。

JPEG 图像格式是三种图像格式中“体积”最小的一种格式。其存储速度较快,并且能和多种软件兼容。但需要注意的是, JPEG 格式是一种有损压缩格式,也就是在压缩的过程中会丢掉原始图像的部分数据,且丢失的数据无法恢复。

5. 选择分辨率

分辨率是数码相机最重要的性能指标之一。大多数数码相机都提供了几种分辨率供用户选

视野拓展

1987 年秋,ThomesKnoll 一名攻读博士学位的研究生一直尝试编写一个程序,以便能在黑白位图监视器上面显示灰阶图像。他把该程序命名为 Display,这个程序就是 Photoshop 的前身。

择。到底如何选择拍摄的分辨率呢? 图像的用途是决定选择哪种分辨率进行拍摄的主要因素。如果拍摄的数码照片仅仅用于网页制作, 就不需要太高的分辨率。如果是用于在显示器上显示, 就必须清楚图像像素与显示器的显示像素间的相互对应的关系。例如, 要使图像全屏显示到 640 像素×480 像素的屏幕上, 那么只需要一幅 640 像素×480 像素的图像就足够了。如果 640 像素×480 像素的图像显示到 1280 像素×960 像素的屏幕上, 那么图像只会占用屏幕的一部分空间。



老师, 原来拍照之前要做这么多准备工作啊?

是啊, 不然怎么能拍出好的数码照片呢。



如果拍摄的数码照片用于打印输出, 那么首先要清楚图像的输出尺寸与图像分辨率和图像输出分辨率之间的关系。图像分辨率是图像的总像素数, 以 PPI 为单位。而决定图像输出质量的是图像的输出分辨率, 它是设备输出图像时每英寸可产生的点数, 以 DPI 为单位。三者之间的关系是: 图像分辨率÷输出分辨率=图像输出尺寸。

分辨率大的图像占用的存储空间就大, 因此在选择图像的分辨率时, 应该以够用为限。这样就可以在相同的存储卡上保存更多的照片。

1.1.2 拍摄时的注意事项

数码相机与传统的照相机一样, 要拍出一张好的照片并不是一件容易的事。首先应该熟悉数码相机的参数设置和拍摄原理, 然后才能拍摄出完美的照片。

1. 选择拍摄模式

首先设置拍摄模式, 如果用户对拍摄的照片没有特殊的要求, 或者是初次使用数码相机, 则应该选择自动模式 (AUTO)。使用这种模式的好处是在拍摄过程中, 数码相机会自动地调整各项参数, 以便拍摄出合适的照片。

如果是在特定的环境中拍摄特定的对象, 而且要求拍摄出特定的效果, 那么再使用自动模式 (AUTO) 就不尽人意了。现在, 一般的数码相机都提供了多种场景拍摄模式, 同时预先设定了快门、光圈、焦距及闪光等参数值。例如, 人物模式主要用来拍摄人物相片, 如证件照。在这种模式下, 数码相机会把光圈调到最大, 做出浅景深的效果, 或者将相机调成能够表现更强肤色效果的色调、对比度或柔化效果, 以突出人像主体。在这种模式下拍摄时, 用户只需要注意取景和构图等问题即可。如果是在室内拍摄并要使用闪光灯, 应打开相机的防红眼功能。另外, 应使相机与目标对象保持一段距离, 最好在远处用变焦放大功能拉近目标后再进行拍摄。

2. 使用快门

在拍摄过程中, 因为数码相机从按下快门到拍摄完成需要一段时间, 此时握持相机的手的抖动会使相机晃动, 使拍摄出来的照片模糊不清或者变形。为了保证被拍摄的景物不模糊且不失真, 一定要掌握好相机的握持姿势, 以减少手的抖动对拍摄的影响。

图像文件格式大致可以分为两大类: 一种是 Pixel-Based (基于像素的) 格式, 它用来描述由像素 (Pixel) 组成的图像; 另外一种 Text-Based (基于文本的) 格式, 主要用来描述版面设计文件。





快门速度是数码相机的一个重要参数，不同品牌、不同型号的数码相机，其快门速度是不完全相同的。在使用数码相机拍摄景物时，一定要先了解所用相机的快门速度。普通数码相机的快门速度大多在 $1/2000$ 秒以内，基本上可以满足人们日常拍摄所需。通常，用户按下快门后抬起手指的瞬间就是相机快门启动的瞬间，因此，控制好快门的释放时间（即手指抬起的瞬间），才能捕捉到最生动的画面。



注意：如果按下快门释放键时不能拍照，可能存在以下 4 种原因：

- * 刚拍摄的照片正在被写入存储卡。此时应放开快门释放键，等到绿色指示灯停止闪烁，并且液晶显示屏上的显示消失后再拍摄。
- * 存储卡已满。可更换其他存储卡、删除不需要的照片或者将存储卡上的全部照片移到个人电脑中。
- * 正在拍照或数据正在写入存储卡时电池耗尽。应更换电池并重新拍摄。
- * 拍照物不处于照相机的有效工作范围或自动聚焦难以锁定。参照标准模式和近照模式的有效工作范围或者参照自动焦距部分进行调节。

3. 拍摄距离

在使用数码相机拍摄物体时，一定要注意拍摄距离的远近。如果没有很好地选择拍摄物体的远近，就可能拍摄出效果很差的照片。这是因为当使用数码相机拍摄时，像素的多少是决定图像清晰度的一个很重要的因素。照片中远距离的物体因为分布在上面的像素点少而显得不清楚，所以在拍摄中要尽量接近拍摄的物体。

4. 拍摄物的色调

数码相机与传统相机在成像原理上存在一定的差异，数码相机在反映连续色调的变化上能力有限。一些连续色调的过渡，用数码相机拍出来的照片可能是单一色调的大片区域，细节有可能表现不出来。这就要求在拍摄物品、人物时尽量突出主题，注意背景的选择，减少背景的干扰。例如，在拍摄静物时，背景应当选择与静物边缘反差较大的颜色，以避免被拍摄景物的边缘与背景溶为一体，丧失被拍摄景物应有的轮廓。

5. 存储操作

在取景器旁边的指示灯闪烁时不要取出存储卡，否则可能损坏存储卡或者数码相机。数码相机在工作时，不要随便转动模式盘。如果突然改动了拍摄模式，就可能导致将要存储在数码相机中的照片存储失败。



1.1.3 数码相机的保养

关于家用级数码相机的保养问题，大多数家庭消费者的观念还存有误区，认为数码相机可以随便放在某一个包中。实际上，如果用随意购买的包放置数码相机，包与相机大小不吻合，容易导致相机在携带过程中被摩擦。而原装的相机包内部一般使用绒制布料，并且大小适宜，可以很好地对相机进行保护。

电池的保护也需要注意。一些家用级数码相机使用普通的 AAA 电池。在最初购机时先要进行长时间充电。如果在半年以上不使用，而电池需要隔一段时间进行一次充电，这样才有益于延长电池的使用寿命。

视野拓展

Photoshop CS4 版本在 2008 年 9 月 23 日正式发行，Photoshop CS4 号称是 Adobe 公司历史上最大规模的一次产品升级。



注意 此外, 还需要注意以下几点:

镜头上的指纹、灰尘等会降低相机的成像效果。擦拭镜头上的指纹时, 应该使用软布轻轻擦拭。

正确擦拭镜头的方法是从中心向外旋转擦拭, 切勿对着镜头呵气后再擦拭。如果镜头上只有浮尘, 只需要用洗耳球 (也称吹气球) 吹去即可, 不能用口吹气。

* 在海滩或化学物品附近使用后, 要彻底清理镜头和机身。

* 相机如果出现故障, 在任何情况下一定不要自行拆卸, 应送到维修部门修理。

* 清理液晶屏幕时, 应用半干的软布轻轻擦拭一遍, 然后再用干布擦拭。



伶俐小姐, 学过后你有什么感想吗?

通过学习数码相机的保养, 我懂得如何爱护我的数码相机了。



1.2 获取和浏览数码照片

使用数码相机进行拍摄之后, 就可以将存储卡中的数据导入到电脑中, 然后进行分类保存, 以备处理和冲洗。也可以把已有的照片通过扫描仪输入电脑。下面介绍如何将照片导入电脑。

1.2.1 利用扫描仪获取照片图像

随着消费水平的日渐提高, 人们家庭中的电脑已不再局限于简单的基本配置, 各种外部设备 (如打印机、扫描仪) 已越来越普及。下面就来介绍如何使用扫描仪扫描照片。

1. 扫描仪的基础知识

扫描仪可以将照片、图片和文档等信息输入到电脑中。然后这些图像信息就可以通过图像处理软件等进行加工处理, 以适合不同的应用。从技术角度上说, 扫描仪就是将传统的模拟影像转化为数字影像的设备。它把原始文件的模拟光信号转换为一组像素信息, 最终以数字化形式存储于数字文件中, 实现影像的数字化。

扫描仪与电脑之间通过各自的接口连接。目前扫描仪常见的接口方式有 USB 接口、SCSI 接口和 EPP 接口。

(1) SCSI 接口

SCSI 接口 (小型计算机标准接口) 的扫描仪需要一块 SCSI 卡将扫描仪与电脑相连接, 该 SCSI 卡一般是扫描仪自带的。早期的扫描仪多数采用 SCSI 接口。其优点是传输速度较快, 扫描质量高; 缺点是需要打开机箱安装一块 SCSI 卡, 需要占用一个 ISA 或 PCI 槽, 另外安装的 SCSI 卡有可能与其他配件发生冲突。

(2) EPP 接口

EPP 接口 (增强型并行接口), 也就是人们常说的并行打印机接口。该接口的传输速度较慢, 扫描质量相对较差, 但安装方便、兼容性好。大多数使用 EPP 接口的扫描仪后面有两个接

Photoshop CS4 有两个版本, 分别是 Adobe Photoshop CS4 和 Adobe Photoshop CS4 Extended。





口，一个连接计算机，另一个连接其他的并口设备，如打印机等。

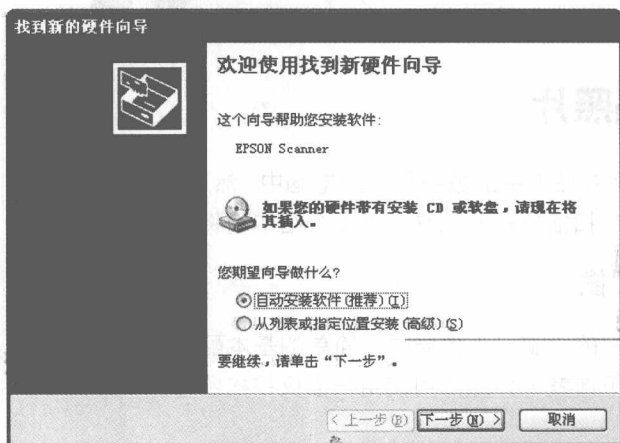
(3) USB 接口

USB 接口（通用串行线接口）是新出现的一种接口形式。一般的 ATX 主板都自带 USB 接口，老式的 ATX 主板一般不带。该接口的传输速度比 EPP 接口快，并且能够即插即用，较新的 USB 接口的扫描仪可以直接通过 USB 接口通电，不需要另加电源。但是该接口的扫描仪与旧型号的电脑不兼容，并且价格相对贵一些。

通过对三种接口扫描仪的比较，在此建议尽量选用 SCSI 接口和 USB 接口的扫描仪，办公室可以选用 EPP 接口的扫描仪。

2. 如何在 Photoshop 中扫描图片

如果想在电脑中编辑传统媒质（如报刊图书、照片图片等）的图片素材，就需要利用扫描仪将图片扫描输入到电脑中。在使用扫描仪扫描图片之前，需要将扫描仪与电脑连接好，并安装相应的驱动程序。下面就介绍一下安装步骤。



1 将扫描仪 (1670 型) 与电脑连接好, 打开扫描仪的开关

2 系统 (以 Windows XP 为例) 将检测到新硬件, 弹出【欢迎使用找到新硬件向导】对话框

提示: 如果系统有自动安装软件, 则直接单击【下一步】按钮即可自动安装扫描仪驱动。

3 将扫描仪的安装光盘插入光驱中, 打开【我的电脑】, 选择自动安装驱动程序



视野拓展

Adobe Photoshop CS4 Extended 具有 Adobe Photoshop CS4 中的所有功能, 另外还增加了用于编辑基于 3D 模型和动画的内容, 以及执行高级图像分析的工具。

SEIKO EPSON公司
软件使用许可协议

重要信息！ 请仔细阅读本软件使用许可协议。被许可人（您）只有在同意SEIKO EPSON公司（EPSON）在本协议中所列条款和条件的前提下，才可以安装或使用本计算机软件产品、字体、字样和/或数据，包括附带的解释性书面材料（软件）。安装或使用本软件就表示您同意本协议所列之条款和条件。在安装或使用本软件前您应仔细阅读本协议。如果您不同意本协议的条款和条件，则不允许您安装或使用本软件。

1. 许可，EPSON及其供应商授予您针对个人、非独占、免版税、不可再许可的有限许可，以及在任何单台计算机或任何替代此台的计算机上安装和使用本软件。您也可以出于备份和归档目的，根据需要制作本软件的副本，前提是必须将版权声明完整地复制到备份副本中。“软件”一词包括软件组件、介质、您制作的所有副本和EPSON或其供应商授权您使用的软件的任何升级、修订版本、更新内容、添加内容和副本。EPSON和其供应商保留未在此授予您的所有权利。

2. 其他权利和限制。您同意不修改、调整或翻译本软件。您也同意不尝试使用反编程、反编译、反汇编或其他方法以找出本软件的源代码。您不得将本软件共享、出租、租借、扩充、再许可或借出。不过您可以将本软件的全部使用权转让给另外一人或法律实体，前提是您必须将本协议、软件、包括所有副本、更新内容和以前的版本，都转让给此人或此实体，而且您不得保留任何副本，包括存储在计算机上

同意

不同意

4 弹出【软件使用许可协议】对话框，在其中显示出软件使用许可协议的条款

5 单击【同意】按钮以接受许可协议

EPSON Perfection 1670 Series

Software Installation

此驱动程序提供了所有您需要的用于扫描的软件和信息。
点击安装按钮开始安装。

6 弹出【自动安装】对话框，提供了所有需要用于扫描的软件和信息

- ☒ EPSON Scan
- ☒ EPSON Smart Panel
- ☒ ArcSoft PhotoImpression
- ☒ 丹青文件识别系统
- ☒ Presto! BizCard
- ☒ Adobe Acrobat Reader
- ☒ 扫描仪用户指南

如果您需要重新安装个别选项，点击高级。

7 单击【安装】按钮以进行自动安装操作

EPSON

高级

许可协议

退出

安装

EPSON Perfection 1670 Series

Software Installation

祝贺！安装成功！

8 根据提示进行自动安装，过程中需要多次单击【下一步】按钮

EPSON

退出

9 最后单击【退出】按钮，完成扫描仪驱动程序的安装

在加州圣克拉举行的 2008 年春季 Editor's Day 上，NVIDIA 和 Adobe 带来了新的希望：代号 Stonehenge（巨石阵）的 Adobe Photoshop Creative Suite Next（也就是 CS4）加入了 GPU、物理加速的支持。

视野拓展

