

如果你希望成功，以恒心为良友，以经验为参谋，以小心为兄弟，以希望为哨兵



青少年成才宝典

Qing Shao Nian Cheng Cai Bao Dian

WENXUEJIA CHENGCAIBAODIAN 文学家 成才宝典 下

行动是通往知识的唯一道路



生命的意义在于付出,在于给予,而不是在于接受,也不是在于争取

吉林文史出版社
吉林音像出版社

Z228
308
.59

qing shao nian cheng cai bao dian

青少年成才宝典

⑤9

文学家成才宝典(下)

主 编 正华 志敏



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年成才宝典/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-342-2

I.青... II.丁... III.青少年成才—宝典 IV.G.221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080157 号

青少年成才宝典

丁华民 志敏 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行
北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:599
字数:4500 千字 2006 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 7-80702-342-2/G·221
全套(100 册)定价:2380.00 元

目 录

阅读能力的培养.....	(149)
○ 博览群书的司马光	(163)
○ 明代文学泰斗冯梦龙	(169)
思想水平的培养.....	(177)
○ 德国最伟大的文学家歌德	(179)
○ “奥林匹斯山神”雨果	(188)
直面挫折的意志培养	(196)
○ 忍辱含垢的大文学家——司马迁	(207)
○ 俄国文坛巨匠陀思妥耶夫斯基	(216)
○ 象征主义文学之父爱伦·坡	(221)
○ 美国诗坛巨子惠特曼	(223)
○ “硬汉子”海明威	(228)
形象塑造的能力培养	(233)
○ 幽默小说大师马克·吐温	(237)
○ 短篇小说之王莫泊桑	(244)
○ 伟大的印度诗人泰戈尔	(246)

○ 现代派文学的创始人卡夫卡	(253)
○ 现代派诗歌的先祖艾略特	(255)
文学趣闻录	(263)
○ “三国演义”知多少	(263)
○ “西游记”考	(264)
○ “金瓶梅”的由来	(265)
○ “水浒传”的书名和人名	(266)
○ 毛泽东与《水浒传》	(287)
○ 红楼梦与“红学”	(290)
○ 毛泽东谈读《红楼梦》	(291)
○ 最早的推理小说——包公案	(294)
○ 三言与二拍	(294)
○ 蒲松龄手稿丢失记	(295)
○ 围城杂考二则	(296)
○ 最早的科幻小说	(297)
○ 盗侠与官侠	(298)
○ 金庸与古龙之异同	(299)
○ 歌德欣赏《好逑传》	(301)
○ 中国的福尔摩斯	(302)
○ 说不尽的阿 Q	(303)
○ 《茶馆》沧桑	(307)
○ 灵魂的拷问——巴金的《随想录》	(309)
○ “围城人”方鸿渐	(311)

文学家成才宝典

阅读能力的培养

下面向青少年朋友们介绍阅读技能的训练,以便在阅读的过程中自觉运用。

1. 朗读。朗读有助于深入体味文章的思想感情,有助于密切读和写的联系,也是培养语感的一种好方式。

朗读训练的质量大体有三个层次:

- (1) 正确的朗读,读音正确,停顿适当,不加字不掉字。
- (2) 流畅的朗读,正确把握语调(抑、扬、顿、挫)、语气(轻、重、缓、急)连贯地读下来。
- (3) 传神的朗读。熟练地运用语音和表情,表达出文章的风格和神采。

2. 默读。读时不动唇,不出声。默读与朗读比较,不仅速度快,往往理解也深些。

读时要圈点、批注,不动笔不读书。传统的阅读方法就是一边读一边在文章上圈圈点点,勾勾画画。

3.精读。精读对象主要是教材上的基本篇目,它们大都是文质兼美的文章。

精读的步骤大致如下:(1)审题;(2)辨体(文体);(3)标节码,勾生字,查工具书,读注解;(4)解新词;(5)写提要;(6)理层次;(7)记段意;(8)明中心;(9)质疑;(10)评写法。

上述步骤可因阅读目的不同而有所侧重,但整个过程非一次阅读可以完成,需要反复咀嚼,体会揣摩,直到发现文章的特性,发掘出其中丰富蕴藏。

4.略读。略读的特点是“提纲挈领”,把握文章的基本内容、思想和技法。

略读并不是容易的事,读时要舍去细枝末节,把握重点词、句、段,主要材料,主要表达方式,从中概括重要之点。

掌握阅读方法

读书的方式分朗读、默读、精读、略读、速读。

1.朗读是通过人的视听觉和思维活动,将文字符号与有声语言结合起来的阅读方法,即有声读书;朗读对于理解读物内容、巩固书记知识、训练语言表达能力、欣赏读物的精神、丰富想象能力、陶冶思想情操等,都有较大的作用,朗读要读得准确,声音清晰洪亮,读得流利,无错别字,抑扬顿挫,富有感情,说普通话,悦耳动听,朗读在中小学生学习中经常运用,有范读、领读、个人读、齐读、分角色读、轮流读、自由读等多种方式。

2.默读是人不出声音,通过视觉感知,理解书的内容和方法;人在默读时,通过眼皮跳动间歇,感知书中内容,运用无声语言,进行思维加工,理解和记忆科学知识,默读要求眨眼少,视域宽,正确扫视,尽量减少回视;据研究人在默读时,每次眼停时间为三分之一秒,每次眼停至多能看到的字,随年龄大小,文化

水平高低和阅读的经验多少而不同；默读由于省略了发音活动，阅读的速度比朗读要快，并能加强思维活动，提高理解和书记水平，默读应用范围很广，衡量默读能力的标准是看读书对内容的理解、记忆、速度、评价的水平，其中理解是主要标准，默读能力的培养是中小学教学任务之一。

3.精读是指精细而又深入地阅读，其目的在于深刻理解书的内容，发展阅读能力，熟练掌握阅读方法，积累知识的精华部分；精读过程包括初读、熟读、细读、深读几个环节；精读与深思相联系，“若读得熟，而又思得精，自然心与理一，永远不忘。”“熟读深思学自知”。可见，精读只有读得熟又思得深，读与思结合，才能学有所得。

4.略读是指对所读资料，不需多用心思，进行粗略的、提纲挈领、浏览式的阅读方法；略读的目的，一是为了初步了解读物内容的纲目，二是为了加深和扩大知识范围；三是为了提高阅读能力和加快阅读速度；略读只有具有一定的知识和阅读能力之后，才能使用，如在小学中年级以上，才开始安排略读指导课，略读是在精读基础上进行的，叶圣陶在谈到精读与略读关系时说：“学生从精读方面得到种种经验，应用这些经验，自己去读长篇巨著以及其他单篇短什，不再需要教师的详细指导，这就是“略读”。就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”学生不论是在校学习，还是出校之后，都还要为了“需要与兴趣”，阅读一些其他的书籍和文章，这都是所谓应用，“使学生在这方面打定根基，养成习惯，全在国文课的略读。如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。……现在一般学校，忽略了略读的似乎不少，这是必须改正的。”由此可以看到略读在读书方法之中所占的重要地位。

5.速读是一种在理解和不漏内容前提下，快速吸取书中内

容的读书方法。速读要求眼脑快速反应,注意力高度集中,具有精读和略读的能力,速读有助于博览群书,发展思维能力,提高学习能力,快速增长知识,速读必须在理解的基础上加快速度,那种粗枝大叶,不求甚解,走马观花,一目十行的做法,是违背速读的基本精神的。

学会运用读书学习法

如何运用读书学习法呢?

1.读书要明确目的。不是为读书而读书,要根据读书的目的需要去读书。

2.读书要有选择。不是眉毛胡子一把抓,漫无边际地乱读书,要多读有益的书。

3.读书要动脑,经过深思熟虑,自己消化,变成自己的精神营养。

4.读书要学会使用工具书,能借用工具书解答自己读书中遇到的难题。

5.读书要善于提出问题,分析问题,解决问题。不能囫圇吞枣,不求甚解。

6.读书要不耻下问,学习孔子的“每事问”的精神,自觉地拜群众为师。

7.读书要学用一致,理论联系实际,反对“唯书”、“唯上”的教条主义学习态度,树立实事求是的学风。

8.读书要创造,敢于提出新观点。

有位中学生在谈到自己阅读教科书的经验时说:“无论对哪一门学科的教科书,我一般都要看三遍:课前看、课后看、复习看”。“老师讲新课前,我先把课文逐字逐句地看一遍,边看边理解。看完后,再总的回想一下主要内容,不理解的问题记下来,做

到心中有数”，听课主动。（这里有精读和默读、复读）课后我不急于做作业，而是先看一遍书，边看边回忆课上老师是怎样讲的，对照笔记，抓住重点，把书上的内容理清，进一步搞清不理解的问题，记住一些要记的概念和原理。（这里有复读、理解性阅读、重点深入阅读，记忆性阅读，学思结合很紧）到单元复习时，我就再看一遍，仔细体会书上的内容，注意看一些自己平时不太注意，容易搞错的问题和每个章节后的小结部分，对照自己的思路，搞清各章节之间的联系，找出不足，加以改进。（这里又是进一步复读、精读、深思熟虑，前后联系）他还注意不同学科的特点，有侧重点地读，读数理化的书，重点理解基本概念，注意公式推导，解题程序及书写格式。读语文书时就反复朗读，注意课文中的用词和好句子、好的段落，需要背诵的范文，他就在理解基础上背得滚瓜乱熟。读外语课文就“天天见面”。他把朗读、精读、默读、速读、略读等方法都结合起来，灵活运用，是一位很会读书的学生。

另一位中学生谈了他阅读课外参考书的经验。他认为看参考书，第一“要有选择”。选一些对自己学习关系比较密切的书，或对一些书中重点章节进行阅读，吃透弄懂。第二，选择参考书，要从自己的实际情况出发比如课前读，上课同时读，课后读的参考书，都要从自己需要出发进行选择。第三，选参考书先要看看书的“内容提要”或“前言”，了解概貌后，再找几本同类书比较一下，找出自己最需要的书。第四，“看参考书一定要以教材为主轴”，为学好教材服务。第五，“选准了参考书，要进行精读”，把内容吃透，搞通；在精读基础上，开动脑筋，多问几个为什么，把握作者意图，还要注意章节之间联系，串通前后知识，弄清内容的来龙去脉。第六，把阅读的参考书作些笔记，对所学知识进一步归纳整理，加深理解，便于记忆。这是该同学选择和精读参考书的经验，对中学生读参考书是有参考价值的。

鲁迅先生在指导青年读书方法时,提出下列宝贵见解。他认为青年读书首先要博览群书,反对只读“名家选本”,求学问不能只靠一两本书。其次读书要消化。就象蜜蜂一样,采了许多花,要通过自己的消化,才能酿出蜜来。第三,要独立思索,把别人的知识变成自己的知识。第四,要自己观察。他说比如吃荔枝,吃过干荔枝,推想新鲜荔枝的味道,等到吃到新鲜荔枝后,才知道与推想的不同。鲁迅先把观察、读书和思考看作是辩证的关系,只观察不读书,不思索,就不能上升为理论,也不能观察得深刻。因此,要提高观察力,就又要读书与思索。同时他强调青年读书,一定要发挥主动性,要自己读书,自己观察,自己思索,自己消化。鲁迅先生提出的学习方法,反映了理论与实践、感性与理性、主观与客观、受动和主动的辩证关系。鲁迅先生自己就是这样读书,并谆谆教导青年也要这样读书学习。

名人阅读方法简介

毛泽东读书笔记“六式”

毛泽东从青年时代起就笃志嗜学,博览群书,孜孜不倦。他常说读书要注重“四多”,即多读、多写、多想,多问。这里说的“多写”是指多做读书笔记。他做读书笔记,坚持不懈,内容广泛而精要,形式活泼而多样,确实是人们特别是中学生学习做读书笔记的楷模。

1. 摘录式

毛泽东在青年时代听老师讲课就认真地写课堂笔记,称为“讲堂录”;在自修时也写读书笔记,称为“读书录”,包括抄录全篇文章和摘录精彩内容等。这类笔记本共有好几网篮,可惜大都散失了,现存的只有一本,其中一半是抄屈原的《离骚》、《九歌》,一半是“讲堂录”。长期来毛泽东一直保持着写这种读书笔

记的习惯。他边抄边研究,把读书、抄录和探讨密切地结合起来。例如在延安时期,毛泽东对哲学家艾思奇的《哲学与生活》摘录了3000字左右。他特地写信给艾思奇说:“你的《哲学与生活》是你的著作中更深刻的书,我读了得益很多,抄录了一些,送请一看,是否有抄错。其中有一些疑点(不是基本的不同),请你再考虑一下……”

2. 符号式

毛泽东读书常常用各种符号画在书上,以标明自己的褒贬见解。他在读德国鲍尔生著、蔡元培译的《伦理学原理》时,逐字逐句用毛笔标上圈、点、单杠、双杠、叉等符号。在读《共产党宣言》、《资本论》、《哥达纲领批判》、《列宁选集》、《国家与革命》、《列宁关于辩证法的笔记》等重要著作时,不少段落、章节都作了圈点、勾划等标记。他很长时期一直在阅读的一套线装二十四史,850册每册都有他圈点、勾划的标记。这些符号同样是他读书的心得体会。

3. 批注式

毛泽东在读10万多字的《伦理学原理》一书时,用工整的小楷写在页边、行间的批语就有12100多字。他在读《辩证法唯物论教程》的两个版本时,写在书眉和空白处的批语达13000字,既有对原著的扼要概括,又有赞同的评语,更有联系中国革命实际对某些观点的引申、发挥,都是精辟之论。他读了《旧唐书》,在“李义府传”、“杨再恩传”、“刘幽求传”的页边写道:“李义府笑里藏刀,杨再恩是佞人,刘幽求能伸不能屈”。真是言简意赅,鞭辟入里。

4. 日记式

1937年毛泽东反复精读了李达的《社会学大纲》,很高兴,认为这是中国人自己写的第一本马克思主义哲学教科书。他在

“读书日记”的第一篇写道：“20年没有写过日记了，今天再来开始，为了督促自己研究一点学问。看李达的《社会学大纲》，1月7日至昨天看完第一篇，‘唯物辩证法’，从1—385页。今天开始看第二篇，‘当作科学看的历史唯物论’，387—416”。从此以后，他每日认真记了读书进度。

5. 纠谬式

毛泽东对书中的谬误，包括错误的观点或引用不当的材料等，也用笔记形式改正。例如《新唐书·徐有功传》说“命系庖厨，何足惜哉”，毛泽东指出这种说法不恰当，认为历史上的志士仁人“以身殉志，不亦伟乎”！《南史·孔靖传》说“十岁便能为盗，长大何所不为”，毛泽东指出此说不对，十岁为盗，长大不一定为盗，可惜这种形而上学的推论，“今天也还有之”。在《辩证唯物论教程》旁批中，他用“这种说法是不对的”等指出了其中的不正确处。毛泽东读书非常认真、仔细，即使对错误的字和标点，也决不放过，而是一一纠正。如《马克思主义经济学基础》一书中把“四分五裂”错排为“四分五烈”，他就予以改正。这些都说明他治学的严谨和攻读的刻苦。

6. 评荐式

毛泽东每读到具有现实意义的精彩篇章，总是热心向全党或党的领导干部介绍推荐，有时还写了书评。例如：50年代，他读了《三国志》“张鲁传”、“郭嘉传”，就向党内推荐。为“张鲁传”写了400多字的书评，深刻地指出，同全世界一样，中国的历史就是一部阶段斗争史。在推荐“郭嘉传”时，他希望领导干部读后得到启迪，讲话、办事一定要“多思”、“多谋”，不要草率武断。1965年，他读了《后汉书》中的“黄琼传”、“李固传”，觉得很值得一读，批了“送刘、周、邓、彭一阅”、“送陈毅同志一阅”。有关同志都及时地认真阅读了。这对全党的读书风气起了很好的推动

作用。

鲁迅记忆“六法”

1. 心到、眼到、口到

少年鲁迅在三味书屋读书时，制作了一张小巧精美的书签，上面有“读书三到，心到、眼到、口到”10个工整的小楷字。然后鲁迅把它夹在要背诵的书里，每读一遍就盖住书签上的一个字。等到把书签上的10个小楷字盖完，也就把书全背下来了。他说：“朗习一字，当识形音义三，口诵耳闻其言，目察其形，心通其义，三识并用，一字之功乃全”。

2. 读读、写写、记记

《尔雅》是我国最早的一部字典。鲁迅先生为了认识、记忆这部字典中的生僻字，他从《康熙字典》上摘抄生僻字订成一小本，为自己经常查阅，运用这些字提供了方便。

3. 博采众家之长

鲁迅先生年轻的时候，除了读规定的功课之外，有关天文地理、花鸟虫鱼的书，无一不读。他说，读书“必须如蜜蜂一样，采集过许多花，这才能酿出来蜜来；倘若停在一处，所得就非常有限、枯燥了”。另外，他还主张：“书在手里，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者是看一下序目，或者读几页内容”。他认为博览群书应是：①不专看一家之书，而是博采众家之长；②不但看本专业的书，也要看本专业以外的书；③不只看自己愿意看的书，也要看自己不愿意看的书，包括论战对手的书；④不专看本国书，也看外国书，以便得到更多的启发。

4. 先容易后困难

鲁迅先生说：读书“若是碰到疑问而只看那个地方，那么，无论看多久都不会懂的。所以，跳过去，再向前进，于是，连以前的地方都明白的”。也就是说，读书要“先易后难”，才不至于钻进

死胡同。书读多了,知识面扩大了,理解力自然就提高了,以前碰到的疑问也就迎刃而解了。

5. 边读边思边问

鲁迅先生拿到一本书,总是先大体了解一下书的结构和内容,然后根据自己的实际情况和书的内容实际给自己提出很多问题,如:书上写些什么?怎样写的?为什么要这样写?自己对这个题目又该怎样写?等等。这样,边读边思边问,逐渐深入,就能收到很好的效果。

6. 剪贴批注积累

鲁迅先生非常重视积累资料,他的剪报册贴得整整齐齐,分类严明,而且每页上都有他简要的批注。鲁迅在1928年到1933年的剪报,多数是有关国民党反动派摧残进步文化的消息报告和他本人的文章。鲁迅曾运用这些剪报,写过不少犀利的文章。鲁迅的《肖伯纳在上海》一书从封面到内容,都是用剪报编选和剪报图案画拼成的。

华东师大教授李嘉音谈学生的学习和自学方法

1. 明确目的,掌握重点。学习者要明确学习目的,抓住重点和关键,不要钻牛角尖。

2. 学要有疑。学习要善于思考,善于联想,提出疑问。

3. 做到提纲挈领。使学到的知识系统化、结构化,做到“由厚到薄”。

4. 要博览群书,使知识迁移和渗透,扩大知识面。精读和粗读兼顾,便于合理安排,做到辩证统一。

5. 学贵持之以恒。孟子曾指出“一日曝之,十日寒之,未有能生者也”。

6. 学而时习之。在学习过程中要有重点地反复学过的知识,以求不断强化,及时得到反馈和矫正。

7.循序渐进。学习要程序化,要符合由浅入深、由易到难、由此及彼的学习规律。

8.善于运用演绎法和归纳法,尤要重视归纳法,以揭示知识间的内在联系,找出规律性。

9.勤于总结。每读一本书或学完一单元教材,应及时总结,并对学习方法进行检查,加以调整,以致完善。

杨振宁教授谈学习

(一)读书是手段

杨教授说:中国的小学、中学、大学和研究生院的教育一直都在把学生变成念死书的人,“以分数论学生”对特殊天才的压抑就更可怕。如爱因斯坦、爱迪生这些伟人,他们根本就不可能通过中学一级的考试。在中国,这样的学生就不能被当作优秀生送去受高等教育。因此,这种体制就失去了我们的爱因斯坦。

(二)辩论中的求知

美国的教师鼓励学生提问,鼓励向最了不起的权威提出怀疑,美国的学生在学习中热衷于吸收各学科的成就,热衷于辩论,从而获得迅速的进步。而中国的学生在学习中往往是全盘的接受,他们的老师就不喜欢学生的想法与自己有稍稍相悖之处,学生们习惯于接受而不习惯于怀疑和考证,他们以拥有丰富的知识而自豪。因此,杨教授主张,美国的学生应该学一点中国的传统,中国的学生应该学习美国学生那种敢于怀疑,敢于创新,以兼收并蓄为主的学习方式,应该勤于辩论,把辩论放在与学习同等地位上去。

陈念贻单打一学习法

“单打一”本是中国的一句俗话,意思是说做事情一次只专门做一件,不旁及其他的问题。有人用“单打一”的方法读书、学习,竟有特殊的功效。

著名科学家陈念贻就是这样学习的。他年轻时为了报考大学，决定突击自修英文。这个主攻目标确定之后，他就将房间里的其它书籍封存起来，只剩下英文书一种。整天手不释卷，捧着英文书背读，使自己完全进入英文的“境界”中，不受其他任何书的干扰。第一天，他只记住了8个单词，到第二天早晨，复习时发现已忘掉了3个。第二天仍然没有记住几个。但陈念贻毫不气馁，继续埋头苦学，坚持了一个星期之后，开始掌握了英文记忆的规律，一天能记住20多个单词。一个月后每天能记住50余个；两个月以后，就已掌握了四、五千个单词，基本能阅读英文版的《读者文摘》了。

陈念贻不仅只是单打一地读英文书，而且“单打一”中还有小“单打一”呢！在掌握一定数据的单词后，他又用一个星期的时间，专攻英文语法和英文写作练习。接着，又专门用了一段时间强行背诵了500句英语范文。结果，他总共用了三个月的时间，就基本把英文攻下来了，并能用英文写出很漂亮的文章。

此后，陈念贻又用这种“单打一”的方法，攻下了德、法、日、俄四门外文，还攻克了代数关、三角关和解析几何关。真可谓：单刀直入锐不可挡，过关斩将连夺城池。

诺贝尔奖金获得者，著名物理学家丁肇中教授，每当他做完必要的准备工作后，一进入实验室就不再分白天和黑夜、星期日和工作日了。一项实验总是一气做完，这里他不仅仅是考虑现代科学研究本身的实际需要，他对此是有深刻体会的。丁肇中教授曾说：一事件已经在脑子中占据了位置，应利用连续性的优势，这样不但可以提高效率，而且也最经济，再去争取下一个胜利。如果此时改做其它，待重新开始工作时，又得再做思想准备，造成时间和精力浪费。法国著名作家罗曼·罗兰曾说过这样一句耐人寻味的话：“与其花许多时间和精力去凿许多浅井，