



成长读书课
Chengzhang Dushu Ke

· 感动心录 ·

感动 中学生

的100篇杂文

GANDONG ZHONG XUE SHENG

阮越 编著

杂文既是一份求药苦口的清凉剂，
使人清醒明智。

又是一口黄钟大吕，
答鼓晨钟，振聋发聩，警策人心；

既是一面明镜，可以揭丑恶、
明是非、正风气、知兴替，
也可以是号角，呼唤良知，
呼唤正义，呼唤理性，呼唤真善美！



吉林人民出版社



成长读书课 · 感动心录 ·
Chengzhang Dushu Ke

感动中学生的 100 篇杂文

阮 越◎编著

 吉林大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动中学生的 100 篇杂文/阮越编著. —4 版.
长春: 吉林大学出版社, 2010. 1

(成长读书课·感动心录)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 5086 - 4

I. ①感… II. ①阮… III. ①杂文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204924 号

编者声明

《成长读书课》是献给学生的青春礼物, 它的出版得益于优秀的作者和出色的作品。由于联系上的困难, 部分入选文章的作者(或译者)未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431 - 88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

感动中学生的 100 篇杂文

阮 越◎编著

主 编: 李新田

策 划: 张显吉 刘冠宏

责任编辑、责任校对: 刘冠宏 卢婵

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路 421 号

邮 编: 130021

电 话: 0431 - 88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E - mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印刷装订: 三河市国英印务有限公司

开本: 787 × 1092mm

1/16

字数: 240 千字

印张: 15

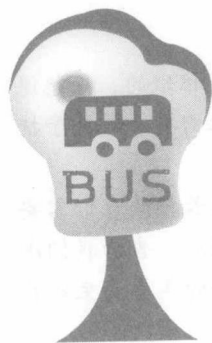
版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5601 - 5086 - 4

定价: 10.00 元

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。



序 言

有人说，成长是疼痛的美丽。像小小的蚕蛹，在茧里挣扎。它在成长的同时，也承受着成长的痛楚和煎熬，没有谁知道这是怎样一种痛。然而当它最终破茧而出，化成一只美丽的蝴蝶，换来的是艳美的目光和满意的微笑。

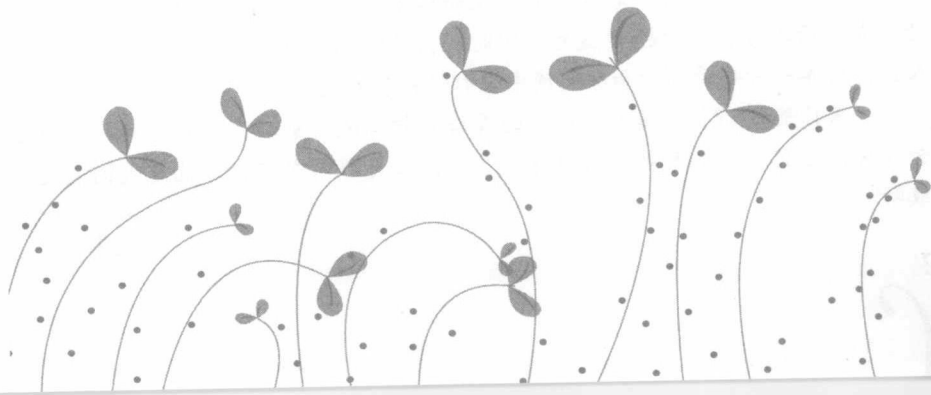
有人说，成长是一个残酷的过程。我们不停地在追逐，在梦想，在憧憬，同时也不断地感受迷惘，破灭，失落。在得到与失去中，在成功与失败中，在欢喜与哀愁中，我们一天天地长大，一天天地读懂什么是“成长”。

有人说，成长是一场幸福的灾难。两个简单的词组合在一起，让“成长”变得出奇的迷人。所有的一切都是不曾经历的，那么新鲜好奇，所有的感受都是强烈的，有用不完的热情和力量。

无论怎么说，成长是一个永恒的话题，是一个循序渐进的过程，一个妙不可言的过程。尽管我们有时候拒绝成长，想像儿时那样无忧无虑无烦扰，可时间的湍流不容我们停滞不前。我们只能一直一直在长大，像所有的孩子一样，一直长到不是孩子那么大了，回忆便成了一门必修课。

曾经的感受，年少的场景，一幕幕地翻涌上来，如同海啸一般铺天盖地，让人无所遁形。内心里难免会泛起一阵莫名的落寞：怎么不知不觉之间就长大了？好像长大就是一朝一夕的事情，当初看似那么遥远不可测的成长之路，这会儿竟近似昨日。一直以为自己时刻体验着成长的感觉，没想到一转身已是时光荏苒，华年虚度。

谁希望自己的青春岁月一片苍白，谁希望自己的成长过程毫无意义，尤其



※ 是初高中时期的孩子，是成长的关键时期，他们是年轻的，是稚嫩的，思想像漂泊不定的小船，心灵渴求一盏灯火的指引，躁动不安的青春需要一双给予抚慰的手，让它安静下来，让它充实起来。

特别是在这种没有英雄、崇拜泛滥、极度开放的时代，成长中的我们需要寻觅一种力量，带我们走过迷失，支撑我们迎接挑战，躲过脆弱，告诉我们成长不是任性，不要冷漠，需要的是心与心的沟通与碰撞，需要的是感受生命的美好，情感的珍贵。

这种力量来自哪里？老师？父母？的确，老师给我们知识，父母给我们疼爱，但更重要的是自己体悟，在阅读中体悟，在体悟中成长。也就是说，这种力量来自于——阅读。

从儿时起，我们就开始学习阅读，从最简单的字母到精彩的文辑，阅读让我们遨游于无穷无尽的知识海洋，让我们打开一扇通往世界的天窗。我们一直没有停止阅读，然而，我们真正明白自己在读什么，想读什么，读到了什么吗？还是只是在意小说是否精彩，故事是否离奇，满足一时的好奇心？或者只是在读枯燥无味、一成不变的学习教材？

这不是我们想要的，这种阅读也是不利于成长的。

我们不能怪谁，我们也不必懊悔，因为我们可以选择。选择属于我们自己的阅读方式和自己喜爱的文学作品。

《成长读书课》就是专门为成长中的小学、初高中学生准备的丛书。

本丛书不再拘泥于传统语文教科书“标准答案”，希望每个同学心中都有自己的答案；不特设课后练习，以避免制约大家的思维；不使用高深莫测的语言，因为我们相信，真实最能打动人；不以写作技巧为准，而是纯粹的阅读、欣赏。

丛书采用开放式结构，按照主题选取同学们喜欢的经典篇辑，并由浅入深，渐入佳境，逐渐拓展我们的视野，充实我们的精神底蕴。完全打破条条框框，以高屋建瓴的眼光，强调读书无疆界、思想无禁区，让同学们通过阅读，穿越时空，横渡古今，漫游于人类所创造的精神空间。

更为重要的是本丛书偏重思想磨砺和情感熏陶，引导学生培养阳光健康的心智而读书，为丰富自己的青春和人生而读书，让他们感受文字的魅力，将阅读当成一场不可替代的精神盛宴。同时，引导他们关注社会，关注生活，关注人性，培养一种热爱阅读和从阅读中吸取精神营养的习惯。

如果你能被《成长读书课》中的真情真爱真诚而感动，从而得到一点启发和收获，感受到一丝慰藉，思想得以升华，心灵得以充实，那就是我们最大的成功。



前言

杂文即杂体文章，是文艺性的社会论文，现代杂文产生于五四文学革命中，最初以“随感录”的名称出现在《新青年》杂志上。它兼有政论、文艺两种因素，一般以议论为主。杂文写作总是植根于现实土壤，及时迅速地反映现实生活，“文章合为时而著，文章合为事而作”，正是杂文创作的源泉。

杂文的“杂”不但体现在文章体裁与题材上的不拘一格、广采博取，更体现在内容上、知识上的包罗万象、丰富多彩。杂文的题材广泛、内容丰富、篇幅短小、形式灵活。杂感、随笔、短评、札记、书信、日记、编后、序跋、演讲等，都可以成为一篇好的杂文。它不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是运用形象化的方法，通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引申、夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。

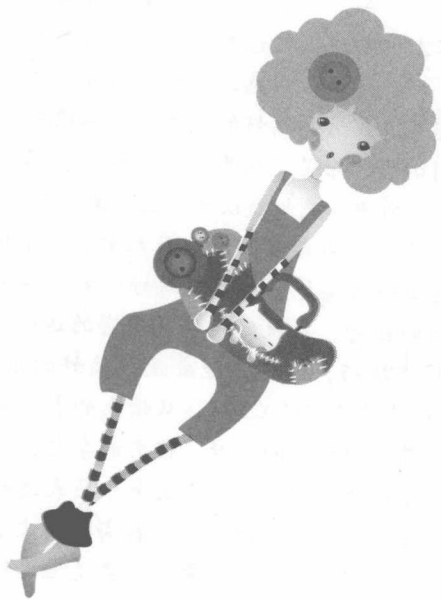
有人认为，杂文看上去杂而无章、不限体裁，应该是最好写的文学体裁，实际上这是一种偏见。要真正写好杂文，不但要求作者博学多识，有丰富的阅历、开阔的视野、敏锐的视角、周密的逻辑，而且通常还需要有优美的文笔、娴熟的写作技巧，这样才能成就一篇好的杂文。相对于散文的“形散而神不散”、诗歌是“语言的浓缩”，从情感的表达来说，杂文所包涵的容量更大，写起来更加考究创作者的深度。优秀的杂文，通常文笔优美，能在轻松幽默的笔触中蕴涵深刻的哲理。作者在文章中所表达的思想与观点也正是一篇杂文最具价值的地方，如果说其他文学体裁尚能用文法、辞藻、结构等以“形”取胜的话，那么杂文对于“质”的要求，更是远远胜于其他的文章体裁。一篇好的杂文，通常能给人一个全新的思考角度、一个全新的认知方式、一个全新的知识空间。

现今杂文的任务主要是弘扬真善美，鞭挞假恶丑；弘扬正气，抵制歪风邪



气。它的功用可以用形象的比喻来说明：杂文既是一服良药苦口的清凉剂，使人清醒明智；又是一口黄钟大吕，振聋发聩、警策人心；既是一面明镜，可以揭丑恶、明是非、正风气、知兴替，也可以是号角，呼唤良知、呼唤正义、呼唤理性、呼唤真善美；既可以是催化剂，催人进步、促人奋发，还可以是开路机，铲除荆棘、杂草、乱石、垃圾，为社会的进步开辟出更宽阔的道路来。

青少年正处于塑造人生观、价值观、世界观的关键时期，如何学会思考，如何拓展视野、如何明辨是非、如何形成自己独立的思想和逻辑判断……这些都是漫漫人生中极为重要的内容。希望这本杂文选集能够借用智者的思想，帮助大家激活自己的头脑，学会多角度、多侧面去了解事情，同时也学会进行独立的思考，完善自己的思维逻辑和分析能力，最终能形成一套完整的思想体系，开启一条智慧并成功的人生之路。





目 录

第一辑 时风眉批

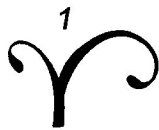
批驳社会丑恶现象，需要自知之明。所谓自知之明，其实就是指自己了解自己，知道自己有哪些才能和长处，同时也了解自己的缺点和问题所在。有了自知之明，人就能够端正心态，进退有度，安于做自己能够做的事情，而不是一味好高骛远，做些不切实际的空想。

打破常规	2
高三精神	4
速成时代	6
良知与勇气	9
黑暗的心脏	11
历史题该怎么考	14
石刻的制度因何靠不住	16
媒体、专家在为谁担忧	18
孩子们的“理想”与“被理想”	21
人贵有自知之明	24
寻梦	26
应该如何来减轻中小学生的负担	29
自然景观和人文景观	33
让孩子参与问题的解决	36

第二辑 思想酱缸

酱缸文化的代表是“官场”。数千年来形成的官本位思想使每一个中国人只有“主子”和“奴才”的区别，老百姓的生活则只有鲁迅所说的两个时代：做稳了奴隶的时代；做奴隶而不得的时代。

柏杨精神中的鲁迅风骨	40
------------------	----



和而不同	43
读苏轼《贾谊论》想到的	45
假作真时真亦假	47
错误与批评	50
衡量不出来的价值	52
重读《拿来主义》	54
新城市旧月光	56
论“快乐律”	58
还是人的体温最好	62
世故三昧	64
论思考	66
沉默	70
音乐是一种心境	73
不要在冬天里砍倒一棵树	76
把握命运	78

第三辑 另眼相看

当我们用第三只眼看周围的事物时，就会发现这样一群人。他们
贪慕虚荣、趋炎附势，明明肚子里没有什么真才实学，却偏偏喜欢装
腔作势摆弄学问。我们把这些人比作知了，再恰当不过了。

知了	82
画鸟的猎人	84
第六只蚊子	86
最后一个鸡蛋	88
善良的动物残忍的人	90
白乌鸦	92
生命与爱的血色奔流	94
这种虫	97
丑小猪原则	99
笑着面对生活	102
何必自寻烦恼	104
坚持到底的报酬	106



第四辑 思考力量

思考给予人类前进的力量，但思考也会产生攀比心理，感到自己生活不如别人，就不择手段地投机，抱着侥幸心理，去搞道德法律所不许的事，最后事与愿违，“赔了夫人又折兵”，不但没有改善生活，反而陷入比先前更困难的境地。

雄辩症	112
侥幸心理不可启	114
信守承诺，做个诚信的人	117
小傻又何妨	119
正面思考	122
习惯的力量	126
童话	128
无“度”不丈夫	130
堵塞不如开导	133
寻找自己	135
学会倾听	137
一颗善心	139
追寻简单	141
素质只是不用提醒	143
善待今天	145
幸福不分年龄	147

第五辑 心灵氧吧

在实际利益面前，人们总是会暴露出自己的本性缺点，明明可以获得更大的利益，却为眼前的蝇头小利所迷惑，从而贪小失大。因此人要经常正视自己，把心里的嫉妒、自满、贪婪等坏东西扔掉，心平气和、脚踏实地，才能赢得更大的收获。

快乐是生命的支点	150
神的考核	152
我更喜欢“丑”的东西	154
幸福在于自己的选择	157
宽容与从容	160



如何做个快乐的人	162
认识你自己	165
相信自己	167
四句话足以改变人生	169
欣赏别人是为自己铺路	171
积极面对困难	173
磨难，人生的一份财富	176
不学礼，无以立	178
“损友”莫交	181
便宜都是有原因的	183
生存与生活	185
地狱还是天堂，取决于你的选择	188
牛顿的猫洞	191
让孩子做人中人？还是人上人？	193

第六辑 生活随感

每一天，我们如同前一天一般地活着，每个平凡的日子串联起了我们的一生，平凡的岁月中，多一份爱心的关怀，多一双美丽的眼睛，即使我们不能温暖全世界，起码我们可以感动身边的人。

负重与自由	196
遍地筛子	198
成功的失败感	200
在刀刃上跳舞	202
做一只刺猬或一条鱼？	204
泛论“生死”	206
感谢身体	209
你的理想还在吗	212
何苦如此寻觅	214
馒头是馒头，面包是面包	216
你为何感动	219
除了钱，你还需要什么？	221
我的一张穷人榜	223
谁知道素质教育的真经	225





第一辑 时风眉批

批驳社会丑恶现象，需要自知之明。所谓自知之明，其实就是指自己了解自己，知道自己有哪些才能和长处，同时也了解自己的缺点和问题所在。有了自知之明，人就能够端正心态，进退有度，安于做自己能够做的事情，而不是一味好高骛远，做些不切实际的空想。





不错，正如齐白石先生的那句话：“学我者生，似我者死。”不会创造，只会在前人的框架里打转转，是不会有出息的！

打破常规

电视上，正上演着保加利亚队与捷克斯洛伐克队在欧洲篮球锦标赛上的一场比赛。当比赛剩下8秒钟时，保加利亚队以2分优势领先，一般说来已稳操胜券。但是，这次比赛采用的是循环制，保加利亚队必须赢球超过5分才能取胜。

可要用仅剩下的8秒钟再赢3分，谈何容易？

这时，保加利亚队的教练突然请求暂停。许多人对此举付之一笑，认为保加利亚队大势已去，被淘汰是不可避免的，教练即使有回天之力，也很难力挽狂澜。暂停结束后，比赛继续进行。这时，球场上出现了众人意想不到的事情：只见保加利亚队拿球的队员突然运球向自家篮下跑去，并迅速起跳投篮，球应声入网。这时，全场观众目瞪口呆，全场比赛时间到。但是，当裁判员宣布双方打成平局需要加时赛时，大家才恍然大悟。保加利亚队这出人意料之举，为自己创造了一次起死回生的机会。加时赛的结果，保加利亚队赢了6分，如愿以偿地出线了！

心理学家的研究表明，我们所使用的能力，只有我们所具备能力的2%~5%。这就更有必要提倡打破常规的创造性思维。

说到创造性思维，我这里还有一个小故事：

一个中国的小孩子同父母共同去了美国。在美国的小学，图画课是最让他头疼的，那里的美国孩子，画的根本称不上是画！他们笔下所绘：不成比例、不讲布局、不管结构、无方圆没有规矩，甚至连基本的笔法都没有。而每当他们画完，都兴高采烈地问老师：“好不好？”

而那个中国孩子却与他们大不一样，他努力地去画出自己想象中的事物：父母、文具、房子、花草……画毕，也会兴高采烈地问老师。不过，他是从来不问“好不好”的，只是问“像不像”。

一个是“好不好”，一个是“像不像”。这引起了我的沉思。中国的教育，教导孩子要循规守矩，却忽视了孩子的创造性思维。美国孩子学绘画，老师往往不





设计样板、不立模式，让孩子从现实生活到内心想象的过程中自由“构图”。与此相比，中国的所谓范文、参考图便都成了禁锢中国孩子思想的罪魁祸首！他把孩子变成了复印的机器，中国的孩子，也许具有很高的 COPY “能力”，但却欠缺了基本的创造力，多么可悲呀！

这还有一则笑话，似乎也谈到了今天的这个话题：

一位小学语文老师考学生：

“雪融化了是什么？”

一个学生回答：

“雪化了是春天！”

老师说：“错！答案是泥水。”

“雪化了是春天！”多么天真、多么浪漫的想法！创造性是不能教的，但，创造性却能被这潭“泥水”冲刷得干干净净！

乾隆年间，有两位书法家。一位极认真地模仿古人，横要像苏东坡，捺要像李太白；另一个正好相反，讲究自然，独成一派。某天，两人相遇，第一个书法家嘲讽第二个书法家，说：“请问仁兄，你的字有哪一笔是古人的？”后一个并不生气，而是笑眯眯地反问了一句：“也请问仁兄一句，您的字，究竟哪一笔是您自己的？”第一个听了，顿时瞠目结舌。

不错，正如齐白石先生的那句话：“学我者生，似我者死。”不会创造，只会在前人的框架里打转转，是不会有出息的！

我们不是不会打破常规，只是常规牵制住了我们的手罢了。

(佚名)

掩卷沉思

世界上如果只有因循守旧和墨守成规，社会根本不可能从石器时代进化到现今的电子信息化时代。创新，是人类永远的本能和职责。

创新就要敢于去打破常规，挑战传统思维，做别人认为“不可能”的事情，在有自我特色的路上前行奔走。

大到一个国家和民族，小到一个普通的个体人员，打破常规都是一种必要的精神，中国特色的社会主义道路是一种打破常规，我们在学习上另辟蹊径，找到符合自己习惯的学习方法也是一种打破常规。学会勤于挑战自己，敢于打破常规，将此养成习惯后，我们也能在各个方面更加出色。





敬佩那种舍得钻、舍得学、害怕“不进则退”的进取精神，当然也为他们在个人奋斗过程中不忘集体和他人的行动感动着，为他们在人生的努力中怜爱父母和老师的心情感动着。

高三精神

每当走进高三的教室，看到这些用心苦读而又不失活跃的青年学子们，联想到自己当时曾经有过的奋斗，突然对他们有一种想赞美一番的冲动，总觉得在他们身上闪烁着一种平常人所没有的精神。我想权且将它命名为“高三精神”吧。

中国人是历来讲究“精神”的。从孔子提倡“仁以为己任”、孟子主张养“浩然正气”、范仲淹“先天下之忧而忧”、林则徐有“苟利国家生死以”，到现代而有“革命精神”、“抗日精神”、“长征精神”、“延安精神”、“雷锋精神”。凡是古圣先贤、革命先驱、烈火胜地、英雄人物都是可以用“精神”去概括的。但随着社会政治文化的平民化，人们的道德标准也逐渐趋向大众化，民族精神已经成为这个经济时代边缘化的概念。现在突然提出这种所谓的“高三精神”还有这个必要吗？

现代社会，有太多的挑战与压力、太多的生计与奔波、太多的人情与世故，谁还有精力理会什么“精神”，莫非你有精神病？多少人都是用这种态度面对生活的，尤其是那些自认为摸爬滚打了多时的成年人。

“也就这样了，过一天算一天吧。”，“这年头撑死胆大的，饿死胆小的。”，“听说了吗？某某请客一回就上万。”，“这条件也太艰苦了，受得了吗？”“现在想当点官，不送礼行吗？”，这大概是现在很多普通人的寻常话吧。闲谈中常常透露着颓废与堕落，奢侈与浪费，钩心与斗角。

只有他们——这些年轻的生命，依然是那样的斗志昂扬，激情澎湃；只有他们，依然是那样的惜时如命、艰苦朴素；只有他们，依然是那样的纯真率直、克己律身。为了自己的理想，可以暂时放弃蓝天白云；为了明天的辉煌，可以暂时忍受现实的艰苦；为了学业的成功，可以暂时错过爱情的美丽。能够做到这些的，只有这个特殊的群体——高三学生！

在这个酷暑难当的季节里，尽管汗流浹背，但是没有人说出要退缩；在这个青春勃发的年龄段，他们必须要有比成年人更强的沉稳和耐力；在这次需要共同





面对的考试面前，他们充分发挥了团结互助、同舟共济的精神。作为教师，我当然有过和学生一起听课的经历。坐在不到一平方米的小块地方上，45分钟需要高度集中、全神贯注地听讲参与课堂，这本身就是一件非常不容易的事情。何况学生一天得连续七八节课呢？这种辛勤的付出和努力方面比起古代的“十年寒窗”是有过之而无不及的。

我不认为“高三精神”是可以通过简单的几个字词就可以概括的。它给人更多的是一种由衷的敬佩和感动，敬佩那种不怕苦、不怕累、“舍得一身剐”的拼搏精神，敬佩那种舍得钻、舍得学、害怕“不进则退”的进取精神，当然也为他们在个人奋斗过程中不忘集体和他人的行动感动着，为他们在人生的努力中怜爱父母和老师的心情感动着。

这是一种属于年轻人的精神，这是一种属于成功者的精神。

庆幸着在这个复杂纷乱、金钱第一的社会中，中国人传统的优秀品质仍然能够幸存到今天；庆幸在这个观念冲突、伦理错乱的时代里，还有一批执著的青年在继承着先辈留下的光荣传统。这将是我们的种子，这将是我们的脊梁。忽然想到梁启超先生的话：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”有此少年，国之幸甚！

诸位，您可以不读高三，但不可以没有这种“精神”！

（东山有李）

掩卷沉思

高三，人生中最难忘记的一个年级，成长路上最为重要的一次蜕变，也是人生路上最为重要的一个抉择。它是对于父母殷殷之情的回应，也是对于自己十年寒窗的最终检阅，同学少年的拼搏与竞争、青春壮志的悸动与喷涌，对第一次人生成功的期待，对第一个人生梦想的实现……热血交织出青年人生最为澎湃的激情——“高三精神”。

奋发的精神总是能让人肃然起敬：刻苦而饱满斗志，热切而互爱团结，单纯而满怀理想——这是一种属于成功者的精神，只要拥有这样的精神，无论什么人，无论他从事什么行业，担任什么岗位，都能够克服困难、一往无前。这种无畏不屈的精神，没有丝毫关于失败的犹豫，只有全力以赴、一击必胜的积极信念，无论何时何地，“高三精神”都应该在我们身上时刻闪现，发扬光大。





在速成时代，城里人的生活习惯也速成化了，走路像去奔丧，吃饭风行快餐，要不麦当劳、肯德基怎么会在一个向来讲究细嚼慢咽的国家发了大财呢？

速成时代

不知从什么时候开始，我们已经面对一个“速成时代”：速成的食品、速成的辅导班、速成的成功秘籍、速成的减肥措施、速成的中奖游戏、速成的健康药丸、速成的智力开发……我们被深深地笼罩在“立竿见影”的速成魔法之中。蔬菜水果不管季节，想叫它什么时候熟就能什么时候熟，西红柿“一夜走红”，冬天可以吃西瓜，鲜艳的草莓在春寒料峭的二月就开始抢占市场，鸡鸭猪羊更是几十天或几个月就可长得够了刀。

其实，所谓“速成”说白了就是“早产”。以“早产”创高产，好处当然挺多的，省时省力多赚钱，可以创造更多的物质财富以满足人们的生活需要。但大凡“早产”的东西，必有先天不足的缺陷。速成的农副产品产量上去了，质量却下来了。常识告诉我们，一切速成的东西都难保上乘品质。很多优质树种，其生长期都很长，据说有的一年才长一厘米，其高贵品质是速生的杨桦无法比肩的。大家都知道天津的小站稻米好吃，才焖出来，油光光的，透出一股清香。这是因它一年只生一季，生长期长而保证了品质。而南方的稻子一年可生两三季，吃起来自然很“柴”。在过去大肉紧缺时，听说要涨价了，普通百姓总要抢着炖肉。那时下班回家，你会闻到满院子的肉香。现在再难闻到那么香的肉味了，因为猪经过“科学”喂养，长膘飞快，肉质自然不好。同样的还有过去野生的鲤鱼，其白嫩的蒜瓣肉，可以与著名的渤海湾黄花鱼媲美。现在的鲤鱼，一两个月便可长到四五斤，其肉质怎能不打折扣？生物成长本来是有其固有规律的，你想方设法使其速成，畜禽们便以味不美、肉不精来报复人类。

然而，不管怎么着，速成毕竟是有诱惑力、吸引力的，所以现在速成的东西是越来越多了，而且人类本身也在速成。过去作家们几年、十几年甚至倾一生心血写一部作品，如今长则半年，短则一个月，洋洋数万言的作品就摆上货架，著作等变得轻而易举，以“早产”创高产已成为文学界的普遍现象，音乐、影视大

