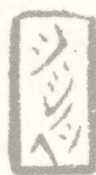


趙冬有太極拳肖形印譜

趙冬有 著



湖南美術出版社



J292.47
23

趙冬有太極拳肖像譜

趙冬有著

湖南美術出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章印

图书在版编目(CIP)数据

赵冬有太极拳肖形印谱 / 赵冬有著. —长沙: 湖南美术出版社, 2003

I. 赵... II. 赵... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第118593号

赵冬有太极拳肖形印谱

著 者: 赵冬有

责任编辑: 邹建平

责任校对: 徐 盾

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南省长沙市化勘印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2004年2月第1版

2004年2月第1次印刷

印 数: 1-1200册

书 号: ISBN7-5356-1960-6/J · 1823

定 价: 36.00元

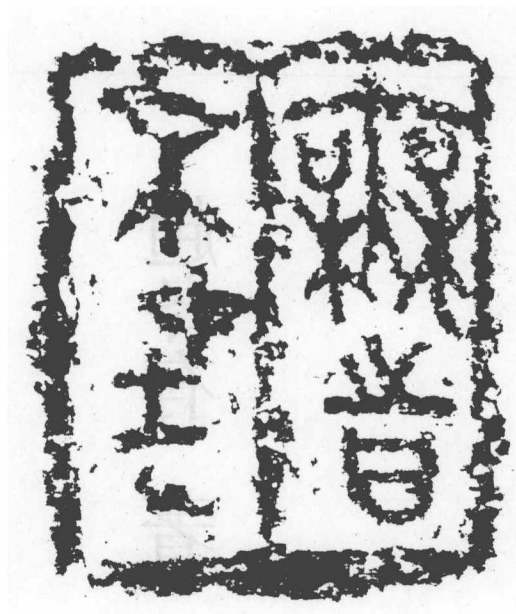
【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请寄回本社市场营销部调换。



趙冬有刻

無時不在



王伯敏題詞

張軍建國

太極拳肖形印出版

劉江題詞



三言兩語

王伯敏

我國古代方形印，其刻內容豐富，有文字體活動的佳構亦不少，如漢刻「陽鞠印」即是。一例，作為一種藝術，形式不妨多樣，近人胡南適為友君刻「太極拳印」，別具一格，足見趙君對此，已頗費智力矣。值以稱贊。

二〇三四年十月十日於杭州



陽鞠印
王伯敏刻

WUXIAO

45

12

王伯敏書
序言

趙冬有治印

潘主蘭題



潘主蘭題詞

趙冬有治印

史穆題詞

太極原生無極中
混元一氣感斯通
先天逆運隨機變
萬象包羅易理中

太極原生無極中
混元一氣感斯通
先天逆運隨機變
萬象包羅易理中

前言

1993年3月，我曾把蘊涵了多年藝術構思的太極拳肖形印的部分印拓，寄給了北京奧申委，闡述了一個普通中國人對北京申辦2000年奧運會的情懷。意在讓國際奧委會和國際友人了解13億中國人民以及所有炎黃子孫對舉辦奧運會的熱情，了解中國傳統的神秘武術，了解東方的藝術神韻。是年6月1日，北京奧申委回函稱“將來北京申辦成功的話，我們會請您做這件事，到時請您再與我們聯系”。當年，北京申奧沒有成功，但我沒有灰心氣餒，仍堅持不懈，矢志在太極拳肖形印上苦下工夫，同時也堅信：總有一天，北京一定會申奧成功的！

將有三千年歷史的肖形印與現代體育運動藝術結合在一起，是古往今來從未有過的嘗試。古人物肖形印內容多為上古神話傳說，是先祖們農耕、狩獵、舞伎、生活的寫照。其作用與官印、姓名章不同，不是作為憑信工具使用，而是隨身佩帶之服飾。作為祈福、祥瑞、避邪之用，亦作身份之象征。現在我們所見最早的人物肖形印，約是春秋戰國時期的“兩鳥首人身印”（上海博物館藏）、“獲麟印”、“武士印”（《濱虹草堂藏古璽印》）。但人物肖形印，古今尚無專譜。

十多年來，我以身許願，制心一處。為修研太極拳，曾四進湘西、兩入貴州，尋訪武林中的高人名士。從練身練氣到練意，逐步將太極拳養生健身、技擊搏擊之奧秘融入印中。平時，深居簡出，素慎其身，廢寢輟食，仰取俯拾，鑽研漢畫像石、漢畫像磚、古肖形印譜、各流派太極拳資料。進而精心構思，慘淡經營，使得100方太極拳肖形印稿初成。然後精益求精，整體設計，八易其稿。選石鑄刻，用心更苦。隨人异形，因印鑲石。以石當紙，鐵筆耕耘。物我兩忘，心血俱傾。

太極拳奧妙無窮，出神入化。如何讓這套肖形印再現它的古風神韻，這是匠心所在。然而匠心不及禪意。我力求在動與靜、顯與隱、收與放、殘與破，是與非之中進行點的整合，綫的跌宕，面的散化。所謂“拳有恒姿，印無定規，修煉在身，去留隨心”就是這個意思。圖58“單鞭”，現《易經》中的剝卦復卦，右復左剝；柔變剛，剛柔復返也。單鞭在陳式太極拳裏重複出現7次之多，很難表現。此單鞭處理成橢圓形，界成兩個印面，左

趙冬有文
前言

醉風樓刊石

右二人，相輔而行。足隨手運似貓步，虛實圓轉化剛柔。圖 72 “高探馬”，拳者形象變形誇張。朝前運動的身軀，向上揮動的雙手，運行的雙足，自然輕靈，舒展大方。行氣用柔，輕如楊花；落點用剛，雷霆萬鈞。總之，整套肖形印拳者的形象力爭做到以形刻神，以神破形；形簡意賅，形神合一。

印譜中二十六方太極拳語錄印，採用了在湖南江永一帶流傳的女書文字。此文字是世界上僅存的、獨一無二的性別文字的活化石，瀕臨滅絕的危險，二十年前才被宮哲兵等教授學者發現。女書文字由女人創造、在女性中使用，是女性的一種情感的秘密交流工具，被國際學者稱為“女性聖經”。它涉及面廣，承載着豐富的古代文化密碼、民族民俗文化、女性文化、地方歷史、文字學、語言學、女性書法學、女性精神世界等信息。是人類歷史上獨特的女性文化現象和女性精神支柱。女性文字有兩千多個字符，尚未規範化，字體向右傾斜、長菱形、右高左低，只有點、豎、斜、弧、圈五種筆劃，筆劃瘦硬似甲骨文。

印譜中邊款不單單是印的詮釋和注解，而且是與印相輔相成的獨立藝術。邊款的價值在于圖文互補，意蘊印韻，可單獨欣賞。圖 13 “再收”陰文篆書款，圖 43 “掩手肱捶”陰文楷書款，圖 48 “單鞭”陰文篆書款，單刀衝入，欲求豪放不羈；圖 41 “旋風腳”陰文隸書款，構思嚴謹，力圖遒勁沉着；圖 19 “青龍出水”陽文草書款、圖 25 “中盤”陽文篆書款，皆着意斷裂殘損，以現歲月之崢嶸；又如圖 74 “指襠捶”陰文簡帛書款，以刀就圓，隨圓入款；圖 57 “六封四閉”陽文簡帛書款，布局飽滿，密不容針。100 方邊款各有千秋，既具現代書法特色，又不失傳統法度。

《趙冬有太極拳肖形印譜》的付梓，自觀自在，守本真心！試問印心如何？以印印心，以心印心，心心相印！又禪意不可說？拳而無拳，印而無印，為而無為；是不說？說不破！故自以為序。以就正方家同道。

趙冬有 2003 年 11 月 6 日于醉風樓

醉風樓記

武陵古郡西門外有江堤。南臨沅江，北倚城河，堤上磚屋木舍，鱗次櫛比，大小民宅不下二百余間。辛卯年，吾家構室於斯。

吾祖三代爲良冶。余有二姊二妹，闔家七口，家境極爲貧寒。先父克紹箕裘，困窘不屈，家慈力主中饋，持家唯儉，賢德名聞街坊。吾家宅后有吊樓半間，乃余之臥室兼書齋；四壁無窗，六方有隙，八面來風，抬頭觸頂，出入側身。僅容一床一桌，另無寸地，余遂鑿壁設櫃，列圖書千五百冊藏焉，余自號爲醉風樓。

樓前江面，舒展開闊，最宜避暑。每值餐后飯余，余則沿堤緩步，江面征帆如織，兩岸漁歌互答，耳聞目睹，遐邇俱佳，不禁心曠神怡，逸情遄飛。入夜，繁星密布，月映江心，清風習習，則又另是一派迷人景光。是時，堤上竹榻紛陳，睡椅遍布，納涼人興趣盎然，談笑風生，惟余小樓獨坐，寒窗苦讀，神馳于《書譜》《說文》、法帖碑版。

余自知生性鈍拙，學識淺陋，功力藝道皆不如人。只有孜孜以求，慎而好學，方敢有所企望。于是，假日則入書店博覽典冊，工余則倚書案臨摹書印。每值酷暑，雖汗流浹背，毒蚊吮血，亦不改其志。歲至嚴冬，朔風凜冽，小樓顫抖而鳴咽，孤燈熒然而搖曳，仍走筆胸中，游刃金石。余尤樂于不遺余力、遍訪名師：始從學于常德楊爲老師、繼拜師于長沙史穆先生，后求教于福建潘主蘭浙江王伯敏等名家；魚雁尺牘、頻繁往來。求學問藝，大獲裨益。如此，歷經二十余載艱苦奮鬥、小有所成，作品傳布于港臺、美英、東瀛。近年來，有后學數十人，常來敝舍、雅集小樓，研討書藝、情趣無窮；又衆口一詞、敬余爲師長，余自慚謏陋，不敢妄爲人師，惟以君子之德自勉、小樓之風自勵也。

二十余載，余甚愛此樓。居樓修業不忝外界浮名，但求已身悟道。縱筆有趣，耕石獲喜，自得其樂，故效醉翁之意不在酒而以“醉風樓”名之。世人不解，或謂余曰：“只見世有醉酒者，未聞人有醉風者！”余曰：“酒醉其體，風醉其心。此樓以文會友，友于余者又樂聚其間，談道論藝，風騷大作，深樂此風豈可不醉？其名之爲‘醉風樓’不亦宜乎？”

戊辰臘月 子追記。

己巳上秋三稿。

癸未殘冬四稿。

趙冬有文
醉風樓記

醉風樓刊石

目錄

扉頁篆刻 趙冬有

王伯敏題詞

劉江題詞

序言 王伯敏書

潘主蘭題詞

史穆題詞

前言

醉風樓記

太極拳肖形印 卷上

太極拳推手印 卷中

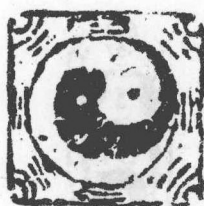
太極拳語錄 卷下

女書篆刻第一人

中國印壇又一村 鄧美德文

趙冬有太極拳肖形印譜

醉風樓刊石



壹 太極圖

貳 預備式



卷上

趙冬有太極拳肖形印譜

醉風樓刊石



叁 金剛搗碓之一