

Sense of vision qingdao

视觉青岛

刘金平 著



中国旅游出版社

Sense of vision qingdao

视觉青岛

刘金平 著



中国旅游出版社

视觉青岛

Sense of vision qingdao

ISBN 978-7-5032-3050-9



9 787503 230509 >

定价：35元

视觉青岛

3

中國旅游出版社

第二海水浴場

责任编辑：张 锋

装帧设计：刘金平

责任印制：闫立中

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉青岛 / 刘金平著. —北京: 中国旅游出版社,
2007.1 (2009.8 重印)

ISBN 978-7-5032-3050-9

I. 视… II. 刘… III. 青岛市—概况 IV. K925.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142447 号

书 名: 视觉青岛

作 者: 刘金平

出版发行: 中国旅游出版社

地 址: 北京建国门内大街甲 9 号

邮 编: 100005

电 话: 010-8516738/85166504

总 经 销: 青岛金茂祥地图书店

电 话: 0532-88628113

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2009 年 8 月第 4 次印刷

开 本: 720 × 970 毫米 1/16

印 张: 12

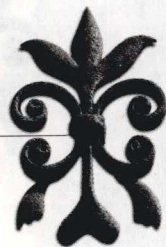
印 数: 10001-13000

统一书号: 978-7-5032-3050-9

定 价: 35 元

(版权所有 翻版必究)

目录 Content



序 / 在路上 7

第①篇·行走青岛街巷路

福山路，暖阳中的风景	11
瞻仰洪深故居	12
低回在沈从文故居	14
藏在夹缝里的别墅	16
福山路拾零	17
福山支路上的康有为故居	19
小鱼山下鱼山路	20
散步金口路	22
谁家门扉谁家样	25
又是紫藤花开时	27
莱阳路，石头城上的风景	28
宁阳路，石条路	31
黄县路，冬天里的风景	34
龙华路，龙口路	39
从平原路到观象山	41
从沧口路到市场三路的路	42
长梯直上信号山	47
人间烟火黄岛路	49
走进青岛的里院	52
风光不再“劈柴院”	54
里院门洞里的灿烂阳光	55
百年繁华中山路	57
怀旧何处	59

第②篇·找寻光影中的 洋楼里院

沂水路上读洋楼	62
---------------	----

德国海军营部旧址	63
斯提克夫斯的宅邸	64
胶澳总督府旧址	66
胶澳帝国法院旧址	67
“警察署”的钟楼	68
晚照中的“总督牧师宅第”	69
夕阳残照“望火楼”	70
“胶州德意志帝国邮政局”旧址	72
没了塔顶的洋楼	73
广西路上的“红房子” “白房子”	74
“侯爵饭店”旧址	76
前海崖上的“路矿公司”旧址	77
湖南路上的青砖楼	78
总督官邸“迎宾馆”	80
江苏路上的建筑， 江苏路上的风景	82
江苏路基督教堂	84
摘记在基督教堂的拐弯处	86
圣弥厄尔大教堂	89
建筑·历史·艺术·心灵	91
圣保罗教堂	93
胶济铁路	94
终端与起点，青岛火车站	95
大港火车站小记	96
青岛山下的俾斯麦兵营	98
“一多楼”前	100
八大关	102
花石楼	103
公主楼	104
漫步“八大关”	105



目 录

Content

第3篇·青岛读海的日子

见证海与城的浪漫·····	107
“琴屿飘灯”小青岛·····	108
漫步太平角·····	110
梦在朗园·····	114

这些没有落款的雕塑·····	118
听海的呼吸于浪花开处·····	123
这儿不是“拓荒牛”·····	124
小港码头	
解读海的符号·····	126
小港冬日·····	129
大港码头·····	130
闲荡在大港码头·····	133
耕海石老人·····	134
沧海桑田石老人·····	135
海的样子·····	136
渔港码头沙子口·····	139
夏日浴场·····	140
沙滩上的各得其乐·····	142
石老人海水浴场	
的浪漫风情·····	144
雾中灵山岛·····	148

第4篇·看青岛山光水色

信号山上·····	152
观象山, 观海山·····	155
青岛要塞青岛山·····	156
山依海衬小鱼山·····	158
东海崂山·····	160

第5篇·感受青岛节日的 流光溢彩

啤酒之城, 激情之夜·····	164
青岛国际啤酒节·····	166
在青岛啤酒博物馆·····	169
登州路啤酒一条街·····	171
汇泉夏夜·····	173
奥运风帆的高扬·····	174

第6篇·城市印痕“古力盖”

古力盖之图形·痕迹·密码·····	178
50年代的古力盖·····	180
60年代的古力盖·····	181
70~90年代的古力盖·····	182
形形色色的古力盖·····	183

第7篇·附录

【附录一】青岛市旅游景区、 景点简介·····	185
【附录二】青岛文化民俗 节会·····	191
后记·····	192





序

在路上……

在城市里，在车流汹涌的立交桥头，在钢筋水泥的方盒子里，人们徒然生出些紧张、焦虑和郁闷等等。于是匆匆上路，像逃离似的将城市抛在脑后，奔向远离喧嚣的地方，或雪山高原，或天涯海角，去寻找心中的清静与自然的抚慰。

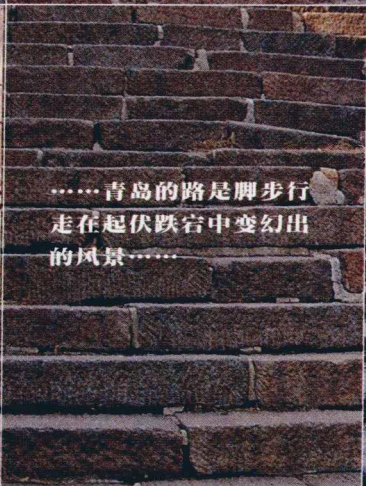
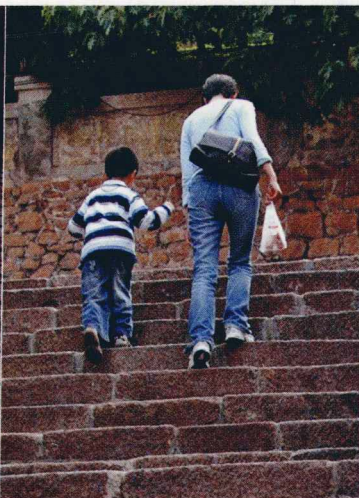
旅游，在路上……

我在青岛这座城市的街巷里，在石阶路和通向“里院大门洞”的路上行走，在海岸线的礁石上驻足，让这样一个城市的道路石阶、街巷老墙、洋楼里院、山头海滩在视线里向身后消逝。伴随着时光里的月出日落，便有了这一时段里的图片和文字。在路上，总有无尽的风景。

“大隐”、“小隐”应该隐于何处？像是哲学问题，非我力能讲说得清楚。但游走城市还是远乡的路途，都是想看到美丽的风景。青岛的洋楼里积淀了多少尘前往事，有待热爱这城市的人以不同的视角来品味。记录，也只是我个人通过镜头对一座美丽城市的窥探。只是到处走走、看看，尽我可能通过这些图片和文字的真实，告诉大家一个美丽的青岛，一个有历史的青岛，一个在时光中渐行渐远的青岛。

为人民服务！是为序。

刘金平 / 2006.8. 在青岛



……青岛的路是脚步行
走在起伏跌宕中变幻出
的风景……





第1篇·行走青岛街巷路

青岛的路有着重叠的含义。那就是青岛街道的名字、所在、历史与风景的叠加，一切都在行走中变得清晰可见。

历史上德国占领时期的青岛，城市街道以德国人的意志命名，如“俾斯麦路”、“威廉皇帝街”等等。日本占领时期青岛，又将青岛街道的名字以他们的意愿改为什么“万年町”、“舞鹤町”等等。“国破”岂有“山河在”，其中滋味可在闻一多先生《七子之歌》中品出，在帝国列强的脚下，那街巷又怎能是原本的“乳名”呢？中国政府收回青岛后，将青岛街道的名字以中国地名命名，如“江苏路”、“青岛路”、“香港路”等等。个别路名是为了纪念，如“中山路”等。青岛的路重叠在历史之中。

青岛是建在山上的城，路因山形地貌而辗转贯通，不分东南西北之方向；路随地势辗转起伏，多了许多上坡下坡的石阶路；青岛的路远非“十字路口”的交错，多者可达六七条之交会。行走青岛街巷路，揭示城市时光的沉淀，寻觅历史名人的足迹，发现形式美感的细节，感受街巷斜阳中的光影……



福山路7号是典型的青岛石柱门，坚实的挡土石墙间隔出院子与街道的地基落差。锻铁栅门之内，石阶踏步引人进入院中的楼舍。拼花多样的花岗岩石墙，也是青岛富有诗意的风景，在暖阳里有柔和丰富的色彩呈现，坚实中透着温暖。



福山路，

暖阳中的风景

福山路并不在青岛旅游景点的名录里，是一条开在八关山前的一条小街。这条小街东与青岛山下的京山路相连，西行进入有诸多名人故居的鱼山路片区。这条街还没有被喷绘的广告牌所覆盖，没有过多的汽车穿行。也就是这里，成为从汇泉湾看青岛的第一道红瓦绿树的画屏。

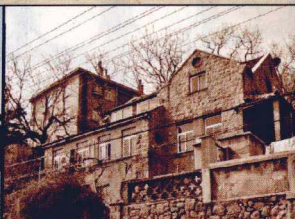
坐上公交车，然后在福山路路口下车，进入这条有洪深、沈从文故居，有石墙小筑、红锈铁门、老式别墅和石阶长路的小街。在好一段时间里，竟然成了习惯，不由自主地来到这里。这里，也是我行走青岛老街开始的地方。

几年前的一个冬日，一个暖阳斜照的下午。大坡度的屋顶在阳光里呈现出暖红，老石墙在阳光里亦显得温暖可依，水泥老墙在柔和的阳光下透出细砂的肌理，那是青岛老墙特有的故有色，一种低纯度的高级灰；八关山山顶赤裸的洋槐也不萧瑟，在暖光里泛出紫灰，一切都那么和谐，一切都那么温暖。

要看大坡度屋顶的房子，尽可到福山路一带来，大斜坡屋顶占建筑整体高度的一半，有的几乎落地，伯恩尼克住宅就是其中的代表。福山路背靠八关山，通过那一条条向南下行的石阶路，过栖霞路、文登路，即可到达第一海水浴场。伴着石阶路的上上下下，老石墙、红屋顶和那座藏在深巷中梅地亚旅馆的德式建筑，都在视点的变幻中呈现、消隐。

后来得闲再来这里，亦是四时自有四时景。春天里薛萝的新叶覆盖冬日的枯藤，爬上石墙、石门柱的头顶，一丛从怒放的蔷薇花斜插墙外，那也是小街的浪漫印象；初夏时洋槐避荫，槐花盛开，海风吹过，如雪的落花飘在通向前海的石阶路上……

这些，都是福山路上的景色。



瞻仰洪深故居



◎洪深先生像

八关山下福山路1号，就是电影剧作家洪深的故居。石墙开处，铁艺花门，高高的石阶踏步，通往入户的木门。缅怀这位为中国话剧、电影发展做出拓荒贡献的人物，自然是要瞻仰的。

洪深（1894~1955），学名洪达，字伯骏，号潜斋，江苏常州市武进区人。中国电影戏剧理论家、剧作家、导演。出身于封建的书香门第，其父洪述祖是民国初年的风云人物，因1913年枪杀国民党领袖的“宋教仁事件”，躲避于德国统治下的青岛。

洪深在北京清华学校后于1916年去美国俄亥俄大学留学，1919年改学戏剧，就读于哈佛大学并获硕士学位。于1922年回国，曾先后在复旦大学、暨南大学、山东大学、北京师范大学等校任教授。1924年进入电影圈，与田汉、夏衍等成为挚友。1934年秋任山东大学外文系主任，并在青岛完成了话剧《寄生草》、文学剧本《劫后桃花》、散文《留得青山在》、杂文《避暑录话》发刊词等著作。1934年写成《劫后桃花》电影文学剧本，刊载《文学》新年号。

这部作品是洪深的代表作，也是中国电影艺术史上的第一部现实主义力作，它开创了电影文学剧本创作的先河。1935年，上海明星电影公司以电影皇后胡蝶、舒绣文等强大的演员阵容，以著名导演张石川任导演，于1935年在青岛完成了《劫后桃花》摄制。与全中国民众自“九一八事变”后的抗日情绪产生强烈的共鸣，为中国电影界留下了辉煌的一笔。

1935年夏，洪深与老舍、王统照、王亚平等在青出创办文艺刊物《避暑录话》，他在《创刊词》中这样写道：“在1935年夏，偶尔有若干相识的人，聚集在青岛；为王余杞、王统照、王亚平、老舍、杜宇、

李同愈、孟超、洪深、赵少候、臧克家、刘西蒙等12人。他们

在青岛，或者是为了长期的职业，或者是为了短时的任务，都是为了正事而来的，没有一个人是真正的有闲者，没有一个人是特为来青岛避暑的。然

而，他们都对人说：在避暑胜地青岛，我们必须避暑。



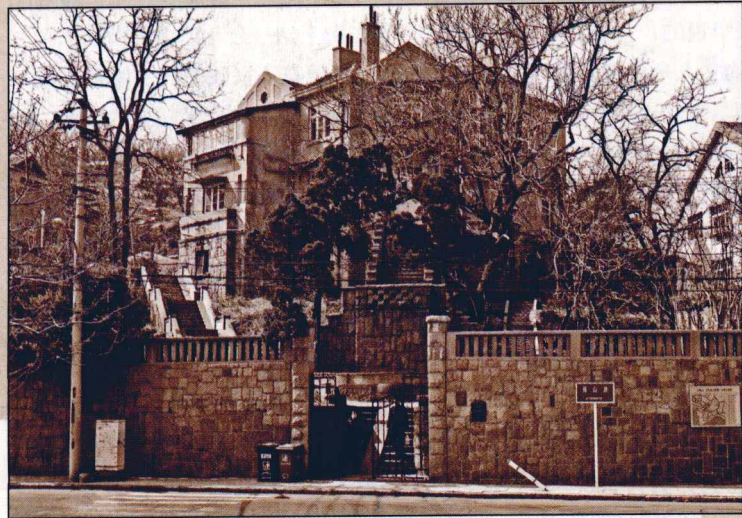
“避暑者，避国民党老爷之炎威也……否则他们有沸腾的血，焦煎着的心，说出的‘话’必然太热，将要使得别人和自己，都感到不快……他们都是爱好文艺的人，他们都能看得清，文艺是和政治、法律等，同样是人类自己创造了以增进人类幸福的工具。他们不能‘甘自菲薄’，他们要和政治家的发施威权一样，发施所谓文艺者的威权。”

在洪深故居，在花岗岩坚实的石阶上，体会如此的谈吐，可否感受到当年一代爱国文人的热血涌动？

“北地的十月梢，树上的叶子，应当都是黄落了，然而青岛还没有落；青岛的树上依然是青的。有人说，青岛的好处，就好在青上，如果没有这些树，青岛便和别的都市一样，不见得有什么出色了。这句话也许是真的。……满山满谷，凡是没有房屋的地方，就生长着几十万株德国槐树。”这是洪深在他的散文《留得青山在》中对当年青岛的描述。

今天看来，这描述依然是八关山及福山路一带的景色，洋槐、雪松苍翠，五月里的洋槐树会开出嫩绿的花，然后变白，在海风中散着馨人的芬芳，如雪的白花洒落在石阶路上。

洪深故居，仍不是开放的，好在可以推开那扇锈蚀的铁门，站在高高的石阶楼梯下瞻仰。



◎位于八关山下福山路1号的洪深故居

低徊在沈从文旧居

我在青岛的时候,青岛的海边、山上,我经常各处走走,留下了极好印象。大约因为先天性的供血不足,一到海边就觉得身心舒适,每天只睡三个小时,精神特别旺盛。

——沈从文/《小忆青岛》

沈从文(1902~1988),苗族,湘西凤凰人,现代作家。1931年初,在徐志摩的介绍下,青岛大学校长杨振声聘沈从文为中文系讲师。梁实秋在《忆沈从文》中这样写道:“由于徐志摩的吹嘘,胡适之先生请他到中国公学教国文,这是一件极不寻常的事,因为一个没有正常的适当的学历资历的青年而能被人赏识于牝牡骊黄之外,是很不容易的。”沈从文在中文系讲《小说史》和《散文写作》等课程。在青岛期间完成了《从文自传》、《记丁玲》、《月下小景》、《八骏图》、《三个女性》等文学名著。

福山路3号,就是沈从文在青岛的旧居。由于院子和街道有近三四米的落差,在街上是看不到沈从文住过的房子的。一对高大的石墩柱,两扇锈蚀的锻铁门,推那铁门的沉重,似也载有近70年的时光沉重。进门后是右转的单向石台阶,上得楼梯后,方可见到这所异样的小楼。说它异样,是因为这楼被改造得面目皆非。正入口处被封堵,右侧旋弧式的进楼台阶也被封堵,基层的石墙门也是由门改窗了,半天工夫竟没有看到入口何在。当年的从文先生又曾居住在哪层、哪间、哪个窗前呢?六七十年过去,小楼尚在,已是不容易的事了,又何必探究沈先生在哪个窗前凝神呢?此时此景,我想起朱自清在《文人宅》里说的:“要凭吊,要流连,只好在街上站一会儿出出神而已。”

我想,这位生自湘西凤凰的文人是爱青岛的,因这里有比沱江红丝石还坚硬的石头墙;这位来自北平“窄而霉斋”的文学讲师是喜欢这房子的,因他说过在这里是他一生中创作最旺盛的时期。这里的“故居”要比凤凰城里的“故居”安静得多,没有游人如织的喧嚣。也许,这里是完成《三个女性》、《月下小景》的地方,是构思《边城》的地方,自然需要些安静的。他说《边城》“酝酿于青岛,只是到了北京才落笔,”“一面用一年前在青岛崂山北九水旁见到的一个乡村女孩子,取得生活的必然,一面就用身边新妇作范本,取得性格上的素朴式样。……每天大清早,就在院落中一个红木八条腿小小方桌上,放下一叠白纸,一面让细碎的阳光洒在纸上,一面将我某种受压抑的梦写在纸上”(《云水——我怎么写故事,故事怎么创造我》)。看来,去湘西的茶峒寻找“皮肤晒得黑黑的”、“一双眸子清明如水的姑娘”翠翠是徒劳的,因为先生的“感情流动而不凝固”。

人是漂泊的,才留有“故居”处处;情是流动的,才有后人茶峒、崂山的追觅。今天的这里,沈从文在青岛爱看的薜萝,已悄然爬满门柱,椿树的叶子在逆光里发出嫩红,无花果展开硕大的叶子遮盖新结出的果实,还有那盆放在楼梯口的君子兰,可都是对先生的静默守候和凭吊呢?



“我的住处已由干燥的北京移到一个明朗华丽的海边。海既那么宽泛，无涯无际，我对人生远景凝眸的机会便多了些。海边既那么寂寞，它培养了我的孤独心情，海放大了我的感情和希望，且放大了我的人格。”

——沈从文《我的写作与水的关系》



藏在夹缝里的别墅



这栋别墅是我在福山路新楼的夹缝里见到的，位置在栖霞路和福山路之间，黄海饭店身后，可以说是藏在深闺中的“大家闺秀”。相貌如何，见图即可得其模样。观看这栋建筑，最好有考古者的眼光，透过历史的罩遮，分辨其哪儿是被封堵的墙，哪儿是新开的窗；或者你有丰富的想象力，在想象中抹掉扩出的阳台，接好折断的落水管，拆去窗上的防盗网，清除周围的垃圾杂物，然后再想象墙壁和塔顶的颜色。那样，将基本还原这栋别墅“年轻”时的“长相”了。

这别墅老了，周围的新建楼群紧紧地包围了它。初见它时，它在建筑工地的垃圾中，再见它时，它的落水管断落，再见它时，它的上层屋檐脱落到下层屋顶的上头，再见它时，新建的围墙、锃亮的不锈钢栏杆成了它的前景，任你再大的广角，也照不出它的全景。

这栋建于1905年的伯恩尼克住宅，在青岛老照片中显现了它当年的身影，其背后是八关山的绿树山坡。

