

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

林志军 著

由全国权威专家，经过多年对全国联考调研与总结，根据目前考生实际情况及绘画中存在的一些问题，针对联考编写的最系统、最适用、见效最快、最完美的联考教材，这套教材将大大帮助全国考生加快迈进高校艺术殿堂之门。



从零点起步到 联考素描完全过关

CONG LINGDIANQIBU DAO LIANKAOSUMIAO WANQUANGUOGUAN



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

林志军 著

由全国权威专家，经过多年对全国联考调研与总结并根据目前考生实际情况及绘画中存在的一些问题针对联考编写的最系统，最适用，见效最快，最完美的联考教材，这套教材的面也将大大帮助全国考生加快迈进高校艺术殿堂之门。

从零点起步到



联考素描完全过关

CONG LINGDIANQIBU DAO LIANKAOSUMIAO WANQUANGUOGUAN

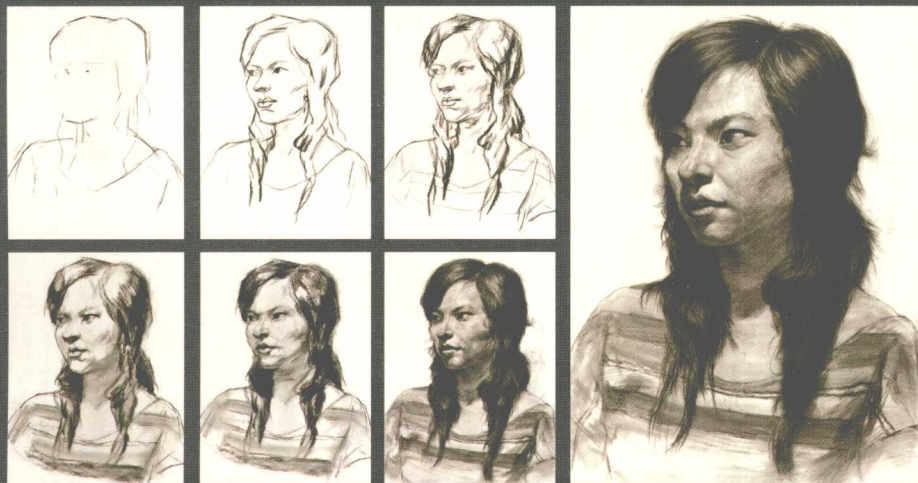
丛书策划/责任编辑：苏国强

封面设计：敖露

技术编辑：李国新

从零点起步到联考素描完全过关 •

从零点起步到联考色彩完全过关



图书在版编目(CIP)数据

素描完全过关 /林志军著.

—武汉：湖北美术出版社，2009.6

(从零点起步到联考)

ISBN 978-7-5394-2873-4

I.素…

II.林…

III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试

—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第104410号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城C座

电 话：(027) 87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

经 销：新华书店

制 版：武汉浩艺设计制作工作室

印 刷：武汉三川印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：9.333

印 数：6000册

版 次：2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2873-4

定 价：48.00元

ISBN 978-7-5394-2873-4



9 787539 428734 >

从零点起步到

由全国权威专家，经过多年对全国联考调研与总结，根据目前考生实际情况及绘画中存在的一些问题，针对联考编写的最系统、最适用、见效最快、最完美的联考教材，这套教材将大大帮助全国考生加快迈进高校艺术殿堂之门。



联考素描完全过关

CONG LINGDIANQIBU DAO LIANKAOSUMIAO WANQUANGUOGUAN

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

林志军 著

前言

随着美术教育的日益普及，越来越多热爱美术的青年学子渴望通过高考迈进美术院校的大门，去实现自己的艺术追求和梦想。然而，目前国内尚没有建立针对高校美术专业联考的系统教学体系。在这种情况下，此套丛书的面世恰好填补了这一缺憾，为中学和美术学校及画室提供了一套教案式的教学体系。

作者从事美术基础教学近20年，为高等艺术院校输送了数千名艺术人才。此套丛书是作者长期从事美术基础教学的一次经验总结，旨在总结绘画规律，以科学的观察方法和表现方法来指导学生学习，让广大学生少走弯路，找到一条美术学习的正确道路。本书涵盖了从初学到通过联考所需掌握的所有基础知识和基本技法，前后连贯，循序渐进。只要认真按照本书的要求去付诸行动和实践，从初学到联考半年应该是完全可以过关的。

相信本套丛书能帮助广大立志投身美术事业的青年学子提高绘画知识与技能，同时也能给广大美术教育工作者提供有益的参考与借鉴。



林志军

高考美术教育专家、湖南省军区职业画家、湖南省美术家协会会员，湖南师范大学美术教育硕士毕业。自1994年至今，专门从事美术高考培训，为高等艺术院校培养学生数千人。有一套科学的教学方法，能使其学生在相当短的时间内达到省美术联考本科分数线，并大部分都能顺利考上九大美院及设计类名校，真正做到联考与美院两不误。

曾应邀在深圳、广州、武汉、西安、南昌、长沙、桂林、山东等地美术学校讲学，并多次应邀参加湖南省考试院艺术专业考试会议。

目录

第一章 透视	4
第二章 静物素描	6
第三章 石膏像	35
第四章 人物头像	46
第五章 半身带手	107



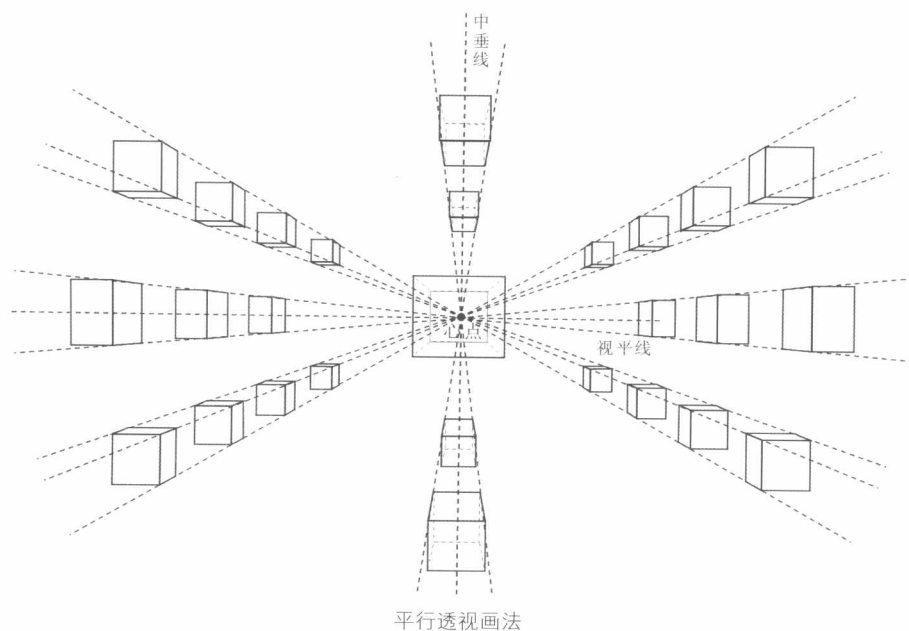
第一章 透视

透视，简而言之就是近大远小、近长远短、近实远虚、近暖后冷。

一、平行透视的特点

- 1.方体的八条变线消失在水平线上的心点，方体的四条纵向边线永远垂直。
- 2.在水平线上方体最多能见两个面，即一个前面或一个侧面；在心点只能见到一个面，即前面一个面。
- 3.在仰视时方体能见到三面即底面、前面和一个侧面，经过心点的垂直线上的仰视能见到底面和前面，俯视能见到顶面和前面。
- 4.方体的四条垂直边线近长远短，离视平线越远的方体，仰视时的底面或俯视时的顶面越远，所见面越大，反之，越近，所见面越小。

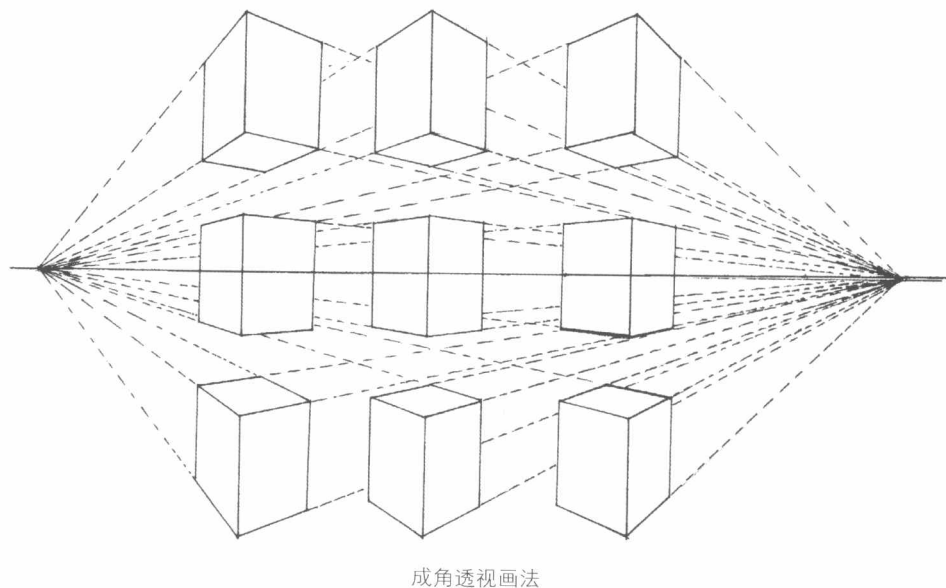
平行透视的运用：人物、石膏、静物的正面等。



二、成角透视的特点

- 1.方体的八条变线消失在水平线的左右两端即左余点和右余点，方体的四条纵向边线永远垂直。
- 2.在水平线上的方体只见到前面一个面和侧面一个面，共两面。
- 3.视平线上方方体即仰视时，和视平线下方方体即俯视时，能见到三个面。仰视的方体能见到三面，即左右两面和下方一面，俯视的方体能见到三面，即左右两面和上方一面。
- 4.等边方体的四条垂直线近长远短，离视平线越远的方体，仰视时的底面或俯视时的顶面越远，所见面越大，反之，越近，所见面越小。

成角透视的运用：人物头像、全身像、石膏像、静物。

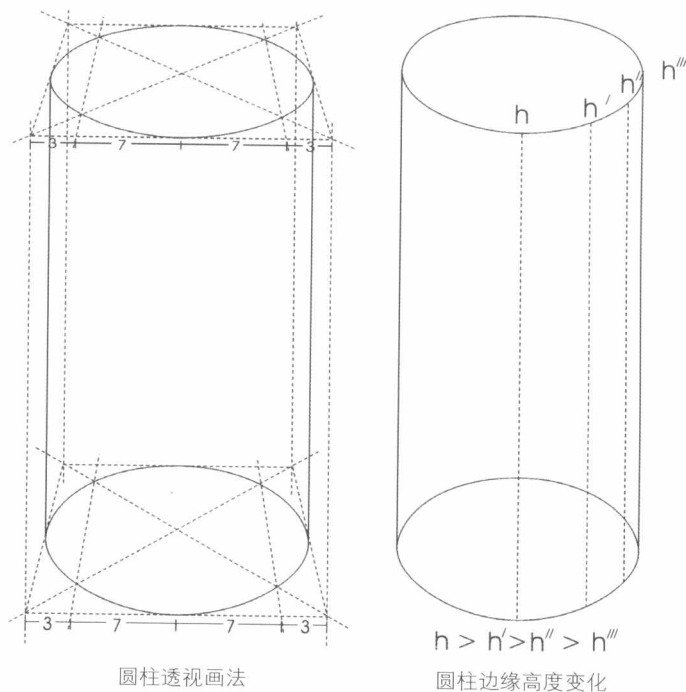


三、圆柱体透视特点

在平行透视的前提下八点画椭圆法：a.先画正方形在近大远小透视变化下所形成的梯形；b.将梯形进行对角连线以后找到心点，再经过心点画平行于前后两线的直线以及心点与消失点的连线，与梯形四个边相交于四个点；c.将梯形前线等分为两段，左右分别三七开和七三开得到两个点，将这两个点分别与消失点连线后，与对角线相交形成四个点；d.将所得到的八个点用光滑曲线连接起来，则是我们要画的椭圆（如图所示）这样画出的椭圆，前半椭圆幅度大，后半椭圆幅度小。

- 1.离视平线越近的圆柱体横切面所形成的椭圆面积越小，反之越远越大。
- 2.圆柱体最前面的垂直高度为最高，再往两侧逐渐变短。

圆柱体透视的运用：静物中的花瓶、酒瓶、像圆柱状的陶器和瓷器、玻璃杯等。



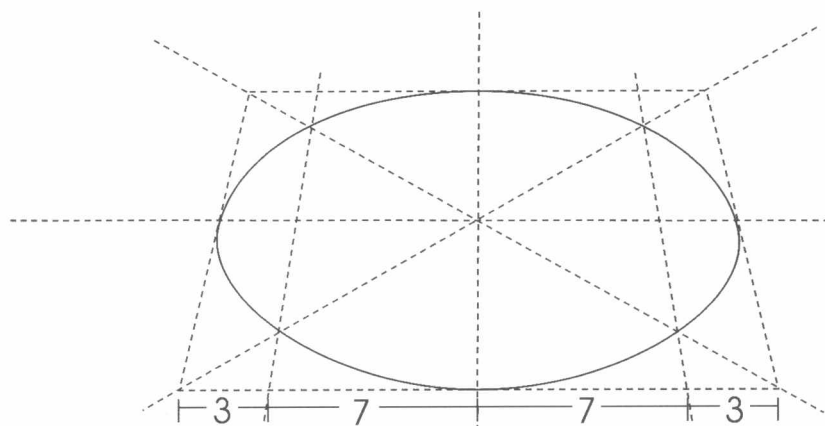
$h > h' > h'' > h'''$
圆柱边缘高度变化

四、同心圆透视特点

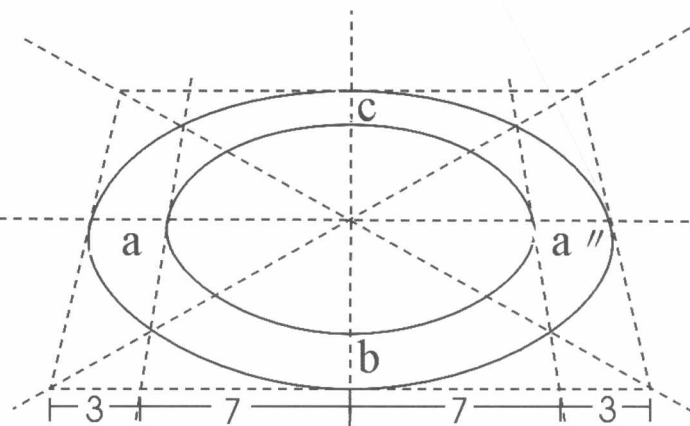
1.所有的椭圆共用一个圆心，且同处在一个水平面上叫同心圆。

2.在平面上，经过心点作横纵两条直线，与两个同心椭圆相交，分别形成两个椭圆之间的四段距离 a 、 a'' 、 b 、 c （如图所示）。同心椭圆之间的距离，从 a 、 a'' 到 c 逐渐变小，从 a 、 a'' 到 b 也逐渐变小。

同心圆透视的运用：静物中圆形瓶口、圆柱体等。



椭圆的画法



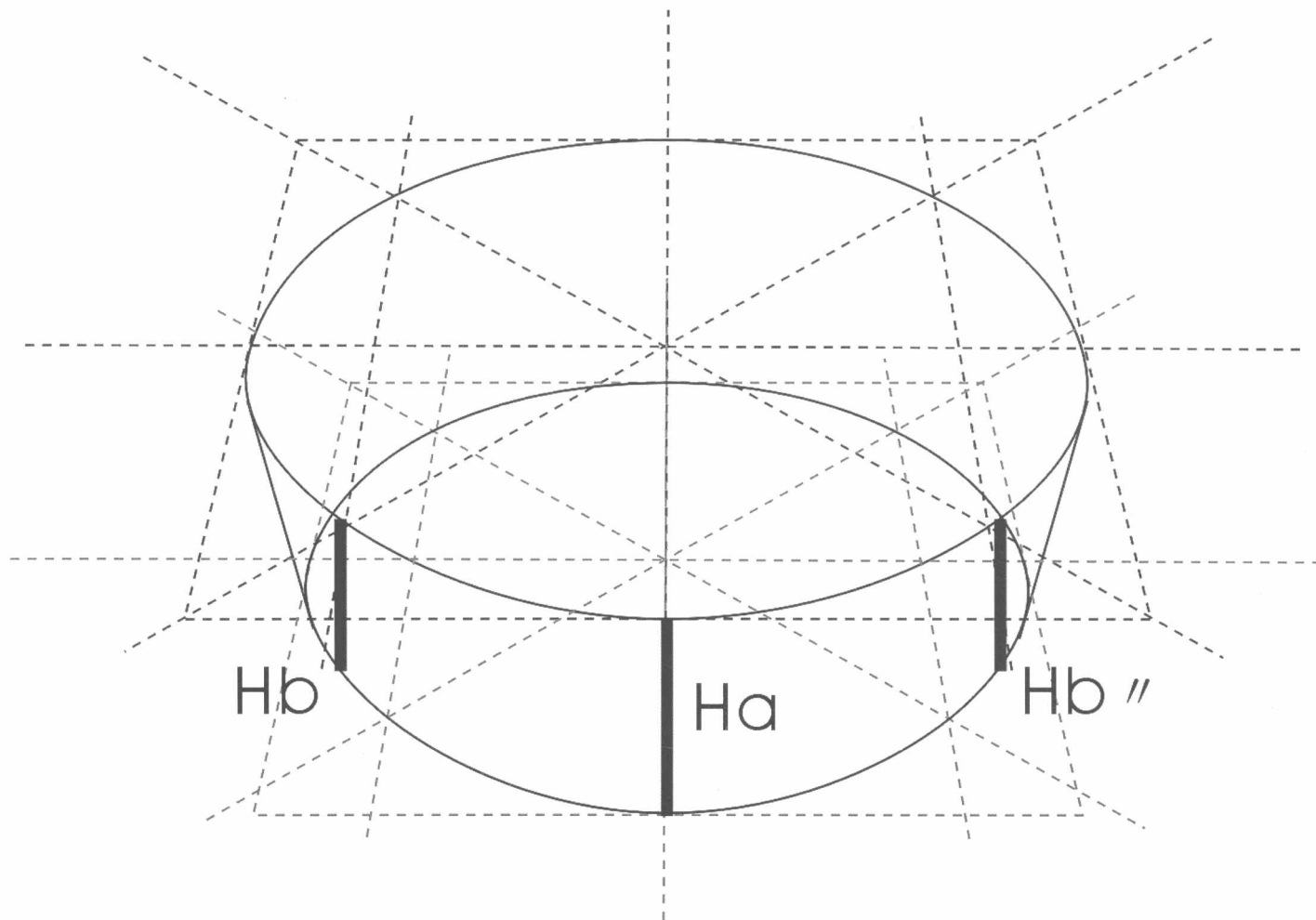
同心圆透视画法

五、碟形透视的特点

1.两个椭圆处于不同平面，相互平行且两个椭圆共用一条中轴线。

2.两个椭圆的最前点的连线最长，往左右逐渐缩短。

运用：碟子、瓶口、杯口、罐口、圆锥体。



碟形透视画法

第二章 静物素描

联考中，静物素描主要要求掌握结构静物素描和明暗静物素描。

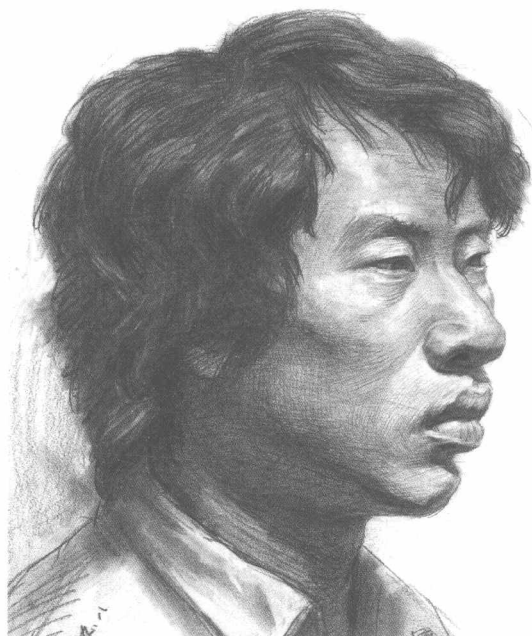
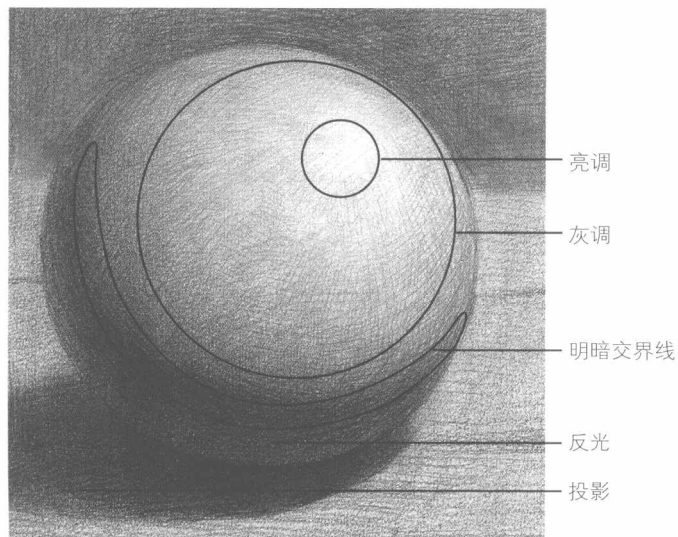
(一) 结构静物素描要求构图完整，透视准确，虚实得当。

(二) 明暗静物素描有以下几种表现：

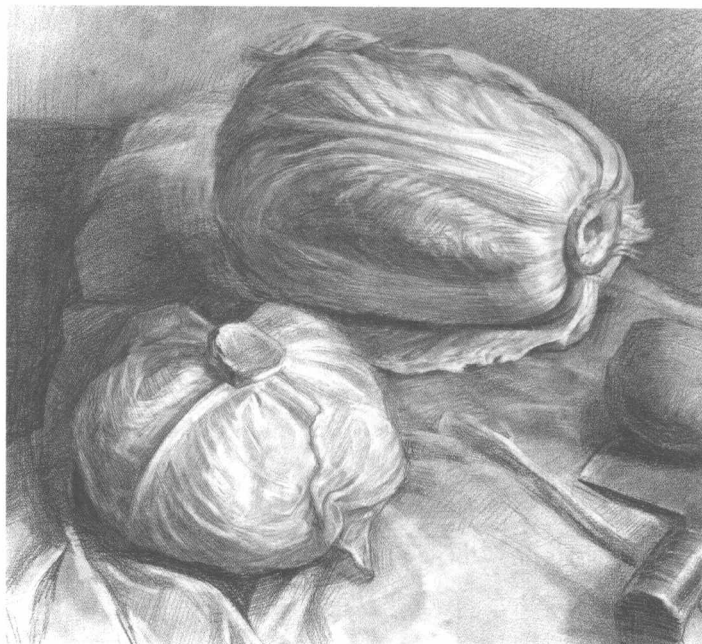
1. 三大面五调子类的静物表现。

石膏球体五调子按受光顺序依次为：亮调——灰调——明暗交界线——反

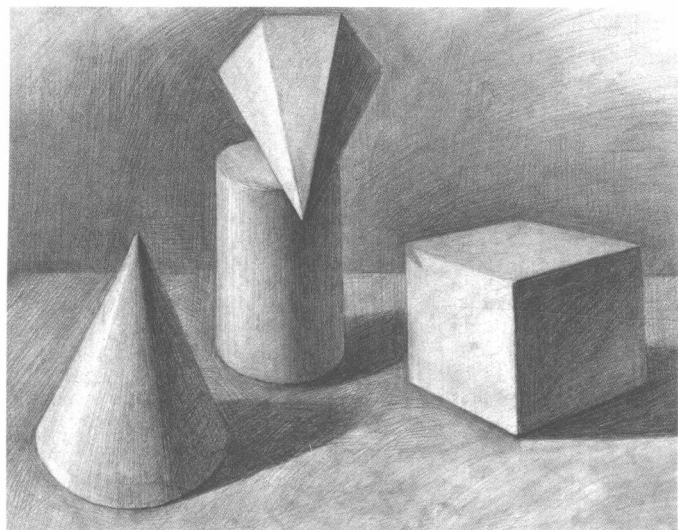
光——投影（球体与圆柱体明暗调子极为相似，这也是物体明暗调子最基本、最普遍的规律）。注意：这五调子中也还有若干调子的细微变化，如亮调中有高光。球面明暗交界线调子最暗，为明暗的分界处，明暗交界线是画好球体明暗的关键所在。物体表面粗糙，反光较弱，如不上釉的陶罐、木板、泥巴、人的皮肤、非绸缎的深色布料等，都属于三大面五调子塑造规律，亮部一定要亮于暗部，且明暗交界线最深。



皮肤类



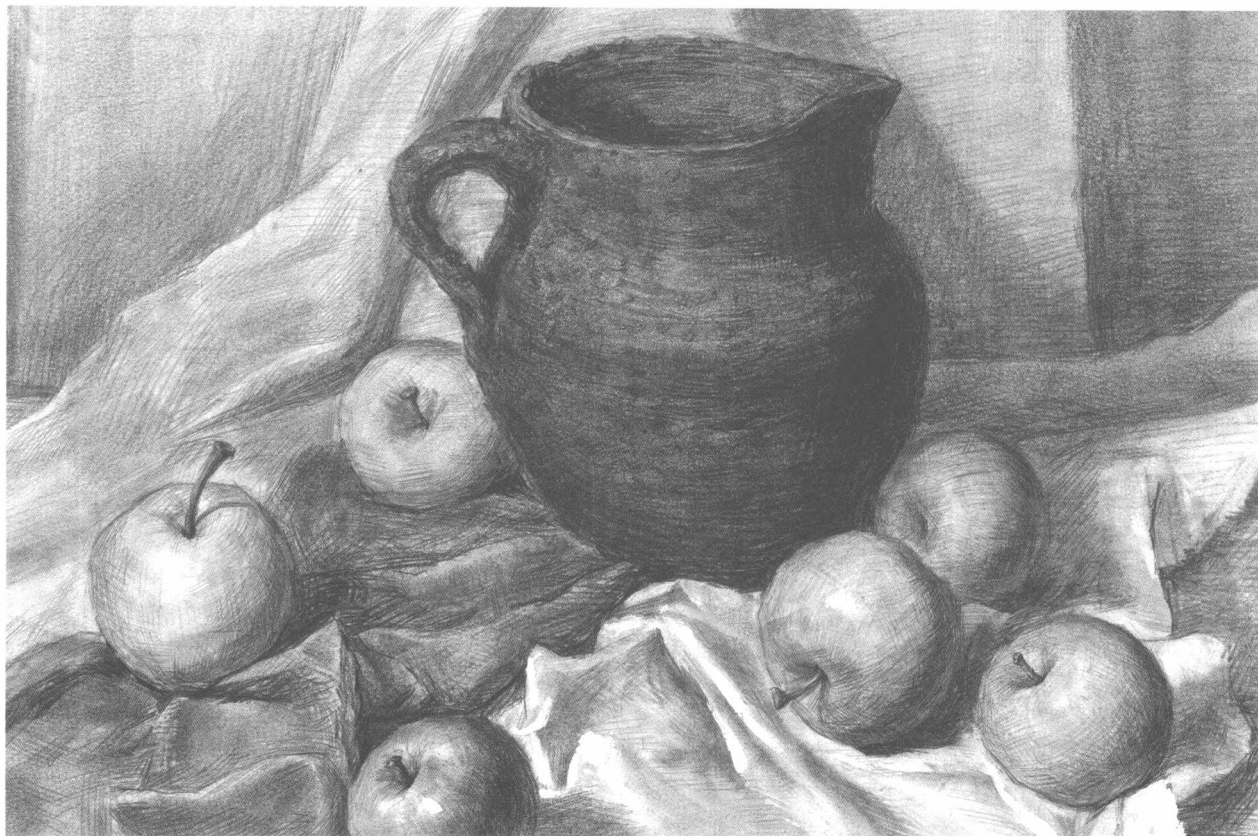
蔬菜类



石膏类



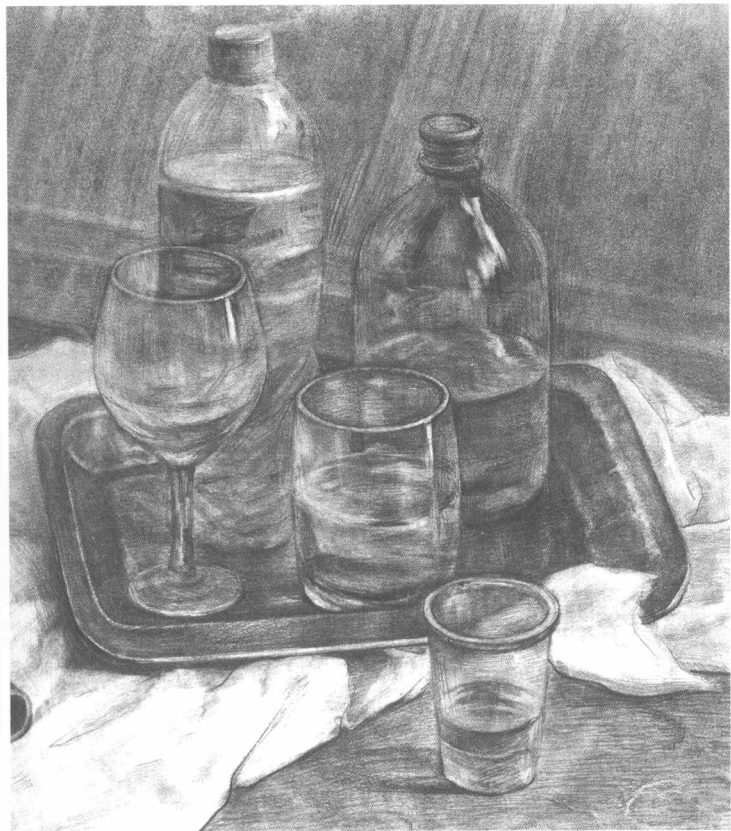
布料、木质类



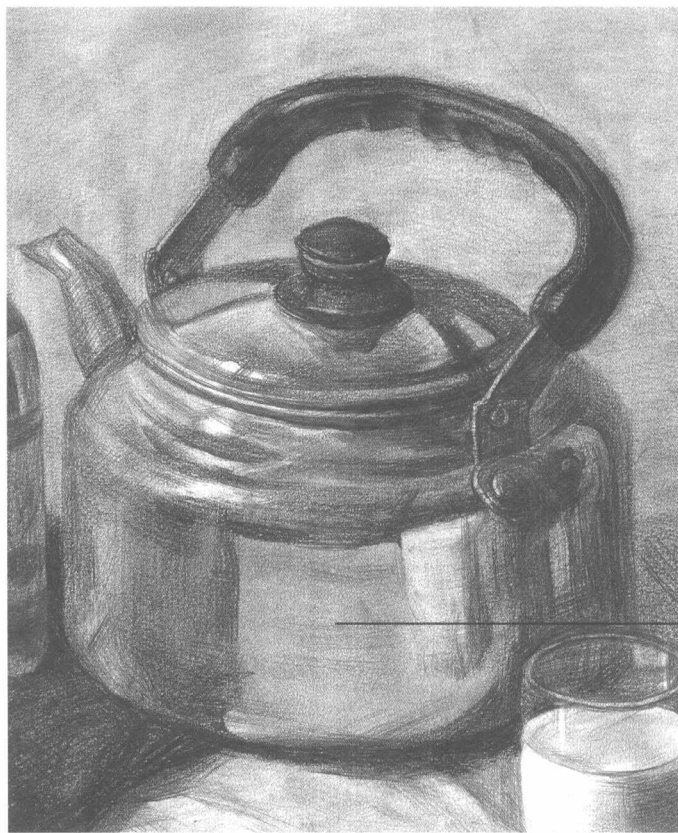
陶罐、水果类

2. 不遵循五调子类的静物表现, 如玻璃器皿、金属器、塑料袋、上釉的陶器、瓷器等。

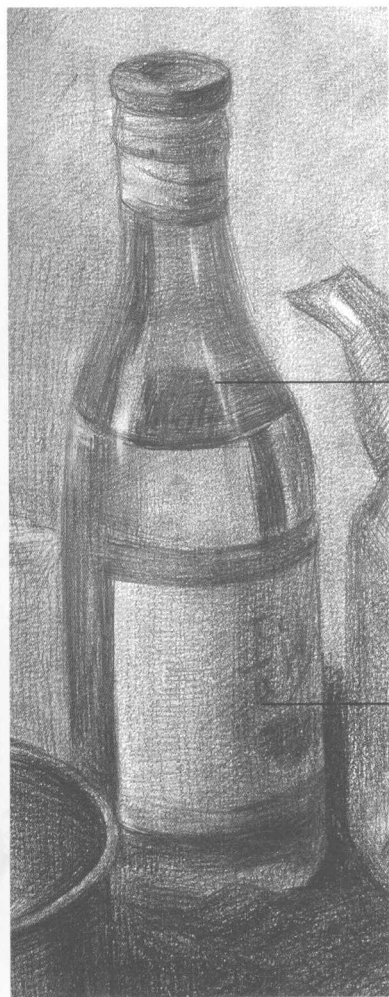
同一组静物, 同一物体部分部位既有五调子又无五调子的静物表现。如: 透明物体贴有商标(白酒、啤酒瓶)或者透明物体装有很浓的液体。



表面光洁, 反光较强的透明物体, 如透明的玻璃制品、透明的塑料制品、透明的浅色液体、镜子, 在浅色背景的环境下, 有时暗部亮于亮部, 且有时无深色的明暗交接性。

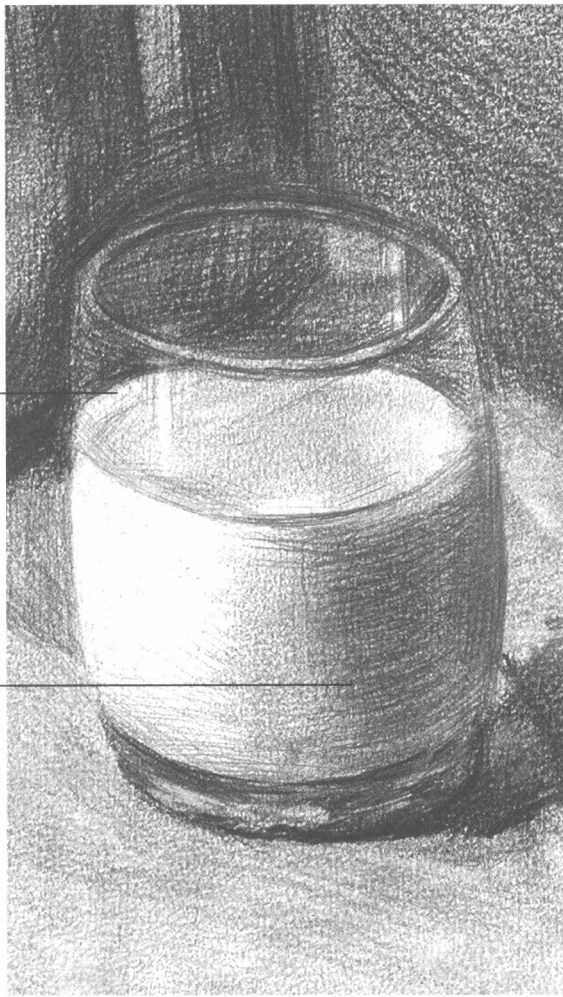


表面光洁的金属, 在浅色背景的环境下, 有时暗部亮于亮部, 且有时无深色的明暗交接性。



玻璃器皿不带有商标部分没有明暗交接线, 随其环境而改变其明暗关系。

玻璃器皿带有商标部分或装有密度较浓的液体有明暗交接线, 且明暗五调子分明。

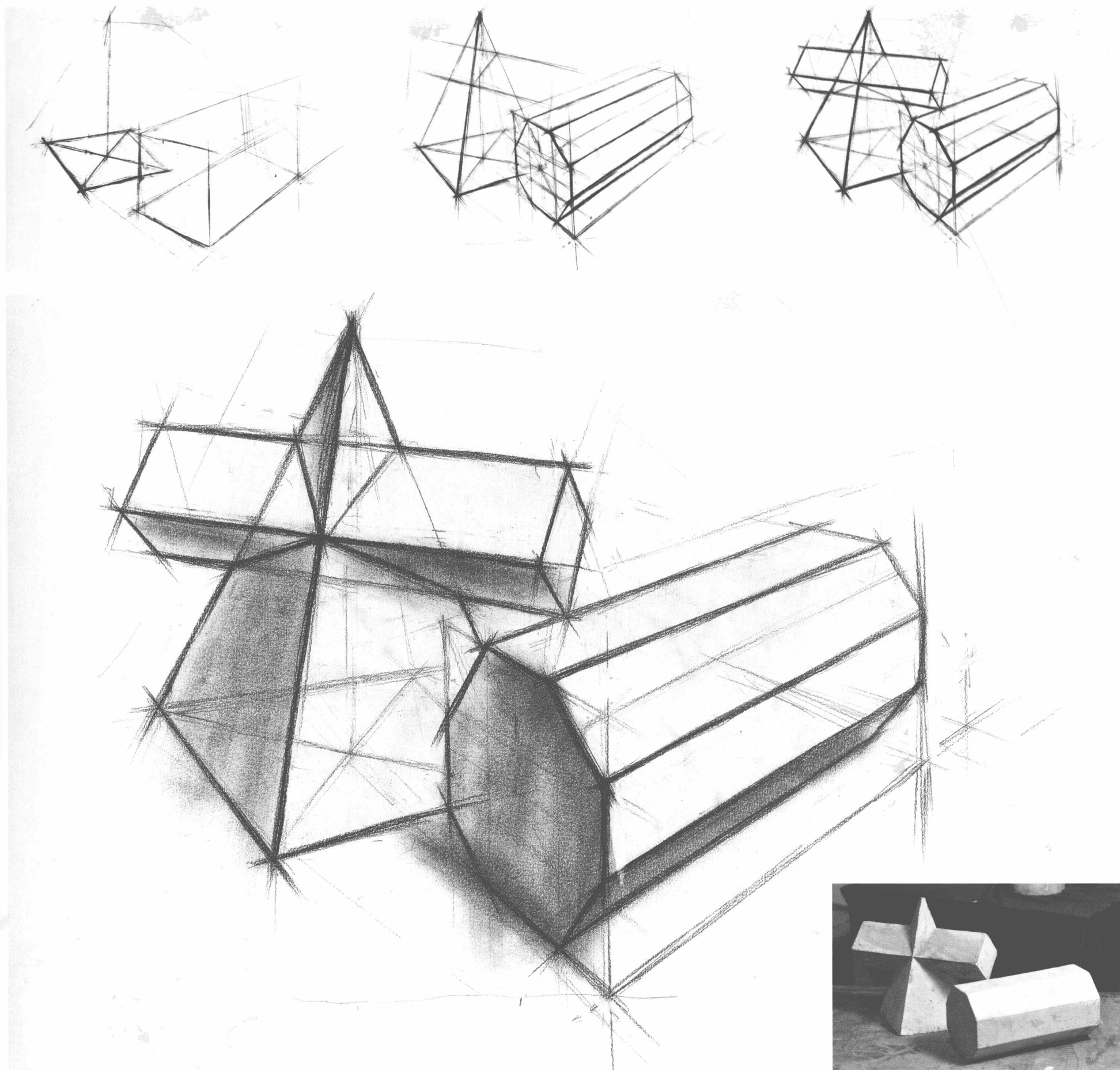


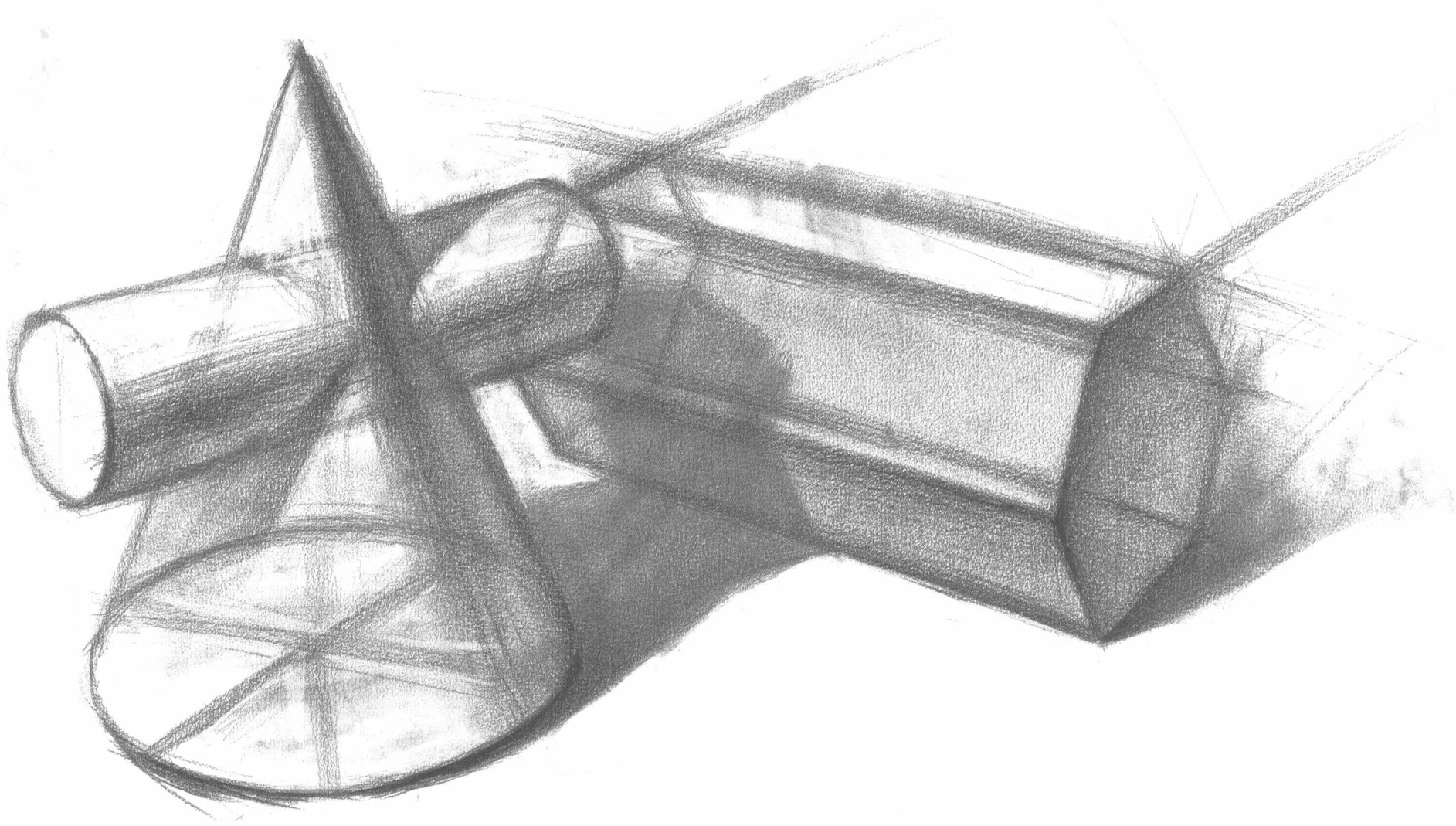
深色上釉的陶器、瓷器, 在浅色背景的环境下, 有时暗部亮于亮部, 且有时无深色的明暗交接线。

此图瓶口、桶口均是同心圆透视关系。

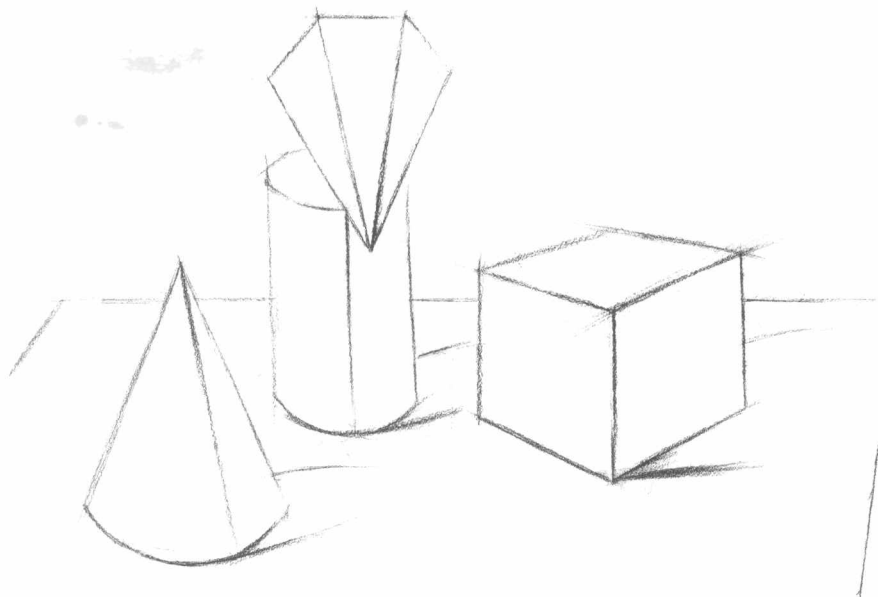


结构素描要求构图完整，透视准确，虚实得当（一般近实远虚）。

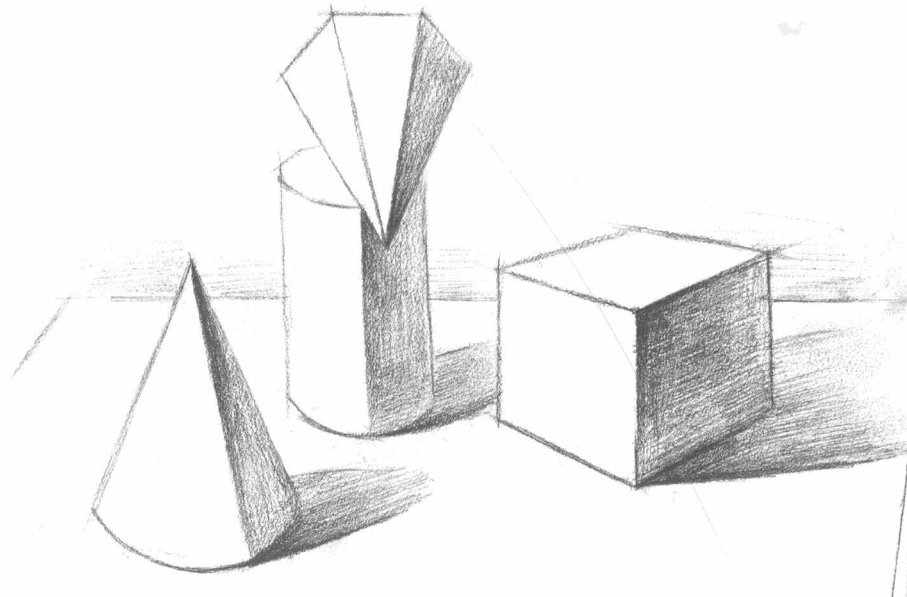




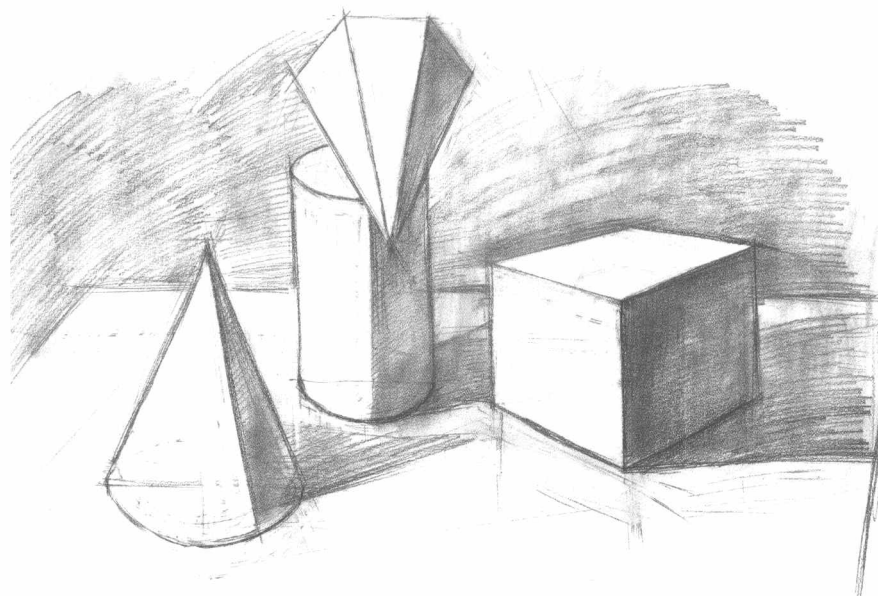
作者：林辉



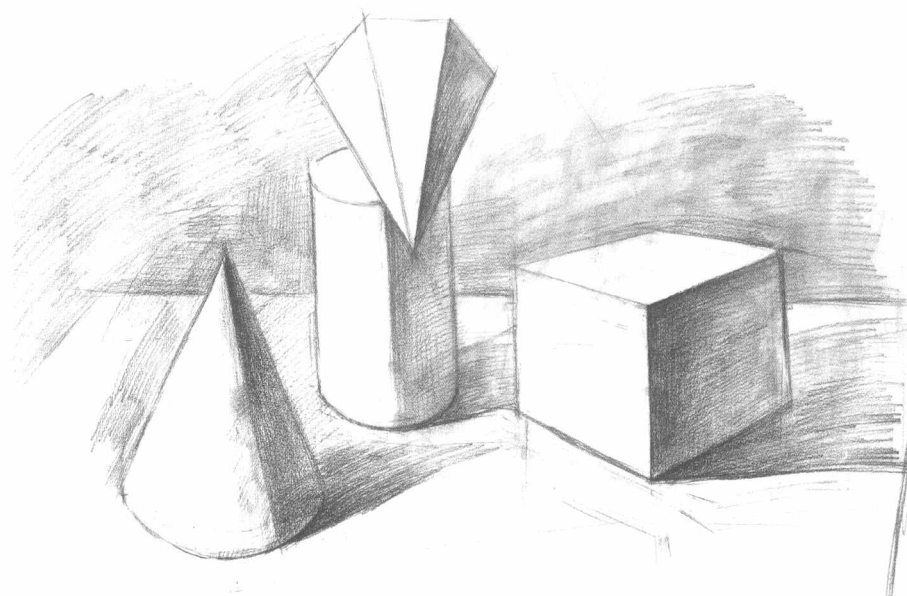
步骤一：勾出物体外轮廓特征，要求构图完整。



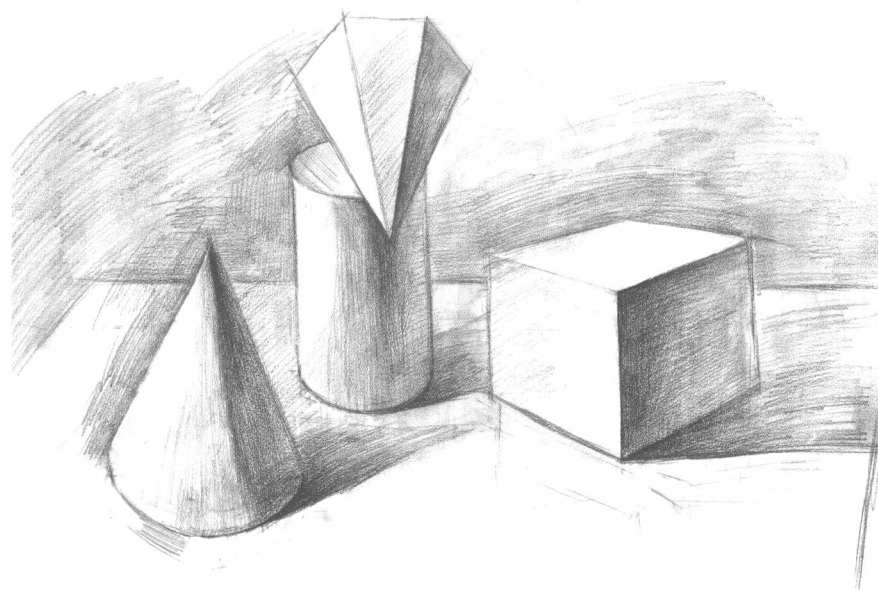
步骤二：找准受光和背光区域，以侧锋画出。



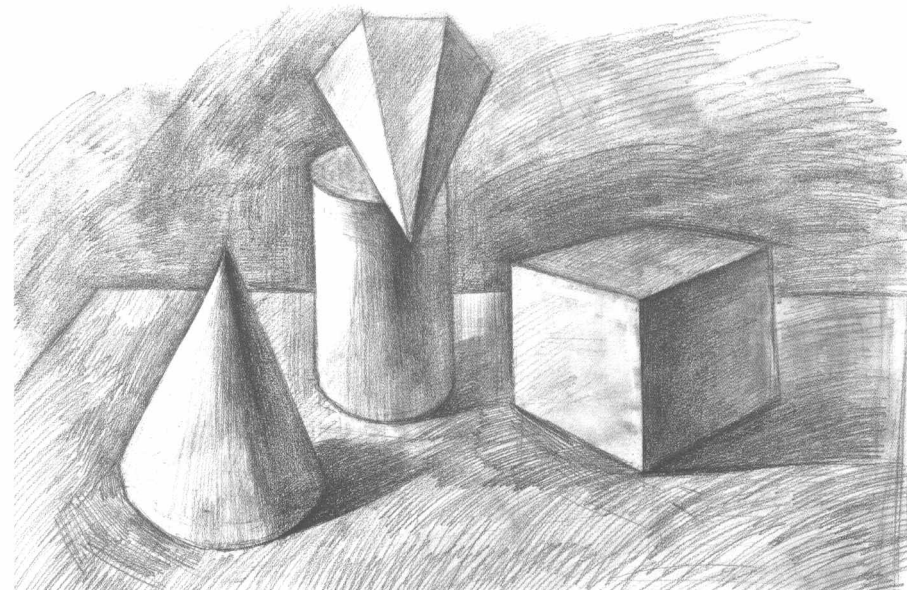
步骤三：画出明暗关系，注意明暗交界线均是直线。



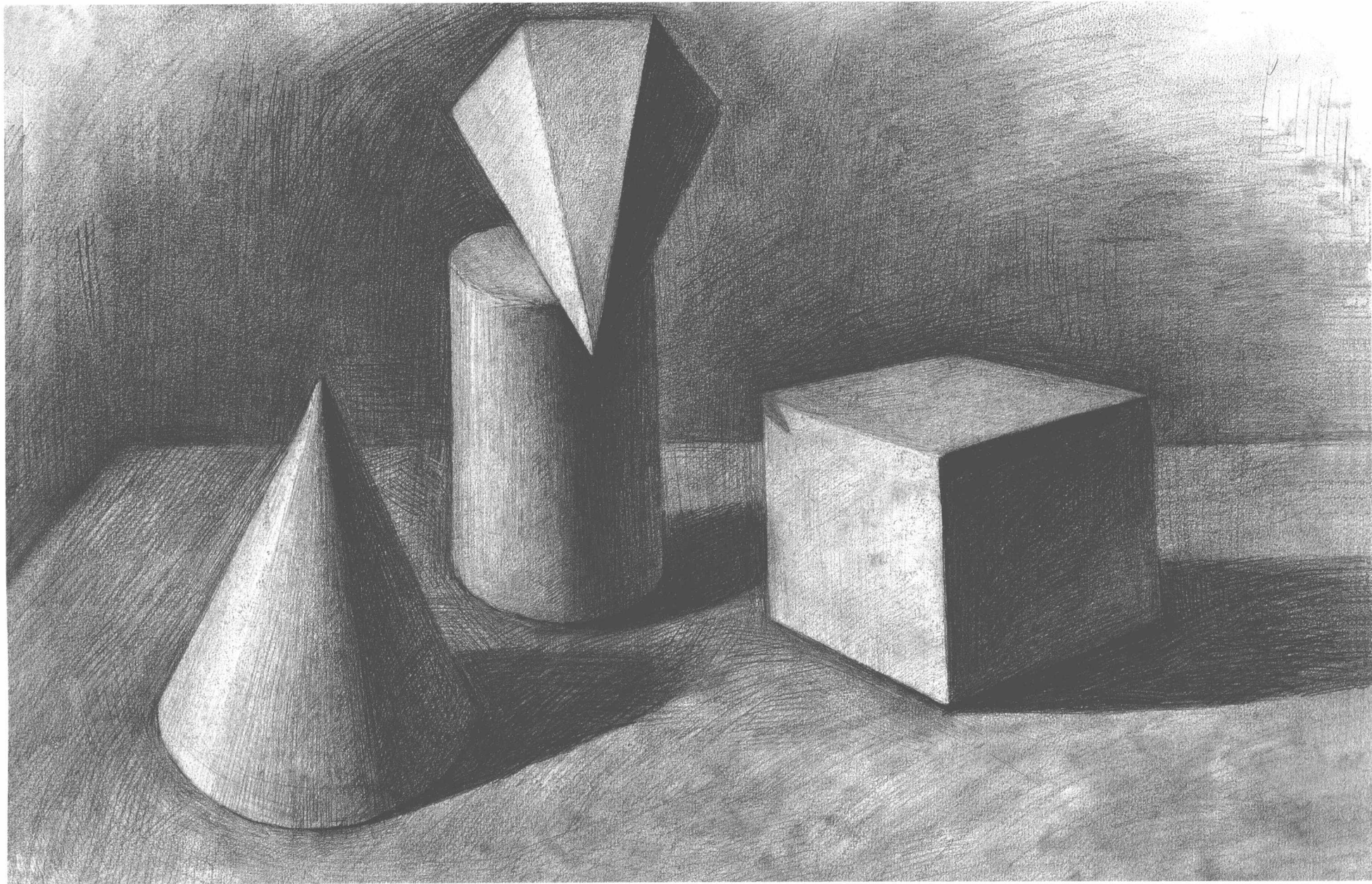
步骤四：深入塑造，注意石膏几何体质感的表现。



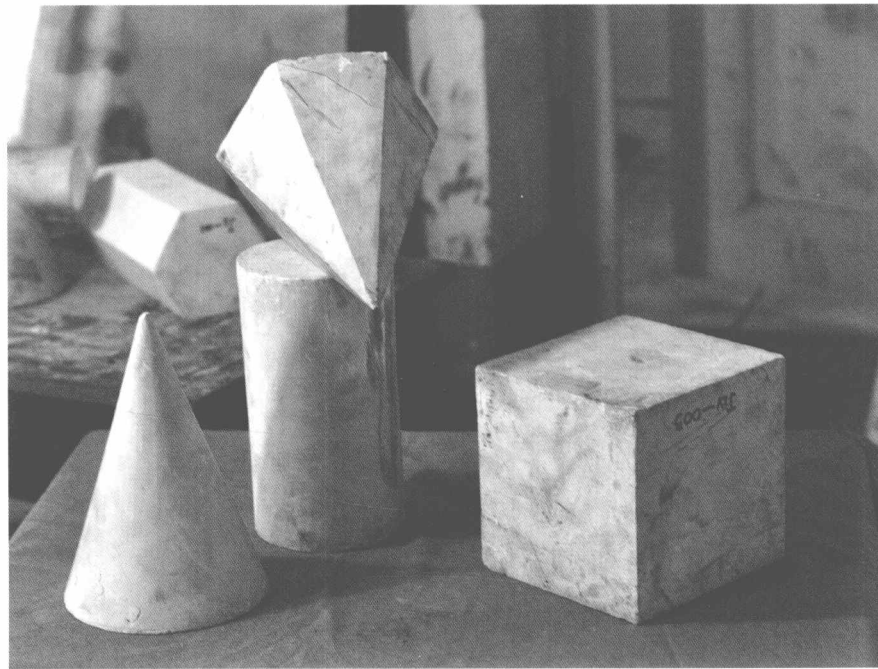
步骤五：丰富暗部和亮部的调子层次。

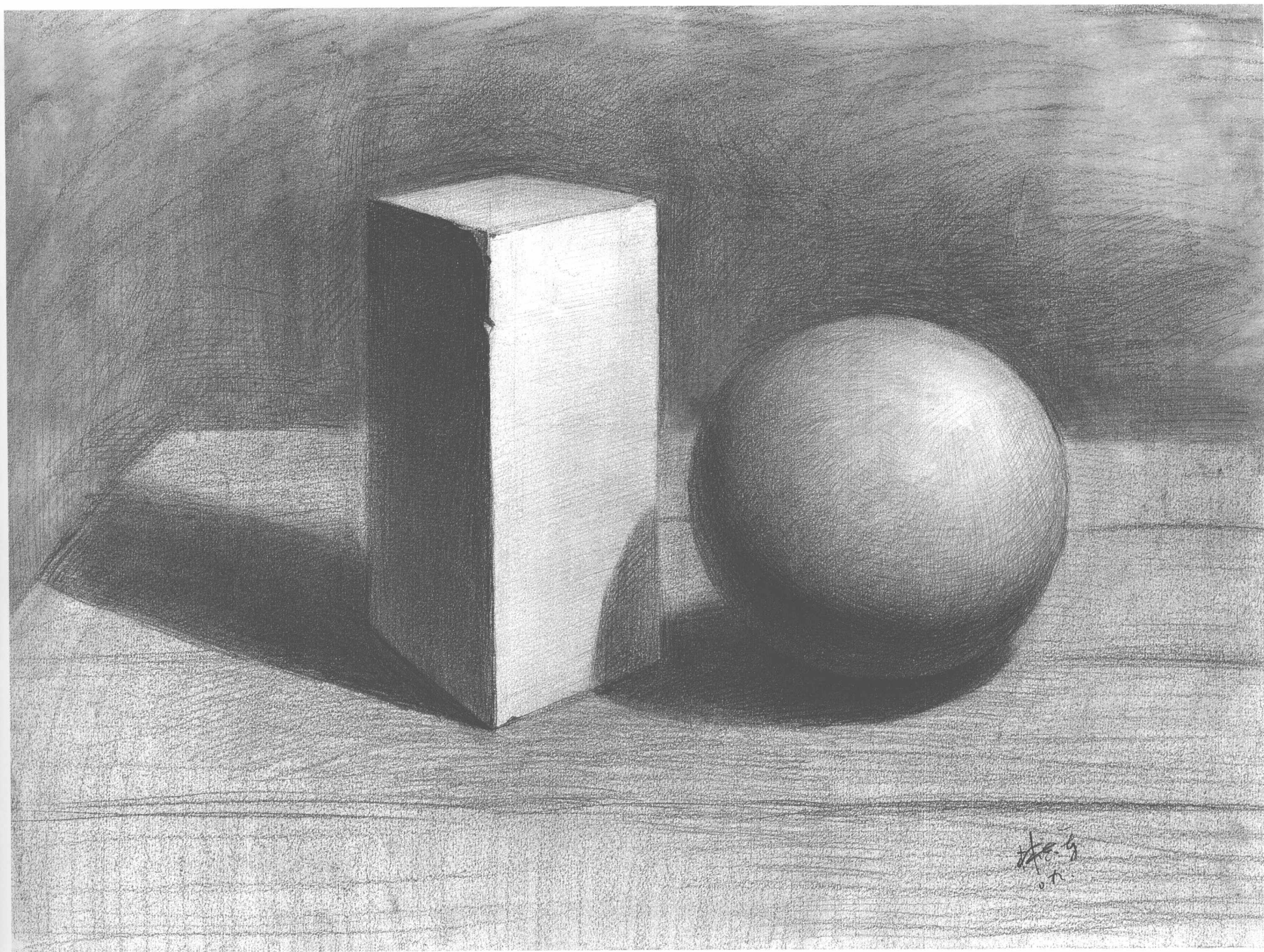


步骤六：调整画面前后虚实、节奏关系，强调视觉中心。

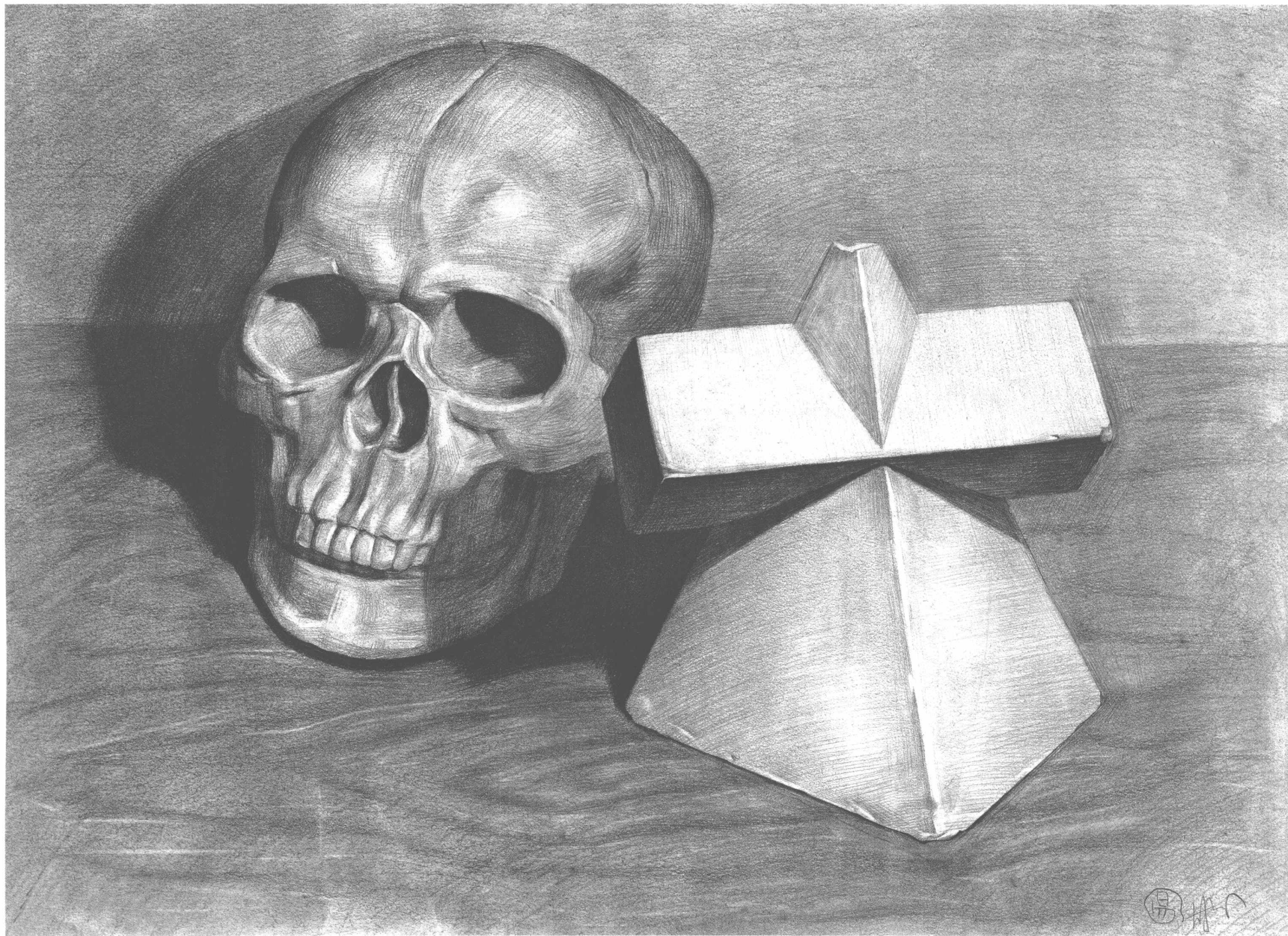


作者：林志军





作者：林志军



作者：易成龙

苹果的结构画法。

