

西泠印社早期社員作品精選

老海題

賀

西泠印社

創立一百周年



西泠印社早期社員作品精選

老海題

靜妙軒主人 編

賀

西泠印社

創立一百周年

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社早期社员作品精选 / 静妙轩主人编. — 上海:
上海书店出版社, 2003.6

ISBN 7-80678-084-X

I. 西... II. 静... III. ①中国画 - 作品集 - 中国
- 现代②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代③汉字 - 印
谱 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034521 号

西泠印社早期社员作品精选

編 著

静妙軒主人

責任編輯

羅偉國

裝幀設計

那澤民

技術編輯

張紹軍

出版發行

世紀出版集團 上海書店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.cc

制版印刷

上海精英彩色印務有限公司

開 本

787 × 1092mm 1/16

印 張

5.5

印 數

1001-2000

版 次

2003 年 6 月第一版

印 次

2003 年 11 月第二次印刷

書 號

ISBN 7-80678-084-X/J · 47

定 價

95.00 元

推 薦 的 辭(代序)

西泠印社名譽社員 谷村憲齋

一九〇四年，在杭州西湖的勝景地孤山，由葉銘、王禔、丁仁、吳隱等四人倡導發起、創立了“西泠印社”。其目的是以印學為主，弘揚研討金石書畫。一九〇五年同人集資建造“仰賢亭”，並將印學先賢二十八人的畫像石刻嵌入亭內壁間。此後，相繼建造了“石交亭”、“山川雨露圖書室”、“寶印山房”等，以十年時日整備了環境。遂在一九一五年擁推吳昌碩為社長，自此社成譽滿海內外。

《西泠印社志稿》上記載了在印社創立期間先後入社、作出貢獻過的六十一名早期社員。值此二〇〇三年印社創立一百周年之際，為仰慕先賢的功績將其作品收集整理出版，適得時宜，深感慶幸。能搜集六十一名中五十餘人的書畫印作亦非易事，對於編者所付出的辛勤努力，謹深致謝意。

祈望本集之讀者，無論是否印學愛好者，都將可為書案之良伴。

識於二〇〇三年 大寒之日

南北高巖巖翠合卅堂深處

白雲開霜天木落秋砧後暝色

蒼然入酒杯

文銘先生雅屬樓虛辛丑甫寫



目錄

推薦的辭(代序)

丁丑劫餘印存告成照片	丁輔之題跋	西泠七家詩印	成扇	扉頁	039	張克和	設色看梅圖	集殷墟七言對
金鑒	七言行書對	行書幅	001		040	沙文若	七言行書對	行書橫批
胡鐸	七言行書對	行書條幅	002		041	羅崇藝	草書幅	
吳昌碩	歲寒三友圖	臨石鼓文條幅	003		042	鍾毓龍	金文幅	七言篆書對
吳昌碩、王震合作	醉酒圖	行書成扇	004		043	方巖	題跋	晉碑·買地宅券
吳昌碩	水墨梅花圖	鍾以敬	臨天發神纖碑	005	044	方巖	墨梅圖	篆書幅
長尾甲	水墨松石圖	牡丹、菊石色紙	006		045	來楚生	十二言楷書對	草書幅
黃質	七言金文對	007			046	來楚生	鳳仙青蛙圖	金魚扇面
葉銘	篆書龍門對	七言隸書對	008		047	韓競	設色老松圖	九言篆書對
吳涵	紅梅圖	墨梅成扇	設色花卉扇面	009	048	韓競	鐵綫篆幅	篆書橫批
吳涵	達摩圖	花卉圖	010		049	錢君匋	荷塘圖	五言隸書對
童大年	設色松竹圖	七言篆書對	011		050	吳瓏	水墨山水冊頁	
童大年	福山壽海圖	八言漢篆對	012		051	胡宗成	草書扇面	
經亨頤	歲寒三友圖	013			052	葉豐	晚翠圖	荷塘圖并題隸書
高時顯	墨梅圖四屏	隸書幅	014		053	丁吉甫	五言篆書對	
王雲	閑話豆棚圖	015			054	高廷肅	鐵綫篆幅	
阮性山	墨梅圖	成扇	水墨竹石圖	梅竹圖	016	055	蘇潤寬	博古圖
費硯	臨石鼓文四屏	017			056	唐雲	七言行書對	水仙成扇
丁仁	紅梅老松/甲骨文	成扇	018		057	秦康祥	設色稚鴨圖	
胡然	坐佛	行書	成扇	019	058	秦彥若	花卉扇面	
王壽祺	臨書金文四屏	020			059	方彥	隸書幅	
李息	楷書條幅	021			060	吳樸	隸書成扇	
陳錫鈞	磚拓題跋幅	楷書扇面	022		061	靜妙軒藏印錄	胡鐸	鍾以敬
樓邨	設色山水圖	行書幅	023		062	吳隱	葉銘	
馬衡	十一言隸書對	楷書扇面	024		063	金承浩	河井仙郎	吳涵
張宗祥	七言行書對	張宗祥補景/陳漢弟題跋	成扇	025	064	童大年	王壽祺	
陸維釗	設色山水/張宗祥題行書	成扇	026		065	高時顯	樓邨	
沈尹默	行書扇面	行書幅	027		066	高時敷	唐源鄴	武鍾臨
謝光	八言篆書對	028			067	來楚生	王個簪	
馬一浮	行書橫批	029			068	沙文若	諸樂三	方巖
諸樂三	行書橫批	030			069	吳樸	葉潞淵	錢君匋
吳邁	七言篆書對	篆書幅	031		070	韓競	朱醉竹	馬公愚
高時敷	硃竹圖	荔盒集印圖/高時豐題隸書	成扇	032	071	羅崇藝	唐雲	韓君左
唐源鄴	十二言隸書對	033			072	高廷肅	方節盒	張咀英
武鍾臨	七言鐵綫篆對	武鍾臨題楷書/高時敷畫花卉	成扇	034	073	韓登安	毛主席詩詞刻石三十七首	
葛昌楹	行書扇面	錢氏二印人妙刻	成扇	035	075	傅樸堂藏印四屏	(西泠印選、讓翁印範、冷君印式、苦鐵印則)	
馬公愚	百合花圖	八言篆書對	036		077	靜妙軒藏印錄作者略傳	沙文若刻印九顆	
吳湖帆	孟鼎、散盤全拓題跋二件	037			078	附錄: 西泠印社早期社員		
王賢	蒲塘清趣圖	四言篆書對	038		081	編者說明		

注: 本書人名按《西泠印社志稿》前后順序排列。

金鑒

金鑒（1831-1911）浙江錢塘（今杭州）人

字明齋，號奕隱。工書畫能篆刻，精鑒別，性嗜酒，好弈棋。弈棋時有“江南國手”之稱。今西泠印社所存石棋坪為其遺物。

林泉到處資清賞

待秋世之忘人將已

翰墨隨緣擬古懽

甲子年七月十五

門外有人未忘竹亭中
日正鰲蒲端陽雖作重陽
雨師宮能集非索租半在
清溪破風雨一鏗疎影
山他時看画知何地且多相
思水塞間端易日與吳信允

社子同雨作燕飲三首石田集

乙巳秋八月書於靜而為室

七十四叟并隱并記

行書幅 40.0 cm x 53.8 cm

七言行書對 31.5 cm x 124.0 cm

胡饒(1839-1910) 浙江桐鄉人

胡饒

一名孟安，字弼隣，別署老弼、弼、菊舫、麀鞠、不枯、晚香齋主、瓶山樵子、晚翠亭長。

齋名晚香齋、晚翠亭、不波小泊、竹外盦、香亭波、玉芝堂、雙魚五鳳金石之龜。

工詩善書，精刻竹，尤精治印，印宗秦漢，得力於玉印、鑿印、詔版，細白文遒勁清逸。

書法初學虞世南、柳公權，繼而致力漢魏碑版。其楷、行書，清逸有書卷氣。所作山水蒼茫老辣，多用禿筆，近於石谿。宣統二年庚戌卒七十一。

著有《不波小泊吟草》、《晚翠亭印儲》。輯有《晚翠亭藏印》。

交交不若鷗伴侶
省途共見鶴精神

光緒丙申之夏
幼梅都轉大人
重來吳中握手
於杭州東城隅
應晚晴古愚心
話舊園後撰是
聯以志高誼印弟
兩叔胡饒然後

公神義之字逸少瑯琊臨沂人少為名臣長箱時以骨鯁振家
社主郎遷江州刺史累徵討中吏部尚書均不就乃以為右軍
代王述為會稽內史竊謂將不伐公以為必其家財出之惜為
圖再采以又重但復與荷文牋請令階叔荀羨意據合脫後軍
皆意保
後時東土饑荒以極開倉振貸賊殺掠繁重以令兄七公為上疏爭之
春園道兄大人屬書於越乞賢印即乞 義晚乞張丁未九秋胡饒並記

行書條幅 39.4 cm x 141.2 cm

七言行書對 15.0 cm x 126.0 cm

吳昌碩 (1844-1927) 浙江安吉人

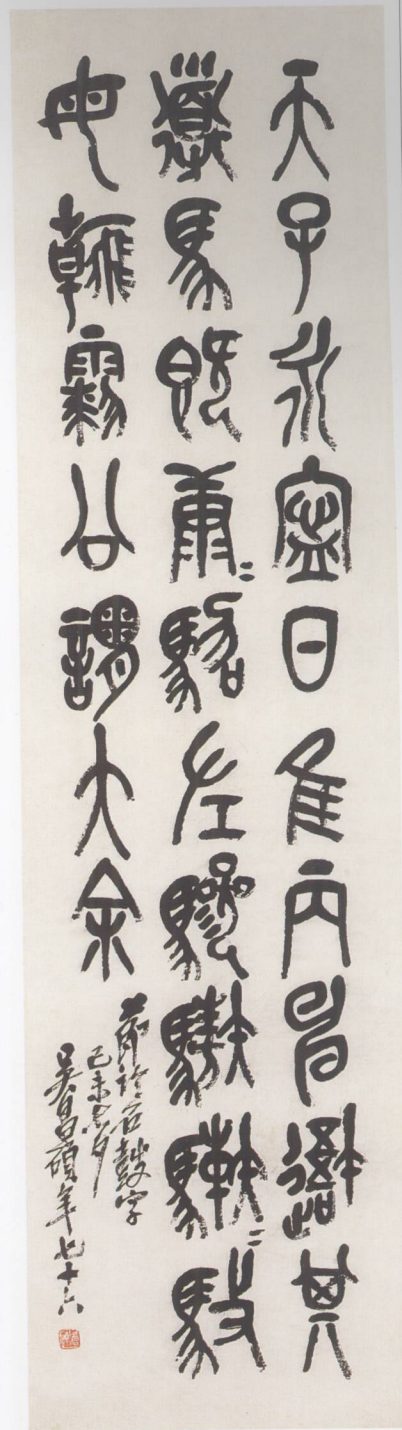
字俊、俊卿；初字香補。中年後更字昌碩，亦署倉石、倉碩、蒼石；號缶廬、老缶、老蒼、苦鐵、破荷亭長等，七十歲又署大聲。齋名齊雲館、篆雲軒、鐵函山館、削瓢廬、缶廬等。

安吉諸生，官安東知縣。性孤冷。工詩能篆籀，精刻印。書法以篆書為主，尤善石鼓文。詩書畫印，造詣之高、影響之大，近世無二人，被擁為西泠印社第一任社長。

吳昌碩



歲寒三友圖 41.5 cm x 136.4 cm



臨石鼓文條幅 39.6 cm x 150.3 cm



1870年輯自刻《樸巢印存》二冊。1874年輯《蒼石齋篆存》。1876年輯《齊雲館印譜》一冊。1879年輯《篆雲軒印存》。1881年輯《鐵函山館印存》。1884年輯《削瓢廬印存》二冊、四冊本二種。1889年吳隱輯《缶廬印存》一集四冊；徐士愷輯《觀自得齋集缶廬印譜》印存八冊。1900年吳隱再輯《缶廬印存》二集四冊。1902年徐士愷輯缶老印成《觀自得齋徐氏所藏印存》六冊。1911年有正書局輯《吳蒼石印譜》四冊。1914年西泠印社輯《缶廬印存》三、四集各四冊；缶廬撰《西泠印社記》。1919年輯自刻印《缶廬印精刻拓》一冊。1920年顧麟士輯缶老印成《漢玉鈎室印存》。

戊午孟冬吳昌碩作



吳昌碩 行書成扇

詩吟首領酒盡點萬斛間愁頃刻消今時雖遠走事
靈均天南太無聊歸去兒扶起日斜墟頭明日酒還愁
光眼無誰抱向一色青帘映古華

一亭先生詩意出遊中堅守也
戲書之
戊午年正月吳昌碩年七十有五



醉酒圖 王震畫 吳昌碩題跋

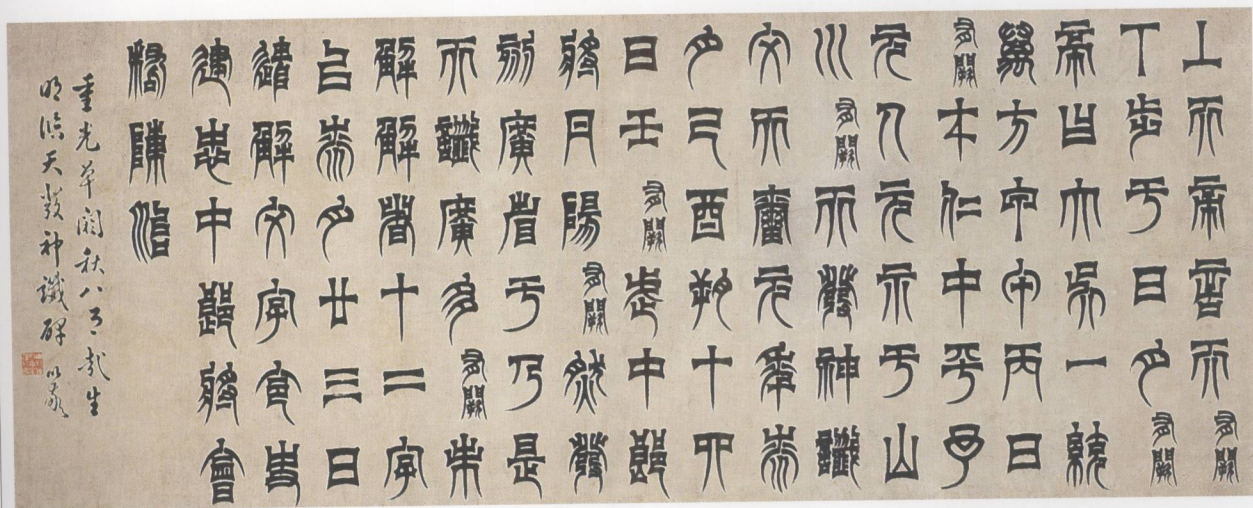
33.8 cm x 113.5 cm

鍾以敬 (1866-1917) 浙江錢塘 (今杭州) 人

字越生，又字喬申、喬聲。號讓先，又號窳龜、銘舫、窳堪。室名今覺盒。少嗜金石摩挲不倦，精篆刻，法浙派，當時推為巨擘。通曉印制類別，源流體例。書喜作《天發神纖碑》而以己意出之，頗有新意，蒼勁有致，又常以之入印。工詩古文辭，亦精刻竹。卒年五十一。

1911年撰《篆刻約言》；輯自用印成《印儲》一冊。1914年輯《窳龜留痕》十二冊——亦名《泉唐鶴廬居士印賞》。1935年張魯庵輯其生前作品成《鍾喬申印存》四冊。

鍾以敬



臨天發神纖碑 40.2 cm x 108.2 cm



吳昌碩 水墨梅花圖 33.2 cm x 131.0 cm



長尾 甲

長尾 甲 (1864-1942) 日本國讚岐高松人

字子生，號雨山，別署石隱、雨山居士、睡道人、無悶道人。室名夷白齋、猗猗園、蘆中亭、何遠樓、思齋堂。

性愛石，又號石隱。善畫山水，工詩書，尤精篆刻。

輯有《缶廬墨戲》、《缶廬遺墨集》。



水墨松石圖 40.2 cm x 144.0 cm



牡丹、菊石色紙二枚 22.5 cm x 30.5 cm

黃質 (1865-1955) 安徽歙縣人

字樸存，號濱虹，中年後更字賓虹。別署予向；自署黃山山中人。書齋名虹廬，室名濱虹草堂、冰上鴻飛館等。

善治印，意境深幽，執意淳古。所書篆籀，頗得古法，極富金石氣。并能琴劍，擅詩古文辭、金石文字之學。精鑒別，所藏金石書畫甚富。

1926年輯《濱虹草堂藏古璽印》初集八冊。1929年輯《濱虹草堂藏古璽印》二集八冊。

1930年撰《古印概論》。1940年輯《濱虹草堂藏古璽印》（亦名《竹北謠古印存》）五冊。

黃質



七言金文對 25.0 cm x 149.0 cm



葉銘

葉銘 (1866-1948) 原籍安徽新州，世居杭州。

字盤新。又字品三，號葉舟。室名松石廬、鐵華盒、逸園。

善篆隸，尤為學人推重。能鐫碑，工治印，宗法秦漢，融會浙派，精金石考據之學。光緒甲辰與吳隱、丁仁、王昶創西泠印社。曾撰《西泠印社志》，卒年八十二。

1899年輯自刻《松石廬印匯》一冊；又輯《列仙雅玩》一冊。1902年輯趙之謙刻印《二金蝶堂印譜》。1905年輯《鐵華盒印集》六冊。1909年輯《逸園印輯》四冊。合輯增編《廣印人傳》（羅振玉題簽）、《金石家略傳》。

知震先生雅屬

一家長有懽樂色



百事從無礙我心

丁亥立夏後三日八變葉銘



學儒可飛俗學佛可飛惡八九成觀皆爾經新繼書香
也真文章傳一脈
存仁先生五十有壽聯屬書即乞教政



怡緣福慧未雙修

歲在閏逢壬寅夏至後三日八變葉銘



夙屋不延性夙田不延耕五十載經義潤迹白同洵景

篆書龍門對 23.0 cm x 170.5 cm

七言隸書對 32.4 cm x 130.3 cm

吳涵 (1874-1927) 浙江安吉人

字子茹，號藏堪。吳俊卿次子。清末稟貢生。

淵源家學，於訓詁、詞章、書畫、金石篆刻，均有相當造詣。

著有《古田家印存》。卒年五十二。

吳涵



墨梅 成扇



設色花卉 扇面



紅梅圖 39.2 cm x 133.6 cm



達摩圖 33.7 cm x 137.0 cm



花卉圖 39.8 cm x 149.5 cm

童大年 (1874-1955) 上海崇明人

原名暭，字醒庵，又字心安、心龕、心庵。號性涵、松君五子，又號小松、金鼈十二峰松下第五童子。室名依古廬、雷峰片石草廬、綠雲山房。書法以大篆及八分名世，篆尤高古；善以書法筆法作沒骨花卉，風格近吳讓之。刻印法趙之謙，旁及浙皖，上溯先秦陶璽、秦漢瓦當文字，喜用沖刀，印風渾厚樸茂。有“印兼衆長、氣象萬千”之美稱。著有《伊古廬篆痕》、《無雙印譜》、《撫古印譜》、《古人名印存》、《肖像圖像印存》等。1934年西泠印社輯《現代篆刻》一至九集，第八集為《童心龕印存》。1943年輯自刻《童子雕篆》四卷。

童大年



而香靜裏金芥濕

心安童大年



化石產於標動節有朱成碧報平安撒矣蓮賦色
泥祥先生大雅正之戊子新秋童大年揚州作於西泠時年七十六



佳句麗嬪紅留蘭

集徐彥劉商白



設色松竹圖 44.5 cm x 98.5 cm

七言篆書對 31.5 cm x 130.0 cm