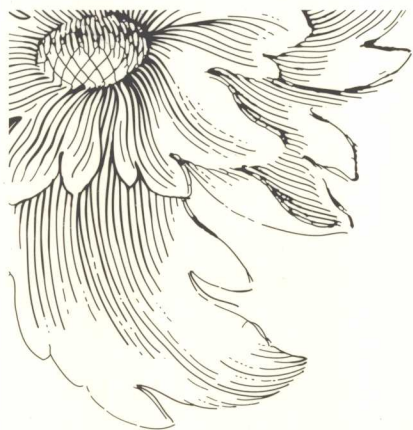




青少年 文学殿堂

qingshaonian wenxue diantang

小作家系列·小说卷

丛书总主编◎曹文轩 执行主编◎张吉宙 本卷主编◎苏笑嫣
 阅读的孩子，前途无可估量



中国时代经济出版社

青少年

文学殿堂

qingshaonian wenxue diantang

小作家系列·小说卷

丛书总主编◎曹文轩 执行主编◎张吉宙 本卷主编◎苏笑嫣



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年文学殿堂·小作家系列·小说卷 / 苏笑嫣主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0019-7

I. 青… II. 苏… III. 小说-作品集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216064 号

书 名: 青少年文学殿堂·小作家系列·小说卷

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 苏笑嫣

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 266 千字

印 张: 15

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0019-7

定 价: 28.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



《青少年文学殿堂》的选题策划始于两年前，时值全社会都在讨论网络电视能否取代纸质图书阅读的问题。有感于图书市场上教学辅导读物泛滥，而在提高素养、培养能力方面，外国作品多、传统作品多的现状，动议为青少年编一套集诗歌、散文、小说、童话等多种体裁于一体，我们自己民族的新时期的东西，能给小学、初中，甚至于高中学生一些课本以外不可或缺的知识补充、美的享受。

《青少年文学殿堂》分为两个系列：大作家系列诗歌卷、散文卷、童话卷、小说卷；小作家系列诗歌卷、散文卷、童话卷、小说卷。首印共八卷，丛书总主编曹文轩，执行主编张吉宙，分卷主编分别为李东华、金本、谭旭东、葛冰、苏笑嫣、陈曦、张牧笛、慈琪，均是广大中小学生熟悉和喜爱的儿童文学大家，以及近年活跃在儿童文学领域的小作家。

丛书的编选宗旨为：重名家，更重名篇；选文全部是原创；作者全部是中国人。不加分析和点评，只想客观地给青少年一种鉴赏和思考的多元空间。

青少年文学殿堂

曹文轩



90后来了 苏笑嫣

青春的我们对于奔赴有着无畏，我们要属于真实的自己的精彩。就是要那样单纯而热烈地去笑、去哭、去憧憬、去奋斗。也许经过漫长的岁月，一切哭过的笑过的都模糊了，但那个我们按照真实的自己去爱恨的青涩年代将是不褪色的最饱满的回忆。在奔赴热爱奔赴理想的同时，其实我们是在大胆地奔赴自己。在不断的阅读与写作中，它会帮你找到自己。

90后的成长和逐渐壮大是时代发展的必然，我认为无论人们是否拥有物质，精神始终是一个无法回避并且带有棱角的问题。每个时代都有文学的人和不爱文学的人，它并不会因为时代的高速发展和快节奏的生活方式而走向没落，一些精神始终只是属于一部分人的坚守。拥有物质并不代表不需要精神，当人们的物质富足的时候反而会有巨大的孤独和空虚感，作为精神需求的一种方式，文学并未远离人们的生活。我们不可否认相当一部分人漠视精神，更不可否认文学在当今作为一种非大众化的文体以一种潜伏的姿态展现，但爱着、写着文学作品的人仍抱有极大的热情。一个人灵魂深处的对话是脱离外界的繁杂和喧嚣的，所以对我来说，或者说对像我们这样爱着文学的人来说，它不仅是一种写作的形式，更是自身的沟通和撕裂灵魂呐喊的需要，它为我们打开的是一个瑰丽的世界，所需要的只是展示和感受而没有判断。这种感受正是生活提供给我们的，我们所做的也正是把生活传达给我们的以一种“个性”的方式展示出来。这种“个性”不是刻意的，而是我们作为不同的个体所产生的不同的观望姿态。所以我认为没有生活就不存在写作，从哲学上讲“精神是社会实践的产物”。

是的，写作是撕裂灵魂来表达自己的渴望和需要，它源自自我的本体，而不是迫于外界，所以对我们来说写作不存在所谓的“坚持”，它的确艰苦，是一条朝圣的路途，但绝不是一门“不得不做”的功课。只要有书籍、有文字，我们本身就有一种焦灼的吸收和表达的愿望，一个东西只要是源于本性，只要是喜欢的，就非常简单和直接，不需要任何借口和理由，勤奋是理所应当的一种愉悦。当然很多时候选择文字就选择了和虚无对抗，而这种对抗中的“坚持”恰恰也构成了表达中内核的东西。我们的作品呈现出不同于其他年代作家的一些感受和弹性，那些小小的新鲜。

而这些感受和表达是生活的细微中的一些沉淀和“个性”的思考，并不是一掠而过的，可能这才是“勤奋”之处吧。

我想，无论我们的作品中所包含的感情是怎样的，或许悲伤或许快乐，但只要它们能够和大家的心灵产生共鸣，那便是最开心的事。我希望我们的作品能够细腻地触及人们心中最柔软的部分，可以和大家一同在文字中分享同样的心情，可以在文字铺成的铁轨上迎来与我们有着一样心境的他人的列车。沉浸其中、陷入朦胧、情感波动，当大家在阅读我们的文字时可以进入这样的状态，这也就是我们写作的意义和乐趣所在了。那个时候我们可以在文字中亲热地相拥，说声：“原来你也在这里。”宛若多年的好友。

我无法给“写作”一个准确的诠释，但是对于90后写手来说，朦胧地认为写作就是一种情感的交流，通过文字与纸张将一个人的内心感情交付给更多的人，这种情感在大家的心里有着感应、得到交融。作品是经过精心酿制的一种沉淀，经过阅读、思考和感性的理解创造出来的带有灵魂的东西。可以说，写作是把自己灵魂的某些部分分裂出来展示给他人看，其中每一句话都是属于自己灵魂的一个小剖面，在他人处遇到相同的一小片灵魂就值得欢呼雀跃，是一种值得骄傲的慰藉。然而回过头来发现自己有着，或者是曾经有着这样的一部分灵魂，那也是一件玄妙而有趣的事情。

写作，真的是一件快乐的事情。当阅读与写作这两个词语在我心中扎根并妖娆开放时，我时常感激这个世界，感激身边的每一个人，可以让我如此平静地享受这个过程——那样安静，却又那样深入，令我们难以割舍。

一些经典的作品是无论哪个年代的文学爱好者都要去阅读的，那里面所包含的哲理、感情也是被一代又一代人所接受、学习的，再加上固有的一些共同认识，所以多少在精神的理解上都会有相同之处。同“70后”相比，作为“90后”的我们也是积极向上的、也在渴望扎实的深入中。但由于时代和年龄的差异，我们的不同是，他们更厚重、我们更张扬，“70后”的作品会更为生活和哲理，而我们的作品会更为注重个人的内心情感。同“80后”相比，我们是阳光的一代，作品中也许会有叛逆，但不会大喊大叫气焰太盛，“80后”的作品很率性，总能表现出人内心深处被层层隐藏的欲望，而我们是较为含蓄和内敛的，表现出的就是身边的细小感受。我们与“80后”的共同点表现在相同的生活感受和瑰丽心情上，我们都愿意以青春的形式将它们表现出来。

每一代人的成长都是要经过这个过程的，只不过我们需要经历和承受的确实比先辈要多一些。有时候还是选择把发现的东西又轻轻盖上视而不见若无其事，不愿接受和承认的东西太多，心里一层层地加着防护，不知什么时候开始就对别人的爱



护、伤害、打击、感动都无动于衷，只能对着文字和电影心潮澎湃眼泪横流。生活这个舞台似乎空荡荡的，有着华丽的灯光、布景、服装，却没有认真表演的人，因为没有认真观看的观众。但还是要一步步地去了解、去认识、去接受、去适应、去改变和忍受，也正是在这个过程中才会对生活有更深入的认识，然后去剖析和写作。

实际上我的写作就只是阅读、对生活感知而后进行表达。很多“90后”写手大家都是好朋友，像牧笛、慈琪。文学使我们的思想充实，使我们的感情丰富，当我们活在精神的世界里就再也不能离开它了，那些优美的文字、动人的情节、曼妙的手法，所有的一切都使我们像是陷入沼泽的人。但我们没有试图挣扎，因为文学是那样美好。于是生活成为我感受文学的基础和写作的素材，而文学使我有一颗更为细腻的心去感受生活，精神世界因此而不空虚。事实上，能够到达内心最为细微的感触的、盈满我们整个生活的，只有文学。

我们有着共同的爱好，所以我们的在一起，这也就是我反复所说的交融和共鸣。其实写下文字就像举着标牌走在人群里，遇见一个个人停下来对我说：“你找的是我吗？”就是这样的感觉。还好，就是你呀，就是我冒着被许多无关的人发现的危险找到的你呀。文学是浩瀚无边的，对于刚刚起步的我们来说，只能穷尽力气去探索、钻研和感动，好在这一路上有你，有着和我一样心境的你。我们将会携手同行。享受文学，并在这条路上越走越远。

2009年11月19日

青少年文学殿堂 目录

小作家系列·小说卷



苏笑嫣 001

作家简介 001

佳作欣赏

你向前走，我会看着 001

那年夏天 006

果粒年华 018

张牧笛 024

作家简介 024

佳作欣赏

Clours of wind 024

夕照河的眼泪 034

慈琪 046

作家简介 046

佳作欣赏

变坏十五天 046

护士 053

边金阳 058

作家简介 058

佳作欣赏

换爱 058

天涯蝴蝶浪子 065

作家简介 065

佳作欣赏

十七岁那年的单恋 065

许仙 069

七城记 073

辜好洁 076

作家简介 076

佳作欣赏

时光再不至此地 076

林深深的风景已隔天涯 084

年华细数，谁的幸福不知归途 088

盛夏的寂寞阳光 091

90 后醉着的佛 104

作家简介 104

佳作欣赏

雾气弥漫的路口 104

陈思楷 109

作家简介 109

佳作欣赏

我叫查海生，今年 45 109

001
QINGSHAONIAN
WENXUE
DIANTANG

韩雨 115

作家简介 115

佳作欣赏

彼岸花开 115

金迅 120

作家简介 120

佳作欣赏

凭我这块头 120

潘云贵 123

作家简介 123

佳作欣赏

我所无法找到的草原 123

蜜蜂听雪 129

作家简介 129

佳作欣赏

悲伤双曲线 129

黄展锋 162

作家简介 162

佳作欣赏

凌晨三点的梦境 162

篱红叶 169

作家简介 169

佳作欣赏

苦福 169

涵煦 184

作家简介 184

佳作欣赏

Hi, My Angel 184

恰恰 195

作家简介 195

佳作欣赏

80%华丽的影子 195

张震扬 203

作家简介 203

佳作欣赏

密室制造法则 203

孙梦凡 222

作家简介 222

佳作欣赏

伊甸之夏 222

小作家：苏笑嫣

作家简介

苏笑嫣，“90后”女生，中国小作家协会会员。作品曾在《人民文学》《诗刊》《诗选刊》《青年文学》《民族文学》《中国校园文学》《上海诗人》《少年文艺》《全国优秀作文选》《文学少年》《中学生》《中学语文》《语文世界》《新概念·中文阅读》等报刊发表。入选《2008中国诗歌年选》《21世纪中国文学大系·2008年诗歌》《盛开·“90后”天才少年作家作品范本》《“90后”十家名诗荟萃》“青年文摘”“90后”文学系列《春暖花开》《“90后”诗人7家》《中华文学选刊》《第三届冰心作文奖获奖作品集》等选本。曾获首届中华校园诗歌节三等奖、第三届冰心作文奖高中组二等奖。

你向前走，我会看着

你向前走，我会看着。

出了门，才发现不知道该往哪个方向走。其实，也不过两个方向，向西，又或向东。

没有目的地游荡，不安分于终日蜷缩在某个角落，头顶的太阳晃着眼睛，我拼命地在人群中掩饰着我明显的手足无措与无所适从。

这个城市在阳光下泛着金属的光芒，我有点疲倦地舔了舔干裂的嘴唇，莫名地想笑笑，可是没有笑出来。

忘记了这是一个怎样的节日。或是我并未留心，又或是我刻意忘记。

甩甩头发，拉紧我的羽绒服。

商场被装饰得很柔软。暖橘、鹅黄、粉，还有中国红。一路伴着的，还有从未损减的流行音乐，知名的，或是不知名的。还有一张张路过的脸，欠些安详。

走过文具区的时候，瞥过一只笔记本，黑色的封面似被墨染，几只不整齐的英



文字符密密麻麻地挤在一起：I can do my best, because I have someone to watch me.

心被惊了一下，又安静下来。抬起头看到橱窗的玻璃，表情冷漠的女生，零碎的头发，带着一张早已适合这个城市的脸。不再细腻敏感，于是避免伤害。

也不知道为什么，每次盯着镜子的时候，盯着镜中的那一双眼睛的时候，总会有一双眼睛疼痛，然后，另一双眼睛开始变得模糊不清，消失在对方的视线中。

可是，要赶快拭掉才行。太有秩序的城市没有人会在街上流泪。所以如果让人看到那双眼睛，该会是件突兀且莫名的事情。于是，嘴角挂起的弧度会像一把弯刀，欺骗着，刺痛着自己的心。如果再早一些，还有他的。

夜晚的时候会塞紧耳机认真地听着音乐。关于夏，关于海的音乐。

把我的 Mobilephone 小心翼翼地放在枕边，等着微微的一阵震动，然后微笑着看着荧光屏，让我的指甲在键盘上来回滑动，最后笃定地按下一个圆圈，看着屏幕上的那只小信封飞去远方，再翻过身来，继续让我的思潮随着耳边的海一起浮动，落下眼泪，浸湿枕上那一块。

等着一句晚安，那是我每晚必修的功课。

然后我知道，电话的那一头会有一个叫做莫卡的男孩子会开始做着虔诚的祷告。虽然我永远不会知道他在祷告什么。

莫卡带着他喜爱的 Issey Miyake 伴我散步了一整个夏天，甚至还有半个左右的秋天。第一次见到他的时候，还伴着淡淡的海香，我也一样。

很难想象那一个夏天我是怎样会任一个男孩子拽起我的手在海风中奔跑的。那时，远离任何一座城市，远离繁杂与尘俗，我们沐浴着阳光，天真单纯得如同两个孩子。有时也会遗憾，如果那时我穿的是一件白色的裙子该有多好，缀着我一贯喜爱的流苏。

那个夏天我曾一度决定要把自己的 Nino Cerruti 用完后去买和莫卡一样的 Issey Miyake，让我们有着一样的气味。虽然我不知道他是否喜欢这样。

总之，是在某个夏天的某个午后，当明晃晃的太阳高照的时候，我遇到了一双近乎纯净的眼睛，它似乎能让我的这双不再酸涩，它的光芒似乎点燃了我心中所有的蜡烛，并且我天真地认为也许它们在我的心中燃烧且不会熄灭。可是，这耀眼的光芒让我忽视了蜡烛背后的眼泪。



于是，我选择了离开。他一如既往地沉默。终于，我的右手被松了下来，划过一片安静的空气，垂在了我的身边。那一次，我依旧不确定要选择的方向，只是，转身，如果我走向的是西，那么他便是向东。

于是，一个叫做莫卡的男孩儿开始与一个女孩儿背道相驰。

“以后的路，你向前走，我会看着。”当手中的 Mobilephone 在夕阳下震动的时候，我模糊的眼睛挣扎着看着屏幕。这十二个字眼如同针一般刺痛我的瞳孔，终于我奔跑起来，眼泪开始一发不可遏止。奔跑，奔跑，我已离他越发的遥远。

你向前走，我会看着。

其实，莫卡依旧会在每晚发来一条信息，仅是道一句晚安。我也仅是回句晚安。可是我知道，我是在依靠着这两个字而得到某一种安慰与满足的。很多的时候，在夜晚的音乐中我也会嘲笑自己，也会不理解自己这个离开的选择。但我没有后悔什么，因为我知道不会再有更好的选择。

开始喜欢穿梭于地铁，听耳边的风，清一下自己的大脑，或是把它塞得更加满满当当。在地面与地铁间游荡，穿过喧嚣，也穿过安静，穿过阳光，也穿过阴暗。我不知道自己属于哪里，也许哪里都是，也许哪里都不是。

你向前走，我会看着。

地铁里是没有信号的，我也经常忘记给包中的 Mobilephone 充上足够的电，什么时候无意间拿起，打开，接到一条又一条来自不同的人的短信，有时回过去，有时不回。唯独晚上的时候，我定是要安静地守着 Mobilephone 的，直到那一天。

那一天夜晚，我等到的不是一条写着“晚安”两个字的短信，一通电话，熟悉的号码。没有时间去莫名。只是用颤抖的手拿起电话，用涂成黑色的长长的指甲轻轻按下键子，曾经很熟悉的声音。

终于，莫卡告诉我，也许很长一段时间内他不会再发来短信了，因为他已经决定去旅行，去做那一份逃离。他说他会走过怎样的地方，他会遇到怎样的人，他将要带着怎样的心情去看怎样的风景……而我，我只是努力地让自己尽量不去哭出声来。最后，他说，我走了。

嗯，我哽咽着从嗓子里卡出这一个字。

你向前走，我会看着。我们同时说出这一句，然后沉默。

我轻轻地挂上电话，没有说再见。



那年夏天

墨 色

那片云从天边飘过来，洒下一阵阴冷的雨，又面无表情地飘到了天的另一边去，不知又给哪些地方带去了潮寒的气息。村子里的路上，无论青石板或是柏油路又或是黄土地都无一例外地积满了深深浅浅的水洼。头顶上的树叶呈现倾斜的形状，无力地延伸着，兜不住的雨水止不住地往下掉。

浅裘靠在门的一侧越发觉得凉了，可又不肯动上一动，只是将交互的双臂更加向内紧了紧。街上还有少许声音，在雨后潮湿的空气中传播得愈显空旷。可便是如此浅裘的心还是无法安静，焦躁的火气似乎并不能被雨水打灭半分。抬头看了看天，曙红、湖蓝、土黄和乌涂涂的灰色以并不纯净的色相拼凑着涂抹在一起。低低地向下压了下来。触及树冠、触及屋顶，以浑厚的姿态愣生生地挤向大地。浅裘的心也像是被挤去了大半，她有些喘不过气来。

屋内有人咳了两声，浅裘稍稍回了回神，她侧过身子朝里面看了看，盯久了天空屋内的光线显得十分昏暗，像是被墨绿色把表面都水水地刷上了一遍。浅裘揉了揉眼睛，没什么变化，便也不去管它径自望了过去。

少年的咳声并不是有意的，或许是因为天凉微微受了风寒。他面前是一副长长的桌案，上面铺设着一大张白纸，一只毛笔在少年的手中灵活地飞舞在纸面上，黑色，墨水将纸面晕染上大片的安详。少年像笔下的颜色一般镇定，不紧不慢、灵活自如。浅裘微微蹙起了眉头，唇间似乎动了动，但她还是马上恢复了之前的面无表情又将身体转了回去。

也许是心中实在躁动不安，浅裘实在是无法再站下去，便抬眼向院外走去。只走了两步，身后便传来了声音——沉稳而瓷实的，让人心里踏实——“浅裘——要走了吗？”

少女微微侧过头，“嗯，冗南你接着画，空气很好，我想在外面散散步。有时间

来找我玩儿。”浅袭说着便已走到院门，忽地抬起眼眸对走到了院子里的少年笑了笑，笑容有些勉强，然后就迅速地沿路拐了过去，裙脚倏地便消失了踪迹。

叫做冗南的少年手中的毛笔滴落了两滴墨水在地上，很快就被院里的黄土吸收了下去，少年仍是愣愣地盯着门外空旷的街道，眼中说不出是落寞、不解或是其他。眼前好像还有那么一个裙脚忽地那么一下从门边上蹭了过去。一下又一下。

纷 乱

桑易一直在担心着，尤其在这个当口他像热锅上的蚂蚁一样坐立不安——事实是明摆着的，作为同门师兄的冗南一直就是模范一样的人物——大街小巷里听到他的消息从来都是好评，像什么“冗南那孩子，有天分又刻苦，真叫人喜欢”，又或是“好喜欢冗南哥哥的画，和别人的都不一样呢”云云，师傅也一直是把冗南引以为傲的，每次只有看到这位大师兄才会露出难得的笑脸。于是大家默认的，冗南已经成为村子里甚至镇里的画虎第一人了。

桑易觉得自己的画也是不错的，当然这也是事实，大麦村是国内有名的画虎村，很多关于老虎的画作都出自大麦村，每每到供货的繁忙时期村里都会安排把冗南和桑易作为主力，由冗南负责黑白部分、桑易负责彩色部分，每每都会迎来个满堂彩。对于这点桑易还是很骄傲的，只是他觉得无法展示自己的黑白画法还是很遗憾的一件事，更关键的是他从未看过师兄冗南的色彩笔法，完全不知道这个强劲的对手的实力。

“这很糟糕！”桑易掐掉手中已快燃尽的烟头，缓缓从口中吐出白色的烟雾来。他拿自己的黑白画作和冗南的比过，他在心里承认与之并不在一个水平上，如果冗南的色彩也不在自己之下的话，那么……桑易使劲晃了晃脑袋，没有让自己再想下去。

一直以来，一直以来自己似乎就是超不过冗南了，永远都只能被压在他的下面然后微笑着仰视他，还要对高处的层层光环表示祝贺。已经受够了，桑易想着。

“在想比赛的事吗？”

声音尖细却很好听。桑易蓦地一惊抬起头来，女孩儿的大碎花裙子被风吹得飞舞着微微涨了起来，乱了他的眼睛。桑易放下手中自己正心不在焉地摆弄着的烟盒，他慢慢站起身来，语气平和：“你来了。”