



初中新课程 课堂教学课例

CHUZHONG XINKECHENG
KETANG JIAOXUE KELI

● 陆建中 主编

新课程
课堂教学
课例丛书



科学出版社
龍門書局

新课程课堂教学实践系列丛书

初中新课程课堂教学课例

陆建中 主编

信息技术

科学出版社

龙门书局

北京

内 容 简 介

本书是在长春市中小学新课程课堂教学大赛基础上,精选初中各学科“十佳”教师的优秀新课程课堂教学课例,并附有专家评析。每篇课例包括教学内容、建议思考的问题、课例描述、课后反思。本书的特点是突出了新课程的实践性,力求对新课程下如何进行课堂教学在操作层面上进行有益的探索。

本书可供广大初中教师、教育管理人员、教育研究人员参阅。

图书在版编目(CIP)数据

初中新课程课堂教学课例/陆建中主编. —北京:科学出版社, 2003

(新课程课堂教学实践系列丛书)

ISBN 7-03-011639-9

I. 初… II. 陆… III. 课堂教学-教案(教育)-初中
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047206 号

策划编辑:曲衍立/文案编辑:邱 璐 贾学文/责任校对:钟 洋
责任印制:钱玉芬/封面设计:东方上林

科学出版社 出版
龙门书局

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

长春市风杰制印工厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003年7月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2003年7月第一次印刷 印张:18 3/4

印数:1—20 050 字数:310 000

定价:30.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

《新课程课堂教学实践系列丛书》

编 委 会

主 任 王树彬

副主任 朱彤顺

委 员 陆建中 朱 杰 韩秀英

曲 虹 刁丽英 迟学为

白智才

《初中新课程课堂教学课例》

编 委 会

主 编 陆建中

副主编 刁丽英 韩秀英 白智才

委 员 (按姓氏笔画排序)

马国庆 丛闻秋 刘艳霞

孙 艺 李春花 李兰英

张东彪 张甲文 陈 徽

尚玉环 贺 正 黄桂秋

常 虹 梁凤山

樹立教育新理念
建設現代新課程

邵明遠

二〇〇三年七月

序

跨入 21 世纪,长春市基础教育工作实现了由外部条件改善向内部质量提高的战略重心转移。深化教学改革,全面推进素质教育是我市基础教育工作的重中之重;积极推进基础教育课程改革,全面提高教育教学质量,为广大中小学生提供优质教育成为我市基础教育工作的主旋律。

2003 年,我市大幅度实施基础教育课程改革实验。不是在一区、一县搞实验,而是所有城区全面启动;不是在某一个或某几个学科搞实验,而是所有学科全部进入实验。推进课程改革不仅是实验区的事,也是非实验区的事,不仅是实验教师的事,也是非实验教师的事。因此,我们要求基础教育课程改革实验区的学校和实验年级的教师要走进新课程,非实验区的学校和非实验年级的教师要走近新课程。在处理好走进新课程与走近新课程的关系之后,我市的基础教育课程改革在一所学校范围内,在一个实验区内,乃至在全市形成了大的气候。

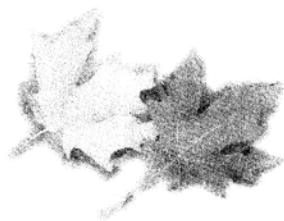
为了引领和推动我市基础教育课程改革的进程,我们在市、区两级新课程理论培训后,举办了长春市中小学中青年教師新课程教学大赛。这是长春市教育史上空前的一次教育“奥林匹克盛会”。全市十三个县(市)区(含开发区和一汽集团)及省、市直属学校全部派队参赛,3 万多名教师报名。大赛内容包括:新课程理论、学科专业知识、新课程课堂教学评价(评课)、新课程课堂教学设计(说课)、新课程课堂教学实验(上课)五项内容,涵盖了教学全过程。这次大赛历时整整一年,分四个阶段进行:①动员选拔阶段——启动实验区的新课程实践培训,各县(市)区和学校在组织学习、培训和比赛的基础上,从 3 万名报名教师中选拔 3600 名教师参加市里的比赛;②比赛阶段——市级新课程实践培训阶段,3600 名教师分别参加小学、初中、高中共 41 个学科的比赛,决出各县(市)区和小学、初中、高中组团体总分前五名,共 410 名教师获“十佳”教师;③成果展示阶段——引领和进一步推动课程改革,小学、初中、高中 41 个学科分别以“十佳”教师为主体,进行学科新课程教学汇报和研讨;④总结阶段——组成由高校专家、教研员、“十佳”教师三结合的编写组,编写《新课程课堂教学策略》、《新课程课堂教学设计》、《新课程课堂教学课例》系列丛书。

我市举办的新课程教学大赛,实质上是一次新课程实践培训,也是一次

新课程教学过程培训。它为各县(市)区和学校搭建了一个平台,使他们充分展示实验区实践培训和校本培训的成果,同时也为广大教师创造一次机遇,使一批中青年教师在新课程实践中脱颖而出,成为课程改革的领军人物和中坚力量。这次大赛有力地引领和推动全市基础教育课程改革的进程。

现在摆在读者面前的这套系列丛书是这次大赛的成果总结,也是长春市基础教育课程改革的阶段性总结。这个成果总结只能说是初步的、不成熟的。我们之所以把它抛出来,确实是为了引玉而来。2003年暑假,长春地区将全部进入课程改革实验,但愿这套系列丛书能够成为下一步改革的培训资料,也企盼着随着基础教育课程改革的不断深入,本套系列丛书这块砖,能引来无数光彩夺目的美玉。

王树彬
2003.7.8



目 录

序	王树彬(i)
---------	--------

语 文

《童话情怀》教学课例	石 馨(001)
《桃花源记》教学课例	王淑华(011)
《天上的街市》教学课例	赵 毅(018)
《感受杜牧》教学课例	从立中(022)

数 学

《生活中的轴对称》教学课例	金 颖(028)
《树的高度测量》教学课例	孙丽娟(033)
《立方根》教学课例	王 辉(039)
《中心对称》教学课例	周 发(044)

英 语

《Where's the post office?》教学课例	师雅巍(049)
《Come and meet the family》教学课例	王燕爽(054)
《Growing up around the world》教学课例	齐宪波(060)
《汽车文化》教学课例	王欣睿(064)
《What did you have for dinner?》教学课例	徐 卓(072)

物 理

《设计电路测未知电阻的阻值》教学课例	赵智凯(076)
《压强 液体压强》复习课教学课例	李 旭(082)
《大气的压强》教学课例	乔红华(088)

化 学

《探究“自热米饭”的奥秘》教学课例	杨志亭(094)
《燃烧条件的探究》教学课例	张正颢(099)

《元素》教学课例	韩晶岩(104)
----------------	----------

生 物

《探究鱼鳍在游泳中的作用》教学课例	李 迅(110)
《人类的起源和发展》教学课例	付金华(115)
《人体的营养》教学课例	邢艳红(121)

政 治

《改革·变化·我们》教学课例	王 颖(126)
《我国面临严峻的人口形势》教学课例	刘跃升(131)
《友情建立的基础》教学课例	刘 枫(135)
《自制力》教学课例	吴宏伟(139)
《我国面临严峻的资源和环境形势》教学课例	李冬梅(144)

历 史

《辉煌灿烂的隋唐文化(一)》教学课例	韩丽华(148)
《辉煌灿烂的隋唐文化(二)》教学课例	陈 刚(158)
《寻找丝绸之路》教学课例	齐晓慧(166)

地 理

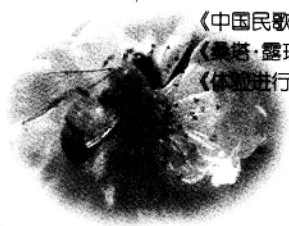
《认识印度》教学课例	郎 军(175)
《地图》教学课例	陈小冬(180)
《多样的地域文化》教学课例	刘 颖(185)

体 育

《篮球双手胸前传接球》教学课例	孙 刚(192)
《跨越式跳高》教学课例	李纪刚(196)
《跳小绳练习》教学课例	陈永东(199)

音 乐

《中国民歌》教学课例	周 艳(203)
《晨雾·露琪亚》教学课例	吴亚洲(210)
《体操进行曲》教学课例	孙校茹(217)





美 术

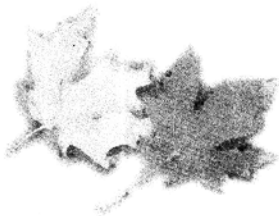
- 《纸造型——戏曲脸谱制作》教学课例 由苗楠(212)
- 《纸椅子的设计与制作》教学课例 胡春慧(213)

心理健康

- 《欣赏自己》教学课例 康 成(242)
- 《多彩的情绪》教学课例 孙月慧(248)

综合实践活动

- 《中学生营养与膳食》教学课例 郝 镛(254)
- 《争做环保小卫士——网络环境下幻灯片的合成》
教学课例 单 丽(264)
- 《生活中的废弃物》教学课例 李翠红(273)
- 《走进消防领域》教学课例 卢旭东(281)



《童话情怀》教学课例

吉林省第二实验学校 石 馨

一、教学内容

以“童话情怀”为主题做有关童话的作文讲评和作文指导。

二、建议思考的问题

- (1) 作文教学应与典型文学作品的阅读教学紧密相连。
- (2) 作文教学的生命力应是学生取之不尽的灵性与挚情。
- (3) 作文教学的最高境界应是教师和学生共同达成思想情感的提升。

三、课例描述

【师】这几天我们借学习意大利童话作家贾尼·罗大里的童话《不会叫的狗》的机会,进行了有关童话的研究性学习。赏析课文中的童话佳作,了解童话知识,结识童话作家,包括唤醒心中雪藏多年的童话人物。我想在这一精神历程中大家各有收益。现在老师先给大家讲个故事。

【生】(齐说)好啊!(鼓掌)

【师】狂风暴雨中,石老师和你们陷入危险的境地。这时在一道亮光中班主任周老师驾一艘小船出现在我们面前。她可以载我们到达安全的彼岸。周老师特别着急,她大声呼喊:“舍弃你们所有的负担!包括石老师天天让你们带的童话书!”经石老师苦苦请求,周老师艰难地点头说:“好吧,只留下你最心爱的一篇!”

请问:你握在手中不肯舍弃、有可能与你共历人生风雨的那篇童话是什么?(众恍然大悟地笑)故事的下文由同学们来讲。

【生】我不能舍弃的那篇童话也是贾尼·罗大里的作品——《假话国历险记》。因为它告诉我人性中最美的那一面。人应该说真话,不能说假话。这是做人最基本的底线。

【师】很精彩!正直和诚实是人生的底线——这篇童话告诉我们。

【生】我最喜欢《老上帝还没有死亡》，它告诉我要积极地面对一切，面对未来，时时保持对生活的希望。

【师】大家抬头看看，老上帝还在我们头上——瞧，很亮的灯光。（众笑）

【生】我最喜欢安徒生的《雏菊》，它不是名篇，我欣赏它是因为它告诉人们最重要的是找到最爱自己的那个人，哪怕她不在自己身边，但如果心中有她的话，他就会很幸福。

【师】谁很幸福？（众笑）

【生】（深情地）在下！（师生会心地笑）

【生】此时此刻在我手中握着的一定是《海的女儿》，它让我思考三个问题——亲情、追求、爱情。小美人鱼舍弃一切追求爱情而成为一个永恒。对痴情的人来说，并不在意得到什么，只是一份牵挂和思念，哪怕假的也可以。小美人鱼看到王子拥着新娘，还是幸福地坠入大海的怀抱，因为世间还有一个值得她爱的人——王子。（大家热烈地鼓掌）

【师】我看过你的读书笔记，似乎对这种爱情悲剧不太赞同。今天的高论和那天的笔记……怎么感情升华了呢？（众笑）

【生】因为小美人鱼的牺牲是伟大和神圣的，在最后一刻她是笑着死去的。

【师】如果是看别人，你感动；如果是你的，你不选择。是这个意思吗？（众笑）

【生】如果说我觉得这个人真的值得，那我还是会跳进大海里去的。（众笑并鼓掌）

【师】我不希望你跳进大海里去，我希望你和我在一起。

在丹麦首都哥本哈根港口有一块巨大的蘑菇石，上面坐着我们心爱的小美人鱼，她静望着大海，遐想着世界。90年了，风霜冰雪冲刷着她的肌肤，月色日光梳洗着她的柔发。她的身旁巡逻过趾高气扬的纳粹士兵，而沉默的人民又在她身旁把丹麦国旗重新升起。这座梦境般的雕像的精神父亲就是安徒生。仰慕高级生命境界，不惜为此放弃有形的生命。小人鱼是真爱的权威，她告诉我们什么是生命的经典！这正是童话永恒的魅力。我不希望你们扑进大海，但我希望你们和我一起仰慕高级生命境界。

这么多美丽的可爱的童话在我们心中，让我们不忍舍弃。曾经——石老师——以为——自己——能是——格林童话里的灰姑娘。像不像？

【众笑】（嬉笑着）像。

【师】（笑问）你们不忍心说不像是不是？今天有老师问我穿什么衣





服。我说穿灰衣服(众笑)。不能神似就追求最表层的形似。这么多年过去了,我知道等待王子的痴心必须放下了(众笑),但也终于明白,只要热爱生活,一件件的不如意就仿佛是灰姑娘会转瞬即逝的旧衫;更明白,只要热爱生活、保持着我们心中的真诚善良,无论穿的是什麼,脚下都是水晶鞋。(众热烈地鼓掌)

昨晚读同学们的童话创作,老师的水晶鞋情结有了升华。我知道了,最美的水晶鞋在我可爱的学生的童话创作中。今天我们有幸请这么多老师来聆听你的童话作品,谁愿意抓住机会,占这个“小便宜”,锻炼自己?给你们一分钟鼓足勇气。实在没有勇气就去鼓励别人。(众准备、陆续举手)可以了吗?我以权谋私了,先请我的课代表杨绘蒙,行吗?

【众生】行!

【生】我写的童话是:

寻找幸福

我是一只小狗,现在2岁了。我的童年不太幸福:从来没见过爸爸,记忆中略微有妈妈的影子,可是一使劲想又很模糊。后来被一个心肠很坏的狗贩子抓到马路上去卖,天天饿肚子。

这几天天气很冷,冷得我直打哆嗦。和我一起受罪的好朋友还有很多,比如老鼠和兔子。每当有一些蹦蹦跳跳的小孩子从我的面前走过时,我就用一种祈求的目光看着他们。他们的脚步停了下来,似乎想把我从这个陷阱中解脱出来。可是他们的父母却又一边唠叨一边拽着他们说:“别看了,别看了!那些人不给它们东西吃,买回家也活不了几天,还那么贵!”

有一天晚上,我照例趴在木板上,照例享受着饥饿所带来的痛苦。突然我想到,我的一生不能这样被人类欺负,这样的一生一定无聊透了。我要逃走!逃到一个属于我的地方!

我竭力忍住了困意,直到那些看守我们的人都睡着了,悄悄地跳上窗台,回头望了望那些面黄肌瘦的朋友,再见了!我同甘共苦的伙伴!

没想到我的出走竟这么顺利。这时虽然是晚上,我依然觉得道路很明亮,我的心在兴奋地“扑通扑通”地跳着,好像就要从嘴里跳出来一样。

天很快就亮了。这时我才意识到我得找东西吃。我看有好多野狗都在路边疯狂的吃一些餐馆的剩饭,看上去很恶心,不过没办法,一切为了生存。我的年龄实在太小,不但抢不过他们,而且还把身上弄得黑乎乎的。

我继续垂头丧气地在街上走着。忽然身边传来了一个关切的声音:“你是被主人赶出来的吗?”我惊异地抬头一看,原来也是一只流浪狗。“不是。”我回答。“那么你是?”“我是自己跑出来的。”我们就这样你一句

我一句地聊了起来。原来他也是逃出来的,真是“同是天涯沦落狗,相逢何必曾相识”。他教会了我许多生存的原则,并对我说,如果想活下去,就必须投靠一些强大的队伍,这样才会有饭吃。可是,我希望,同时也认为我能够自食其力,我告别了他,继续流浪。

于是,我只得继续低着头在马路上游荡。忽然来了一个小姑娘,她看着我,目光中充满了怜爱。她把我抱回了家,她的家人也都很喜欢我。他们给我洗了个温水澡,给我东西吃,还给我取了个名字叫“毛毛”。

现在,我仍然生活在他们家,很幸福、很快乐,也很知足。我有时候也在想,这是我一直苦苦追寻的“幸福”吗?心底有一个坚定的回声:“这是!”那么既然是这样,我想你也会为我祝福的,对吗?

【师】大家评价一下?

【生】全文有一个天衣无缝的结构,故事叙述生动、形象,情节圆滑、丰满。

【师】有没有缺点?

【生】没有。

【师】你真的学会了倾听,但倾听的能力还有待提高。这么说你不介意吧?

【生】不介意。

【师】你的赞美我大都同意,除了“圆滑”,但我认为此文有缺点。其他同学?

【生】我就听懂它是一条狗,文章的寓意没听出来。

【师】我赞成你的观点。此文优点一大堆,请问杨绘蒙一个问题:主题是什么?

【生】人人都要主动地寻找自己的幸福。

【师】你认为这条小狗真正的幸福是什么?

【生】找到了可以过一辈子的地方。

【师】是它主动找到的还是偶然遇到的?

【众生】偶然遇到的。

【师】作者的想法很好,但在表现主题方面还有不够有力的地方。我在你的文章里就产生了很多想法,比如说如何找到真正的幸福,比如说对一条小狗而言什么是真正的幸福——是找到一个安乐窝,还是和它的生活在一起?这是不是太杂了呢?供杨绘蒙思考。

不过有两点我认为非常好,这也是大家在读童话的时候,在石老师读童话的时候,都能感受到的——纯真的童心和浪漫的想像。(板书:纯真的童心 浪漫的想像)





你认为什么是浪漫？

【生1】随心所欲。

【生2】一种近乎不可以达到的美丽的想像。

【师】同学们说得很好。每个人对浪漫的感受不一样，但有一个基点就是超于现实，高于现实，低于现实就是恐怖了。在超现实上《寻找幸福》的作者还是在努力追求的，好，还有哪位同学来展示自己的作品？李娇。

【生】我写的童话是：

旅行

天气真好！阳光暖暖的，花儿香香的，一切都是那么美丽，那么令人向往。一本厚厚的语文书放在桌子上，正享受着温暖的阳光。书中有许多汉字，还有些英文呢！它们正在里面伸胳膊动腿。让我们听听它们在谈什么吧！

“天这么好，春暖花开，我们出去逛一逛吧！”

“好呀！好呀！马上出发！”许多个声音一齐高喊着。

“我不想去。”“病”字小声地说，“我是生病的，不能去玩了！”“病”字说完，伤心地坐在一旁。

“不要紧，我们带着你去，这样对你的身体有好处！”大家齐声说。

“真的？”“病”高兴地站了起来，满面红光。

“出发，出发！”字们浩浩荡荡从窗台上走出，一个个兴奋极了。

“我们来玩个游戏吧！”“玩”说。

“但是，要怎么玩呢？”大家齐声问。

“很简单，我们一路上看到什么景物就组成一句话，但是谁也不许站错位置呀！谁错了，是要挨罚的！”“玩”说。

“好，就这么办，就这么办！”字们齐声说，手牵手向前走。

“你们看，前面有棵树！”一个字喊道。字们马上乱了套，怎么回事呀？原来，字们已经开始玩游戏了！过不多时，字们又静了下来。于是，大家手拉着手，唱着歌，走向大树。字们站在树下，等待着人们的观赏。让我们来瞧瞧字们写的是什么呢：

“多么美好的一天呀！天空晴朗，万里无云，四周的花儿都扬起了笑脸，同我们微笑着打招呼。风儿伸出手来抚摸我的脸，太阳红彤彤地照亮我心田。大树快乐地看着我，叶子也向我频频点头。啊！眼前的良辰美景真令人陶醉！连空气都是那么轻柔，泥土都是那么清香。我心旷神怡，感觉真好！”

字们哼着歌，满心喜悦地等待着人们的观看与赞美。但是，10分钟过去了，20分钟过去了，却没有一个人来看。字们却已累得腰酸背痛了。于是，“！”自告奋勇去“招揽生意”，它上前拦住了一个背书包的小女孩。对

女孩说：“我们请你来参观一下我们的文章。”

“不，我才不看呢。”女孩冷漠地说。

“为什么？难道我们做得不好吗？”字追问。

“我才不管好不好，我还有我的作业要完成呢！”女孩说完，扭头走了。

“！”号垂头丧气地回来，把经过说了一遍。

“我再去一次！”大家一看，原来是“good”它们四个要一同出发。

“好吧，不过要快去快回呀！”字们叮嘱着。

它们看到了一个中年的先生，于是很有礼貌地走上前去说：“尊敬的先生，我们希望您去看一看我们的作品。”

“对不起，我没有时间。”说完，男人又要走。

“等一下！请告诉我们。您为何如此忙碌？”

“你不懂，我们要为生计发愁，要想法使自己大权在握；同时还要互相使阴谋诡计。这能不难吗？”男人回答。

“可是，您就为了这些而放弃了美好的生活吗？”字问。

“我正在追求呀！我要有名车、别墅，要家财万贯，那是最美好的生活啦！”男人回答。

“但是，这并不是美好的生活呀？您看现在，这么美丽的景色，难道你不爱吗？”

“不，我爱。但我没有时间。你们还是太小，并不懂什么是美好。”

男人说完，又去追求他所谓的“幸福生活”了。

它们四个扫兴地回来了。所有字知道后，都抬头看这些匆匆忙忙的人。它们看到了人们那毫无生气的眼神，那向着功名利禄开放的心。字们心灰意冷了。

“我们回去吧。”一个字小声提议。

“好吧，这个人类世界，我已厌倦了。”字们共同说。

“没有语文书里的世界精彩。”“语”和“文”说。

“现实往往比文学残酷。”“悲”字说。

“让人们都来亲近文学吧，像小主人一样；这样他们会懂如何去生活。”“乐”字说。

大家以最快的速度回到书中。

【师】你想借这篇童话说点什么？

【生】我想说两点，其一是社会给孩子的压力太大，以至于周围的美好景色无心去看；第二是现在人们心中的美好事物已经变了，不再是美好真情，而是功名利禄之类的东西。人们浮华了，这是不正常的。



【师】你认为正常的是什

【生】放开眼界,能发现真正美好的生活。而不是为了一点点利益不择手段。

【师】有一份亲近美好的心情。哪位同学评价一下这篇作品?尤其是在对主题的表达上与前一篇有什么不同?

【生】比前一篇鲜明。

【师】两篇童话放在一起提醒我们注意,并不是小猫小狗说话了,你们都长翅膀了,就是童话了。它应该带有很明确的、很深刻的作者对社会问题的思考。两篇童话的作者都很深刻,后者的思考则显得更明确。

其实李娇说的话正是我在这个春天里想跟同学们说的话:春天来了,别忘了去听冰消雪融、草萌花开的声音。虽然我们有学习的压力。让我们放松一些,包括现在。

还有老师期待的小孩没有举手,其中有一个曾说他现在还有天使的心情,就是韩雨宸。

韩雨宸,今天怎么没发言?

【生】我非常激动。

【师】我告诉大家韩雨宸激动的原因。他写了两篇童话,都得了很高的分数。在“浪漫的想像”这一点上韩雨宸做得非常出色。我给大家推荐几句。想到“帮派”大家会想到什么名字?黑帮?白帮?青帮?听韩雨宸的:“把本国人民分成二十六个帮派,A、B、C、D……”如果我们想像多年以后的联合国秘书长会是谁?听韩雨宸的:“他们为了不引起全世界的轰动,还把联合国秘书长韩雨宸囚禁起来。”很有个性的想像。继续听:“一年以后,古巴比伦城又繁荣起来,他们选举了新国王,他就是著名的黑人领袖张汉元。”(众生笑)张汉元,你对此有何评价?

【生】可能是说我黑吧。但我认为黑比较有个性。

【师】我一直认为你是咱们班比较经典的男子汉形象,我觉得你应该把注意力放在“领袖”上,我认为你具备成为某一领域的领袖的素质,这将是二十一世纪的童话之一。(众生笑并热烈地鼓掌)还有哪个同学愿意读你的童话?如果我说这是最后一个机会,你愿意把握吗?

【众生】愿意!

【师】说“愿意”声音最大的是牛驰宇,让我们来听牛驰宇的童话。

【生】我的童话是:

猪

正午的太阳火辣辣地照着农田里的每寸土地,却照不着树荫下一个