

300款家具、配饰精品+ 24步装修妙招

BEST LUCK OF RESIDENCE

最佳宅运
10
家具·配饰

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

家具·配饰 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2006. 6

(百姓装修, 最佳宅运)

ISBN 7-5442-2939-4

I. 家... II. 深... III. 家具—室内装饰—室内设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第027153号

BAIXING ZHUANGXIU

百 姓 装 修

ZUIJIA ZHAIYUN (10) —— JIAJU • PEISHI

最佳宅运(10)——家具·配饰

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦5楼 邮编 570206

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳市极雅致印刷有限公司

开 本 711mm×1016mm 1/48

印 张 40

版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2939-4

定 价 248.00元 (共10册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com

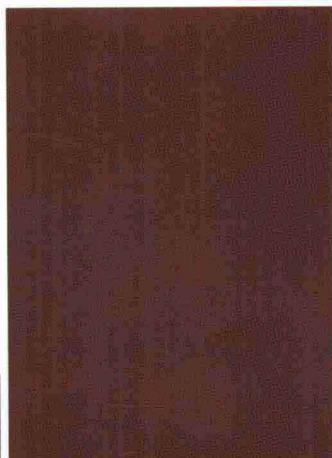
TU241-64

7

深圳市金版文化发展有限公司/主编

Best Habitation

Furniture · Decorations



最佳宅运 ⑩

南海出版公司

63

前言

在今天这样一个注重精装房的时代，人们要求在家居中体现高品味和个性化的风格，与此同时，在减少用料、缔造简约的“轻装修重装饰”这样一种科学的家装理念引导下，业主大都投入很大精力和财力在居住环境的装饰上。“重装饰”对于现代人来说具有很高的实用价值，因为灵活摆设的家具和配饰，可以随着家庭人口的变化和业主的需求随时调整。

针对不同功能区，如客厅、餐厅、厨房、卧室、书房、卫浴间等，家具与配饰自有其不同要求；针对不同的装饰风格，如中式风格、欧式风格、现代风格、古典风格等，家具与配饰的选择自然也各有特点。每一个设计细节，每一件家居物品的摆设，都有它存在的理由，或者符合家居的整体风格，或者具有独特的艺术美感，所以，家具与配饰的优化配置能成为家居中的点睛之笔。

本书从时尚、前卫、全面的角度，为您呈现近年来室内设计的优秀范例。书中作品的设计风格多样，或时尚现代，或典雅瑰丽，或自然简约，或个性超前……

家具与配饰设计是一个充满想象力和灵感的过程，我们期望透过这些缤纷的实景图片，能够活跃您的设计思维，激发您的创作灵感。本书不仅可以作为新居布置的典范，更可成为设计师的实用参考书。

目录

家具·配饰

家具概述/4

- 一、家具的概念/6
- 二、家具的功能/9
- 三、家具的类型/10
- 四、家具的配置/16
- 五、各功能区的家具/19

家具实景展示/40

- 客厅家具实景展示/40
- 卧室家具实景展示/60
- 书房家具实景展示/72
- 餐厅家具实景展示/90
- 厨房家具实景展示/108
- 卫浴家具实景展示/126

配饰概述/140

- 一、家居配饰的概念/142
- 二、配饰的作用/143
- 三、室内配饰风格/143
- 四、室内配饰的种类/145

配饰实景展示/156

附录/181

- 一、后期配饰/182
- 二、家具的选购/184
- 三、布艺/186
- 四、走好二十四步，开开心心住新房/189



家具

家具概述



家具 Furniture

家具作为人类家居的重要组成部分，是伴随着人类文明的诞生而发展起来的。在人类早期，家具的主要角色是作为人类生活中的工具而存在。随着文明的不断向前发展，家具从单一的使用工具变成了集实用与装饰于一体的生活必备品。

今天，人们已经将家具的实用性以及由此延伸出来的装饰美化性能结合得十分紧密，真正实现了人们对物质与自身生活的有机统一，在满足了人们基本需求的同时，更提高了精神享受。

家具的类型多样，而每一类型的家具造型又千姿百态，因此，居室就表现出多种风格、多种格局。不同的居室功能区、不同的居室装饰风格要求选择不同的家具。这样，如何配置家具也就顺理成章地成了我们面对的课题。于是，更多更深入地了解家具的特性就成了生活的必需。在这物质文明高度发达的今天，让我们合理地选择家具，装饰自己的居室，让生活更美好。

一、家具的概念

（一）含义

家具是家庭用的器具，有的地方以叫家私，即家用杂物。确切地说，家具具有广义和狭义之分。广义的家具是指维持人类正常生活、从事生产实践和开展社会活动必不可少的器具。狭义的家具是指在生活中、工作或社会实践中供人们坐、卧或支承与贮存物品的一类器具与设备。家具不仅是一种简单的功能物质产品，而且是一种广为普及的大众艺术，它既要满足某些特定的用途，又要满足供人们观赏，使人在接触和使用过程中产生某种审美快感和引发丰富联想的精神需求。

所以说，家具既是物质产品，又是艺术作品。这便是人们常说的家具的二重特点。

家具的类型、数量、功能、形式、风格和制作水平，反映了一个国家与地区在某一历史时期的社会生活方式、社会物质文明的水平以及历史文化特



征。所以,家具是某一国家或地域在某一历史时期社会生产力发展水平的标志,是某种生活方式的缩影,是某种文化形态的显现,因此,家具反映出了丰富而深刻的社会性。

(二) 家具的构成要素

家具是由材料、结构和外观形式三种因素组成,其中结构是主干,是实现功能的基础。这三种因素互相联系,又互相制约。由于家具是为了满足人们一定的物质需求和使用目的而设计与制作的,因此家具还具有功能和外观形式方面的因素。下面阐述这些要素的主要内容及其相互间的关系。

1. 材料

材料是构成家具的物质基础,从家具的发展史角度看,用于家具的材料可以反映出当时的生产力发展水平。除了常用的木材、金属、塑料外,还有藤、竹、玻璃、橡胶、织物、装饰板、皮革、海绵等。然而,并非任何材料都可以应用于家具生产之中,家具材料的应用也有一定的选择,其中主要应考虑到下列因素。

(1) 加工工艺性。材料的加工工艺性直接影响到家具的生产。对于木质材料,在加工过程中,要考虑到其受水分的影响而产生的缩胀、各向异裂变性及多孔性等;塑料材料要考虑到其延展性、热塑变形性等;玻璃材料要考虑到其热脆性、硬度等。

(2) 质地和外观质量。材料的质地和肌理决定了产

品外观质量的特殊性。木材属于天然材料,纹理自然、美观,形象逼真,手感好,且易于加工、着色,是生产家具的上等材料。塑料及其合成材料具有模拟各种天然材料质地的特点,并且具有良好的着色性能,但其易于老化,受热易变形,用它生产家具,其使用寿命和使用范围要受到限制。

(3) 经济性。家具材料的经济性包括材料的价格、材料的加工劳动消耗、材料的利用率及材料来源的丰富性。木材虽具有天然的纹理等优点,但随着需求量的增加,木材蓄积量不断减小,资源日趋匮乏,与木材材质相近的、经济美观的材料将广泛地用于家具的生产之中。

(4) 强度。强度方面要考虑其握着力、抗劈性能及弹性模量。

(5) 表面装饰性能。一般情况下,表面装饰性能是指对其进行涂饰、胶贴、雕刻、着色、烫、烙等装饰加工的可行性。

2. 结构

结构是指家具所使用的材料和构件之间的组合与联接方式,它是依据一定的使用功能而组成的一种结构系统。它包括家具的内在结构和外在结构两部分,内在结构是指家具零部件间的某种结合方式,它取决于材料的变化和科学技术的发展。如金属家具、塑料家具、藤家具、木家具等都有自己的结构特点。

另外,家具的外在结构直接与使用者相接触,它是外观造型的直接反映,因此在尺度、比例和形状上都必须与使用者相适应。例如座面的高度、深度等因素,都与使用者有直接的关系。后背倾角恰





当的椅子可消除人的疲劳感；而贮存类家具在方便使用者存取物品的前提下，要与所存放物品的尺度相适应等。按这种要求设计的外在结构，也为家具的审美要求奠定了基础。

3. 外观形式

家具的外观形式直接展现在使用者面前，它是功能和结构的直观表现。家具的外观依附于其结构，特别是外在结构。但是外观形式和结构之间并不存在对应的关系，不同的外观形式可以采用同一种结构来表现。外观形式存在着较大的自由度，空间的组合上具有相当的选择性，如梳妆台的基本结构都相同，但其外观形式却千差万别。家具的外观形式作为功能的外在表现，还具有认识功能，因此，也就具有信息传达和符号表示的意义了。此外，还能发挥其审美功能，从而产生一定的情调氛围，形成一定的艺术效果，给人以美的享受。

二、家具的功能

任何一件家具都是为了一定的功能目的而设计制作的。因此功能构成了家具的中心环节，是先导，是推动家具发展的动力。在进行家具设计时，首先应从功能的角度出发，对设计对象进行分析，由此来决定材料结构和外观形式。一般来说，可把家具产品的功能分为四个方面，即技术功能、经济功能、使用功能与审美功能。

具体说来，家具的功能又包括以下方面。

（一）舒适和方便

这是要求家具以正确的尺寸、合理的结构和优良的材料，设计出能满足人体生理上舒适的要求，同时重视造型和色彩等视觉因素，满足心理上的愉悦观感。

了解人体与家具的关系，设计理念首先引入人体工程学的原理，人体工程学是从研究人体的心理机能和生理特点的基础上来衡量和指导家具设计的，家具的基本功能尺度和要求就是来自于人体活动的基本要求。

家具作为一种实用产品，功能和物质的载体是形影不离的，功能必须依附于材质和结构，材料是家具的物质基础，结构则反映了材料在家具制作中的某种技术手段，材料和结构适宜，使其为功能服务，节省体力，放松情绪，消除疲劳，有益身心健康。方便与重量和结构有直接的关系，要么形体轻巧，要么为笨重家具装上拉手和脚轮等等，同时也要有合理的工作台，进一步完善储藏家具。

（二）灵活、安全与节省空间

家具的灵活性要求可以产生多种功能。尤其是小面积住宅更需要多功能家具。这一般通过折叠、堆积、套组等功能来实现。另外，也表现在功能的可调性、适应性和适当的变化。耐用安全是家具品质的基本要求，它要求有足够的强度和稳定性，这需要我们设计时进行理论上的强度计算分析，而易于维护则需要我们在造型和装饰处理方面进行认真合理的考虑，这是家具值得注意却又往往被设计者忽视的问题，比如可以让形体简洁大方，尽量利用光洁的平面。

三、家具的类型

家具的种类很多，按功能可分为客厅家具、卧室家具、书房家具、厨房家具（设备）和辅助家具等；按用途分，一般分民用家具、宾馆饭店家具、办公家具等；按所用材料，家具分为实木家具、板式家具、藤编家具、竹编家具、软体



家具、钢木家具和其他人造材料制成的家具，如玻璃家具、大理石家具等。

若按用料细分，目前市场上家具的种类包括如下一些类型。

(一) 实木(全木)家具

实木家具是指由天然木材制成的家具，主体部分全由木材制成，只配用少量胶合板等辅料。实木家具一般都为榫眼结构，即固定结构。这样的家具表面一般都能看到木材美丽的花纹。家具制造者对于实木家具一般都注意涂饰清漆或亚光漆等来表现木材的天然色泽。

现代木家具也多用实木和木皮，当前市场上常见的实木材料种类有如下一些。

(1) 黑胡桃。胡桃木材中最优质的一种，主要产自北美和欧洲。国产的胡桃木，颜色较浅。黑胡桃呈浅黑褐色带紫色，弦切面为美丽的大抛物线花纹（大山纹）。黑胡桃非常昂贵，做家具通常用木皮，极少用实木。



(2) 樱桃。进口樱桃木主要产自欧洲和北美，木材浅黄褐色，纹理雅致，弦切面为中等的抛物线花纹，间有小圈纹。樱桃木也是高档木材，做家具也是通常用木皮，很少用实木。



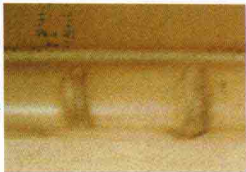
(3) 枫木。枫木色泽浅黄，有小山纹，最大特征是有“影”（局部光泽明显）。枫木是中档木材，木皮和实木都很常见。



(4) 桦木。桦木色泽浅黄，易分特征是多“水线”（黑线）。桦木是中档木材，实木和木皮都常见。



(5) 橡胶木。其原色为浅黄褐色，有杂乱的小射线，材质轻软，是低档实木用材。商家多称其为“橡木”，实为混水摸鱼之举，真正的橡木比较昂贵。欧洲白橡木纹理优雅，北美红橡木有大山纹，两者均材质硬重，材质均与橡胶木风马牛不相及。其它如松木、杉木、柞木等，皆属比较低档的家具用材。



(二) 人造板家具

人造板家具，也称板式家具，其主体部件全部经表面装饰的人造板材、胶合板、刨花板、细木工板、中密度纤维板等制成，也有少数产品的下脚用实木制成。由于我国木材资源短缺，所以人造板家具是当今市场家具的主流，且多数为拆装结构。

板式家具是指以人造板为主要基材，以板件为基本结构的拆装组合式家具。胶合板（夹板）常用于制作需要弯曲变形的家具；细木工板性能有时会受板芯材质影响；刨花板（又叫微粒板、蔗渣板）材质疏松，仅用于低档家具。性价比最高、最常用的是中密度纤维板（MDF）。板式家具常见的饰面材料有薄木（俗称贴木皮）、木纹纸（俗称贴纸）、PVC胶板、聚脂漆面（俗称烤漆）等。后三种饰面板通常用于中低档家具，而天然木皮饰面用于高档产品。板式家具是对中密度纤维板或刨花板进行表面贴面等工艺处理而制成的家具。这种家具中有很大一部分是木纹仿真家具。目前市场上出售的一些板式家具的贴面越来越逼真，光泽度、手感等都不错，工艺精细的产品价格当然也很昂贵。



(三) 藤制家具

藤制家具一般都细化成卧房、客厅、庭园三大系列，既有欧美款的粗犷豪华、东南亚款的精致小巧，也有极具中国传统文化气息的古朴典雅。除了它的实用性，设计师更多强调的是它的艺术性，所

以它就成为了名副其实的时尚家具。

纵观各大家具市场，目前的藤制家具基本上分以下几类：室外家具，如花园、游廊边摆设的小圆桌、靠背椅、躺椅等，还有充满休闲情调的摇摆型沙发扶手椅，乐趣多多；客厅家具是藤艺家具中最为完美最具别致风格的。一套用红藤芯编成的客厅家具，细腻、流畅，造型和色彩力求古朴，尽显工艺美；餐厅家具则特别讲究构造与色彩的搭配，充分体现其华贵优雅的艺术特征。五件和七件套的粗藤椅、桌造



型新颖，富有时代气息。此外，藤艺小摆件也是千姿百态。藤艺台灯造型别致，温馨典雅；藤艺吊灯简洁而不失单调，与现代装潢追求自然的风格协调统一。在现代的家庭中陈设几件藤制家具，美观大方又具传统特色，在时尚中透出几分朴素，体现了主人的格调和品位。

在颜色方面，现代藤制家具的色彩具有诗情画意，银灰色的宁静、古铜色的浪漫、红棕色的沉着、墨绿色的神秘，晶莹透亮，光滑圆润。更多的漆以透明色，保持了藤材本身的特有风格，其蕴含的自然与纯朴，让厌倦了都市繁华与喧闹的人们很自然地找到那种慰藉心灵的感觉。目前在国内最著名的藤器品牌应属艺藤居、名藤轩、翡翠腾器。

如果按家具风格分，家具又可以分为中式古典家具（红木家具）、欧式古典家具、现代家具、美式家具、北欧风格家具、后现代风格家具等。

1. 中国古典风格家具



在中国古典风格家具中，明清两代的家具是典型。明清家具又分为京作、苏作和广作。京作指北京地区制作的家具，以紫檀、黄花梨和红木等硬木家具为主，形成了豪华气派的特点。苏作是指苏州地区制作的家具，历史悠久，以苏州为中心的江南地区，是明式家具的发源地，尤以明式黄花梨家具驰名。它的特点是造型轻巧雅丽，装饰常运用小面积的浮雕、线刻、嵌木、嵌石等手法，喜用草龙、方花纹、灵芝纹、色草纹等图案。广作指广州地区制作的家具，其大发展是在清中期以后。广作家具的特点是用料粗壮，造型厚重。

明式家具讲究选料，多用红木、紫檀、花梨、鸡翅木、铁梨等硬木，有的家具也采用楠木、榆木、樟木及其它硬杂木，其中黄花梨木效果最好。硬木是比较珍贵的木材，其木质坚硬而有弹性，本身的色泽纹理美观，所以明式家具很少用油漆，只要擦上透明的蜡就可显示出木材本身的质感和自然美。

明代家具的特色可用三大点来概括：普遍采用较硬质的树种；不加油漆罩染，充分体现木材原有的纹理和色泽；采用木构架的结构，注重家具的造型。

富丽堂皇的清代家具。清式家具以装饰见长，繁琐堆砌。因其生产地区风格的不同，形成不同的地方特色，最具有代表性的同样可分为苏作、京作和广作。苏作继承了明式家具的特点，精巧简单，不求装饰；广作很注重雕刻装饰，追求华丽；京式则侧重蜡工，结构用鰲、镂空等极力表现形式美。清代家

具工艺在乾隆时期盛极一时，出现了许多能工巧匠和优秀的民间艺人，所制造的高级家具，装饰华贵、风格独特、雕刻精巧，极富欣赏价值。但清代的家具往往只注重技巧，一味追求富丽华贵，繁琐的雕饰往往破坏整体感，而且造型笨重，触感不好，更不利于清洁，这是一大憾事。

2. 欧式古典风格家具

这是一种追求华丽、高雅的古典家具。为表现华丽的风格，家具框的绒条部位饰以金线、金边。这种风格的特点是华丽、高雅，倘若居民们不想花费太大，则不妨在墙纸、地毯、窗帘及床罩的图案上多花点功夫，力求达到各种摆设和欧式古典风格家具相互协调；有条件者还可以在墙上添加一些有古典味的饰品，这都可以让您的居室变得更为优雅美观。

3. 现代风格家具

这是一种比较时尚的家具，除了刚才说过的是用现代材料制作而成的外，款式比较现代、简约，更适合现代人的口味，特别是年轻人。而且现代家具变更的速度很快，主要体现在颜色和款式上，家具也有流行色，比如前两年比较流行胡桃色，最近又流行黑檀和橡木色。

4. 美式风格家具

美式家具特别强调舒适、气派、实用和多功能。从造型来看，美式家具可分为三大类：仿古、新古典和乡村风格。怀旧、浪漫和尊重时间是对美式家具最好的概括。

