

中国历代诗文名作赏析丛书

LI DAI YU YAN SHANG XI

历代
寓言
赏析

明天出版社

历代寓言赏析

主传文 宋家庚编

明天出版社

济南·一九八八

《中国历代诗文名作赏析丛书》编辑委员会

主 编 许 平

副主编 主传文 李茂肃

编 委 薛祥生 张传实 刘海栖

责任编辑 丁建元

中国历代诗文名作赏析丛书

历 代 寓 言 赏 析

主传文 宋家庚 编著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 19印张 2插图 425千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—696

ISBN 7—5332—0632—0

I·91 定价：6.80 元

出版说明

为了提高广大青少年和儿童阅读古典文学作品的 ability，从祖国丰富的文学遗产中批判地吸收有益的思想营养和艺术经验，我社特编辑出版这套《中国历代诗文名作赏析》丛书。

这套书遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选辑历代游记、传记、书信、议论文、寓言故事、叙事诗、抒情诗、山水田园诗、词曲、辞赋及文言短篇小说、白话短篇小说等各种体裁中具有一定代表性的优秀作品，加以注释和评介，分册出版，以帮助读者阅读和欣赏原文，理解原文的思想内容和艺术特点。

本书在作者介绍、注释、评介中，均力求准确简明，深入浅出，文字通俗易懂。

由于我们经验不足及水平所限，缺点错误在所难免，殷切希望广大读者和专家批评、指正。

明天出版社

一簇永不凋谢的花朵

——前言

在我国文艺百花园里，古代寓言，是一簇永不凋谢的花朵。它以独特的表现形式，描绘了列朝列代的社会生活和人情世态，充满着浓郁的生活气息，含蕴着深邃的哲理，闪烁着夺目的艺术光芒。因其故，虽经历千年而不失色，依然为人喜闻乐道并广泛运用，以至化为我们民族精神财富中的一部分。

在我国，“寓言”这个词最早见于《庄子·寓言》篇：“寓言十九，借外论之。”意思是说，书中十分之九是寄托的话。寓，就是寄托。“寓言”，通俗地讲就是在说的话中寄托着别的意思。不过，《庄子》中所说的“寓言”含意广泛，包括一切具有比喻、象征性质的话语和文章，并不属于文学的范畴。从把“寓言”作为一种文学体裁来看，能称为寓言的只是散见于诸子散文和历史散文中的具有比喻和象征意义的小故事，它们可以游离出来，成为完整、精美的文学作品。

一般地说，寓言作为一种文学体裁，往往借助一个假托的故事说明一种哲理。这是不是说寓言只能用故事的形式进行表现呢？不尽是，它可以用诗歌、词赋、小说、杂文乃至戏剧等各种各样的形式表现。因为事物总是不断发展变化的，寓言

的形式当然也不可能一成不变。十八世纪德国启蒙文学的代表，民族文学奠基人莱辛说过：“寓言的魅力体现于真理本身”，至于它的形式则不必过分讲求，正如“香料上不需要再加香料一样”。

寓言最初是孕育在上古神话之中的。而神话，则产生于没有文字的氏族社会时代。是时生产力极为低下，我们的祖先对自己赖以生存的社会和自然环境中发生的一切现象均感神秘莫测，想像这个天地间有种种超自然力的“神”存在，由此产生了关于“神”的种种传说。马克思主义认为，上古神话表现了人类童年时代的天真。在著名的《〈政治经济学〉导言》一文中，马克思称上古神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。这就是说，神话归根结蒂是反映现实的，只不过反映出来的“现实”是经过了古代人民头脑的“幼稚的、想象的、主观幻想的”折射和改造，“神”的原型就是现实中的人。“在原始人的观念中，神并非一种抽象的观念，一种幻想的东西，而是一种用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。神是某种手艺的能手，是人们的教师和同事。”（高尔基语）所以在看上去是虚妄怪诞的神话故事中，寄寓着古代人民征服自然，支配自然的愿望和理想。如鲧禹治水的神话传说，即为典型的一例。

在上古时代，洪水泛滥，白浪滔天，大神鲧为了拯救受灾受难的人民，不经天帝的允许便偷取了能够生长不已的“息壤”下凡。天帝大怒，命火神祝融把鲧杀死。可是鲧死三年后，尸体不烂，从肚子里化生出禹，由禹去继续完成他未竟的事业。这样前仆后继，父子相承，终于赢得治水的最后胜利。“鲧禹治水”

的神话反映的正是古代人民跟自然进行顽强斗争的意志和战胜自然的不屈不挠的精神，其中寄寓着改变自然，解放自己的宏伟理想。由此可见，上古神话大多具有寓言的因素。

随着生产力的发展和认识水平的提高，人类的目光逐渐由“神”转向了自己，由自然转向了社会，于是由讲“神”的故事一变而为讲人的故事，《愚公移山》便是一篇代表作。这则寓言描绘的是人的形象，表现的是人与人之间的思想冲突。它借愚公答智叟的一番话阐明人类对劳动，特别是对集体劳动的坚定信念；认为依靠劳动，特别是集体劳动便可以移山倒海，改变自然。《愚公移山》表现了这种完全现实思想和理想，尽管结尾处以神话式的天帝让步作收场，但它毕竟是一则以人为主的寓言，而不是神话。

综上所述，我们不难看出，寓言继承了神话的艺术方法，但它不再是幻想的产物，而是人们有意识地自觉地对所从事的实践活动进行艺术的概括和总结，用来指导、教育人们如何通晓事理，如何进行生活。从纯粹实际的功利目的出发，直接服务于社会生活的需要，这是人类童年时代文学艺术的一个基本特征。所以寓言是群众的集体创作，口耳相传，后又经过文人的搜集、整理和加工才存在于书面上的。

中国的寓言文学源远流长。它产生于原始社会解体到春秋以前的漫长的奴隶制时代。《易经》是研究我国上古文学的重要资料，此书虽是殷周之际用于占卜的书，但它不像甲骨卜辞那样是在占卜之际临时写出的，而是由当时巫卜之流作为一种有灵验性的兆辞保存下来，日积月累，积少成多，编纂而成。书中汇集了一些民间歌谣，文字较之甲骨卜辞有了很大进步，

它很注重表现形式，字句很凝炼，其中不乏文学意味浓郁精心之作。例如《大壮·上六》中一则：

羝羊触藩，不能退，不能遂。

全文只用三个简短的句子，就包含了人民从实际生活中提炼出来的哲理。它讽喻某些人行动盲目，只顾乱闯乱撞，以致进退失据。在艺术表现上，它取譬于具体事物，情景生动，可以看作我国古代寓言的萌芽。

不过，我国书面寓言是在春秋末期正式形成的。我们按其发展历程大体可分为四个时期，即：一、先秦时期；二、汉魏六朝时期；三、唐宋时期；四、宋元明清时期。

先秦时期，社会经历着从奴隶制向封建制过渡的剧烈变革，当时掌握各种知识的士阶层活跃于社会各个领域，成为一种显赫的社会力量。他们从各自的立场出发，对当时的社会巨变提出不同的看法和主张，于是出现了“百家横议，诸子争鸣”的盛况，形成学术、文化空前繁荣的局面。我国的书面寓言文学正是在这种说理雄辩的社会斗争中发展繁荣起来的。如孔子、墨子、庄子等学士之流设馆授徒，著书立说，为了建立自己的理论体系或者为了驳倒论敌，他们采集民间流传的寓言作为陈义说理的工具；而策士之流，如苏秦、张仪等纵横家则采集、学习民间寓言，有时也临时动机，巧妙地创作一些寓言来说明其政见，或用以补充外交辞令，借以打动君主，或折服敌国。因此，在先秦文学中，寓言占着突出的地位。另外，中国古代寓言中还有不少是历史故事。这些历史故事之所以成为寓言，是因为它们被引用者以譬喻的形式来阐发自己的思想理论，因此它具备了寓言性质。这类历史故事往往能把哲学思想和政治观点阐述得更为透彻，于是人们干脆把它们划归为寓言

了。总之，这时期的寓言，以丰富的社会内容，多样的艺术独创性和较强的说服力，构成了极为光彩生动、富有艺术魅力的文学部分，完全可与古希腊的《伊索寓言》媲美。

两汉六朝时期，我国寓言文学继续得到发展。汉代刘向的《新序》、《说苑》，还有《淮南子》、《韩诗外传》、《论衡》等以及魏晋以来出现的诸如《笑林》、《世说新语》、《殷芸小说》、《启颜录》等等，除了承袭先秦寓言并作了进一步的整理、加工和提高外，还出现了不少独创的佳作，如《叶公好龙》、《枭将东徙》等。在这期间特别值得一提的是印度寓言的传入。南朝齐代印度的《百句譬喻经》（即《百喻经》）便已传入中国，这种引进为我国的寓言文学发展输入了新鲜血液，产生了良好影响。

唐宋时期，是我国寓言继先秦之后而出现的第二个高峰。这时期寓言创作有三个特点：首先，出现了一大批有意识地致力于寓言创作的文人，像韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼等，都是寓言的热心创作者，这就改变了过去仅限于记录、整理民间创作或仅只仿制、加工的现象；第二，这些文人创作的寓言都独立成篇，都有作者注名，这就把寓言从散文和史学著作中分离出来，使之不再屈居附庸地位，而自立门户，形成独立的文学体裁；第三，此时期的寓言创作呈现出一种崭新的风格，虽然作品不如先秦寓言那样简练明快，但作者们在创作时，面向生活，注重反映社会生活，自觉地利用寓言的形式表达自己对人生的感受和认识，因此作品的社会内容更深厚，生活气息更浓郁，更富有文学色彩。如柳宗元的《三戒》、《种树郭橐驼传》等，即是取材于当世，解剖和批判当世社会生活的代表作。这跟通过幻想、假设的故事来阐述某种哲理为

主的先秦寓言比较起来，无疑是寓言文学的一大进步与提高。

元明清时期，是中国封建社会最黑暗、最专制的时期，文字狱层出不穷，真可谓“万马齐喑”。但是，愤怒总是能找到表达方式的。寓言文学正是在这条坎坷的道路上继续发展前进，到明代便形成了第三个高峰。明代，是中国历史上的一个新时期，在长期停滞的封建社会内部，此时出现了资本主义萌芽。表现在文学创作上，代表中下层人民的市民文学以压倒的优势得到发展，并趋于成熟。寓言文学是人民喜闻乐见的一种形式，因而也在这时期发展兴盛起来。涌现出很多著名作家和一批重要的寓言体散文集和寓言笑话集。如宋濂的《燕书》、《龙门子凝道记》，刘基的《郁离子》，马中锡的寓言小说《中山狼传》，陆灼的《艾子后语》，刘元卿的《贤奕编》，江盈科的《雪涛小说》以及冯梦龙的寓言笑话等。清代的寓言则散见于蒲松龄的《聊斋志异》、纪晓岚的《阅微草堂笔记》以及一些笑话专集之中。

这时期的寓言创作，作者多是政治家或著名文人学士。他们对腐败的政治极为不满，所以在忠言谏论之外，创作寓言取材多以嘲弄人们的思想障碍和生活陋习为主，从表面上看诙谐怪诞，但只要认真想一下作者彼时的处境，就不难发现，他们所写的作品绝不仅是茶余饭后的谈资。

中国古代寓言内容丰富，充满了智慧。就思想意义来看，其中阐述的一些哲学见解、人生观点、治学处世之理，仍对我们具有不同程度的启发和教育意义。

首先，很多古代寓言作品中有关对客观世界的认识，在一定程度上显示了朴素的唯物论和辩证法思想，批判和讽刺了唯

心思想、鬼神观念和形而上学。《孟子》中的《拔苗助长》，是一则流传极广而又脍炙人口的寓言佳作。通过故事，说明这样一种见解：一切事物都有其客观法则；人类只有依靠客观法则，才能有所作为。否则，只凭主观愿望从事，即使这愿望是良好的，行为是极为辛劳的，到头来也只会把事情办糟。寓言又教育人们，客观事物又是不断发展变化的，人们的思想行动要适应变化了的客观现实，不然就要碰钉子，如《吕氏春秋》中许多寓言，如《荆人涉澭》、《刻舟求剑》等讲的就是这个道理。而《淮南子》中著名的寓言《塞翁失马》则启示人们：在好的事情里，要善于发现和防止向坏的方面转化的不利因素；在坏的事情里，更要善于吸取有用的东西。这则寓言具体反映了我国古代人民怎样从实际生活经验中初步发现了好事与坏事相互转化的辩证原理，这是极为可贵的。

在古代寓言中，还有不少篇章是直接否定和批判鬼神的。《韩非子》的《画鬼最易》，断言世上根本没有鬼神；《艾子杂说》中的《鬼怕恶人》，讲的是一个人把庙里的神像扳倒，横在水沟上当桥使用的故事，歌颂了敢于向鬼神挑战的斗争精神。此类寓言都闪烁着唯物主义思想的光彩。

另外，中国古代寓言对阶级社会的各个方面的生活都有反映，能够帮助读者认识我国的历史风貌，社会结构。很多寓言还表现了对阶级社会历史现象的高度而清醒的认识，或针砭或讽喻，都具有一定的批判精神和人民性。在先秦诸子中，韩非的寓言政治性最强。作为新兴地主阶级利益的代表者，韩非以生动的笔触，独特的形象，反映了当时社会的种种矛盾，具有强烈的时代气息。《三虱争肥》，极为辛辣地讽刺了贵族剥削阶级内部尽管勾心斗角、矛盾重重，但他们在吸吮劳动人民的

鲜血这一点上，则是完全一致的。《自相残杀》则借一身两口的虺虫，“争食相齧”以至灭亡的事实，揭露了剥削阶级争权夺利、自相残杀的社会现象。在漫长的封建社会里，居于高位的统治者，总是从一己私利出发，往往妒贤害能，良莠不分，是非颠倒，黑白混淆；贤者不得重用，忠者残遭杀戮。《宋王出逃》（《吕氏春秋》）讲宋王不愿听对他不利却又是真实的情况，一再残酷地把讲真话的使者杀掉，而对奉迎拍马，贪图利禄，向他报告假情况的佞臣欣赏备至，连连升赏，终于落得个亡国破家，只身逃窜的可耻下场。唐代柳宗元著名的《三戒》，更是锋芒直指社会的腐朽丑恶的现实，揭露了封建社会生活中的一些本质。

在中国古代寓言中，更多的是以生产、生活、学习等方面经验和教训为内容的篇章。作为人类智慧的艺术概括，寓言往往是经验的储藏室，不仅能使人们获得大量生活知识，提高对生活的感受能力，更重要的是它从各个角度教人很多如何做人处世的道理，至今仍可借鉴。

《列子》中的《偃师造人》，称得上劳动智慧的赞歌。寓言描写了偃师制造的“机器人”（姑且这样称谓），能歌善舞，有情有意，俨如一个真实的人，致使周穆王“悦而叹曰：‘人之巧，乃可与造化者同功乎？’”关于生活方面的寓言更是极其广泛，常常从正面对人进行品德教育，这类寓言多为历史上圣君贤相的故事。当然故事中所写的事迹不一定完全真实可靠，但在一定程度上表达了人民的愿望。如教导人应大公无私（《祁黄羊荐贤》），执法不阿、大义灭亲（《腹䟽行义杀子》），廉洁奉公、重义轻财（《子罕辞玉》、《林回弃璧》）等等。但由于寓言长于暴露，因此它更多地是从反面教育人们应如何对

待人生，像规劝人处世待人必须忠诚老实（《海鸥与少年》），为人要居安思危，不要贪图眼前的舒适生活（《燕雀处堂》），不要讳疾忌医（《扁鹊见蔡桓公》），做了错事，只有大胆亮出来，才能把毛病改掉（《骂鸭》），要务实，不要空想未来而放弃眼前的时机（《争雁》），反对讲空话、废话（《郑人争年》、《猫号》），反对骄傲自大，不懂装懂（《姜生山中》），批判自私自利，损人利己（《凿壁移痛》），讽刺封建社会的盲目勇敢（《割肉相啖》）等等。至于教诲人们应如何学习的篇章更是数量众多，而且立论精辟，说服力极强。

《孟子》的《学弈》可谓人所共知，这则寓言讲的就是专心致志是学习成功的保证。如果神不守舍、心猿意马，那么所投的老师学问再大，也是无济于事，终将无所成就。另外如《庄子》中的《屠龙术》，是从学习的指导思想角度，告诫人们学习切勿盲目，不能为学习而学习，某些与实际生活毫无用处的知识技能，即使怎样高超、玄妙，也是一文不值的。

通过以上蜻蜓点水、挂一漏万的介绍，我们可以清楚地看出：中国古代寓言文学的内容和客观意义是相当深刻和广泛的，是一笔值得后人重视并认真发掘的思想文化遗产。

当然，中国古代寓言作为一种社会意识形态，不可避免地受它赖以产生、发展的政治经济条件的制约，有着时代和阶级的局限。今天我们既不能像虚无主义者那样全盘否定，也不能像复古主义者那样，奉若神明，兼收并蓄。而应该剔除糟粕，吸取精华，从中得到教益。

中国古代寓言，在艺术上也是卓有成就的，特别是它熔哲理和文学于一炉的表现形式，对后世各种文体的创作都产生了深远影响。

寓言，是在一般譬喻的基础上发展起来的。关于譬喻，《墨子·小取》中这样说：“譬也者，举他物而以明之也。”譬，就是譬喻，打比方。不过，作为寓言，却不同于一般的譬喻，乃是经过由简单到复杂，由浅显到深刻的演变之后的高级形态。它通常是借助幻想而虚构出一个与要讲的道理相适应的故事，以此作为外衣，给抽象思维附上具体、完整的生活形象，从感性上启发人们联想，进而理解和发掘作者寄托其中的深刻复杂的意义，提高认识水平。寓言的主题就是寓言的形象。主题的寄寓性，乃是寓言这种文体的最基本的特征，它总是借此喻彼，借浅喻深，借近喻远，借小喻大，借古喻今，其寓意有在篇末明确地点出，作为结论。也有不直接点出，而是意在言内，让读者去思索。寓言的另一特征是，其教育作用往往从反面进行，侧重于讽刺、劝诫，寓庄于谐，寓建设于批判之中。它要么选取人们司空见惯，带有可笑性的人和事，加以放大，予以烘托渲染，加深人们的直接印象，使人们认识其荒谬之处；要么把同类事物或相反的事物进行对比，在对比中作中肯、辛辣的描绘，突显其同中之异，异中之同，从而激浊扬清，明辨是非；要么把应该否定的思想言行与其失败的结局迅速紧密地联在一起，描摹、刻画，当场见彩，激起人们的嘲笑。笑，本身即是一种批判、否定。寓言是笑的文学，幽默与讽刺是它鲜明的艺术特色。这一特色来源于我国人民的智慧传统，也是寓言这种艺术形式得以长生不老的原因所在。

在具体的艺术表现手法上，中国与外国的古代寓言有很多共同点，如广泛地运用拟人化的艺术方法和大胆地进行夸张虚构等等。另外，中国寓言也有和外国寓言不同之处，首先，外国寓言（尤其是西欧寓言），大多采用拟人化的动植物故事作

题材。中国古代寓言则不同，由于中国古代寓言的题材有两大来源，一是民间故事，二是历史故事。这第二个来源是迥然不同于西欧的，因此中国古代寓言以人为主人公的数量极大。其次，外国著名寓言多为诗体，而中国古代寓言则基本上是散文体，诗体寓言比较少见。第三，寓言作为一种独立的文学体裁，在西方形成得很早，而且不少人成为寓言名家，如古希腊的伊索、法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等。中国则没有寓言专著，众多的古代寓言湮没于周秦以至明清的诸子、史传、文集以至野史笔记之中，不易被认为是一种独立的文学体裁，中国的孟子、庄周、韩非以至柳宗元、刘基等虽则写过大量优秀寓言，却都不以寓言家闻世。所以研究中国古代寓言，不能用西欧寓言的标准来硬套，否则便是削足适履了。

我们编这个选本，力求能够反映历代寓言的概貌和成就，目的在于帮助读者增进对我国古代寓言的民族风格特征和形成过程的理解。选收作品时，特别注重那些对今天仍有教益和启发意义，见解和手法可资欣赏和借鉴的名篇佳作，同时也照顾到题材和风格的多样化。最后声明一点：一些传统名篇，读者极易找到，本书未编入。

在写作过程中，我们曾吸取了寓言研究专家和语文工作者的研究成果，恕不在此一一注明；明天出版社许平同志、刘海栖同志、给予我们鼓励和支持；另外，还有许多同志朋友热情地帮助誊抄稿件，我们非常感激，在此一并致以诚挚的谢意。

由于我们才疏学浅，经验不足，本书一定存有许多缺点乃至欠当之处，恳请同志们批评、赐教。

宋家庚

于济南千佛山下

目 录

一簇永不凋谢的花朵（前言）	（1）
---------------------	-----

先秦寓言

羝羊触藩	《周易》（1）
雄鸡断尾	《左传》（4）
牵牛蹊田	《左传》（7）
怀安丧志	《左传》（9）
子路问津	《论语》（12）
染 丝	墨 子（17）
楚王好细要	墨 子（21）
五十步笑百步	孟 子（23）
一傅众咻	孟 子（27）
偷鸡的人	孟 子（30）
学 弈	孟 子（32）
鲲鹏与蓬雀	庄 子（35）
不龟手之药	庄 子（39）
庖丁解牛	庄 子（42）
望洋兴叹	庄 子（48）
腾猿处势	庄 子（52）
林回弃璧	庄 子（55）
恶者贵，美者贱	庄 子（58）

- 痴倭承蜩·····庄 子 (60)
 匠石运斧·····庄 子 (63)
 庄周贷粟·····庄 子 (66)
 任公子钓大鱼·····庄 子 (70)
 儒以诗礼发冢·····庄 子 (73)
 蒙鸠为巢·····荀 子 (76)
 欹 器·····荀 子 (78)
 智子疑邻·····韩非子 (81)
 和氏献璧·····韩非子 (84)
 扁鹊见蔡桓公·····韩非子 (88)
 三虱争肥·····韩非子 (92)
 自相残杀·····韩非子 (95)
 楚人鬻珠·····韩非子 (97)
 棘刺为猴·····韩非子 (99)
 画鬼最易 ·····韩非子 (103)
 郢书燕说 ·····韩非子 (105)
 郑人买鞋 ·····韩非子 (108)
 狗猛酒酸 ·····韩非子 (110)
 昌 羊 ·····陈仲子 (113)
 中州之蜗 ·····陈仲子 (115)
 曲高和寡 ·····宋 玉 (118)
 傅马栈 ·····管 子 (121)
 驳像虎疑 ·····管 子 (124)
 社庙之鼠 ·····《晏子春秋》 (126)
 狗国狗门 ·····《晏子春秋》 (129)
 逾淮为枳 ·····《晏子春秋》 (131)