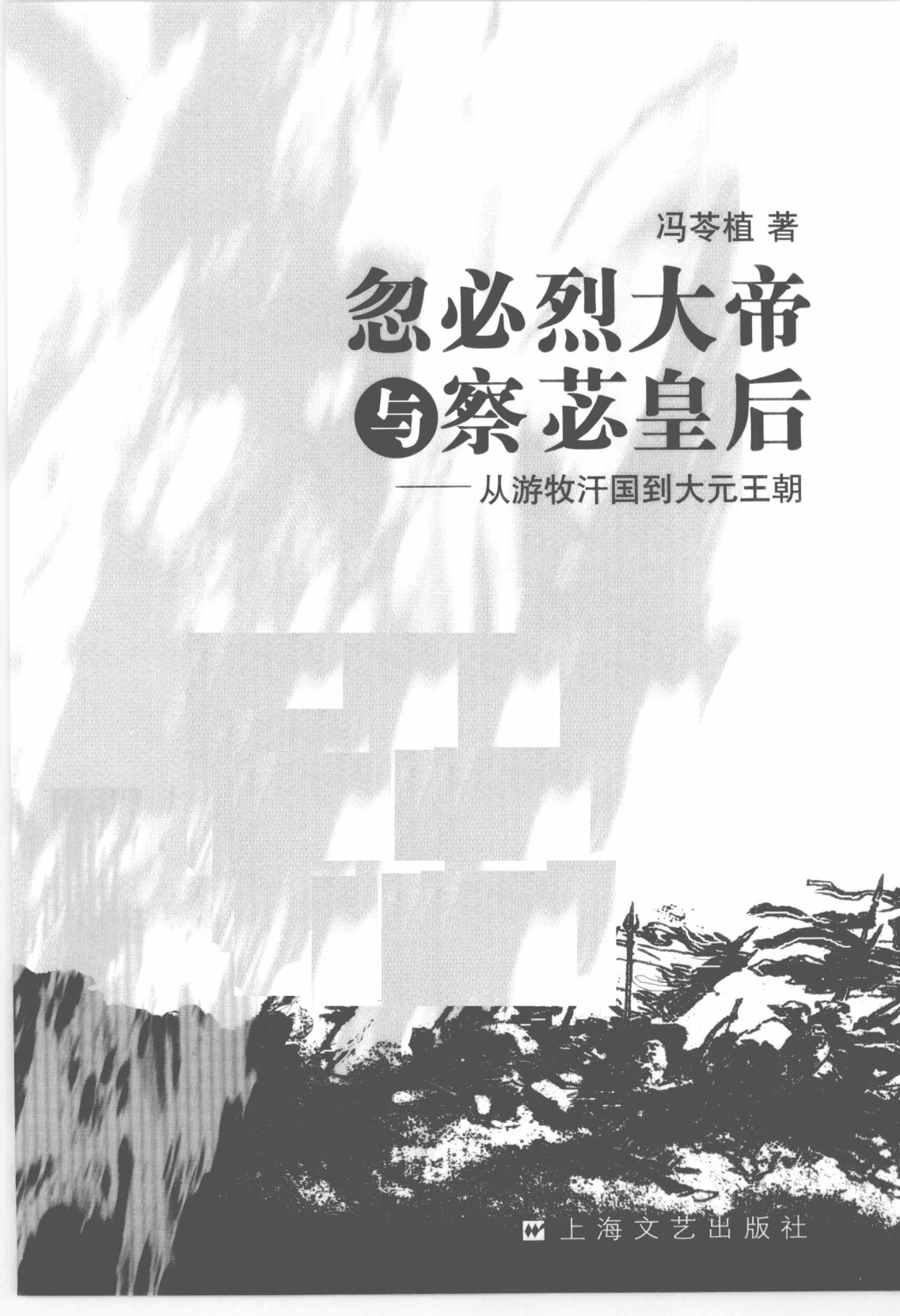


冯苓植 著

忽必烈大帝 与察苾皇后

——从游牧汗国到大元王朝

 上海文艺出版社



冯苓植 著

忽必烈大帝 与察苾皇后

——从游牧汗国到大元王朝

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忽必烈大帝与察苾皇后/冯苓植著. —上海: 上海文艺出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5321-3707-7

I. ①忽… II. ①冯… III. ①历史小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 034861 号

责任编辑: 修晓林

封面设计: 王志伟

正文插图: 桑麟康

忽必烈大帝与察苾皇后

冯苓植 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: eslem@public1.sta.net.cn

网址: www.slem.com

新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 650×958 1/16 印张 37 插页 2 字数 430,000

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3707-7/I·2837 定价: 42.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977

序言：艺术地再现忽必烈大帝

包明德(蒙古族)

冯苓植先生是我所尊重的一位当代著名作家。

他在文学创作中颇具有悟性,成果丰硕,但他在生活中却很谨慎淡泊。有人曾通知他参加内蒙古自治区“杰出人士”的评选,并告诉他说奖金是二十万元,而他却不解地回答:“我上午一碗面,下午一个馒头,要二十万元干嘛呀?”据我所知,他还“打不还手,骂不还口”,总想避开矛盾是非,实在不行了便过起云游山川或深入草原的“游牧生活”,走一个地方写一篇文章,“以文养游”,以至于使得文友们常常不知他的行踪。苏叔阳曾说他的动物小说是“杰克·伦敦式的”,林炎也曾称他的动物小说为“形象化的哲理,哲理化的形象”。其实,这些评价都是很精当的,但他平素所展示的是大智若愚、大隐于市的姿态,看起来既超脱又闲适。

他退休游牧了,搬出了作家宿舍楼,住进一处偏远的六楼顶层,每天只下来一次散散步,交往戏耍的范围也限于小孩儿和宠物犬。他退得比较彻底,多年来几乎再未踏进机关的大门。他不愿给人添一点麻烦,好似从内蒙古作家群里蒸发了。直到有一天,我接到著名编审修晓林先生打来的电话和随后寄来的书稿,我才知道这位老兄正在历史的故纸堆中走火入魔地开掘着新的文学天地。

《忽必烈大帝与察苾皇后》,这样的历史小说书名对内地人来说或许会感到陌生,但对蒙古族的我本人来说,却感到冯苓植先生不枉在内蒙古生活了五十余年。他这些年的“隐居”生活是如此的充实,如此的自得其乐!“苍狼和白鹿”,自古就是蒙古民族崇奉的双图腾,这或许在各民族中也是独一无二的。查遍《元史》、《蒙古秘史》等蒙汉中外史籍,会使人感到这部书名绝非出于猎奇,而是千真万确的历史事实。正是七百多年前这一对杰出的历史人物,结束了自残唐以来三百多年的割据与战乱,“用真儒”缔造了第一个由中国少数民族入继“中华大统”南北统一的

伟大王朝。

千古悠悠，大元王朝曾创出华夏历史上的多个第一。

自秦、汉、晋、隋、唐、宋以来，忽必烈首先奠定了我国各民族共有的最大的疆域版图。当代元史专家李治安先生对忽必烈有过很高的评价，称他为“少数民族君主统一和治理南北的第一人”与“多民族统一国家发展的推动者”。法国著名的蒙古史学者格鲁塞也这样评价他说：“在中国，他企图成为十九个王朝（原文如此）的忠实延续者。其他的任何一位天子都没有像他那样严肃地扮演着自己的角色。他恢复的行政机构治愈了（中国）一个世纪之久的战争创伤”。再看小说中出现的察苾皇后，也绝非是一个文学中的杜撰形象。有大量的史料可为佐证，她确是辅佐忽必烈“入继中华大统”的杰出蒙古族女政治家。中外多种史籍都有相关她“光彩照人，聪慧绝顶”的记述。《后妃传》中更称她“受命于天，终佐夫成就帝业”。而她的孙子元成宗铁穆尔更进而在对她的追谥册文中详述道：“曩事潜龙之邸，及乘虎变之秋，鄂渚班师，洞识事机之会；上都践祈，居多辅佐之谋”。他们都是草原汗国传统思维的改革派和创新者，已不满足于半原始的扩张攻掠方式。即在为臣下时，便于王府之内广纳儒生士人。他们大胆地汲取以儒家思想为基础的汉法汉典，为缔造大元王朝预先做好了思想准备和人才储备。故《忽必烈大帝与察苾皇后》这样的书名绝非仅为“小说家言”，而是真实艺术地再现了历史。

但元代这段历史似乎很少在文学上有所展现。我所看到的只有一本民国初年蔡东藩写的《元史演义》。而在这部演义里，写成吉思汗征伐扩张的占十之四五，写元末皇室“荒淫无耻”的占十之三四，写忽必烈缔造大元王朝的也只不过十之一二。寥寥数笔带过，明显地存在着偏见和缺失。所以人们提起蒙古民族，提起元朝似乎只记得一个名字：一代天骄成吉思汗。其实成吉思汗生前的国号一直称“也客蒙古兀鲁斯”——即大蒙古国。而在其嫡孙忽必烈于1260年立年号“中统”以示“入继中华大统”之后，才在1271年改国号为“元”以取代旧国号。这不仅是蒙古民族融入祖国大家庭的历史性伟大创举，而且在这波澜壮阔的历史时期也涌现出众多无愧于历朝历代的名臣名将。尤其是各民族的杰出历史人物同时涌现，更应该在文学上得到充分地展现。

对大元王朝人们至今知之甚少，仍似一部未被打开的史书。究其缘由，或许有三：其一，大元王朝存在历史相对短暂，取而代之的大明王朝却绵延了近三百年。除内修的《元史》相对客观外，无论是官方或民间大多是对前朝的诋毁和贬损；其二，民族性、民族文化、民族语言的差异和不同，导致了蒙汉史籍的混乱，仅以人名为例就有不同版本的译称，既混乱又难记，甚至还有意进行污名化，所以大元王朝的风云人物便大多被尘封于历史之中了；其三，那便是之后长期的以汉文化为本位的思想。新中国成立后，毛泽东同志提出“国家的统一，民族的团结，是我们事业胜利的根本保证”，他将成吉思汗与秦皇、汉武、唐宗、宋祖并列，将其称为“一代天骄”。尤其是在改革开放之后，使这段尘封的历史重新展现变为可能。成吉思汗的武功在影视屏幕上频频得到展现，现有人在为其孙忽必烈的文治在进行艺术表现了。这是建设统一国家与和谐社会、加强民族团结、构建强盛中华文化的时代需要。

这部小说使我感奋，令我着迷。大元王朝的历史一幕幕展现在眼前。第一个深刻印象是，冯兄这是在以治学精神来创作这部长篇历史小说啊！《忽必烈大帝与察剌皇后》涉及中外古今史料之浩繁，涉及蒙汉各民族历史人物之众多，涉及地理、宗教、建制、风俗等诸多门类学问之庞杂，非潜心研读诸史是难以下笔自如的。这就揭示出冯兄“躲进顶楼成一统”似乎销声匿迹近三载的真相，原来他潜心苦研已快成为“元史”专家了。就拿忽必烈“尊儒”来说，就绝非是作家的趋时之举，而是有着坚实的史实为基础的。早在元代就有学者孔齐在《至正直记》中写到：“世祖（即忽必烈）能大一统天下者，用真儒也。”，这便是这部小说的一个核，一条线。而辅佐他缔造大元王朝的诸多“真儒”，如姚枢、许衡、廉希宪、郝经等等，人人都有史，个个都有传，而冯兄为了这一切，查遍了这些元代大儒名臣的墓志铭。这绝非应景文章可以办到的，以治学精神来写历史小说确实弥足珍贵。

随着生动情节的向前推展，我又发现了作品的第二大特点，这就是学术性与趣味性并重。冯兄是编织故事的高手，并以他引人入胜的小说构思蜚声文坛。但这次他却抛弃了自己的擅长，全篇以历史史实为主线。这不但没有束缚住作者的手脚，而且使人读来兴趣盎然欲罢不休，可读性

极强。这正是得益于浩繁史料的帮助,经过哲理性的思索而着力于人物形象的塑造与刻画。冯兄在写这段起伏跌宕的历史时,没有以简单的忠奸善恶或仁君暴君来写历史人物,而是着力于描写忽必烈复杂的心路历程。面对着辽王朝出现后契丹的消失,面对着金王朝兴起后女真族的淡出,忽必烈一直在挣扎于既要当好入主中华的一代皇帝,又要保持蒙古族文化免于消融的两难境地。同时,他还面临着内部各封国封王守旧势力的顽固牵制和背信弃义的阴谋叛乱。作品把这个历程写得相当生动,鲜明地塑造了雄才大略的忽必烈,又不回避他的民族个性和复杂心态。栩栩如生,感人至深。而对察苾皇后,作者的刻画和塑造更是不乏精彩的篇章,即使写她的天生丽质,也是一箭双雕地进行了巧妙地安排。作品总是严格地遵照历史真实,将她置于复杂的矛盾冲突中,一步步展现出她的贤能和才智。从少女时期的反向抢婚,到最终成为大元王朝的一代贤后,作为妻子、母亲、杰出的政治家,她的形象真可谓塑造得引人入胜光彩夺目。作品中其他历史人物大多也具有鲜明个性,都使人过目难忘。

当然,作为小说就难免有虚构的情景和人物。作品严格的以史实为背景,想象和虚构了几个人物。比如另类小儒生范宁的出现,就有助于展现两种文化的差异和融合,也衬托出蒙古民族的襟怀坦荡和民风淳朴。这更符合忽必烈对儒家“鄙言空言义理,强调经世致用”的要求,也从另一个角度突现忽必烈和儒者的矛盾所在。再比如莎丽玛王妃的出现,也似乎是有史可循的,史载忽必烈早期曾有一位被废黜的王妃,这也给读者留下了更大的想象空间。而说到元好问和察苾皇后的师生关系也不是凭空想象。元好问是金代冠绝一时的大诗人,金亡后曾誓不为贰臣。但他在被俘流落漠北草原时,与亡金状元王鹗等儒士共推忽必烈为“儒教大宗师”。为了加重作品的历史感、真实感与文化感,冯兄曾多次到山西忻州的元好问陵园采风,丰富的民间传说为他提供了大胆设想的基础。总之,这部小说有人物上百人,虚构的人物却只不过三四位而已。能把众多的人物不失历史真实性地融入一部小说,的确体现了冯先生的渊博学养和文学功力。

中国蒙古族精神文化的演进发展,鲜明地体现着兼容开放的视野,渗透着我国其他民族文化的因子,特别是受汉民族影响最深。远古的神话、

祭词、祝词、赞词、英雄史诗与民间故事,都蕴含着突厥、匈奴和鲜卑等北方个民族文化的影响。忽必烈的尊儒重儒,上可以追溯到父兄时期,下则流传到现当代。尹湛纳希是近代蒙汉文化交流融通的杰出代表。“一种意义只有当它与另外的意义相遇或相接触的时候,才显示其深度,它们加入了一种对话,这就超越了这些特殊意义和特定文化的封闭性与单一性”(米·巴赫金)。尹湛纳希当年开明通达地慨叹黄教室闷下的精神文化缺失,毫不褊狭地推崇引介汉民族诸子百家的文化成果。

中华民族是由五十六个民族构成的,中华文化是多元一体的文化。精神文化的联系与互动,是中华民族增强民族凝聚力、国家团结统一的重要纽带与标识。美国的莫里斯·罗沙比撰写了《忽必烈和他的世界帝国》,2008年在我国翻译出版。正如李治安先生所说,“与一般微观论著相比,罗沙比能够把忽必烈放在‘蒙古世界帝国’和多元文化秩序等广阔视野内,娴熟地展开宏观思考与探讨”。如果说该著作是“西方人视野下的忽必烈大汗”,那么《忽必烈大帝与察苾皇后》则是中国汉族同胞眼中的忽必烈大帝。一个是西方学者的论著,一个是中国作家的文学著作,二者可谓是相映成趣。这样的类比,我只是想再从一个侧面强调说明冯兄的这部大作,充溢着非同寻常的文学意义、文化意义和时代意义,着实可喜可贺。

感谢冯兄推出这样的力作,并把这篇读后感权作为序吧。

2009年5月于北京龙泽苑

(包明德:蒙古族,全国政协委员、中国社科院文学研究所研究员,当代著名文学评论家。)

开 篇

欲知草原往事，请先听一些必要的唠叨。

本篇看点提示：你知道吗？——儒文化是如何润物细无声地进入草原的？——成吉思汗又为何惟独对汉地采取了“兼容并蓄、笼络八极”之策？——而亲自诏回契丹大儒耶律楚材成为亲信重臣又有何深刻用意？——却为何偏又是最理解这一切的嫡孙忽必烈累遭横劫？……

世祖能大统一天下者，用真儒也。

——元·孔齐《至正直记》

此处之“世祖”，系指成吉思汗嫡孙、大元王朝之缔造者忽必烈而言。“用真儒”也确是史实，并使他成为历史上结束南北对峙“入继中华大统”之少数民族帝王的第一人。用现在的目光看来，一位在血雨腥风中成长的战神后裔，竟能和儒家学说打起交道，天各一方，民族殊异，确令今人难以置信。但这就是历史，而历史是不容篡改的。

须知，儒学和北方马背民族的关系是源远流长的……

早在五十多年前，我国杰出的历史学家翦伯赞先生在游历内蒙古的呼伦贝尔大草原时就曾慨然言道：这里的茫茫大草原曾是中国诸多少数民族古代的演兵场。一旦在这野性勃发的大后台演练成熟，便纷纷冲向中原大地演出了一幕幕波澜壮阔的历史剧……而事实也确如此，鲜卑族入主中原建立了北魏王朝，契丹族入主中原建立辽王朝，女真族入主中原建立了金王朝——均未能一统天下。而“一代天骄”也确系是在这茫茫草原的斡难河源头（即今之海拉尔河畔），被蒙古各部族共尊为“成吉

思汗”——即普天下之大汗，从而金戈铁马地冲向中原，冲向世界，创建了地跨欧亚大陆震撼人类历史的“也客蒙古兀鲁斯”——汉译：大蒙古国，有的史籍也将其称之为“大朝”。但无论是哪个民族，哪个新建立的汗国或王朝，在冲向中原大地时都必须面对一个严峻的现实——即或取或舍以儒家思想为代表的治国之道。

特定的历史环境，特定的文化背景……

当然，尚必须指出儒家文化绝不是万能的，甚至还曾在历史的发展中起过副作用，而有些帝王更常把它作为鸡毛掸子或遮羞布。但对于北方少数民族入主中原后建立起的一个个封建王朝来说，当时离开了儒家文化却是万万不能的。因为它集中体现了农耕文明的精髓，并经历代帝王不断地充实和发展，早已形成了一套行之有效的治国理念和行为准则。而入主中原的北方游牧民族君主们往往又在软实力上准备不足，为实现自己“入继中华大统”的愿望也似乎只能继承这份政治遗产。更何况儒文化的奠基人孔子确实是一位伟大的智者、哲人、世界性的思想先驱者，为此他所留下的文化遗产也绝不会仅仅属于某个民族或某个地域的。例如，当十六世纪孔子的思想传入欧洲后，法国的伟大思想启蒙者伏尔泰就对其敬佩不已，常常对着夫子像顶礼膜拜。再以“用真儒取天下”的忽必烈大帝为例，他的幕府中所任用的儒臣儒僚也绝非仅仅局限于汉族，其中尚有后来的蒙古族名相安童，契丹族左丞耶律铸，畏兀儿族儒将廉希宪，以至阿拉伯圣裔赛典赤·瞻思丁等以儒法治世之能臣。由此可见，儒文化早已超越民族和地域的范畴，在七百多年前就已成为我国各民族共同拥有的精神财富。

儒文化实乃我国多民族大家庭形成的黏合剂……

但更应特殊提示，忽必烈之“用真儒”也决非仅仅是他个人的“先知先觉”。除历史发展之必然外，他那伟大的祖父早已为他做好了必要的铺垫。1215年，成吉思汗亲率铁骑攻破金中都（即现北京）后，即对实施几千年的汉地汉法有所思考。面对农耕文明可提供的充裕战备物资之现实，竟一反常规诏令其任命的中原之主木华黎对汉地采用“兼容并蓄、笼络八极”之策（详见《元史》之《木华黎传》）。随后更出人意料地将后金遗臣、契丹大儒耶律楚材召至麾下，任命其为御用的“必闾赤”（即贴身的

书记官)。而此举在仍沉浸于战争狂热中的草原汗廷中曾引起一片哗然,一位善制强弓的蒙古悍将即当众进谏道:“国家正当用兵之时,如耶律楚材这样的儒士留之何用?”没想到这位契丹大儒却也能挺身而出自我辩解曰:“治弓尚需请良匠,难道治天下能不用治天下之人才乎?”不卑不亢,众皆措愕,而史称成吉思汗竟“引以为然”(详见《元史》之《耶律楚材传》)。这就是“深入漠北第一儒”之来历,而此后耶律楚材也确实在西征中逐渐成为成吉思汗所倚重的核心幕僚成员。到了窝阔台大汗继位后,这位契丹大儒已被当着诸多外国觐见使者称之为“贤相”了(详见《元史》之《耶律楚材传》)。综合上述可见,成吉思汗绝非仅仅是一位曾马踏欧亚震撼世界的非凡军事统帅,而且也是一位海纳百川的大智慧者。

七百多年前,就深知了软实力的重要性……

然而天不假年,“一代天骄”成吉思汗只展现了他的“武功”尚未来得及展现他的“文治”,便于1227年病逝于征西夏途中,享年六十六岁。但他引入契丹大儒的作用却仍在发酵,继耶律楚材之后便有了更多的儒生儒士来到漠北草原“择主而事”。而一些封王和贵胄们也颇追求这种“时尚”,竟有人开始延聘一些名儒教习自己的子弟了。这是自汉唐以来我国北方各民族文化历经千年的冲撞、磨砺、融合的必然结果,至此儒文化便渐渐“润物无声”地进入了战马嘶鸣的大草原。

但包容并不等于完全接纳……

须知,马背民族是一个高傲的民族,他们对自己千百年流传下来的游牧文化充满了激情的自豪感。而大多数宗王贵胄更仍沉浸在狂热的征服梦中,对自己伟大先祖之深远意图并不理解。他们只把投奔或掳来的儒者当作摆设、战利品,或是会讲中原历代帝王故事的说书人。由于受辽金两代的残酷统治,竟本能地对来自于中原的“汉地汉法”严加排斥,甚至将契丹与女真君王的苛政与儒家的“治国之道”混为一谈。在他们看来,继承圣祖的伟大遗志就是重跨马背、冲出草原、在血雨腥风中进行无休止的扩张再扩张。

但路在何方?最终归宿又在哪里呢?

“也客蒙古兀鲁斯”——大蒙古国,虽在辉煌的巅峰时期却面临着艰难的抉择。狂热的征服主义者包围着汗廷,甚至使成吉思汗钦定的接班

人窝阔台大汗也颇难施展才能。更何况！留下了这地跨欧亚的庞大汗国也就等于留下了祸乱，宫廷中的血腥内斗早已使当权者忘却了圣祖恢弘的遗愿。而就在这黄金家族处处显示出杯弓蛇影的时刻，却有一位皇族少年正在潜心思考伟大祖父的临终所嘱：从安排后人“取潼关，联宋灭金”的战略部署（详见《元史》之《太祖本纪》），到命令木华黎对中原采取“兼蓄并收，网络八极”之策，直至诏用契丹大儒耶律楚材成为身旁亲信重臣……逐渐悟解到圣祖成吉思汗晚年的心愿：改变野性的原始攻掠方式，将战略目标最终转向世界上最富足最先进的地区。也就是遵循历史“入继中华大统”，从而海纳百川地建立一个长治久安的伟大新王朝。

这个皇族少年就是忽必烈……

也难怪！据《元朝秘史》《史集》等中外古籍记载，在众多的嫡孙之中，成吉思汗对忽必烈似乎特别的钟爱和看重。不仅在其降生时就曾给过这个黝黑的孙儿关顾和爱抚，而且在其成童懂事后还曾对他有过令人震惊的预言：指出这个嫡孙的未来“灿烂将如我在生之时”！这对忽必烈来说，显然是一种永难忘怀的激励，稍长后更进而把伟大祖父的遗愿当作了自己毕生的追求。为此，他开始了研读中原历代帝王的兴衰史，开始了探索儒家的治国之道。并且以诏用耶律楚材为榜样，进而也开始在自己身旁招纳了一批蒙汉兼通的年轻儒生。

但造化是如此不公，刚一起步便遭遇到噩运临头……

成吉思汗的阖然长逝，明显地加速了皇族之间的血腥内斗。一场蓄谋已久的暗中策划，终于将矛头直指忽必烈所在的皇族家系了。随之便是父亲的不白之死，母亲的饱受屈辱，长兄的入质汗廷……一个个灾难接踵而至，最终使一支皇室中最辉煌的家系陷入了没顶之灾中。

彻底被边缘化了，再何谈理想和追求？

多亏了有伟大而圣洁的母亲支撑着，再加上尚有父亲留下的超凡人格魅力之影响，总算在屈辱中度过了一个又一个难关。而忽必烈也终于在对汗廷貌示恭顺中成人了，还娶了个称心如意的美丽而又聪慧的妻子——帖木古伦。幸福的时光似又使他想起了祖父的遗愿，但谁料想一涉及这个主题大难便又临头了。

那是一个暴风雪袭击了茫茫大草原的夜晚。

狂风呼啸着撼动了毡包帋帐。

有女人痛苦的哀叫。

还有生离死别……

目 录

序言：艺术地再现忽必烈大帝 包明德(蒙古族) 1

开篇

欲知草原往事,请先听一些必要的唠叨 1

第一章

苍狼在召唤 1

第二章

白鹿向狡狐的异化 18

第三章

是金子总会闪光的 38

第四章

螳螂捕蝉 黄雀在后 61

第五章

草原大汗是如何励精图治的 95

第六章

坐镇漠南汉地的蒙古宗王·····	124
------------------	-----

第七章

权利的终极,便是随心所欲·····	155
-------------------	-----

第八章

习儒宗王远征天之南·····	195
----------------	-----

第九章

天上只允许有一个太阳·····	251
-----------------	-----

第十章

晚霞般绚丽的功败垂成·····	295
-----------------	-----

第十一章

兵不厌诈,权不厌诈·····	353
----------------	-----

第十二章

内蒙外汉,曲折走向大元王朝·····	408
--------------------	-----

第十三章

草原君主,终于实现南北江山一统梦·····	475
-----------------------	-----

第十四章

形只影单,高处不胜寒 503

第十五章

神鹿黯然,魂归天际 529

第十六章

烈士暮年,自觉走下神坛 545

后记..... 574

第一章

苍狼在召唤

本章看点提示：你知道吗？——暴风雪是如何疯狂地袭击着草原？年轻的忽必烈又是如何抱着亡妻的遗体在毡包中痴坐了三天三夜？——是什么使他又想起了家族曾经有过的辉煌与荣耀？是什么使他想起了成吉思汗对自己曾有过的灿烂预言？——但是为何现实总与愿望是那么可怕的背道而驰？为何就连他这样怀抱亡妻也会引起汗廷的猜忌？——又多亏了什么样倾国倾城美少女的出现，才彻底转移了朝野的注意力？而窝阔台大汗又为何突然神秘地驾崩万安宫？——为什么说在一片混乱中，人们几乎快要把忽必烈遗忘了？而他又为什么只顾在暴风雪中倾听那苍狼的声声召唤？……

成吉思汗为子孙留下一个地跨欧亚的伟大汗国，同时也留下了各皇族间无休止的权位之争。

——法·格鲁塞《草原帝国》

—

按时间上溯，那当是1240年的严冬。

雪舞、风狂！老天似挥动着无数银鞭抽击着大地，整个茫茫的吉里吉斯草原都被白皑皑的冰雪覆盖了。岗弯里的毡包王城在暴风雪中战栗