



教师走向卓越的黄金培训课程（第二辑）

策划：刘经华

JIAOXUE SHEJI DE ZHIHUI

教学设计的智慧

马国顺 主编

此书内容丰富、有条理，兼具实践性。它是对高质量教学设计的理性反思，是秉承“一切都从实际出发”的治学真理，是一本教育工作者的倾心之作。

吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS



教师走向卓越的黄金培训课程（第二辑）

策划：刘经华

教学设计的智慧

主 编：马国顺

副主编：胡春红 董 恒

编 委：（以姓氏笔画为序）

孙 敏 刘小娜 郭 智 马菲菲
陈晓静 李媛媛

图书在版编目(CIP)数据

教学设计的智慧/马国顺主编. —长春: 吉林大学出版社, 2010.1

教师走向卓越的黄金培训课程

ISBN 978-7-5601-4723-9

I. ①教… II. ①马… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153011号

书 名: 教师走向卓越的黄金培训课程 (第二辑)

教学设计的智慧

作 者: 马国顺 主编

责任编辑、责任校对: 陈颂琴 周婷

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 13.5 字数: 160千字

ISBN 978-7-5601-4723-9

封面设计: 张涛书装工作室

北京市通州富达印刷厂 印刷

2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



前言



众所周知，新课程改革成败的关键在课堂。那么，制约课堂成败的核心因子是什么？是来自于课堂的教学设计的水平。这几乎是不争的事实，不同的教师几乎都因他们课堂教学设计的智慧不同，加上他们的教学艺术各不一样，最终他们成就因此而不相等。

看今日中国新课程改革的业绩，见今日中国教师的思考，便知中国新课程改革成效一二。对于新课程改革来说，学会对课堂的教学设计思考是一个非常重要的话题。这一本书，是对当前教学设计艺术及智慧的探索。当前的课改似乎走到了“拐点”，一部分课堂因教学设计在爬上坡，在无目的中费力地攀登，一部分课堂因教学设计在走下坡，在无方向中撞得头破血流。站在课改的浪尖上，有人犹豫，有人徘徊，有人观望，这些都不是明智之举。在不能回到昨日的那个始点，又不知明天的路如何走才更稳当之时，我们认为最需要的是依旧沿着课改之路走下去，抓住教学设计这一个点，对取得的成绩进行思考和分析，对方向进行考量，然后全力坚守。

当教师站立于课堂的那一刻，即在践行思考与智慧的生成之旅，我们更应该明白为什么成功，为什么失败，如何改进。课改从教学设计着手，谁都没有想到“瓶颈危机”来得这么快，当前正处在调整期，非常渴求缓冲带。课堂，是教学设计的舞台，更是教学思想碰撞的舞台。思考，可以激励教师专业地成长；思考，可以塑造成功的教师。我们真诚地期待每一位读者通过积极主动的课堂教学设计研究，



因行动而思考，因思考而提升自我教育教学、教育生命的质量。

编撰此书，我们提出站稳课堂的一切构想，将焦点钉在了教学设计这一点上。我们在一线的观察中，越来越发现一位好的教师，他之所以受学生的欢迎，是因为他有课堂教学设计智慧。什么是课堂教学设计智慧？刘良华教授曾说：“就是说这个老师上课的时候，他讲的知识比较丰富。这个丰富不是杂多、杂乱，而是这些丰富的知识让学生感觉到有足够的信息量，而不是贫乏、简单。”课堂教学设计的智慧其实就是教师的备课行为的反映。为此，一个好的教师，他的经历，他看到的、听到的，都会不断地被转化为教学设计的内容。真要将教学设计好，这是一件不容易的事啊！

这本《教学设计的智慧》一书中，旨在从多个侧面展示新课程改革以来课堂教学设计的成就与问题，以关注教师的需求为出发点。编者有一个最单纯而朴素的愿望，那就是为一线教师站稳课堂助一把力，提升教师的课程智慧与教学智慧。

其实，能站稳课堂是需要智慧和方向的。在这一本书中，我们最想表达的话语就是：“做正确的事情，比正确地做事情更重要。”教学中首先要保证教的知识是正确的、有意义的，然后才去想：如何用正确的方法去教授这些知识。我们在这一本书为您提供的全是方向性的思考。

好课总有一种感觉：教学设计让你感染——一种精神力量的感染，其内容有内涵，有条理性，有艺术性等。对好课教学设计理性的反思，为这一本书的精要。希望朋友们审读时，有正确的视点，秉承着“一切都从实际出发”的治学真言。

希望这一本书是良师益友，能促进教师专业成长。我们真诚地期待教师们掌握教学设计的研究方法，通过积极主动的研究，提升自我教育教学、教育生命的质量。

编者

2009年9月下旬



目 录



前 言	1
-----------	---

第一章 教学设计前准备的智慧



一、教学设计的认知	4
二、找准教学设计的出发点	9
三、“三维”目标的整合	20
四、合理使用教材教学内容	35

第二章 教学策略选择的智慧



一、对教学策略的认知	44
二、制订教学策略的依据	48



三、教学策略选择的几个切入点	51
----------------------	----

第三章 教学模式选择的智慧



一、教学模式的认知	62
二、有效教学模式之一：自主参与课堂教学模式	66
三、有效教学模式之二：指导—自探—求新教学模式	68
四、有效教学模式之三：“三疑三探”教学模式	73
五、有效教学模式之四：先学后教教学模式	79

第四章 教学方法选择的智慧



一、教学方法选择的出发点	90
二、教学方法的原则	95
三、有效选择教学方法应用行动指南	101

第五章 教学情境创设的智慧



一、有效的教学情境就是好的教学情境	108
二、有效教学情境的创设	116



三、创设有效教学情境需要注意的问题	128
-------------------------	-----

第六章 教学媒体的优化智慧

一、教学媒体的选择依据与原则	132
二、运用多媒体教学的四个层级	135
三、践行多媒体的行动指南	140

第七章 教学评价设计的智慧

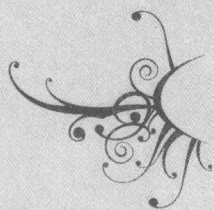
一、教学评价设计的切入点	146
二、避免无效或低效评价	153
三、教学评价应注意的问题	163

第八章 一线教师智慧采撷

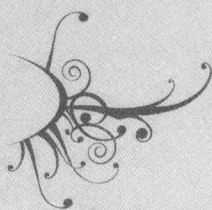
《泊船瓜洲》	170
《锡林郭勒大草原》	175
《9加几》	179
《10的加减法》	182



《 Are you from America? Let' s talk let' s learn》部分	185
《 I like collecting stamps》	191
《我是少年阿凡提》	195
《生活中的百分数——购物策略》	199
主要参考文献	205
后 记	207



第一章



教学设计前准备的智慧

教学，实际上是教师对持有的信息、概念、技能、程序、态度、价值和信念的结合体。关于教学设计的概念，学者各有各的观点，不一而足。简单地说，教学设计是为了实现一定的教学目标，依据课程内容主题、学生特征和环境条件，运用教与学的原理，为学生整合学习资源和活动过程。也就是在现代教育理论指导下，为了促进学生学习和发展而设计的解决教与学问题的一套系统化程序。系统要素包括：学生、教学内容、教学条件、教学目标、教学方法、教学媒体、教学组织形式和教学活动等。教学设计行为，更多的是一种智慧的体现，是一种准备的智慧——预约的精彩。表面上看，课堂上的很多东西来得非常随意，只要深入体会，就更能发现课堂后面的那一些准备。在这一章节中，我们将重点探讨教学设计前的智慧。



教学，实际上是教师对持有的信息、概念、技能、程序、态度、价值和信念的结合体。关于教学设计的概念，学者各有各的观点，不一而足。简单地说，教学设计是为了实现一定的教学目标，依据课程内容主题、学生特征和环境条件，运用教与学的原理，为学生整合学习资源和活动过程。也就是在现代教育理论指导下，为了促进学生学习和发展而设计的解决教与学问题的一套系统化程序。系统要素包括：学生、教学内容、教学条件、教学目标、教学方法、教学媒体、教学组织形式和教学活动等。教学设计行为，更多的是一种智慧的体现，是一种准备的智慧——预约的精彩。表面上看，课堂上的很多东西来得非常随意，只要深入体会，就能发现课堂后面的那一些准备。在这一章节中，我们将重点探讨教学设计前的智慧。

常言：“磨刀不误砍柴工”，字面意思是如果刀刃非常钝，一定会严重影响砍柴的速度与效率；如果在砍柴前，先利用一些时间来把砍柴的“器”——刀磨好，虽然花费一些时间，但等到刀刃锋利以后，砍柴的速度与效率会大大提高，砍同样的柴反而用时比钝刀少。

教学前的准备亦是如此。老师只有作好充足的准备，才能在讲课过程中很好地发挥，游刃有余，对教学中的生成能有效把握，有效开发教学中已有的资源和新的生成性的资源，能知道如何有效地落实学生的主体地位，进而能讲出出彩的内容来，让学生吸收到更丰富的营养。在苏霍姆林斯基《给教师的建议》一书中，有这样一个故事：



一位有30年教龄的历史教师上了一节公开课，区训班的学员、区教育局视导员都来听课。课上得非常出色。听课的教师们和视导员本来打算在课堂进行中写点记录，以便课后提些意见的，可是他们听得入了迷，竟连作记录也忘记了。他们坐在那里，屏息静气地听，完全被讲课吸引住了，就跟自己也变成了学生一样。

课后，邻校的一位教师对这位历史老师说：“您把自己的全部心血都倾注给自己的学生了。您的每一句话都是有极大感染力的。不过，我想请教您，您花了多少时间准备这节课？不止一个小时吧？”那位历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而总的来说，对每一节课，我都是用终身的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”

“对这节课，我准备了一辈子。”许多人第一次阅读这个故事时，都被这句话深深地震撼了。想想我们自己也是一名教师，每天都要准备教学设计，每天都要拿了教科书去教室上课，可是我们为备课花了多少时间呢？

我们都上过很多节课，有时会感到一堂课上得很轻松很愉快，教师教得愉快，学生也学得高兴，这是为什么？因为我们备好课了，心中有数了。不作准备能不能上课？也能上，有时我们会有这样的感觉：这点知识还不好讲吗，小孩子还不好糊弄吗？可是课堂上会怎么样？在这样的课堂上我们的语言会干瘪苍白，我们的思维会如无源之水，无本之木，怎么教都觉得内容冗长乏味，怎么上都提不起精神，更别说调动起学生的学习兴趣了。

教学设计前的准备是一个再创造过程，在此期间，教师不但要储备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点。在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终



把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

曾经有一位资深教师说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”作为一名教师，我们每天都必须花费大量的时间在教学前的准备上，认真真地去钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实一定会证明这样做是值得的。

在走向讲台之前，是否有这样的认知：高效、精彩的课堂来源于精心的准备。

一、教学设计的认知

之前已对教学设计的概念作过简单介绍，教学设计还可以从以下几个方面认识和理解。

1. 教学设计的五大基本要素

学习目标、学习内容、学生特征、教学策略和教学评价构成教学设计的五大基本要素。

(1) 从学生的需求分析开始，了解教学中存在的问题，学生的实际情况与期望水平之间的差距，这样以解决“学什么”和“教什么”的问题。

(2) 教师需要分析具体的教学内容和学生特征，选择和安排课程、单元及课时等教学内容，考查学生在进行学习之前，关于学习内



容的知识和技能，即对学生的初始能力进行评定，了解学生的一般特征和他们对所学内容的兴趣和态度。

(3) 明确具体的学习目的，即学生通过学习应该掌握什么知识和技能。

(4) 确定教学策略，考虑实现学习目标或教学目标的途径，解决“怎么学”和“怎么教”的问题，其中应考虑教学媒体的选择和应用，根据不同的情况选择不同的教学媒体或教学资源。

(5) 对学和教的行为作出评价。一方面要以目标为标准进行评价；另一方面可根据评价提供的关于教学效果的反馈信息，对模式中所有步骤重新审查，特别应检验目标和策略方面的决定。

2. 有效教学设计的要求

课堂教学的本质是什么，有哪些基本特征？对这一问题的认识是与时俱进的。专家学者对此提出种种看法，但其基本的价值取向却是相同的，主要有以下几点：一是课堂教学所实现的价值不仅是知识，也不仅是能力，而是学生作为一个生命个体的全方位的提升。二是课堂教学必须以学生的发展为中心。三是课堂教学是发生在学生自身和师生、生生之间的活动过程、互动交往的过程、沟通合作的过程中。四是课堂教学既然是活动的过程，就必须考虑环境因素，一类是物质环境，一类是精神环境。物质环境的作用是共性的，但由于每个人的心境如情绪状态、精神状态不同，在物质环境的作用下，个人产生的效应就很不相同，因而，创设民主、宽松、和谐、愉快、生机勃勃的学习氛围，建立良好的学风、班风，以调适每个学习者的心境是非常必要的。

教学设计既然是为课堂教学服务的，当然要体现上述价值取向。首先，设计的出发点，也就是课堂目标的定位，要体现生命发展的意义，不仅关注知识和能力，还要关注个性和人格。其次，设计的内容主要发生在自身、师生和生生之间的活动建构过程中，而且这种设计



主要是预想，带有很大的猜测性，因而应具有可变性、选择性。最后，要设计教学情境，还有利于经验建构和情感生成。情境在很大程度上依赖预设，而不是随机创设。

3. 教学设计要强化目标意识

在推进新课程改革的进程中，课堂教学曾一度出现不问效率、不讲质量的无序状态。表面上看，课堂上热热闹闹，气氛活跃，实质上是虚假的“繁荣”。究其原因，虽然有主客观因素，但最直接的莫过于教学目标不明确，目标意识不强。

【案例】

“分数基本性质”教学片段

润西区实验小学 刘 瑜

（出示阴影部分占二分之一的圆形纸片）

师：同学们，你能用学过的分数表示阴影部分占整个圆形的几分之几吗？还能创造出其他分数来表示它吗？

（学生说出一些分数，教师随机板书）

师：既然这些分数都表示同一个阴影部分，可以用哪些符号连接？这些分数的分子、分母都不同，为什么都相等呢？今天，我们就来研究分数中的这种特殊现象。

（出示研究要求）

师：各小组从上述分数中任意选取其中的两个进行研究，记下你们小组的发现。

（各组学生畅所欲言，教师在充分肯定各小组研究成果的基础上，鼓励学生沿着一条比较成功的研究思路扩大研究成果）

上述案例的教学设计中，教师没有过多的做作，却很好地实现了



本节课的教学目标，给人最大的感受就是：实在！要想拥有实在的课堂，提高课堂效率，应正确处理以下四个关系：主体与主导、少数与多数、手段与目的、学习与应用。

提高课堂效率是提高教育教学质量的保证，实施新课程我们更应该注意课堂效率。新课程改革走到今天，我们在上每一课前都需要问问自己：这样设计有效吗？

4. 教学设计必须理清现实教学目标的基本思路

教学思路指的是在明确了教学目标和教学重点、难点的前提下，用什么样的教学结构和教学策略去保障教学目标的实现和教学效率的提高。包括贯彻哪种教学原则，采取哪些教学步骤和教学环节，组织什么样的教学活动，使用什么教学策略，从而达到什么样的教学目标、教学效果，教学思路清晰明确是课堂教学成功的必要条件。教学思路不清晰，课堂呈现盲目无序状态，课堂教学不可能取得成功。

5. 教学设计必须重点考虑学生自主学习的积极性和参与学习机会的策略

除了教学目标外，教学设计还应重点考虑教学结构和教学调控。教学结构设计的难点是横向结构，而横向结构研究的主要内容就是学生自主参与学习的机会和方式。教学调控的重点是有效的教学强化，着力点是自主学习积极性的强化。所以，教学设计应重点考虑两个问题：一是如何提高学生学习的自主性；二是如何增加学生参与学习的机会。

6. 教学设计必须留有空白

教学设计只是一个教学构想。教学设计应该留有教师和学生“书写”和“绘图”的空白，应该是弹性的、可选择的和活泼的；要重视真问题的设计，不要拘泥于具体行为动作和语言。所谓真问题即找准



新知识固着点的问题，这些问题是学生头脑中真正存在的问题，而不是虚拟的问题。要给学生留有提问的时间和空间，并预设学生可能提出的问题（从学生的基础与新知识的矛盾出发），并进行恰当引导，帮助学生从问题的模糊状态过渡到清晰状态。

【案例】

初学《养花》时，有的学生不理解以下问题：“‘腰酸背疼热汗直流’又怎么会‘多有意思’。”“别人把好不容易开的昙花拿走了，怎么会‘特别喜欢’。”针对这一情况，先让学生回忆暴雨时背低年级同学上学，讲中队聚餐的情境。有的说，那天赤脚，脚底划破了皮出了血，可看到小弟弟早早进了教室真开心；有的说，包了一上午馄饨，开心。可见，已有的情绪记忆，帮助学生移位入境，培养了他们的美感。老舍热爱生活的情感抹去了孩子心中怕苦怕吃亏的阴影，让他们体会到了劳动是累的，但也是快乐的；给予也是一种幸福的情感。

在成功创设的教学情境中，学生内心的学习动力是十分强烈的，这能促使他们带着好奇，带着想解决问题的急切愿望，去认真读书，去思考。当然，教学要从学生的实际问题入手，让学生再创造；为了做到这一点，教师首先要知道学生什么知识不懂，为什么不懂。这样才能教学生不懂的知识。小学阶段的学习是给学生以后的学习打基础，但是这种基础不是教师打的，是学生自己打基础，教师只是指导学生去打。教学要集中解决学生的问题和不足，学生的问题突破了，我们的教学任务就完成了。因此，教师的角色要作相应的调整，要把主要的精力放在教学情境，创设问题，帮助学生设计正确的学习路线，选择正确的学习方法，指导和帮助学生分析处理各种信息等方面。要使学生能够经历知识的再发现过程，为了学生掌握知识创设问题情境、营造认知环境，为培养学生的各种能力提供再创造的载体。