

# 選曲琴口

編會籌聯誼團體琴口市上海

第一集

新音樂出版社

一九五三·上海

# 選 曲 琴 口

編會籌聯誼團體琴口市上海

## 集 一 第

萬華·上音·教育合併組織

新音樂出版社

一九五三·上海

# 口 琴 曲 選

(第一集)

編 輯 上海市口琴團聯誼會籌備會

裝 幀 者 錢 君 菊

## 有 著 作 權

一九五二年十一月一日上音初版重版至一九五三年二月一日

三版共印 10,000 冊

一九五三年九月十八日新 版

上海印 1-6,000 冊

實價六千圓

萬能 上音 教育 合併組織

### 新 音 樂 出 版 社

上海南京路四三號七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三〇〇五〇

上海市書刊出版業營業許可證出〇四四號

大新印務局製版

大新印務局承印

萬春裝訂作承訂

## 序 言

音樂界的單純技術觀點和盲目崇拜西洋的不良傾向，在文藝整風運動中，已徹底檢查出來了。我們口琴界非但不能例外，而且還相當嚴重。在整個文藝整風運動中，針對這些問題，進行了嚴格的批判，基本上消滅了盲目崇拜西洋的奴役思想，樹立了發揚本國民族音樂的基本觀點。

在反動的舊社會裏，各口琴團體及個別口琴音樂工作者，編寫和出版的口琴樂譜，為數不少。我們檢查一下這些樂譜的內容，非但深奧艱難，為一般羣衆所不能吹奏接受，且百分之九十都是西洋樂曲，毫無中國民族音樂的氣息，尤其不能容忍的是：反動的、黃色的樂曲，都編成了口琴譜來出版，不知道麻痺了多少口琴同志的思想，削弱了多少青年人的鬥爭意志。

解放以來，由於共產黨和毛主席的正確領導，以及在上海市文化局的懇切指示和培養的教育下，我們上海口琴界在政治水平方面，以及在具體的編寫工作方面，得到了一定的提高，因此上海的口琴團體和個別口琴同志，雖然也編過一些比較進步的口琴用曲，在普及口琴音樂的工作上，是起了一些作用的。可是這些編寫工作大多是為資本家服務的，它只是作為口琴盒內附贈的宣傳品，遠不能滿足廣大口琴同志的需要。

由於廣大的工農兵羣衆的生活已經逐步改善，新中國的偉大建設事業已經全面展開，人民的文藝活動，也呈現着蓬勃的氣象，口琴便成為他們很合適的樂器。這本口琴曲選，就在這個迫切的情況下產生了。

為了使這本曲選的內容比較充實，初步由我們“聯籌會”的十幾個委員同志來聯合編曲。內容上我們雖已做到大部分以革命的和中國民族樂曲為主，但在吹奏方法上，我們仍配合一些必要的技術。我們除了在書後附有關於吹奏技術的說明外，主要的還須靠讀者自己的努力練習。

由於這是我們初次合作的產物，更因籌備時間的匆促，缺點和錯誤一定存在，希望全國愛好口琴的同志們，給我們以寶貴的意見和批評，好讓我們在再版和續集中得到糾正。

上海市口琴團體聯誼會籌備會，一九五二年國慶節於上海。

# 目次

## 獨 奏 曲

|                    |                 |    |
|--------------------|-----------------|----|
| 1. 全世界人民心一條        | 羅希賢曲 陸金邦編       | 1  |
| 2. 抗美援朝進行曲         | 李瑞星曲 王慶隆編       | 2  |
| 3. 新中國的青年          | 賀綠汀曲 袁衛民編       | 3  |
| 4. 新四軍進行曲          | 何士德曲 王慶隆 鮑明珊合編  | 4  |
| 5. 紅旗歌(蒙古民歌)       | 孫 賀編            | 5  |
| 6. 抗美援朝保家衛國        | 羅宗賢曲 王慶隆編       | 6  |
| 7. 我們永遠跟着你們走斯大林毛澤東 | 馬 可曲 胡公保編       | 7  |
| 8. 青年團員之歌          | 索洛維奧夫-謝多伊曲 姜醉蓀編 | 8  |
| 9. 世界民主青年進行曲       | 諾維科夫曲 姜醉蓀編      | 9  |
| ✓ 10. 歡樂的新疆        | 李 凝曲 夏國範編       | 10 |
| 11. 迎春舞曲(新疆舞曲)     | 阿不都加帕曲 丁言煒編     | 11 |
| 12. 集體舞蹈選曲         | 姜醉蓀編            | 12 |
| 13. 桔梗謠(朝鮮民歌)      | 陸金邦改編           | 13 |
| ✓ 14. 鳳陽花鼓(中國民歌)   | 石人望改編           | 14 |
| ✓ 15. 晚會           | 賀綠汀曲 袁衛民編       | 15 |
| 16. 朱大嫂送雞蛋         | 崔 牛曲 鮑明珊編       | 16 |
| 17. 田老漢分了田         | 仇春霖曲 夏國範編       | 17 |
| 18. 天山之歌(新疆舞曲)     | 夏國範編            | 18 |
| 19. 走丈人            | 梁文達曲 夏國範編       | 19 |
| 20. 春季花開(蘇聯歌曲)     | 莫克洛渥奈夫曲 丁言煒編    | 20 |
| 21. 豐收謠            | 鐵 流曲 胡公保編       | 21 |
| 22. 七枝花            | 杜夫甲曲 胡公保編       | 22 |
| 23. 啥人養活啥人         | 葉 林曲 鄭劍林編       | 23 |
| 24. 支前小唱           | 于會詠曲 袁衛民編       | 24 |
| 25. 新民主主義進行曲       | 賀綠汀曲 丁言煒編       | 25 |
| 26. 千里躍進大別山        | 時樂濤曲 夏國範編       | 26 |
| 27. 英雄讚            | 劫 夫曲 胡公保編       | 28 |

28. 快樂的農村 . . . . . 水 金 夫 泉、漢 清曲 丁言輝編 30
29. 快樂農村 . . . . . 張 赫曲 陳劍晨編 32
30. 解放軍進行曲 . . . . . 鄭律成曲 周吉翔編 34
31. 伏爾加進行曲 . . . . . 赫爾門道斯脫爾曲 鮑明璠編 36
- ✓ 32. 白毛女選曲 . . . . . 張 魯、張 維、馬 可曲 周吉翔編 38
33. 歌劇“劉胡蘭”選曲 . . . . . 西北戰鬥劇社集體創作 石人望編 40

## 二重,三重變曲

34. 騎兵進行曲 . . . . . 劫 夫曲 王隆慶編 42
35. 小放牛(中國民歌) . . . . . 陳劍晨編 44
36. 偉大的毛澤東(維族民歌) . . . . . 阿異都高拉曲 姜醉楓編 47
37. 工廠成了咱自己的家 . . . . . 蘇 民曲 孫 翼、胡公保編 48
38. 括地風(甘肅民謠) . . . . . 王也夫作伴奏 石人望編 49

## 大合奏曲

39. 新民主主義進行曲 . . . . . 賀綠汀曲 陳劍晨編 50
40. 歌唱井岡山 . . . . . 沙 萊曲 陸金邦編 52
41. 金日成將軍之歌 . . . . . 金元均曲 石人望編 54
- 樂語記號及奏法解釋 . . . . . 56

A  $\frac{2}{4}$ 

## 全世界人民心一條

瞿希賢曲

陸金邦編

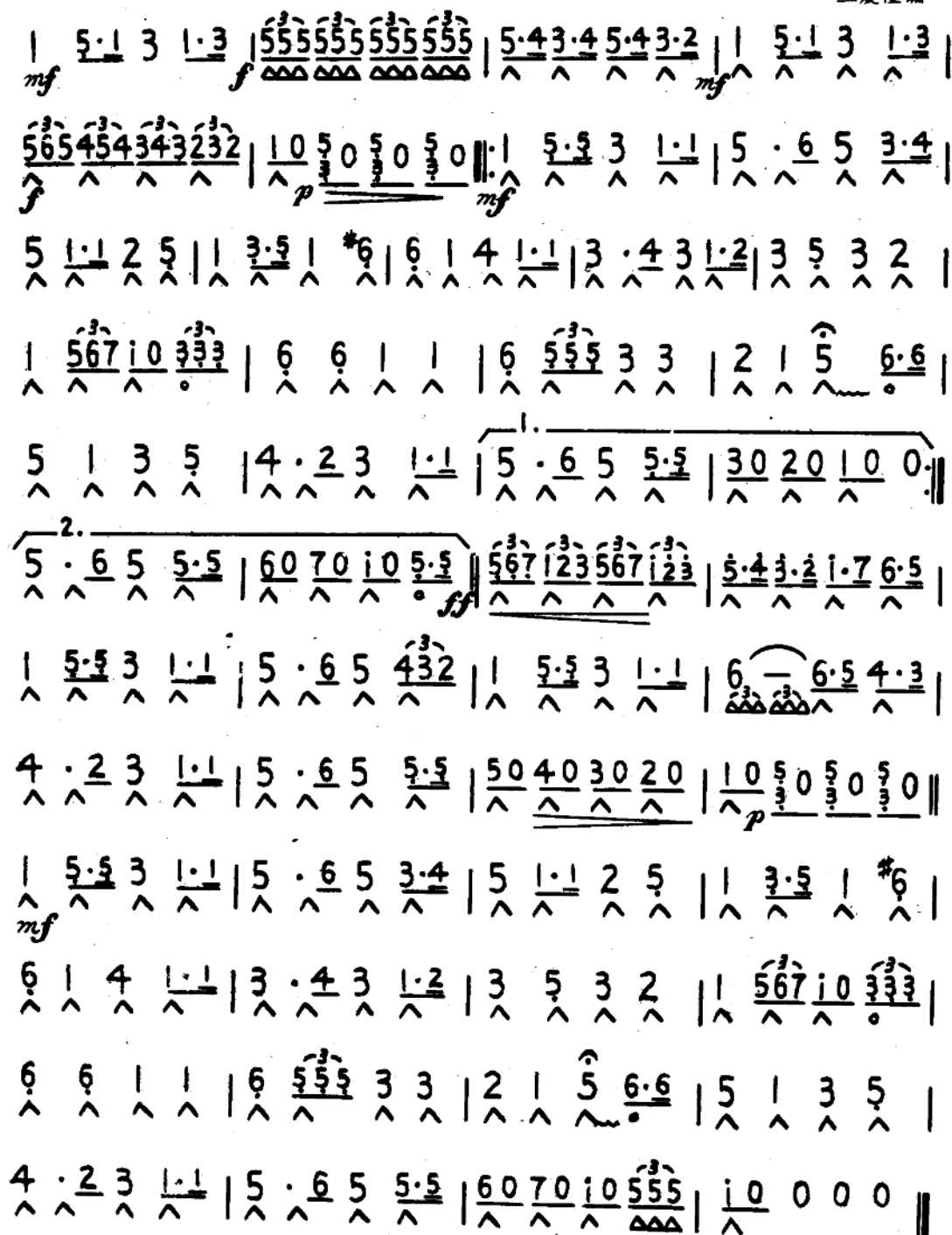
⑧ 愉快、熱情

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{0} | \dot{1} 0 |$   
 $\dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} - | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - |$   
 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} - | \dot{2} \dot{1} | \dot{6} - | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} |$   
 $\dot{5} - | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{0} | \dot{1} - | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} |$   
 $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{0} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} - | \dot{3} \dot{5} |$   
 $\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{0} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{0} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} |$   
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} - | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{0} | \dot{1} - || \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$   
 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} - | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} |$   
 $\dot{3} - | \dot{2} \dot{1} | \dot{6} - | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} | \dot{5} - |$   
 $\dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{0} | \dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} |$   
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} - | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} |$   
 $\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} |$   
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{2} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} - | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{0} | \dot{1} 0 ||$

有表情地、手震  
 有表情地、手震  
 有表情地、手震  
 有表情地、手震

$$A^{4/4}$$

王慶隆攝



# 新中國的青年

### 賀綠汀曲

袁衛民編

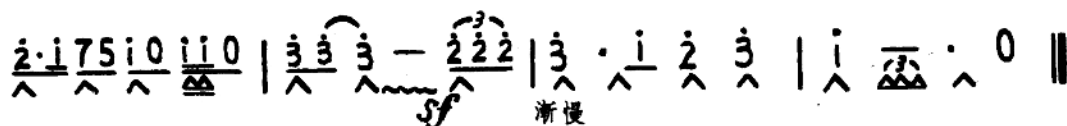
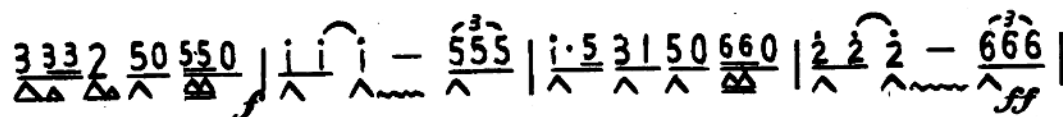
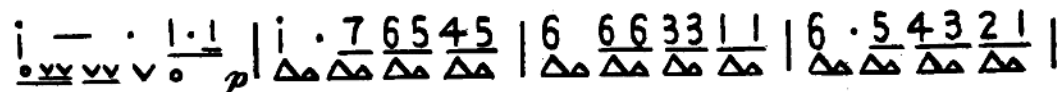
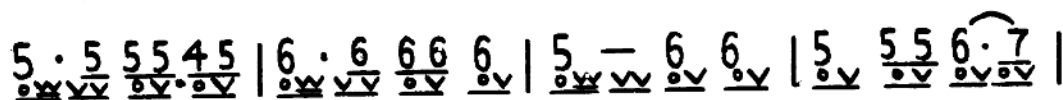
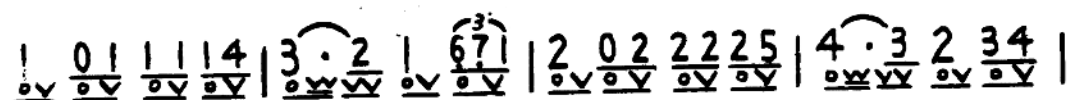
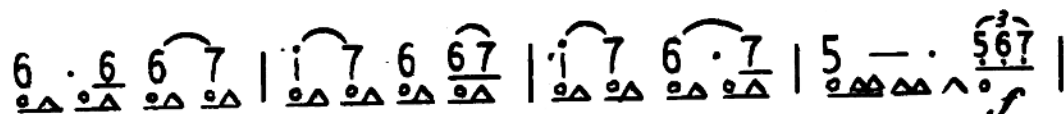
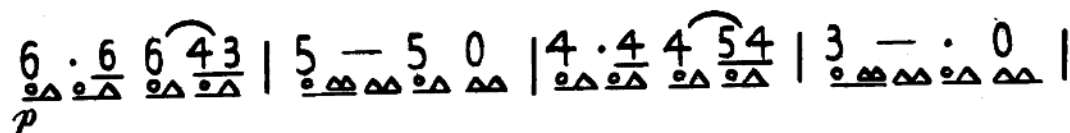
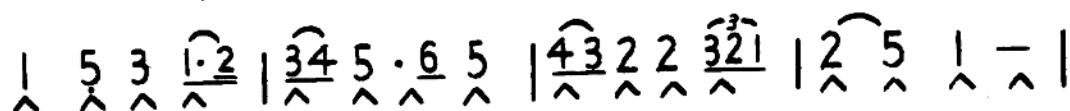
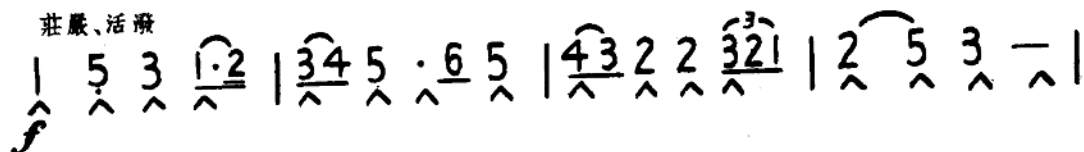
3

C  $\frac{4}{4}$ 

## 新四軍軍歌

何士德曲  
王慶隆 鮑明璠合編

莊嚴、活潑



漸慢

E  $\frac{4}{4}$ 

## 紅 旗 歌

蒙古民歌  
孫 翼 編

緩慢 (H)

中速、平穩

6.6 554 .4 | 3.3 66 123 | 21 61 6 - *mf* 3 3.3 6 6 |

565 35 6 - | 2 2.2 56 7.7 | 65 35 3 - | 66 666 12 3 |

21 61 2.5 | 3.3 66 12 3 | 21 61 6 - | 3 6 12 3 |

21 65 6 - | 3 3 6 6 | 56 35 6 - | 2 2 56 7 |

65 35 3 - | 6 6 12 3 | 21 61 2.5 | 3 6 12 3 |

21 61 6 - | 3.3 66 12 3 | 21 65 6 - | 3 32356 6767 |

565 3235 6 - | 2 2123 5356 7.7 | 6765 3235 3 - |

66 6666 1612 33 | 2321 6561 2.5 | 3532 66 1612 33 |

2321 6561 6 - | 3.3 66 1612 3 | 2321 65 6 - |

稍快、熱烈、愉快

3 3.3 6 6 | 565 35 6 - | 2 2.2 56 7.7 | 65 35 3 - |

66 666 12 3 | 21 61 2.5 | 3.3 66 12 3 | 21 61 6 - ||

漸慢

D 2, 3/4

## 抗美援朝保家衛國

羅宗賢曲

王慶隆編

2/4 激憤、雄壯

$\underline{\underline{63333}} \mid \underline{\underline{36666}} \mid \underline{\underline{223}} \mid \underline{\underline{66660}} \mid \underline{\underline{6336}} \mid \underline{\underline{6336}} \mid$   
 $\underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{6616}} \mid \underline{\underline{6622}} \mid \underline{\underline{3.233}} \mid \underline{\underline{53566}} \mid \underline{\underline{1.766}} \mid$   
 $\underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{61653305}} \mid \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$   
 $\underline{\underline{1.166}} \mid \underline{\underline{33666}} \mid \underline{\underline{22212}} \mid \underline{\underline{33330}} \mid \underline{\underline{1.166}} \mid \underline{\underline{3.3666}} \mid$   
 $\underline{\underline{22212}} \mid \underline{\underline{3302}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2.12}} \mid \underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{2.223}} \mid$   
 $\underline{\underline{176}} \mid \underline{\underline{6.33}} \mid \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{6612}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.35}} \mid \underline{\underline{660}} \mid$   
 $\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{33231}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{366666}} \mid \underline{\underline{3303}} \mid$   
 $\underline{\underline{66166}} \mid \underline{\underline{554}} \mid \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{366666}} \mid \underline{\underline{3303}} \mid \underline{\underline{6.6166}} \mid$   
 $\underline{\underline{554}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6336}} \mid \underline{\underline{6336}} \mid \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{6616}} \mid$   
 $\underline{\underline{66122}} \mid \underline{\underline{3.233}} \mid \underline{\underline{53566}} \mid \underline{\underline{1.766}} \mid \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{61653305}} \mid$   
 $\underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.166}} \mid \underline{\underline{33666}} \mid \underline{\underline{22212}} \mid$   
 $\underline{\underline{33330}} \mid \underline{\underline{1.166}} \mid \underline{\underline{3.3666}} \mid \underline{\underline{22212}} \mid \underline{\underline{3302}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \parallel$

C  $\frac{2}{4}$

# 我們永遠跟着你們走， 斯大林、毛澤東！

愉快、雄偉、稍快

馬 可曲  
胡公保編

④

5 0 | 6 — | i . 6 | 5 . 6 5 3 | i 3 | 2 0 | 3 3 3 | 2 3 | 6 5 3 |

2 3 5 | 6 . 6 | 5 6 | i 6 5 | 3 2 3 | 2 i 6 | 5 6 | 2 i 6 | 5 6 |

i i 6 | 3 2 i | 6 i | 2 — | 2 5 | 3 . 3 | 3 . 2 | i 3 2 i |

6 i 6 | 5 3 | i — | i . 6 | 5 6 5 3 | i 6 5 3 | 2 5 | i . 2 |

3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6 0 | i i 6 | 5 . 6 5 | 2 . 6 | i — | i 5 : ||

<sup>2.</sup> i — | i 0 || i — | i . 6 | 5 . 6 5 3 | i 6 | 5 0 | 6 — |

i . 6 | 5 . 6 5 3 | i 3 | 2 0 | 3 3 3 | 2 3 | 6 5 3 | 2 3 5 |

6 . 6 | 5 6 | i 6 5 | 3 2 3 | 2 i 6 | 5 6 | 2 i 6 | 5 6 |

i i 6 | 3 2 i | 6 i | 2 — | 2 5 | 3 . 3 | 3 . 2 | i 3 2 i |

6 i 6 | 5 3 | i — | i . 6 | 5 6 5 3 | i 6 5 3 | 2 5 | i . 2 |

3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6 0 | i i 6 | 5 . 6 5 | 2 . 6 | i — | i 0 ||

# 青年團員之歌

索洛維堯夫 - 謝多伊曲

姜 醉 蓀 編

⑧

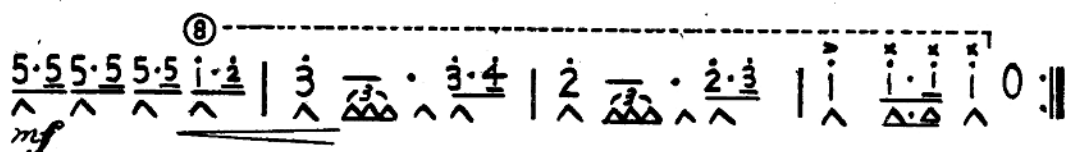
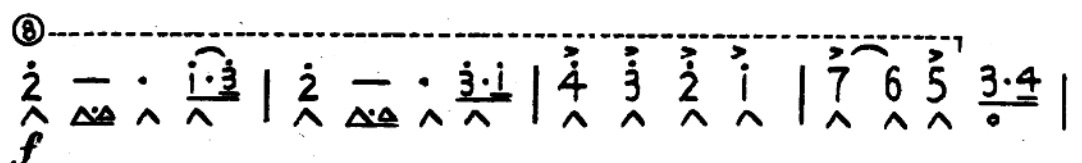
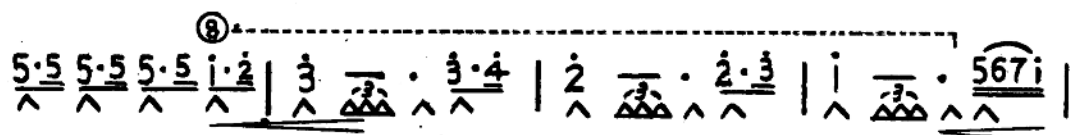
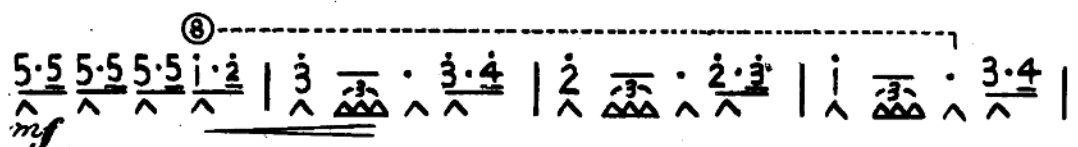
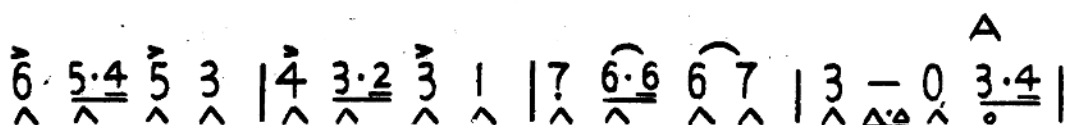
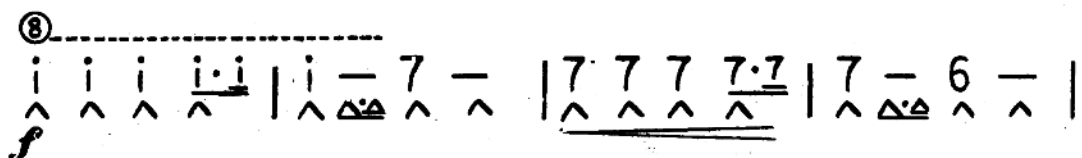
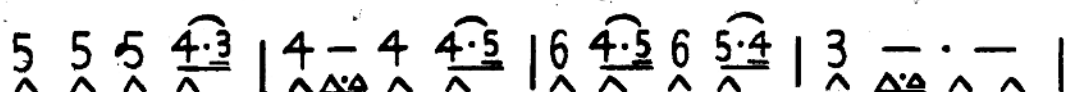
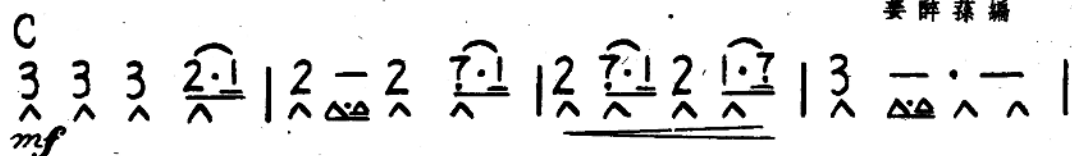


# 世界民主青年進行曲

C, A  $\frac{4}{4}$

諾維科夫曲

姜晔蓀編



D<sup>#</sup> 2/4

# 歡樂的新疆

歡樂、愉快

李 凝曲

夏國範編

$\underline{567} \hat{1} | \hat{1} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{\overset{3}{6}54} \underline{35} | \underline{2} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{555} \underline{\hat{6}1} | \underline{\dot{2}} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{7} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} |$

稍快

$\underline{5} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{545} \underline{65} | \underline{432} \underline{\hat{1}3} | \underline{256} \underline{54} | \underline{3234} \underline{5} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}} |$

$\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} \underline{\hat{7}\hat{2}} | \underline{666} \underline{67\hat{2}} | \underline{775} \underline{5} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}} | \underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} \underline{\hat{7}\hat{2}} | \underline{666} \underline{67\hat{2}} |$

抒情地

$\underline{775} \underline{5} | \underline{0\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}7} \underline{67} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{0} | \underline{7767} | \underline{2} \underline{\cdot 3} |$

$\underline{4665643} | \underline{2} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{2} \underline{4} | \underline{66} \underline{5\cdot 3} | \underline{77\hat{2}} \underline{\hat{1}76} | \underline{5} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{2} \underline{4} |$

$\underline{66} \underline{5\cdot 3} | \underline{77\hat{2}} \underline{\hat{1}76} | \underline{5} \underline{\Delta} \underline{\Delta} \underline{\Delta} | \underline{\overset{2}{5}55} \underline{567\dot{1}} | \underline{\overset{2}{2}22} \underline{2345} | \underline{545} \underline{65} |$

$\underline{432} \underline{\hat{1}3} | \underline{256} \underline{54} | \underline{3234} \underline{5} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}} | \underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} \underline{\hat{7}\hat{2}} | \underline{666} \underline{67\hat{2}} |$

$\underline{775} \underline{5} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}} | \underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} \underline{\hat{7}\hat{2}} | \underline{666} \underline{67\hat{2}} | \overset{1.}{\underline{775}} \underline{5} :|| \overset{2.}{\underline{775}} \underline{5} | \underline{5} \underline{0} ||$

D 2/4

## 迎春舞曲

(新疆舞曲)

阿不都加帕曲

丁言烽编

愉悦、歡樂

$\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot$  |  $1\cdot 0$  |  $5\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot$  |  
 $\dot{1}:\dot{2}\dot{1}\dot{3}$  |  $2\dot{1}$  |  $5\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{6}$  |  $5$  —  $8\cdot$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  
 $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  
 $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  $6$  —  $5\cdot 6\cdot 5\cdot 4\cdot 5\cdot 1\cdot$  |  $6$  —  $5\cdot 6\cdot 5\cdot 4\cdot 5\cdot$  |  
 $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  
 $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  $6$  —  $5\cdot 6\cdot 5\cdot 4\cdot 5\cdot 1\cdot$  |  
 $6$  —  $5\cdot 6\cdot 5\cdot 4\cdot 5\cdot$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  
 $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  
 $5\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $0$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $5$  |  
 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $0$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 7\cdot 1\cdot$  |  $2\cdot 1\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 1\cdot$  |  $0$  |  
 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 5\cdot 7\cdot 1\cdot$  |  $2\cdot 1\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 1\cdot$  |  $0$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  
 $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot 5\cdot 0\cdot 1\cdot$  |  $\dot{1}:\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $5\cdot 5\cdot 5\cdot 6\cdot 5\cdot$  |  $2\cdot 2\cdot 2\cdot 2\cdot 4\cdot 3\cdot 1\cdot 2\cdot 3\cdot$  |  $1\cdot$  |  $0$  |

渐急速