

故宮知識叢書

故宮藏宋五大名瓷

編著 劉偉



城
出
版
社

故宮知識叢書

故宮藏宋五大名瓷

K876.3
36



編著
劉偉

紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫藏宋五大名瓷 / 刘伟编著. —北京: 紫禁城出版社, 2002.9

(故宫知识丛书)

ISBN 7-80047-411-9

I. 故... II. 刘... III. 瓷器(考古) —简介—中国—宋代 IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 066421 号

故宫藏宋五大名瓷

宋代是我国瓷业发展史上第一个繁荣时期，堪称是中国瓷坛上百花争艳、名品迭出的时代。根据四十年来考古工作者的调查，在我国19个省、市、自治区的170个县中，曾相继发现古窑址数以千计。在其中130个县中都发现有宋代窑址，约占总数的75%，真可谓星罗棋布、遍及各地。宋代瓷业之所以如此兴旺，不仅是由于当时科学昌盛，如火药、指南针、活版印刷术的发明，以及采煤业的发达，同时也充分反映了宋代社会、经济、文化艺术的繁荣。它不仅使唐代陶瓷膛乎其右，还使得一代名瓷如邢窑白瓷与越窑青瓷从此渐渐湮没无闻，成为历史的陈迹，相继崛起并取而代之的是号称“汝、官、哥、钧、定”的五大名窑。

一、受宠于宫中的显赫历史

所谓“五大名窑”的提法，最早见于明代《宣德鼎彝谱》：“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定宫廷用瓷。”当时是以六大名窑并称，但是柴窑至今尚未发现窑址，传世品也无法确认何者为柴窑器，只是相传五代时周世宗（柴荣）曾在洛阳设窑场烧制青瓷，故称“柴窑”，世宗还亲自御批其色“雨过天青云破处，者般颜色作将来”。（明谢肇淛《五杂俎》卷一二）后人因此以“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”来描述柴窑器。今日看来可能是以讹传讹，误把景德镇湖田窑所烧“影青瓷”当作柴窑器了。正是由于人们对柴窑无法辨认，所以相传至今便成了“汝、官、哥、钧、定”这五大名窑了。

宋代五大名窑的形成绝非偶然，它是皇权的威严与精湛的制瓷工艺，以及宋代社会经济、文化繁

汝窑天青釉三足樽



荣的产物。自宋代开始，我国瓷器生产便有了“官窑”与“民窑”之分，“官窑”严格按照宫廷要求进行生产，在工艺上精益求精不惜工本，可谓“千中选十，百中选一”，即便是成品以后也还要再行挑选，产品属于非商品性质，并严禁民间使用。“民窑”生产则与之相反，它不受任何束缚，工匠来自民间，

生产随心所欲，产品均供应人民大众日常生活所需。这些瓷器虽不免粗糙，但自有一番情趣。唐宋以前官方贡器与民间用具间，只有粗细之别，并无文野之分，至宋代则发生了明显转变，一个朝着清雅、华贵的方向发展，一个朝着粗犷、实用的道路前进，彼此形成截然不同的风格。以宋代五大名窑



为例，早期它们都是烧造民间用瓷的普通窑场，但是自从为皇室烧造贡瓷之后，便得以脱颖而出，其精湛的工艺更令各地民窑望尘莫及。其中钧瓷的生产最具代表性。当初它仅是河南地区一座烧造民间用瓷的普通窑场，在其千姿百态的釉色被宋徽宗看中后，即命在河南禹县城北八卦洞一带建立官窑窑

场，并调集民间窑业的优秀工匠，专门为宫廷烧造此种釉色的产品。

北宋徽宗皇帝政治上虽然腐败无能，但却是个颇具艺术才能的君王，他在位时除了广收历代古玩珍品、书画碑帖之外，还特别喜爱花木、鱼虫、金石、陶瓷器等。文献记载他造“艮岳”(万岁山)时，

汝窑天青釉盘（底刻“蔡”）



曾广置全国各地奇花异木于园中，而园内各种种植花木的盆器即为钧窑所烧。在故宫博物院旧藏清宫藏品中，钧窑器物也以各式花盆、盆奁居多，其造型有长方形、六方形、莲瓣形、葵瓣形、菱花形、海棠花形、仰钟式等等，且花盆与盆奁多为配套烧制。在故宫旧藏钧瓷中，一些花盆与盆奁上，常见刻有

一、二、三至十的不同数字标号。在禹县钧台窑址出土的瓷片上，也见到刻有相同数字的残片。这些数字究竟代表什么意思？根据有关研究表明，钧瓷花盆上的标号数字，与器物大小尺寸有关，“一”为起始号，即最大号，至“十”为截止号，即最小号。每一类器物的标号都以器物尺寸为标准，尺寸最大



者标号最大为“一”，尺寸最小者标号最小为“十”。钧瓷器底所刻的数字，实际上是器型大小的标记，它使这些钧瓷花盆在艮岳山中陈设时，能够做到配套使用，而不至于出现差错。由此不难看出官窑生产的特性，钧瓷受宠于宫中的特殊地位，也可略见一斑。钧窑器物尽管釉色能够呈现千姿百态的色

调，但品种却不免趋于单一，这在宋代其它各窑生产中实属罕见。徽宗皇帝对钧瓷的喜爱，使钧瓷的烧造受到宫廷的严格控制，产品必须经挑选，合格者才送往宫中，落选者砸碎后就地深埋，不准流散民间。这种做法使钧瓷从出窑之日起，就被遴选入宫，宋室南迁后宋钧窑停烧，故宋代钧瓷的精品，一

汝窑天青釉洗



概密藏宫中，世代辗转相传，民间又有“传世钧瓷”之说，这些器物至今仍为故宫博物院藏品中的珍品。

汝窑的烧造虽无钧窑传奇般的经历，但也非同凡响。南宋人叶寘在《坦斋笔衡》中曾有记载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷，故

河北唐、邓、耀州悉有之，汝州为魁。”其他如陆游《老学庵笔记》、周辉《清波杂志》、周密《武林旧事》等文献中还有诸如“故都时定器不入禁中，唯用汝器”，“唯供御拣退方许出卖，近尤难得”等记载。这说明北宋在改用汝州青瓷之前，当地原有青瓷已具备相当成就，而汝窑瓷器即是在此基础上发展成为

钧窑月白釉出戟尊

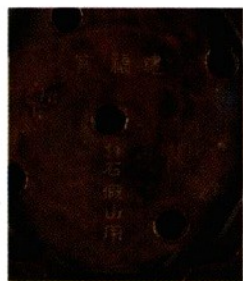




御用佳器的，
并以其独特釉
色居于宋代五大
名窑之首。此外，汝
窑瓷器迄今为止在宋
代墓葬中还未见出土，这
与汝瓷作为宫廷用瓷、严禁
流传民间的规定也是相符合的。在故
宫博物院的藏品中，有一件汝窑盘上刻有一个“蔡”
字，宋代能够收藏汝窑瓷器的蔡氏可能只有两人，
一人为徽宗时宰相蔡京，他居一人之下万人之上，

其获得皇帝赏
赐的机会大于
常人，从而得到
汝窑瓷器的机会也
就会很多。另一人
为蔡京的儿子蔡絛，
他是徽宗的驸马，徽宗曾
七次至其府第，赐予无数珍宝，
其中很可能就有珍贵的汝窑器。在传世的汝窑器底
还曾发现刻有“奉华”二字，其字体的刻法如出一
人之手，为宫廷玉工所刻。“奉华”是南宋宫殿之名，

钧窑玫瑰紫釉菱花口花盆



钧窑天蓝釉长方花盆



指“奉华堂”而言。“奉华堂”是当时德寿宫的一座配殿，为高宗宠妃刘婉容所居。刘贵妃喜爱书画，并刻有“奉华堂”印一枚，在传世的一幅曾被刘贵妃收藏的名画上，钐盖有“奉华”小印一方。除汝窑之外定窑、钧窑器底也曾发现刻有“奉华”二字，说明当年这些器物就陈设在刘贵妃所居的奉华堂内。

跻身于宋代五大名窑中的定窑，是最早为北宋宫廷烧制御用瓷器的窑场。在一些传世及出土定窑瓷器上，常见刻有“官”、“新官”、“尚食局”、“尚

药局”、“奉华”、“聚秀”、“德寿”、“慈福”等宫廷字样的铭款，达15种之多，这在宋代瓷器上是不多见的。据考证定窑瓷器上刻铭款器物，以“官”字居多，仅河北定县两座塔基就曾出土“官”字款瓷器17件，在故宫博物院的藏品中也有数件带“官”字款的盘、碗、罐等器物。目前所见带“官”字款器物，出土及传世品大约有80件左右。关于这些带“官”字款器物的产地，一般认为是定窑产品，也有人认为是辽代官窑产品，但是自从1977年河北定县

钧窑天蓝釉六方花盆



钧窑天蓝釉仰钟式花盆



塔基出土了大批带“官”字款定窑白瓷后，学术界还是统一了观点，认为这些带“官”字款的白瓷是定窑产品。定窑白瓷上刻“官”字款的器物，是当年定窑中部分作坊被皇室或官府征用

后，为防止与民用器物相混，所以刻“官”字以示区别。与同时期器物相比较，这些带“官”字款的器物，其制作工艺都相当精细，属于精品范畴，已

明显具备宫廷用瓷的标准。

对于定窑瓷器上这些带铭款的器物，过去一些学术文章常统称为宋代宫廷用瓷，但笔者认为由于宋代在我国历史上是一个非常特殊的时期，虽然公元960年赵

匡胤在“陈桥兵变”后，将黄袍披挂在身，被部下拥立为皇帝，建号为宋，结束了唐、五代以来分割割据的局面。但是北宋时期我国北部和西北部地

钧窑天蓝釉鼓钉三足洗



钧窑玫瑰紫釉海棠花口三足洗



区，却从来没有平静过，先后有契丹族建立的辽政权、党项族建立的西夏政权与北宋王朝相对峙。1125年，辽政权又为黑龙江流域女真族建立的金政权所灭，1127年金兵南下攻破东京(开封)，宋王室被迫南迁定都临安(杭州)，历史上因此又有南宋之称。所以定窑白瓷上这些带铭款的器物，也应该有北宋宫廷与南宋宫廷之区别，这一点可以从器物上的铭刻方法上加以区分。定窑白瓷上与宫廷有关的铭文虽然种类繁多，但其铭刻的方式主要有两种：

一种是在烧窑前刻在坯胎上，如刻“官”、“新官”、“易定”、“尚食局”、“尚药局”等器，应为北宋宫廷所用。北宋宣徽院下曾设六局，有“尚药”、“尚食”、“尚辇”、“尚醒”、“尚金”、“尚衣”。其中，“尚食局”专门掌管膳馐之事，“尚药局”专门掌管和剂诊候之事，除设有官员外，下面设有膳工及医师。根据以上文献推断，定窑白瓷上刻有“尚食局”铭文的器物，应是北宋宣徽院下“尚食局”专用器皿，而刻有“尚药局”铭文的器皿，则可能是“尚药局”专