



內蒙古
小說散文集
1960 — 1961

內蒙古小说散文集

1960—1961

中国作家协会內蒙古分会編



內蒙古人民出版社

在花的草原上漫步(代序)

孟和博彥

从事文学工作和关心文学创作的同志，似乎有这样一个共同的認識：即，感到近些年来内蒙古自治区的文学舞台上，短篇小说创作異乎寻常的活跃。仿佛象激揚浪花的潮水，不断地冲激着讀者的心灵。我亦是怀着这种感情，以先睹为快，閱讀了1960年—1961年的《內蒙古小說散文集》。

我記得，內蒙古自治区曾經出版过三本小說散文集(不包括个人的选集和中央一級出版社出版的)。第一本是正值自治区成立十周年时出版的，它編选了1947年—1957年的小說和散文，里面包括15篇小說，7篇散文；第二本是当建国十周年时出版的，共編选了33篇小說；第三本即現在的《內蒙古小說散文集》(1960—1961)，里面包括20篇小說，9篇散文。从上列情况看，第一本小說散文集所包括的时间是十年，第二本是三年，現在这一本是二年。这表明，我們的短篇小说和散文作品，在較短的时间里，数量上有了极大的飞跃。当然，仅仅从数量看还不足以說明它的成績。何况編輯同志在編选时对数量的掌握是有着极大的伸縮性呢！这里主要是在质量上，我們的短篇小说越来越显露出它的特色，作品中越来越

越多地产生了令人喜爱的艺术形象。

編入《內蒙古小說散文集》(1960—1961)的29篇作品,可以被視為是近兩年以來小說散文的代表作。其中有一部分作品,在全國和自治區的報刊上已有評介。這個集子裡選入的作品,究竟有何特色?如果概括地說,那就是絕大部分作品散發着強烈的時代氣息,奏出了時代的最強音。作者們積極地站在人民革命鬥爭的前綫,站在時代的前列,努力反映我區各族人民在黨的領導下,高舉三面紅旗,在建設社會主義的鬥爭中所表現出的發憤圖強,自力更生的革命精神;熱情地描繪轰轰烈烈的社會主義建設的壯麗圖景與歌頌人民群众的共產主義的思想覺悟和新的道德品質。當然,這只是就作品的政治傾向和思想內容方面而言的。我們知道,一篇好的優秀的文藝作品,僅僅具備正確的政治思想內容和充沛的革命熱情還是不夠的,它還需要具有強烈的藝術感染力。也就是說,需要把革命的政治內容和尽可能完美的藝術形式結合起來。小說散文集中的絕大部分作品正是這樣,它們也表現了很大的藝術上的特色,藝術質量也較過去顯著地提高了。它們不僅用社會主義與共產主義的思想教育了人民,而且也給予了人們以一定的藝術上的美感享受。不僅如此,同時在題材、體裁……等方面,也較過去豐富多樣了。

二

現在我想分別談談《在花的草原上》《水晶宮》《沒有槍的戰士》這幾篇作品是怎樣通過不同的題材創造出鮮明的人物,並且是怎樣通過對不同人物的精神狀態的不同方法的描繪,散發出時代的氣息的。

《在花的草原上》是一篇題材十分新鮮,充滿濃郁抒情氣氛的

作品。一些評介文章都曾談到過這一點。但，我覺得把這篇作品的感染力僅僅歸之為題材的新鮮還是不夠的。主要的是，這篇作品使我們看到了社會主義時代的人的新的品德與新的個性的成長。作者對長跑家杜古爾的思想感情活動的描寫，是頗費心思的。

當杜古爾在作品中一出現，作者描寫他騎着一匹仙鶴般修長的白駿馬，一踏上他所熟悉的故鄉遼闊的花的草原，就展開了一連串的感情活動。作者描寫他回憶起童年時的痛苦生活，那絢麗的晚霞，變幻的雲朵，路旁的風化石，無邊的草浪，幽靜的小道，野花以及草灘中央的被人們命名為“愛情之樹”的大榆樹……，都勾起了他對金黃的童年的回憶。正由於杜古爾切身經歷過卑視、苛待的遭遇，所以他才感到革命的友誼的關懷的可貴。十五年里，他承受了黨的關懷、撫育，從而能夠從一個“終身奴隸”成長為一個革命戰士，在國內外運動場上受到千萬個觀眾歡呼的著名長跑家。杜古爾對於這一些都有着深切的感觸，所以他滿懷熱情地矯正一群牧民小伙子們的不正確的練習長跑的方法，幫助他們沿着正確的道路成長。並且更以歡欣的心情結識了具有長跑才能的青年牧民齊米德，他為齊米德備受鄉親們的喜愛而感到高興，他殷切地希望他在比賽時能夠跑出很好的成績，沒有絲毫嫉妒的心理，在作品里我們看到，杜古爾就是這樣對待新的事物的。出乎這種感情的驅使，杜古爾在比賽途中，由於腦子里縈迴着各種的思想活動，以致於影響了他的長跑的正常速度。作者對杜古爾在長跑中的一段描寫是十分動人的。作者這樣寫道：

作為一個運動員，他深知第一次比賽，對一個運動員一生有着多么深遠的影響！……如果輕易地獲得勝利的話，他在未來的生活中，會不自覺地認為勝利是可以輕易取得的；這樣，會象慢性毒藥一樣毀滅一個青年，一個無疑是有天才的青年！

想到這裡，他覺得彷彿有誰往他身上注入了一股神奇的力量，疲倦

頓然消失。这时，在他脑海里只有一个念头：

“为了他，要超过他！”

“为了他，要超过他！”，作者通过这句话，把一个运动员的优秀品德和高尚的感情——集体主义的荣誉感与对同志的革命的关怀同个人进取心的统一的感情，予以升华了。从这篇作品里，我們看到了一个同旧时代的，建立在资产阶级的唯我主义的互相妒嫉、排斥和互相竞争的完全不同的社会主义时代的运动员的新的精神状态。

《水晶宫》的格调不同于《在花的草原上》。我觉得这篇作品可以被視為是一首社会主义宫殿建造者的頌歌。它仿佛象一杯濃度的酒，散发出强烈的革命的战斗气味。敖德斯尔同志的短篇小说，頗善于描繪激励人心的事件与塑造具有頑强个性和革命乐观主义气质的人物。《水晶宫》正是屬於这种格调的作品。

这篇作品，是描写蒙古族转业軍人胡尔钦参加国营牧场建設的故事。作者对胡尔钦的描写頗費匠心。胡尔钦，是一个具有頑强不屈的性格和革命乐观主义精神的转业軍人，他蔑視困难，敢于战胜恶劣条件，并对生活充滿了理想。作者对胡尔钦同曾格一块到大草原上察看牧场的一段描写，极其生动：十年前，1949年冬天，胡尔钦同副場长曾格到辽阔无边的白音錫勒草原上看牧场。在那里，他們遇到了大風雪。“滾滾的白毛旋風，象怒海的波濤，在草原上橫掃而下，送来一陣陣吓人的呼嘯声。”但革命的英雄是不能被这些困难所吓倒的，他騎着馬，一会儿在山崗上，一会儿在溪流旁，冒着風雪策划牧场的未来前景。……天色晚了，胡尔钦出乎曾格意外地决定在草原上夜宿。他們在河边升起篝火，烤吃打来的黃羊，并挖凿河冰搭起被胡尔钦称为“水晶宫”的冰房子。在这种艰苦的环境里，胡尔钦确信不久以后，这里将会出現真正的社会主义的水晶宫殿。他在“水晶宫”里伏在馬鞍上画牧场远景的地图，他一面

画，一面情不自禁地唱起“說打就打，說干就干，练一练大盖枪，刺刀手榴彈……”的軍歌。雄壯有力的歌声在風雪的夜空中蕩漾。作者通过上列一連串的描写，把胡尔欽的乐观精神表現得非常生动可爱。使一个高大的艺术形象，昂然地呈显在讀者的面前。

我很喜欢作者在作品的結尾对牧場新景的一段富有詩意的描写，它把美丽的自然景色同人的劳动成果，以抒情的笔調，十分自然地揉合在一起。作者这样写道：

藍晶晶的天空連着紅艳艳的朝霞又連着白茫茫的草原，色彩分明，相互輝映，格外动人。在彩霞和草地之間，一个騎馬的人象雪山上的青松在晨霧里移动着，那样威武，那样高大。一会，被那座巍峨壯丽的水晶宮殿遮住了。我虽然感到有些遺憾，但心里却涌現出无限的敬意。

《沒有枪的战士》这篇作品所反映的历史時間比上述兩篇作品要早一些，它表現了日本鬼子投降后，草原上的一个普通牧民朝格图参軍的故事。作者以洗煉的文字，在作品的一开头就道出了故事的主题。作者这样写道：

从打日本鬼子投降以后，八路軍来在草原上，虽然時間不久，可劳苦牧民的心就象打开了几扇天窗；現在，牧馬人朝格图要去参軍了，他为了避免敌人报复，先把妻子打发到舅舅家去了。……

从开头的这一段文字描述我們可以看到，作者把作品所要表現的历史环境与作品中主要的人物与事件，通过 80 多个字就很清楚地告訴了讀者。

在描繪故事与塑造人物上，不同的作者常常采取不同的表現方法。特别是在塑造人物的精神状态方面，这种差異就表現得更明显。有的作者习惯于做心理描写，有的作者則习惯于通过表現人物的行动，通过严謹的故事結構与层次分明的細节描写，描繪出人的精神状态。朋斯克同志的《沒有枪的战士》就是属于后者。

《沒有枪的战士》的文字很朴素、洗煉，并富于風趣和幽默感。

言簡而不觉粗、直；風趣、幽默而不流于油滑。作者描写牧馬人朝格图出于階級的仇恨，当要參軍时，在天空中看見了普如布巴彥炫耀自己的美式武器——紅色、綠色的曳光彈，心里自語道：“哼，唬誰哩，你們有双手，我們也不缺只胳膊，你們有枪炮，我們也不空着手。”他要同敌人斗争，他渴望加入軍隊后能得到一支枪。这样，作者就把一个普通牧民的向往革命，抱着同階級敌人决一拼斗的如饥如渴的願望，突出集中在枪的这一細节上。但，当时革命正处于困难的条件下，武器是不充足的。作者描写朝格图参加旗大队后，沒有馬上得到枪，这使他不免有点失望，尤其当他听到老班长对他說：“过两天，打了仗，我給你繳一杆！”更有点挫伤他的自尊心，这位牧民出身的战士充滿自信地說：“到时候我自己也敢繳，吭，三班长能，我就不信我不能，吭！”。作者通过些这細节描写，把一个牧民战士的純朴、好强与充滿革命自信的性格表現得很鮮明。

作品始終沿着枪这条綫索向前发展；作者描写部队接受了一次战斗的任务，朝格图却由于沒有枪而被分派了看馬的任务引起了內心的不平服。但在战斗中，一个偶然的机会使朝格图的願望終於得到实现。敌人在山谷里被我軍的部队打乱了，有十几个敌人就要从朝格图的前边溜掉，嫉恶如仇的朝格图竟奋不顾身地纵馬向敌人冲去，他把敌人冲散成两半逃窜。最后，他盯准一个挂着冲锋枪的敌人，用长长的套馬杆把敌人从馬上套下来，这样，一支冲锋枪就落到了朝格图的手里。

作品里对反面人物的描写虽寥寥几笔，但刻画得也頗为生动。作者在作品的結尾描写敌參謀长被俘时，有一段饒有風趣的對話。当我軍排长用嘲笑的口吻問他：“怎样，參謀长先生，有什么感想，到底誰消灭了誰？”敌參謀长頹喪地埋怨道：“地形，嗯，地形……”我軍排长立即以严詞駁斥了他，并把朝格图繳获的武器指給他看，

揭露了敌人會以自己的武器优越而自信能够取得胜利的幻想。这时，敌參謀长不得不怀着悲伤的感情承认說：“噯，老弟，人也不頂用，噯，人不頂用，这是頂要紧的……”但这时朝格图接着又反駁他道：“住口！誰是你的老弟？”作品到这儿，倏然止步。

除掉上面列举的作品而外，我們还可以从《欢乐的除夕》《車帆風浪》《“老模范”》《巴特尔司机》《水上雄鹰》《新来的厂长》……等一些作品中，看到具有时代特色的鮮明人物形象。这些作品中的人物，一般都很好地反映了我区各族人民在社会主义建設中所表現出的发憤图强、敢想敢干和勇于革新的革命精神。限于篇幅，本文就不一一介紹了。

三

作者摆脱了事件、情节的羈絆，必然会相对地带来作品的題材、体裁……等方面的多样化。所以，我們从1960年——1961年的小說散文集中的作品可以看到的另一个特色是作品的題材比較丰富多样了。作者从广闊的生活领域中，不仅抓到了那些具有强烈时代感的惊心动魄的重大題材，也把那些符合时代精神，符合广大讀者欣賞要求的其它方面的題材，运用到作品中。象《曹連玉和巴吐敖斯尔》《木刻》《火种》《买馬》《献给节日的礼物》《团課》……等一些作品，都从不同的生活角度反映了现实生活中的人物的精神面貌。

《曹連玉和巴吐敖斯尔》是以1958年以来的生产大跃进为背景，反映了蒙汉两族人民的骨肉般的傳統友誼，如何在新的历史条件下得到发揚光大。

烏兰巴干同志近些年来专致于努力长篇創作，但他的短篇小說亦見功夫。烏兰巴干同志亦慣常于在作品中描繪激励人心的事

件与刻画斗志昂扬的人物。《曹連玉和巴吐敖斯尔》是表现大青山蒙汉合居地区的哈拉烏苏管理区葛根紗林生产队两个小队长曹連玉(汉族)和巴吐敖斯尔(蒙族)共同领导抗旱保畜斗争的故事。作品通过曹連玉和巴吐敖斯尔互相推让当选劳模的有趣的情节,塑造了两个不同民族的不同性格的人物。作品中的主人公曹連玉和巴吐敖斯尔在小队里一个分工管农业,一个分工管牧业。但由于他們間的亲密友誼关系及对生产的革命責任心,在小队的农业和牧业工作里都渗透着两个人的劳动。因此,当县里通知他們一个参加农业劳模大会一个参加牧业劳模大会时,就造成了他們間几年来未有过的一场“糾紛”。这个“糾紛”的造成不是出于互存荣誉,相反,而是出于他們都认为自己不能单独地承受这个荣誉。于是,县委不得不建議他們两个人一同去参加两个劳动模范大会。作品以这件事为綫头,通过一連串的情节:比如他們怎样在抗日斗争时共同参加大青山的游击队伍,在公社化后又怎样一块組織社員劈山引水……等,展开了故事的发展。作者描写曹連玉是早在二十年前就加入党的老黨員,他的外貌特征是个子不高,臉也挺瘦。可是村里人都說,曹連玉身瘦,筋可不軟。巴吐敖斯尔比曹連玉入党晚一些,他的性格和外貌特征是,个子长的特別高大,五尺五高的房門,得大哈腰才能进去,由于他性格的暴躁,全村的所有的門脑都碰过他的头。他做事不象曹連玉那么稳重,性情象个无底的水桶,有事一漏到底,大事小事心里攔不住。作者在作品中的許多細节描写上,都表現了他們两个人的这种不同的个性。直到作品的末尾,作者以喜剧性的情节和頗为風趣的文字描繪把这两个人物的性格表現的更加突出了。曹連玉和巴吐敖斯尔共同领导抗灾保畜的斗争,为了不叫牛犢在夜里被冻死,巴吐敖斯尔把自己的家騰出来接羔,因为屋子里都被牛犢占滿,他把一条門板用绳子吊在屋梁上,把

鋪盖放到上面，好叫曹連玉下夜时休息。曹連玉来后会意地躺到門板上，但当巴吐敖斯尔为乳牛生犢而兴奋地呼叫起来时，曹連玉也兴奋地翻身起来，竟忘記自己是躺在吊床上，因而一不注意把頭碰在梁上。出于被生产消息的鼓舞，想不到使性情端重，身材矮小的曹連玉，把頭却偏偏碰在梁上……于是两种不同音調的笑声充滿了欢乐从屋里穿出去，穿过了風雪，在黎明的葛根紗林村上空响亮地迴蕩！

《木刻》的題材很新穎。作者通过描写由于一幅木刻而引起的一場波瀾，着力刻画了一位民間木刻艺人楊进明在旧社会时的一段痛苦的遭遇和解放后的感情的变化。通过对楊进明的心理感情变化的描写，使我們看到了巨大的社会变化对于人的心灵深处所激起的强烈的影响。楊进明是一位有着巧妙手藝的民間木刻艺人，他擅长雕刻，工精艺細，但在旧社会他的才能得不到充分发展的机会，只得靠做些桌、椅、板凳等手工零活，或給有錢人刻些屏風、漆雕等維持生活。一次，汉奸王万德为了諂媚、效忠日本主子，强令楊进明給“太君”做一把“太师椅”，并让他在椅子的扶手上雕龙，靠背上刻画。楊进明迫于生活，他不得不承允。但由于内心蓄积着对日本鬼子的仇恨，他在靠背上刻了一幅“日落归帆”的風景画，以暗喻日本鬼子“日落西山，气息奄奄”的即将灭亡的命运。由于这件事，楊进明被日本鬼子兽性发作地剥去了右手手指，从而断送了艺术生命。当我軍第一次解放楊进明的家乡时，这时他仅出于报私仇，放火烧掉汉奸王万德的房子，跟随我軍轉入山区。在革命的大家庭里楊进明的思想不同了，他感于党和毛主席领导所建立的新生活，他的艺术生命重又复活了，他用殘廢的右手刻出一幅新作《日出》，以表达他对社会主义祖国，对党和毛主席的热爱。楊进明的新作虽不象过去的作品那样刻工精細，但却蒼勁有力，蓄意更深和更富于

匠心。作者对楊进明的新作有一段很富于象征性的描写：

人們看着那幅小小的画面，就好象正站在山岭之上，站在古松的旁边，看見一輪紅日冲破层层阴云，升在万里平川之上，它的光輝使山野变成黃金，使花朵露出笑顏。

《木刻》的結構十分簡练、集中，沒有过多的复杂的情节的安排，仅用六千多字的篇幅使整个故事的人物活动紧紧地圍繞着两幅木刻作品，把主人公的感情变化构成了强烈的对比，使讀者讀后并不觉得平淡和單調。

《火种》这篇作品很具有短篇小說的特色。它的題材精煉，情節集中，文字簡洁。通篇作品圍繞着两个革命战士——李大明、老王为了保存游击队的火种而不惜英勇牺牲的事迹，生动地表现了抗日时期的大青山的一支游击队的艰苦斗争与革命英雄主义的行为。作者对游击队员李大明受伤后奋不顾身地保护火种的一段感情活动的描写，十分細致和动人。火种，在革命者的心里，是使游击队能够得以生存的絕不可缺少的东西；同时，也象征着不可熄灭的革命的星星之火。如小說的末尾的一段描写：那火种把火蝇都着完了，剛剛引到荷包上。……然而，却完完整整地留下了“忠心革命”四个紅字……。就给作品注入了如上所述的更为深刻的意义。

但小說有一点明显不足之处是，对于这支游击队所处的特定的历史环境——敌人严重进行封鎖，游击队同人民群众无法取得联系，到处无以存身的特定的历史环境，未給予必要的描写衬托。因而，在一定程度上损伤了作品的真实性，使作品在典型性格与典型环境的結合方面，稍有减色。

《买馬》这篇作品無論从題材上、艺术表現上，同上列作品都有很大不同，它采用了某些傳統小說的白描的表現手法。作品虽然采用“第一人称”的写法，通过“我”的回忆，表現“我”和一位蒙古族青

年小伙子查干超魯一同深入到敌占区多倫县城去为我軍买战馬，但作品里給讀者印象深刻的却是查干超魯这个人物。查干超魯，頗象“水滸”中的魯莽英雄，他急公好义，嫉惡如仇，且是火暴性子。因此当他們化装成喇嘛潜入敌区执行任务时，“我”不得不时常同这位同伴进行些“內部斗争”。作者在作品里通过一系列的紧张、惊险的情节，把查干超魯这个“魯莽英雄”式的人物的性格表現得很突出。这篇作品的特点是作者善于利用紧张的情节，使作品的矛盾冲突步步进入高潮。特别是最后的一段描写，本来由于查干超魯的打抱不平而暴露身分引起敌人的滿城騷动，在这种紧张的情势下，他們只有設法冲出敌人的包圍。但作者在这里突然一轉笔，描写由于烏僧巴拉归的机智的建議，竟使他們在千鈞一发之际，奋勇闖入敌人軍營而胜利地完成了“买”馬的任务。这篇作品頗有艺术特色，它很好地表現了一个英雄主义的形象。略显不足的是，有些較明显的模仿傳統小說的痕迹，某些用語略感陈旧，一定程度上影响了生活实感。

《献給节日的礼物》是一篇儿童文学。当談到这篇作品之前想順便提一下，近两三年来虽然短篇小說作者皆满怀热情地注目于激励人心的现实生活，但却常常无視儿童精神世界的一面。《献給节日的礼物》是近两三年来出現的为数可数的儿童文学之一，因此就格外感到珍視它。这篇作品是表現一个工人家庭的姐妹俩大丽和二丽在“五一”劳动节献礼的故事。热火朝天的跃进献礼浪潮，在孩子們的心灵中奏出了迴音。大丽和二丽由于見到父亲和母亲积极准备向工厂献礼，于是他們俩商量好也要献礼。姐姐大丽准备給公社食堂献十二双亲手做的筷子。妹妹二丽同姐姐的性格不一样，她想得高，她要发明一件“切饅首器”。通过这件事，作者表現了两个完全不同个性的孩子，尤其是二丽，作者很好地表現出了

她的性格特征。对二丽，在作品的开头有一段描述：

她是个个儿不高，胖胖的小姑娘，圆溜溜的后脑勺上，支楞着两条一拃长的小粗辫儿，象两个朝下长的黑犄角。她呀，是个要强、好胜的孩子，男孩子似地撒野。在家里干活净找有意思的干，墙上的钟停摆了，她就桌子上累板凳，爬上去上弦；收音机要接天线，她就顺着梯子爬上房，去竖竹杆子，一点不害怕。前些日子她还学着爸爸的样子，蹬上大胶皮靴，接过一回电灯保险丝呢。她胆子可真大！除了这些有意思的活儿外，她都很少干；没事了，她就坐在窗台上，两只黑亮亮的大眼睛一斜，象是望着空气中飘浮的尘粒，幻想着宇宙飞行，什么也惊动不了她。

作者用二百多字的描述，很好地刻画了一个富于幻想的小姑娘的形象。值得提一下的是，作者在这里并没有把二丽描绘成在一切方面都具有非凡才能的“神童”，相反，是把她的聪明素质与儿童的稚气同时加以表现的。她虽然幻想不平常，但她毕竟还是一个缺乏生活经历的幼稚的孩子，所以当她在实验中遇到困难时，就显得焦躁起来。最后，不得不在矿长同焊工阿姨的帮助下，完成自己的发明创造。这样就显得入情入理，使人可信。这篇作品把大跃进的时代背景同孩子的感情活动，很好的结合起来；同时，亦掌握了孩子们的思想感情的特点，不觉得是作者把成人的思想生硬地强加于孩子们的身上。

四

散文文学，近几年来也有很大发展。许多作者在创作实践中逐渐地熟悉与掌握了这种文学形式，并创作出不少好的散文作品。散文，这是一种比较灵活的文体，它往往不需要作者过多考虑比较严谨的故事情节或完整的人物形象。作者可以从五彩缤纷的广阔的现实生活中的各个角度来摄取题材，既可以借“景”抒情，也可以借“人”、借“事”抒情，或者采用政论散文、讽刺小品与漫谈、游记……

等形式。就这个意义讲，散文比其它文学作品更便于广开作者思路、自由地抒发激情。不过，另一方面，作者虽然可以不受羈絆的运用生活材料，但必須把概括到散文作品中的丰富内容集中在统一的感情上，就是說散文还不能“散”。由此看来，散文虽然易于运用，但产生好的散文作品亦还是不容易的。散文要求作者須具有充沛的革命热情，善于敏感地观察客观事物和高度的概括生活的能力与丰富的艺术表现力。散文，在我国是有着悠久的历史傳統的，远在两千多年以前，我国就出现了优秀的先秦散文和汉魏散文，这个傳統一直被历代的文学家所继承与发展着。根据今天时代的特点与人民的艺术欣賞的要求，无疑，散文更有其大大发展的光輝前景。然而，从目前自治区的創作情况看，散文似乎还远未受到作者們的普遍的注意。

因此，我們对散文园地中初开的新葩，也就情不自禁地产生欢快的心情。

文集中选入的九篇散文無論从思想内容上、文体上，皆不同。但这些作品一般都可以被視為是作者对于新生活、对于革命思想精神的热情頌歌。

《鄂倫春人之歌》是一組笔詞輕松、行文流暢的記游式的抒情散文。这組散文，仿佛使我們目覽了雄偉、壮丽、白云冠頂的大兴安岭的峰巒，目覽了那岭上的挺拔的森林，那波漪蕩漾的河面上飄泊的桦皮船，使我們嗅到了那高山密林間的清鮮的气流，嗅到了山葡萄、山梨、稠李子、都柿的果香。但最主要的是，使我們看到了具有純朴、慍悍的个性与誠摯感情的鄂倫春人民和这个民族人民的新的生活。瑪拉沁夫同志的艺术想象力是頗丰富的，他善于把对大自然景色的抒情与对人的細微的感情活动的描写十分自然地揉合在一起，使讀者得到一次很好的艺术享受。

《在沙漠上》也是一篇优秀的散文。它同上列作品的格調不同。在这篇散文里，作者用奔放的激情和詩的語言，歌頌了人对大自然的巨大的改造力量。《在沙漠上》由四个段落組成。这四个段落可以各自成章，亦都紧紧地圍繞在治沙的这一主題上。从文体看，它采用了抒情与描述相結合的手法，頗得行云流水一气呵成之妙。《你見過沙漠嗎？》这一段是表現作者見到了沙漠的新景，把意識中的一切古老的陈旧記憶都为之蕩滌一盡。在这段里，作者以丰富的艺术想象描繪了沙漠的燦爛的新圖。《北京姑娘》是描述一位把自己的青春、情趣与理想，全部献于改造沙漠斗争的科学院的研究工作者。《風力挖渠》則是热情地歌頌了人的意志力量。从这篇散文里我們看到，尽管沙漠風是那样肆虐、不馴服和显得不可抗衡，但，只有人才是大自然的主宰，他們可以駕馭一切。在人們的强大威力下，凶猛的沙漠風仿佛象一匹被套上籠头的野馬，按照人的意志奔騰咆哮，在地下啃出漫长的深濠，引进黃水，使今天的沙漠变成一脉翠綠，迤邐三百里。《作客》仿佛是一頁雄偉、壯美乐曲的一段輕松的尾声，作者通过同治沙站高主任的一段對話和在深夜时的靜思，勾勒出沙漠的更为美好的未来，把人們引入綺麗的遐想之中。总之，《在沙漠上》是一篇值得推荐的散文，它既有热烈的激情，也有富于詩意的抒情描写；既有雄壯的节奏，也有輕松的旋律；弛張抑揚，波瀾起伏，句句動人肺腑。

《第一代矿工》是一篇表現一群生活在毛澤东时代的蒙族青年，如何在党的亲切培育下，終于成为第一代矿工而光荣地走上战斗崗位的特写作品。第一代矿工，这在蒙族人民的生活中是多么响亮和具有深刻意义的字眼。由于蒙族人民在党和毛主席的领导下，不仅在政治上获得了彻底的解放，而且在經濟生活中也以一日千里的突飞猛进的速度在改变着它的貧穷、落后和愚昧的面目。更重

要的是，蒙族人民的新一代人更帶着蓬勃的革命朝氣，在新生活的洪流中成長起來了。正由於蒙族人民有着象作品中所描寫的胡勒寶音、照利格圖、劉文彥……等，這樣一群意氣風發的新一代人，從而使蒙族的古老的語彙中終於增添了新的詞彙——第一代礦工。這是多么激勵人心和令人感慨的詞彙啊！

作者在這篇作品里以很好的藝術剪裁和簡練的語言，描述了蒙族青年工人在向新生活的道路邁進途中——攻克科學技術堡壘途中的思想鬥爭和克服困難的革命精神。但略顯不足的是，作品的跳躍較大，略偏於勾勒輪廓，而對於人的感情部分的描寫稍顯少些。

《紅泉噴射勝利花》和《向着初升的太陽前進》兩篇散文雖然題材不同，前者是描述建設鋼鐵基地——包鋼的人們熱烈地歡呼高爐第一次流出鐵水的情景；後者是描述牧區人民公社的人民為開辟農場晝夜苦戰而完成了馱運種籽的任務。但這兩篇作品都以充沛的熱情表現了今天現實生活中的人民的意氣風發、鬥志昂揚的革命精神。

在這本小說散文集中所選入的散文，還有兩篇是描寫革命歷史鬥爭題材的作品，一篇是扎拉嘎胡的《山巔上的紅松》，一篇是照日格巴圖的《草原雄鷹》。這兩篇作品都很好地描述了革命人民的忠貞不屈與勇敢無畏的精神。

五

根據文學藝術的規律與創作實踐的反复證明，每一個作者總是以自己觀察生活的方式去觀察、體驗與分析現實生活，或以自己的思想觀點把對於生活的體會最深之處和最能激起自己情感的東西，反映到作品里。通過藝術手段闡明自己的觀點、見解，回答生活