

浅

浅

中国收藏鉴赏丛书
余继明 编著

浅绛彩瓷

画师作品



浙江大学出版社

瓷

余继明 编著

K876.32
17

中国收藏鉴赏丛书

浅绛彩瓷

画师作品



浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浅绛彩瓷画师作品 / 余继明编著 - 杭州: 浙江大学出版社, 2005.4

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-03930-7

I. 浅… II. 余… III. 彩绘 - 瓷器 (考古) - 鉴赏 - 中国 - 清代 - 图录 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094789 号

责任编辑 李玲如

美术编辑 王一之

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4

字 数 108 千

版 次 2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03930-7/K · 126

定 价 35.00 元

前言

浅绛彩瓷是近年来从粉彩瓷中分离出来的一种瓷画，人称文人瓷画。确切说浅绛彩瓷画侧重于写意，多采用意象的表现手法。其山水画风格源自元代黄公望的水墨山水画法，即在瓷画表面采用水墨画中常用的手法，如淡赭皴擦山石、浅草绿渲染春色大地等景色，使瓷胎具有纸绢画的效果。浅绛彩的花鸟画取自宋元花鸟画范本和海上画派作品，故浅绛彩瓷中的花卉和飞禽生气盎然，灵性十足。浅绛彩人物画中的人物多为逸隐之士、书童或渔夫，一派超凡脱俗之气质。浅绛彩瓷画脱离了历代相传的匠人瓷画风格，每件作品由一人独立构思并完成，与以往粉彩瓷画为多人分工合作显然不同。

浅绛彩瓷器因其具备古代文人书画作品的特征，如浓厚的写意画面、题书、印款等，与纸绢画并无二致，大大地提升了浅绛彩瓷的鉴赏价值。浅绛彩瓷确是研究彩瓷发展史不可缺少的一个重要部分。

有研究认为，目前发现的最早一件浅绛彩作品是清代咸丰五年（1855）由浅绛彩名家程门与其次子程荣一起绘制的山水人物纹扁壶（现藏于安徽黟县文物管理所）。笔者曾有缘收集到一件落“咸丰年制”印款的浅绛彩山石花鸟纹水洗，画面反映了初始阶段浅绛彩花鸟画的一些特点。遗憾的是，该作品无题书和年号，故无法考证为咸丰何年。至于浅绛彩瓷结束于何年，目前仍是众说纷云，莫衷一是。有认为是光绪末，有认为是1925年左右。笔者有幸收到的一件浅绛彩山水人物纹水洗，题书为“悬崖勒马 己丑仲春 竺春作”，其干支年正好是民国38年，即1949年！这应该是目前确认署名最晚期的浅绛彩瓷吧。也就是说，新中国成立为晚清至民国浅绛彩瓷的制作画上了句号。

本书有关资料由马爱娟、沈蔚、余娴、钱程、余继林、余欣欣、郑佩云、郑锦、李希云和郑水根收集整理。限于编著者的水平，书中如有疏漏之处，敬请读者批评、指正。



世傳富春山居圖為黃子久
 畫英之冠昨年得其所為
 山居圖者有董香光筆故
 時方謂富春圖別為一卷屢
 題寄意後於沈德潛文中
 知其流落人間歷載一遇為
 快而實冬或以書畫求售多
 名賢其蹟則此卷在馬上有
 沈文王鄧量五跋沈潛所見
 者是也因以二卷相觀始悟
 舊藏即富春山居真蹟其
 題識偶遺富春二字似之疑
 為兩圖者實誤甚矣鑒別
 之難也至董跋兩卷一字不
 易而此卷筆力柔弱其為贗
 鼎無疑惟畫格秀潤可喜亦
 如雙鉤下真跡等不妨並存因
 并所售以二千金回之係續入石
 渠寶笈因為辨說識諸舊
 卷而記其顛末於此俾如
 予市駿驄海不同於修牧
 藏之富者遠或為葉公之
 好耳
 乾隆御識

日 梁詩正奉



黃公望《富春山居圖》





目 录

浅绛彩山水画引言·····	1
浅绛彩瓷画作品特征·····	2
浅绛彩瓷山水纹作品·····	10
浅绛彩瓷花鸟纹作品·····	48
浅绛彩瓷人物纹作品·····	93
清代简明年表·····	122
天干地支换算顺序表·····	122





浅绛彩山水画引言

“浅绛”一词，通俗讲就是用一种浅淡的赭色在画上设色，亦称“吴装”。“浅绛法”创自元代黄公望的山水画，他的《天池石壁图》为其范式。元代山水画脱离了宋代山水画笔法，走向意象的自由抒写与发展，在手法上主要是从多湿笔变为重干笔，是中国历代山水画发展史中的一次飞跃。元代山水画的首位代表作者应属山水画大师黄公望。《富春山居图》是黄公望山水画的代表作品。黄公望的山水画有两种鲜明手法：一是皴笔稀疏，以水墨为主，笔简意远，以笔见胜；二是构图繁密，山头多矾石，敷以浅绛色彩，创“浅绛彩山水画”之始。



程门山水画作品

据当今发现的浅绛彩瓷作品考证，中国瓷器上浅绛彩画作，暂属程门最前。该作品是典型的早期浅绛彩山水画作品，其彩料、画风、布局和构思均符合文人山水画特点，题有诗文、印章及字号。程门(松生，号雪笠、笠道人)是有记载的早期浅绛彩瓷画名家。



王少维浅绛彩瓷作品

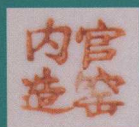
该画是御窑厂画师王少维的典型浅绛彩作品。用淡赭等色皴擦山石、景色，画面产生极强的空蒙艺术效果，与水墨山水画同出一脉。据题书落款看，“少维庚辰年夏月上浣画于昌江珠山官廨之西轩”。“官廨”两字点明了御窑厂的准确出处，为研究和确定御窑厂的地点，提供了依据。







该瓷画可谓典型的浅绛彩花鸟画作。画面的题材，绘画手法，如山石的水墨彩皴擦，及八哥鸟的墨色运用，均与海上派花鸟画相吻合；且题有诗文、年月、地点、姓名，印章及底款。



海上派画家瓷画作品

这件作品,从画面与题书上充分反映出海上派文人画家在瓷上自画、自题的绘画实例,加之“可使笼鹅来作铒,勿夏作圣不挥毫 海上张球梅氏自题”的题书,可以说是海上画派文人画在浅绛彩上应用的一个特征,其绘画特点是活而放,具有独特的创意性。



晚期浅绛彩画师作品

该器画面是晚期浅绛彩画师吴少峰的作品，其双鹅的画法与海上派画家张球梅画法有类同之处，具独特的创意性。其主要特点是以写意写实为主，故画面较活，双鹅富有生灵之真实感。



文人山水画作品

此瓷画为当年海上派书画家晓楼视察景德镇时瓷业艺人相赠送的一件文人山水画墨刻作品，为我们了解文人画渗入瓷业水墨山水画，提供了实物依据。

曉樓親大雅鑒
戊戌嘉平
炳文刻



典型的工匠画作品

这三件作品是典型的民国粉彩瓷画,属彩瓷工匠的传统画,特征是笔法僵硬,线条工而不流畅,无独特的创意性,为典型的匠人之作。



浅绛彩山水人物纹品锅

10 年前市场参考价：100~150 元

近年市场参考价：6500~8000 元

尺 寸：长 15.8 cm 宽 11.5 cm 通高 14 cm

年 代：清·光绪（戊寅 1878）

品位等级：美品 升值速度：快

