

朱封鳌 编著

普陀山觀音文化勝迹游訪

祥如戒忠題



普陀山观音文化 胜迹游访

朱 封 鳌 编著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

普陀山观音文化胜迹游访/朱封鳌 编著; - 北京:宗教文化出版社,2002.3
ISBN 7-80123-350-6

I. 普… II. 朱… III. ①普陀山-旅游指南②观音-通俗读物 IV. K928.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010106 号

普陀山观音文化胜迹游访

朱封鳌 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市交道口北三条 32 号 (100007)

电 话: 64054957 64023355-2503、2603

责任编辑: 戴晨京 张秀秀

版式设计: 司博文 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张 180 千字 8 页彩图
2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

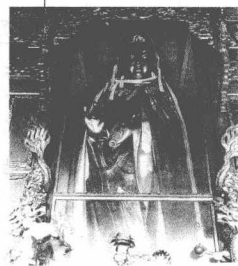
印 数: 1—6000

书 号: ISBN 7-80123-350-6/G·113

定 价: 16.00 元

青潭 3503481680769

1984年



法界感，遍法界应。也正因为如此，普陀山作为观音菩萨的道场，千百年来才能名播遐迩。

普陀山又是著名的海上旅游避暑胜地。1982年，国务院确定为全国第一批国家级重点风景名胜区之一。寺宇、亭碑、摩崖、雕塑等具有浓郁佛教色彩的人文景观和金沙、奇石、潮音、古洞、瀚海、名树等壮丽独特的自然景观融为一体，交相辉映，在全国众多的名胜区中独树一帜。元代大书法家赵孟頫于大德五年（1301），奉诏至普陀书写《昌国州宝陀寺记》碑文时，作《游普陀》诗云：“缥缈云飞海上山，挂帆三日上潺湲。两官福德齐千佛，一道恩光照百蛮。涧草岩花多瑞气，石林水府隔尘寰。鰕生小技真荣遇，何幸凡身到此间！”写出了名山佛地的秀丽景色和他的喜悦。而从另一方面看，普陀山也正因为拥有许多像赵孟頫这样的大师级的摩崖石刻、诗文绘画等艺术瑰宝，而荣居世界佛教文化艺术殿堂之首。故自宋元以来，朝山揽胜的政界名人、文人学者和高僧大德络绎不绝。

党的十一届三中全会以来，由于政府支持，四众捐资，妙善大和尚（1909～2000）率领全山僧众重兴名山。经过近20年的努力，重修了普济寺、法雨寺、慧济寺、大乘庵、观音洞、紫竹林、圆通庵、隐秀讲院等众多古迹名蓝，创办了普陀山佛学院、颐养堂、普济医院和佛教文化研究所，并且用亚金铜铸造了总高33米的南海观音露天宝像，妙相庄严，见者生敬。每年来自国内外的香客和游客超过百万，普陀山观音大士的灵应传遍世界！妙公为了弘扬佛法，克服重重困难，以百折不挠的精神，建设海天佛

国,更以佛陀的慈悲喜舍精神,助益人间。一生布衣素食,自奉甚微,品格高古,为当代僧人之楷模。2000年2月,妙公以92岁的高龄安详生西,使我们痛失依怙!我们佛协领导班子感念他一桩桩为法忘躯的弘法利生伟业,更感到肩上所负担的重任之大!决心化悲痛为力量,团结一致,紧密地依靠党和政府的宏观领导,矢志不渝地坚决奉守“三统一”、“三不准”的镇山之宝和妙公的“六点嘱托”。一年多来,我们已在精神文明建设、道风建设、弘法宣传、佛教文化研究和慈善公益事业等方面,做了大量的工作。今后,仍将在“坚定信心,加强团结,努力奋斗,共创未来”的方针指导下,乘势而上,扎实工作,为佛教事业做出贡献,为普陀山的蓝天碧海增光添彩!

《普陀山观音文化胜迹游访》是一本弘扬观音文化信仰和宣传本山胜迹的导游书。它集历代观音文献和口碑传说的精华,史料翔实,言之有据。编著者朱封鳌居士是妙公生前亲自请到普陀山教育文化部门,从事佛教教育和佛学研究的一位有学问、有正信的学者,生平著述颇多。我相信,通过这本著作,对于帮助广大香、游客了解普陀山观音文化的历史和现状,必将起到重要的作用。是为序。

2001年7月

序

释净旻

释迦世尊的一生，游化诸国，传播正觉；
后世佛子则受到善财童子的激励，热心于游



以感发人希圣、希贤之志，其有关于立身、修业、成德、达才也大矣。故古今负己立立人、自利利他之热心者，每不以跋涉为劳，以期凡所见境，凡所悟入，皆资益于吾身心，开发乎智识也。”这可以说是印光大师对佛教参学游访的基本定位。

普陀山久负“海天佛国”、“观音道场”之盛名，山中梵宇林立，风貌绝佳，历来是佛子参学、游人观光的必到之所。宋元以来，记述普陀人文、自然的游记便时有问世，但多为短文简篇，略记梗概而已。进入20世纪80年代，随着普陀山佛教事业的复兴和旅游事业的发达，一些带着导游性质的新编读物开始络绎登场，但一本由佛教界编写，以参学者的视角，对观音文化和普陀风貌如数家珍的读本却迟迟没有出现。

这个遗憾今天终于得到了弥补。对普陀山有着特殊感情的朱封鳌居士以他厚实的专业积累，真诚的参学心态和亲切的笔调，效法当年高鹤年居士的遗风，带着我们走进了21世纪的普陀山观音文化圈。通过对8个胜迹区域的巡礼参访，道出了全山主要寺庵、景观的历史流变、文化特色和时代新颜，而且不时穿插传奇、感应，每章必附“文献辑要”，兼顾了知识性、趣味性、资料性的融合统一。参学者读之，可以培养感情，坚固信心；观光客读之，可以大广见闻，频添游兴。

博大精深的观音文化，呼唤着更多的四众弟子前来

参研；清净庄严的普陀胜迹，迎候着更多的五湖佳宾前来游访。愿这本小书，能为上述目标的达成，充分发挥其应有的价值，让“海天佛国”的琉璃之光映人心扉，从而“感发人希圣、希贤之志”，这将是作者和我所最最关心和期待着的。

2002 年新春于隐秀讲院

普陀山观音文化胜迹游访

前

言



普陀山
观音文化
胜迹游访
前言

肯去观音院”。这是普陀山的第一所寺院。此后寺院、茅庵陆续兴建,规模愈来愈大,数量愈来愈多。宋元以后,不少帝王为了祈求国泰民安,遣内侍前来祭拜观音,并赐金赐宝赐田产,供养僧众。帝王们为此或颁诏,或题匾,或勒碑石,以示显赫;同时,宰辅名臣、文人学士和高僧大德也都前来朝山或游访,面对观音圣迹,他们激情满怀,纷纷振笔留下许多珍贵的诗词、书画墨宝。这一切,成为我国佛教文化史上不可多得的重要财富。

我于1997年受妙公大和尚之嘱来到普陀山,从事佛教教育和佛学研究工作。几年来,对于观音大士觉照圆明的大悲法门感仰殊深;对于普陀山的观音文化史迹和文物珍宝,钟爱备至;对于改革开放以后普陀山观音道场的新貌和以妙公为首的佛协领导班子团结一致、奋力建设海天佛国的无私奉献精神,更是钦佩不已!于是,决心写一本《普陀山观音文化胜迹游访》的书,既报佛恩,又报地恩,同时,也借以与广大来山朝访的善男信女结个善缘。

本书在写作过程中,认真参考了《大德昌国州图志》、《补陀洛迦山传》、《南海普陀山志》、《普陀洛迦新志》和近年出版的《普陀洛迦山志》、《普陀山传说》以及档案、报刊、石刻、民间口碑等,做到“信而有徵”。对于研究和著述山志的古今大德,深表铭感!定达居士曾协助搜集资料,并写了一部分初稿。书稿撰成后,承蒙中国佛教协会理事、浙江省政协常委、浙江省佛协副会长、舟山市佛协和普陀山佛协会长戒忍大法师惠予作序和题签,使本书增色;并蒙普陀山佛协常务理事、普陀山佛教文化研究所副

所长、隐秀讲院监院净旻法师惠予审正，并作序。本山各有关单位帮助提供资料，宗教文化出版社在出版过程中也给予大力协助。谨向上述大德和领导表示衷心的感谢！

编 著 者

2001 年 7 月 23 日

普陀山观音文化胜迹游访

概

况



与大势至菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛的胁侍，世称西方三圣。凡是遇难众生诵念其名号，菩萨即时观其音声前往拯救，故称观世音菩萨。又因他能于理、事无碍之境，观达自在，故称观自在菩萨。

《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》详细谈到此菩萨在娑婆世界利益众生之事，说受苦众生一心称名，观世音菩萨即时观其音声，令得解脱；若有所求，亦皆使之得到；又有示现佛身、比丘身、优婆塞（男居士）身、优婆夷（女居士）身、宰官身、天身、夜叉身等等，以摄化众生。

关于观世音的住处，据《华严经》卷六十八载，此菩萨住在南海补陀洛山。故其住处即在此娑婆世界。而在《大阿弥经》卷上、《无量寿经》卷下、《观世音受记经》中，以此菩萨为阿弥陀佛的胁侍，常住西方极乐世界辅施教化，是以西方净土为此菩萨的本住处。密教中也以此菩萨为阿弥陀佛的胁侍，并称此菩萨与阿弥陀佛原是因、果上的分别，他的本觉即是无量寿佛，但因他有救众生苦难的本誓，故示现大悲菩萨的形状。密教又安立此菩萨于胎藏界曼荼罗、中台八叶院、观音院、遍知院、释迦院、文殊院、虚空藏院、苏悉地院等诸院中，其形象和所持之物各异。

关于观世音的形象，因其应化不同，故相状也很多，以二臂的正观音为其本形，其余都是他示现神变自在的力用：有一首、二首、三首、五首，直至千首、万首、八万四千烁迦罗首；有二臂、四臂，直至万臂、八万四千母陀罗臂；有二目、三目，直至八万四千清净宝目。其化相有千手千眼、十一面、准提、如意轮、不空罽索、青颈、香王、阿麽睺等。《不空罽索神变真言经》举出四面大悲观音、除八难仙观音、播拿目佉观音、大梵身相观音、根本莲华顶观音、广大明王央俱舍观音等。《摩诃止观》卷二举有六观音。此外，还有十五观音、二十五观音、三十三观音等。

观世音信仰始于印度、西域,后来传至中国内地、西藏、南海、日本等地。我国自从西晋竺法护的《正法华经》译出后,观世音信仰深入民间。六朝宋代傅亮(374-426)依据东晋谢敷所著的《观世音应验传》,撰《光世音应验记》;后张演(五世纪前半)撰《续光世音应验记》;齐陆杲(459-532)撰《观世音应验记》。这些书都详细记述了观世音菩萨寻声救苦、到处应化的事迹。由此可见西晋至六朝时代,观世音信仰在我国社会的盛行。

普陀山成为观世音道场的由来,据民国《普陀洛迦新志》卷3引《华严经·入法界品》善财童子五十三参的事迹,说是佛世时善财童子遍求法门要义,初参文殊师利菩萨,后游行南方,先参德云比丘,次第辗转指示,最后参普贤菩萨,才得到一切佛刹微尘数三昧门。善财经历一百一十城,参五十三位善知识,故称五十三参。当他第二十六参至普度城参鞞瑟胝罗居士后,鞞瑟胝罗居士又指示善财去补怛洛迦山参观世音菩萨,求其解说大悲行法门。经中说:

善度城鞞瑟胝罗居士指示善财童子云:南方有山,名补怛洛迦,有菩萨名观自在。汝诣彼问菩萨云何学菩萨行,修菩萨道?即说颂曰:海上有山多圣贤,众宝所成极清净,华果树林皆遍满,泉流池沼悉具足,勇猛丈夫观自在,为度众生住此山。汝应往问诸功德,彼当示汝大方便。

时善财童子渐次游行,至于彼山。见其西面岩谷之中,泉流萦映,林树蓊郁,香草柔软,右旋布地。观自在菩萨于金刚宝石上,结跏趺坐。无量菩萨,皆坐宝石,恭敬围绕,而为宣说大慈悲法,令其摄受一切众生。

经文中描述的观世音菩萨圣地的景色是:“海上有山多圣贤,

众宝所成极清净，华果树林皆遍满，泉流池沼悉具足。”又说：“西面岩谷之中，泉流萦映，林树蓊郁，香草柔软，右旋布地。观自在菩萨于金刚宝石上，结跏趺坐”等。圣境极为优美、肃穆、庄严。这与普陀山的情景十分相似。普陀山也位于海上，被称为琉璃世界，花果树林，泉流池沼遍布，山的西面草树中，有金刚宝石（举世闻名的磐陀石）；观世音跏趺于磐陀石上说法之事，亦见于史书。因此，民国《普陀洛迦新志》的编者也说：

此观自在菩萨显应普陀之缘起。朱谨志云：普陀为观自在菩萨道场，见之佛经者，彰彰如是，震旦僻绝之地，赖有龙宫秘笈，西域梵典，得以显著于世。乃知十方圆明，莫非佛所显化，安得谓梵宫金地，只在祇园卫舍间也。试观今日之普陀，与佛经所说，有以异乎？今日之道场，与大菩萨围绕说法时，有以异乎？有谓胜会不常，法筵难再，不无今殊。然则现前之华果树林，泉流池沼，独非圆明境界乎？…当详阅《华严》、《楞严》、《法华》、《涅槃》等经，然后知名山道场，实为佛所住处。

这是说，普陀山作为观音圣地，除了有“龙宫秘笈，西域梵典”的根据外，自然环境也与佛经中描述观音说法的“圆明境界”十分相似。

同时，在普陀山也有文物史迹方面的证明。据明代梵音洞庵释迦佛真身舍利塔碑记载：普陀洛迦山，“自晋之太康、唐之大中以及今上千龄，岁奔走赤县神州之民，至有梯山万里，逾溟渤，犯惊涛，扶老携幼而至者不衰。”晋太康年间（280～289），距今已有一千二三百年的历史，当时普陀洛迦山即因“普门大士化迹所显”，名声已扬。唐代以后，观音灵迹见于史籍的记载更多。据历代

《普陀山志》记载：初唐四杰之一王勃（648～675），在上元二年（675）赴交趾（今广东番禺）探父，乘船南下，行至普陀洛迦山时，普登山朝拜观音大士，并作《观音大士赞》，赞文中称大士：“宝冠晃耀圆光列，缨络遍身明皎洁，脸如水面瑞莲芳，眉似天边秋夜月，绣衣金缕披霞袂，缥缈素服褊袒臂……”描述出了大士端庄妍丽的形象，受到文人学士们的赞叹。

唐代宣宗年间，普陀山观世音的名声更大，应化事迹远传至印度、西域各地。据元盛熙明《普陀洛迦山传》记载：唐大中十年（856），印度有个僧人，闻普陀山观音大士之名，万里迢迢参拜普陀，在潮音洞前“幡指”顶礼，“亲见大士说法，授以七色宝石”。增强了正信，便在此山披荆斩棘，结茅而居，勤修大士法门。从此，普陀山才有僧人和居民。

最著名的则是“不肯去观音”的灵异。唐咸通四年（863），日本僧人慧锷从五台山请得观音佛像泛舟回国，行至普陀莲花洋新罗礁附近，忽然遍海长出铁莲花，船不能行，慧锷便向观音佛像祷告：“若我国众生无缘见佛，当从所向建立精蓝。”船便在潮音洞附近泊岸，安置观音佛像。当地居民张氏睹此灵异，便舍宅供奉此观音，称为“不肯去观音院”。

宋元以后，普陀山的名声更大。不少帝王为了祈求国泰民安，遣内侍资金银幡幢或其他贵重礼品专程来普陀朝拜观音：如宋太祖、宋神宗、元成宗、元文宗、明成祖、明武宗、清圣祖、清高宗等近20位帝王。他们还赐金、赐紫衣、赐藏经、田产，供养僧众，礼遇有加。清康熙皇帝除赐金、赐田外，特为两寺钦赐“普济群灵”和“天花法雨”匾额。普济寺和法雨寺的名称由此而来。足见普陀山在我国佛教史上规格之高。

与此同时，历代不少名人大德，也纷纷前来朝礼。将相有王舜封、史浩、黄龟年、胡宗宪、解缙、戚继光、侯继高、蓝理等；大文