



这是一本奉献给 NANA 迷们的书，也是一本 LOVE FOR NANA 的书。这里面记录了热爱 NANA 的心声，一本漫画 NANA 给了我们无数个悲喜交织的日子，有欢笑有泪水，里面有我们自己的青春，我们自己的友情，也有我们自己的梦想。我们都记得在东京有两个 NANA 为了自己的生活走着自己的人生路，一路充满艰辛。有人说生活固然也难，可是唯其难也许才值得我们去过。携着 NANA 的手，就那样一步一步地走过自己的年轮，仿佛我们之间都认识了好久。



ISBN 978-7-80673-958-7



9 787806 739587 >

定价：25.00元

图书在版编目(CIP)数据

NANA,世上另一个我 / 漫城后援社编. —石家庄:花山文艺

出版社,2007

ISBN 978-7-80673-958-7

I. N... II. 漫... III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 144852 号

NANA,世上另一个我

编 译: 漫城后援社

责任校对: 成 仁

责任编辑: 李 伟 赵 萌

特约策划: 李耀辉

封面设计: 李鸿雁

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>

邮购热线: 0311—88643242

销售热线: 0311—88643227/3228/3229

传 真: 0311—88643225

E-mail: hspul@163.com

印 刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 240 千字

印 张: 13

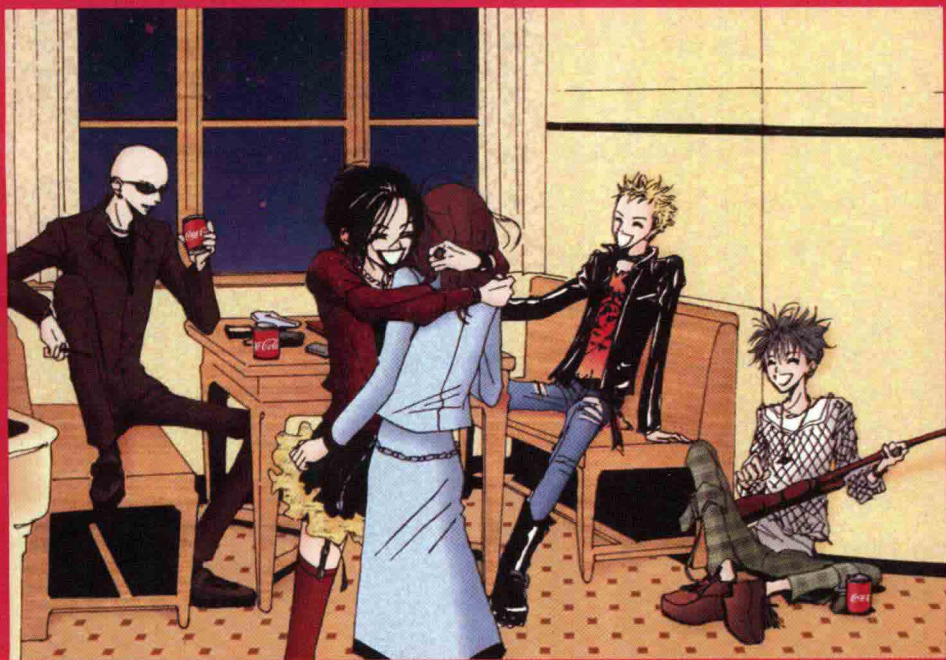
版 次: 2007 年 1 月第 1 版

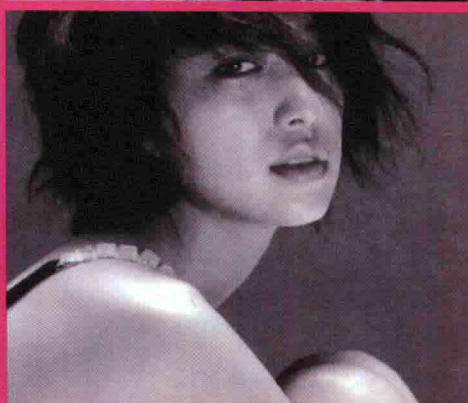
2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80673-958-7

定 价: 25.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)









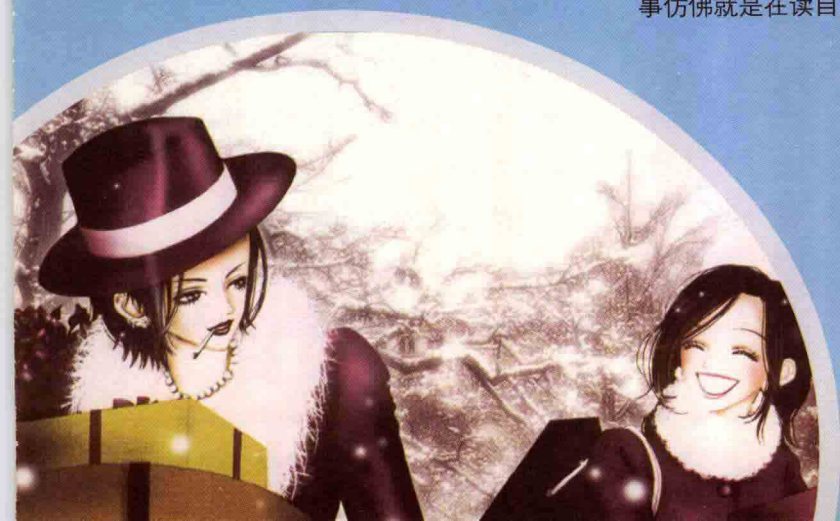
ALL GIRLS NEED
NANA

着大家。那么，到底是什么东西打动了大家呢？漫画 NANA 的故事其实并不复杂，故事大概讲述了两个名字发音相同的女孩一起在东京努力生活的经历。这些经历里面大多是我们每个人都会在自己生命里要碰到的事情：比如不稳定的恋爱、比如合租房屋、比如辛苦的生存、比如那些各种各样的梦想、比如我们曾经共同热爱过的某些事物、比如可贵的友谊、比如喜怒哀乐的瞬间……

据说日本人有一种所谓“上京物语”的情结。“上京物语”是日本人非常喜欢的一种叙事模式。所谓的“上京物语”，讲的就是来自日本其他地方的人们赴东京奋斗的故事。东京是一个大舞台，每天在这里演绎着丰富多彩的故事。“上京物语”既寄托着一种对未来生活的憧憬，也夹杂着对远离故乡孤独生活的忧郁，更

浸透着不为外人所知的辛酸与磨难。这种孤独的奋斗之旅，在日本人看来，是最美的、最吸引人的。《NANA》的两位女主角，在 20 岁时抛弃原先的生活轨道，给自己买了一份礼物，即去东京的单程车票。她们今后的人生将如何展开，这自然是一个非常好的创作切入点。漫画既描绘了两位女主人公坚定的音乐理想和对真爱、纯爱的不懈追求，也毫不掩饰她们背负着的辛酸过去，甚至是性、流产等追求肉欲的人生另一面——但这些都是真实的，现实中会发生的，这些真实场景勾画出年轻人面对现实的苦闷和青春的彷徨。这种直面现实的白描手法，以其真实性和新鲜感，引起了各阶层读者的巨大共鸣。

漫画的创作者矢泽爱的确有着某种神秘的魔力，在她的笔下，两个叫 NANA 的女孩被她描绘得有血有肉，生动得就如你身边的某位好朋友，看着她们的故事仿佛就是在读自己的人生，或者高兴、



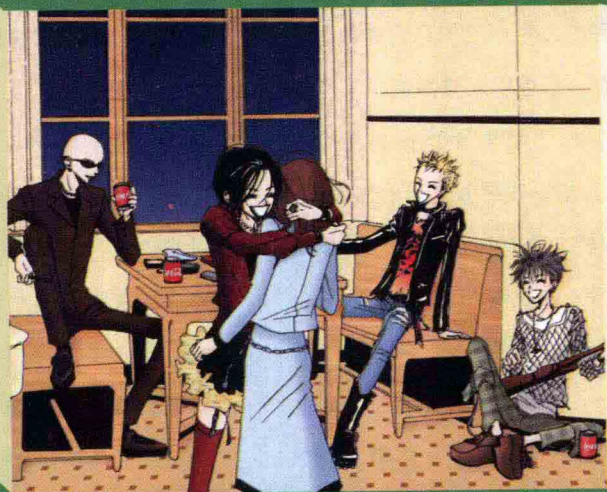


或者失落、或者茫然、或者平静、或者悲伤。也许就是这种真实感打动了大家，真实感带来亲切感，每一个人都将这两个叫NANA的女孩当成了自己生活中最好的伙伴。大家在网络上的各种论坛讨论着这两个NANA的生活和命运，关注着矢泽爱的新剧情的发展，讨论她们未来生活的命运。NANA，不应该像某些杂志

说的那样，将之定义为少女漫画，它应该有更广阔的天地。

看NANA，就是在看我们自己。

独立自强的大崎娜娜和可爱乖巧的小松奈奈成了最具代表意义的两种NANA型女孩的代表。有人或许会问自己：我似乎就是大崎娜娜，有人则会告诉别人说我就是小松奈奈。NANA成为一



穿一袭红色与莲第一次相见的场景很难忘，这无疑也是漫画里最重要的场景之一。

雪中一片鲜红，妄图用灰白的外套遮住，但是纯净的眼神流露出迷茫——娜娜在喧闹的人群里第一次看到莲，娜娜心中的那团从未点燃过的火终于明亮起来，此刻莲在她心中如此耀眼。

场景一转，此时在演唱会的第一排，

娜娜身旁依然是狂热的呼喊，当然还有奈奈。两个人紧紧握着手，满脸都是泪水，悄无声息。台上台下，光怪陆离的灯、喧嚣的乐曲、蕾拉的歌声，那么靠近却遥不可及，那是莲的梦想舞台，也是娜娜所向往的。

莲的眼睛似乎没有看过娜娜，或是瞥过又心慌地移开，弹错了音想要掩饰，怕被人耻笑。





漫画 NANA 里给我印象最深刻的画面便是那白雪包裹的一袭红衣，这个想象的场景也很幸运地在电影版本里面很好地演绎出来了。

被称为“时装漫画家”的矢泽爱的《NANA》似乎没有《近所物语》那样过分地炫耀华丽的服饰，或许是因为已经有了两个 NANA，吸引所有目光的都是

这两个不期而遇而性格迥异的 NANA。

“名字象征着幸福的少女，凭着自己的意志力，开创自己的命运。”在父母的放任下自由成长的小松奈奈，在遇上远藤章司这个人之前，总是期待着恋爱的来临，结果不是受了很深的伤，就是没有故事可以发展，说白了就是有点花痴。琢磨着梦想碎片的，穿了八个耳洞，手臂上有莲花的文身，非常适合浓妆的大崎娜娜，看上去就是极富个性的女孩子。本成莲的出现，吸引着娜娜走上了音乐的路，





BLACK STONES
Debut single [Blast!]

Release!



★初回プレス特典 [ポスター&ステッカー]

2001.10.31 [WED]





能用恍然大悟的表情回答“原来要当人类来看啊”！于是当奈奈下定决心要交男朋友的时候，就那样蹦了一个章司出来，一段“孽缘”的开始。

男女之间有没有纯粹的友情？如果要回答NO，奈奈和章司之间就是最好的证明。都说江山易改，本性难移，其实奈奈第一次看见章司的时候已经不知不觉地落回了习惯的循环中，可是女孩子的决心也不是那样轻易就能改变的，况且她暂时还需要用黑夜来掩饰上一次恋爱所受的伤。这样一来，章司成了奈奈

最珍惜最重要的朋友，可是珍惜和重要的意义奈奈一直都不愿意认真地想过，害怕再一次受伤，害怕以前的伤口会被别人碰及而扩散开来。逃避不是少女漫画发展的主题，在章司努力的包容温暖下，奈奈终于舔好了伤口，开始再一次幸福的爱情。

大崎娜娜是很容易吸引人，被人喜欢的。她真的很特别，在任何人的眼中都是那样的帅气和个性。不知道出生在哪里，没有见过父亲，母亲在她很小的时候，把她寄养在外婆家，在恶言恶语的环



境中长大，最后仍然只有自己孤单的一个人。即使那样娜娜也是绝对坚强而独立的，抽烟，穿很多的耳洞，给自己买全红的洋装，但一点也感受不到丝毫的堕落，过着自己的生活，直到那个站在舞台上耀眼的男人引爆了娜娜所有的感情和那零散而破碎的梦。于是娜娜关于唱歌的梦想变得清晰，娜娜的手臂上有了莲花的刺青，莲的脖子上挂着只有娜娜才能打开的锁，娜娜用她低沉磁性的声音唱着他们的梦想。

如果没有了莲，娜娜会怎样？莲教会娜娜弹吉他，娜娜和莲一起在乐队唱歌，和莲一起生活，可是有一天莲突然说要东京发展，要娜娜照着自己喜欢的方式生活下去——这对娜娜来说着实是个不小的打击和背叛吧，但是她是大崎娜娜，即使她深爱着他、他也深爱着她，娜娜清楚地知道他们彼此的人生中并不是只有对方而已。梦想和自尊告诉娜娜她不能做等着莲回家的主妇，所以就算要让自己受伤和寂寞，娜娜仍然选择在火车启动之前吻别了自己最爱的人。

小松奈奈是单纯的典型，她一厢情愿地认为只要能在章司的身边就能长久，可是世上的事哪会有可以随着女孩子的单纯来决定的呢。从她自作主张

地来到东京的时候，就埋下了不安的种子。对，章司是男生，他有责任让奈奈幸福、有责任要兑现他们的诺言，但是他毕竟也只是个学生，两个人的生活压力和奈奈偶尔的牢骚，不知不觉地开始脱离了他所能承受的范围，两个人的关系像冲泡时间长了的茶，渐渐地失去了原有的味道。

镜面已经有了无法弥补的裂痕，轻轻地碰触都会滑落，摔成碎片。幸子，那





里明亮的光芒。

SEVENSTARS 的气味
让我微微皱眉。

BLAST。BLACKSTONE。

TRAPNEST。

都是游走在灰色和完全的黑色中的
一种酷。

这两个乐队张扬着魅力的定义，覆
盖过一页页的黑白画面，灰灰的烟，灰色
的悲哀，黑色强劲的PUNK，金属的爆裂
声，烟头黯然的火光在黑暗中和腰带上的
皮扣铜钉一起闪亮。

声音沙哑。

因为相信这世界上有值得的东西才
会活下去。娜娜和奈奈不会是一种颜色。
找到了对方才明白完整的世界是什么样
的。这字典里每一个形容词都有了反义。
我们不明白，只是因为我们从未遇到而
已。娜娜的底色一定是紫色，非常漂亮的
紫，从指甲的颜色到发丝到手臂上将开
未开的莲花，到这空气的颜色，娜娜吹着
风一个人对着的这空寂的傍晚。奈奈却



是另一种跳跃，鹅黄的嫩，
粉色的暖，一定要握着精致
的茶杯搅着冰冻柠檬汁在阳光
很好的窗边继续她的幻想症。

再如何不如意的人生，也
是自己一步步走出来的。但是请不要让

