

第二輯

中国美术家

画丛①④

Linshaoling

林绍灵画集

人民美术出版社

中 国 美 术 家 画 丛

林 绍 灵 画 集

人民美術出版社

中国美术家画丛编委会

主 编: 马兆祥

副主编: 王国定

编 委: 马兆祥 王国定

任爱娟 麻承照 吴琼文

图书在版编目(CIP)数据

林绍灵画集 / 林绍灵绘. — 北京: 人民美术出版社, 2002.5

(中国美术家画丛, 第2辑)

ISBN 7-102-02530-0

I. 林… II. 林… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 028433 号

中国美术家画丛·林绍灵画集

出 版 者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

编 者: 宁波市鄞州区委宣传部·鄞州区文联

责任编辑: 赵大鹏

责任印制: 赵 暄

印 刷: 宁波精英制版彩印有限公司

发 行: 新华书店北京发行所

2002 年 5 月第一版第一次印刷

开 本: 290X284 毫米 12 开 印张: 4

印 数: 1—2000

总定价(全 10 册): 500 元 ISBN: 7-102-02530-0



林绍灵

中国美术家协会会员
中国水彩画家协会会员
现任宁波晚报美术编辑

展览

- ★《纷繁的世界》获 89 杭州中国水彩画大展“银蛇奖”，并入选美国国际艺术中心举办的中国水彩画展
- ★《黄金岛》获 90 杭州中国水彩画大展“金马奖”
- ★《日月祭》参加中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办的《第八届全国美术作品展览》
- ★《走向光明》系列之一》1995 年获《首届中国青年水彩画大展》最高奖——新人奖
- ★《走向光明》1996 年获由中国美术家协会主办的《第三届全国水彩画、粉画展览》金奖
- ★1996 年 3 月—6 月应(瑞士)列支登士敦阿特纳拉艺术基金会邀请举办画展，并游历巴黎、维也纳、日内瓦、苏黎世等著名美术馆、博物馆。
- ★1997 年在北京中国美术馆举办《王维新、王云鹤、钟铃、林绍灵水彩学术展》，其中《沸腾的生活》、《海港新韵》为中国美术馆收藏。
- ★1997 年在广西北海参加由中国美协水彩艺委会提名的《中国著名中青年十人水彩画邀请展》
- ★《风雪征途》1997 年获中国美术馆举行的《新亚欧大陆桥美术作品汇报》一等奖
- ★1999 年获浙江省人民政府颁发的第三届鲁迅文学艺术奖成果奖提名
- ★《行色匆匆》1998 年参加由中华人民共和国文化部、中国美术家协会主办的《第九届全国美术作品展览》
- ★《南海儿女》2000 年参加由中国美术家协会举办的第五届全国水彩画、粉画展
- ★《悠远的岁月》2001 年参加由中国美术家协会主办的《首届全国水彩人物画展》
- ★2002 年应美国 MKL 文化交流协会理事长的邀请，赴旧金山举办《中国著名水彩画家·林绍灵画展》。

出版

- ★《走向光明》编入由人民美术出版社出版的中国美术分类全集《中国现代美术全集·水彩》
- ★《走向光明》编入由中央美术学院研究部主编的《中国当代美术》
- ★《走向光明》编入广西人民美术出版社出版的《中国水彩画图史》
- ★1995 年《美术》第 5 期发表《装车》
- ★1996 年《美术》第 3 期发表《走向光明》
- ★1996 年《新华文摘》第 3 期发表《走向光明》
- ★2001 年人民出版社的《水彩艺术》第 16 期作专题介绍，发表《行色匆匆》、《古韵系列之二》、《古韵系列之一》、《古韵系列之九》、《巴黎晨曲》、《秦汉风韵》、《杭州河堤》、《美丽的老房子》、瑞士》及《我的水彩感悟》论文
- ★1997 年《中国水彩》第 1 期专题介绍，发表《走向光明》、《倩影》、张英洪教授撰文《理念、构成与美》
- ★2001 年广西人民美术出版社出版《全国水彩金奖画家谈技法》，介绍创作技法步骤及发表作品 5 幅
- ★1999 年由天津人民出版社《亚洲水彩画家·林绍灵》画集
- ★2001 年《中国水彩》发表水彩艺评家徐明松《简约之笔，写尽沉雄——林绍灵兵马俑、古韵系列作品介绍》
- ★2002 年入选由上海书画出版社出版的《中国水彩画家》(中国 20 位水彩画家)大型画集
- ★2002 年 3 月入选由湖南美术出版社出版的《创意水彩》(中国 40 位水彩画家)画集
- ★1998 年《早春三月》参加中国国际商品拍卖有限公司的“98 秋季艺术品拍卖会油画、水彩画原稿拍卖

序言

黄铁山

经过几代水彩画家的努力，中国水彩画已经进入了繁荣发展的新阶段。它以其鲜明的中国特色、多样化的风采和特殊的艺术魅力展现出崭新的面貌。终于在各种竞争的中国画坛中争得了她应有的地位，并在纷繁的世界水彩画之林中得以毫无愧色地巍然屹立！这里有老一辈水彩画家拓荒耕耘的根基，有中年一辈水彩画家承上启下的努力，更有青年一代水彩画家探索创新的业绩。一大批勤于思考、勇于探索、善于创新的青年水彩画家以他们各自独到的创造，构成了中国水彩新时期这道绚丽多彩的风景。林绍灵就是其中卓有成就的佼佼者，他的独到的创造，给这道风景增添了异样的光彩。

林绍灵的创造，首先在于创作观念和题材的更新。他努力使水彩画突破“写生小品”的樊篱，以一个新闻工作者的敏锐和热情，关注社会生活，从捕捉瞬间的生活场景中体现当今的时代精神，极大地深化了水彩画的思想内涵。这应该说是中国水彩一个革命性的转变。那《走向光明》中坚毅豪迈的矿工，那《行色匆匆》中自信果敢的青年，那《悠远的岁月》中憧憬未来的少年，使我们浮想连翩，感悟到时代前进的脉搏。

林绍灵的创造还在于对水彩画表现力的扩展，他努力向水彩画的难点和弱项进军，毫不畏惧地去画情节性的多人物创作，这当然少有前人的经验可循，且不可避免地遭遇工具材料性能的种种局限，但林绍灵以他不屈的努力，较完美地完成了这个艰难的使命，这应该说是林绍灵又一个可贵的贡献。

林绍灵的创造还在于他对水彩画技法的探索与完善，他的多次重合湿画法，把水彩湿画法的技法推向了极致，他的聚焦式的对画面的虚实处理为多人物场景描写提供了新的方法，他在运用水色过程中对色彩、水份、时间三者的成功把握和对于干、湿画法的结合运用又提供了水彩画技法的新经验，这无疑也是难能可贵的。

林绍灵的水彩画已经走出了他卓有成就的第一步，他年纪尚轻，今后的路更长，我相信他会继续努力，不断突破，不断创新，为创立有中国特色的水彩画体系作出更大的贡献！

黄铁山

2002年3月20日
（中国美术家协会水彩画艺委会主任）

目 录

悠远的岁月	1
行色匆匆	2
风雪征途	3
地久天长	4
企盼的目光	5
水上人家	6
圣山	7
净土	8
青海湖畔	9
母子	10
初雪	11
倩影	12
装车	13
兵马俑系列·永恒	14—15
兵马俑系列·月悬中天	16
兵马俑系列·雄心	17
兵马俑系列·秦汉风韵	18
兵马俑系列·日月同辉	19
兵马俑系列·封尘	20
古韵系列 NO. 8	21

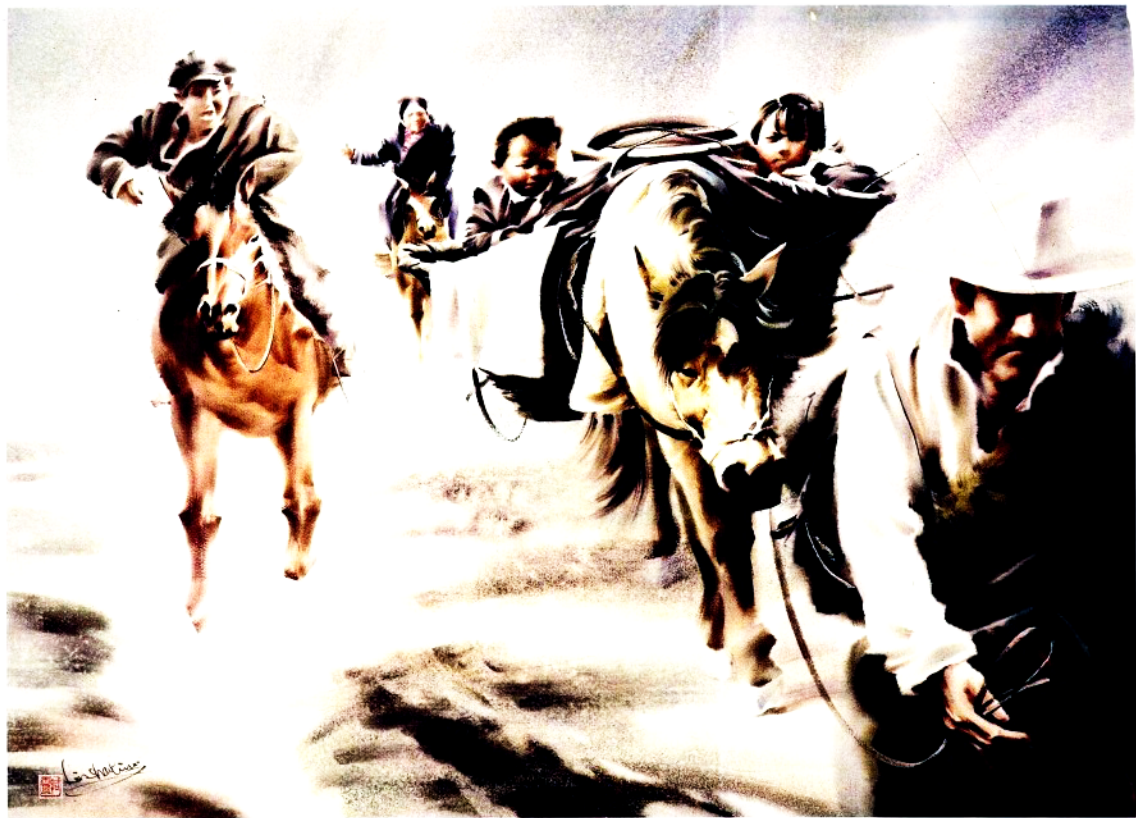
古韵系列 NO. 2	22
古韵系列 NO. 3	23
古韵系列 NO. 1	24
巴黎印象	25
巴黎圣母院	26
晨曲、街景、从塞纳河远眺巴黎圣母院、雨后	27
您好！Vaduz	28
海港新韵	29
美丽的老房子·瑞士	30
美丽的老房子·春夏秋冬	31
街市	32
从镇明路望鼓楼	33
湖滨泊舟 古镇初阳 木棚守望 瑞雪丰年	34
阳春三月 婺源古村 莱茵钟声 早春细雨	35
水乡·余辉	36
四明山村·暖冬	37
四明山村·秋韵	38
黄土高坡	39
走向光明(局部) 获《第三届全国水彩画、粉画展》金奖	(封面)



悠远的岁月(首届全国水彩人物画展) 79x85cm



行色匆匆(全国第九届美展) 75x108cm



风雪征途(获新亚欧大陆桥美术作品汇展水彩画一等奖) 108x79cm



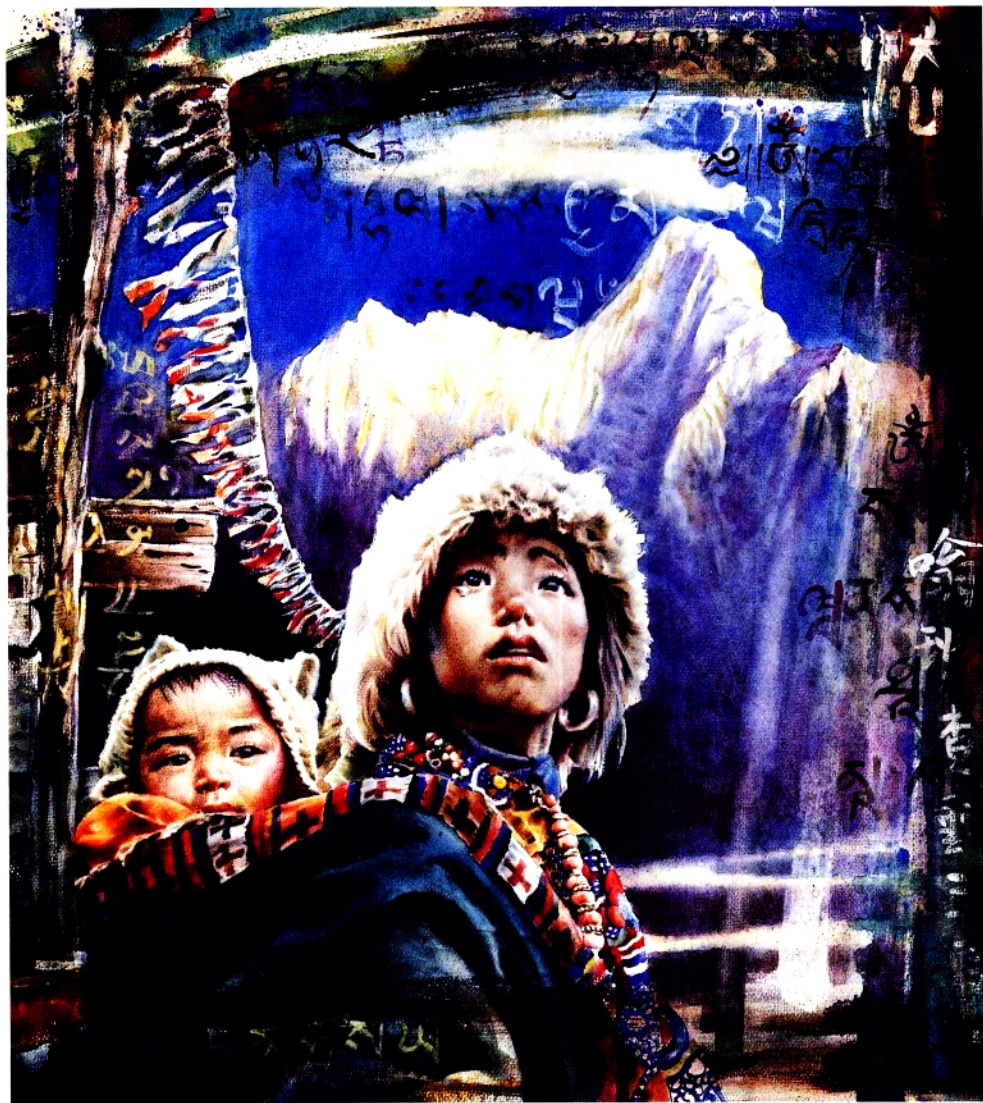
地久天长 Sakayoshi

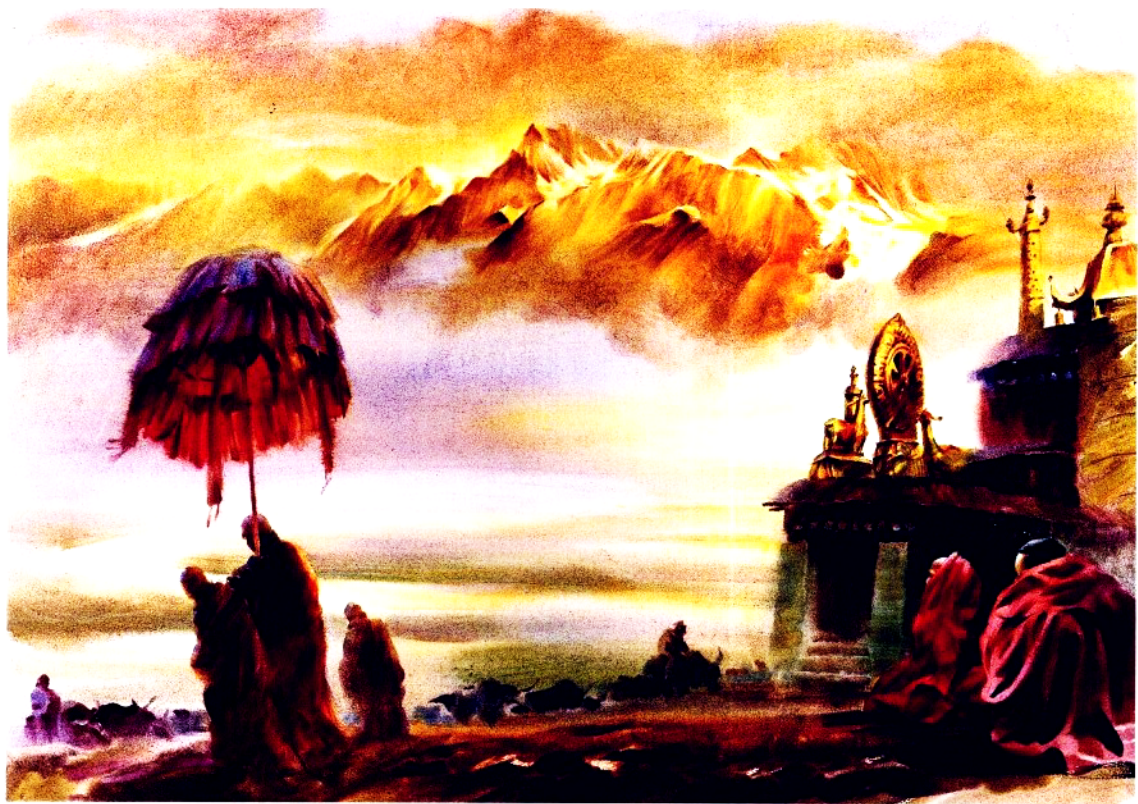


企盼的目光(第四届全国水彩画·粉画展) 109x79cm



水上人家 第五届全国水彩画、粉画展 79x108cm





净土 79x54cm



青海湖畔 79x54cm



图7-79 108cm



初雪 106x79cm