



荧屏红楼

——电视连续剧《红楼梦》
主要人物、演员及故事介绍

● 大勤 晓颂 编

华岳文艺出版社 ●

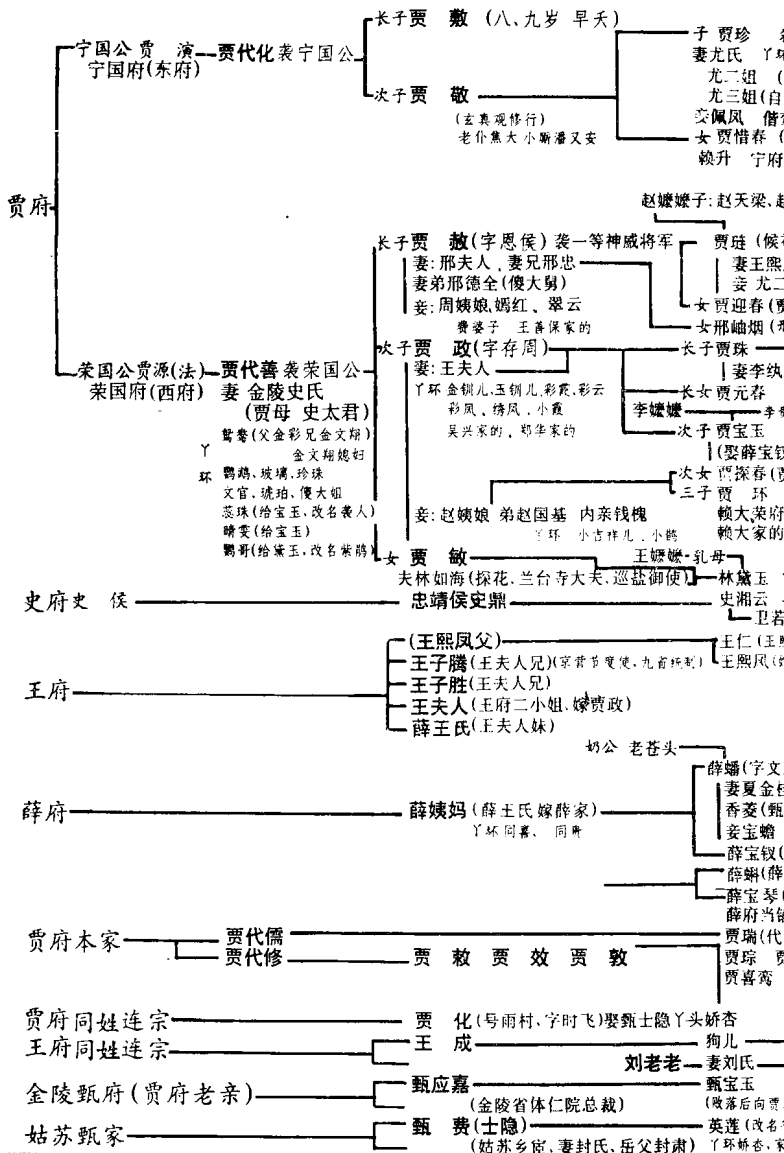
荧屏红楼

●电视连续剧《红楼梦》
主要人物、演员及故事介绍

大勤 晓颂 编

华岳文艺出版社●

《红楼梦》主



人物简表

营缮司郎中 秦邦业 秦 钟
 戚烈将军 贾蓉
 儿, 万儿 喜儿 茄官 小厮 来升
 (原张华, 后嫁贾琏)
 (自许莲) (贾珍妻尤氏异母妹)

借宿
 (贾小姐) 丫环 入画, 彩屏
 府总领升媳妇(内府女总管)
 黑庄头乌进孝

李奶妈 巧姐儿
 候补 巧姐儿
 黑风夫人内侄女, 胞兄王仁) 丫环 平儿, 丰儿, 小红(林之孝女, 原名红玉) 彩明, 善姐
 秋桐(原贾赦丫环) 小厮 隆儿 兴儿 庆儿 昭儿 住儿小管家俞禄
 (贾小姐, 嫁孙绍祖) 丫环 司棋(姑表兄: 潘又安) 绣橘, 莲花儿
 (那) 丫环 蕙儿

贾 兰
 丫环 素云, 碧月, 妙玉
 (贾府大小姐, 选入宫为女史, 后封凤藻宫尚书, 贤德妃)
 奶兄, 男仆, 小厮 焙茗(原名茗烟), 扫红, 锄药, 墨雨, 双瑞, 伴鹤, 桃云, 扫花, 引泉
 丫环(原名蕊珠, 兄花自芳), 晴雯(姑舅兄吴贵), 碧月, 秋纹, 茜雪, 碧痕, 绮霞, 檀云, 坠儿,
 叙儿(原名芸香, 惠香), 定儿, 芳官, 小红(原名红玉, 后为凤姐要去), 春燕, 五儿
 (贾小姐, 嫁海门总制周琼之子) 丫环 侍书, 墨墨, 艾官, 小婢儿,

府管家——赖尚荣
 的(女总管) 林之孝 (二管家)

丫环, 紫鹃(原名鹦哥), 春纤, 藕官
 乳周奶奶 丫环 翠缕, 葵官

若兰
 王熙凤
 (探春)
 起号呆霸王)
 挂(花夏家女) 丫环 舍儿
 士女英莲, 先为妾, 后为妻) 丫环 瑞儿

(嫁宝玉) 丫环 莺儿, 文杏, 靛儿, 蕊官
 弟, 娶邢夫人侄女邢岫烟)
 (亲胞妹, 许配梅翰林之子) 丫环 小螺, 豆官
 前姨张德辉, 管事李祥

贾 瑞 贾 琏 贾 琛 贾 璜 贾 琮
 贾 璩 贾 四姐

贾芸 贾芹 贾蔷 贾菖 贾菱 贾芬
 贾芳 贾藻 贾芝 贾蓝 贾荇 贾芷
 贾固 贾秦 贾范 贾萍

板儿 青儿

善家人包勇)
 姜)
 人霍启

四王

北静郡王(世荣) 南安郡王
 东平郡王 西宁郡王

八公

宁国公贾演 荣国公贾法
 镇国公牛清(孙: 牛继宗)
 理国公柳彪(孙: 柳芳)
 齐国公陈翼(孙: 陈瑞文)
 治国公马魁(孙: 马尚德)
 修国公侯晓明(孙: 侯孝康)
 缮国公石义(孙: 石光珠)

六侯

襄阳侯(孙: 戚建威) 忠清侯史鼎
 景田侯(孙: 襄良)
 宣城侯(孙: 谢颀)
 平原侯(孙: 蒋子宁), 川宁侯

忠义亲王老千岁 东安郡王
 西安郡王
 寿山伯 绵乡伯公子韩奇
 神武将军公子冯紫英
 永兴节度使冯胖子
 总理内廷都检点 锦衣府赵全
 大明宫掌宫内监戴权
 六宫都太监夏婆忠 周太监
 太医王济仁 胡君荣儒医张友士
 古董贾冷子兴(周瑞女婿)

小旦琪官(蒋玉函)
 柳家媳妇(厨娘)
 秦显家的(大观园值夜)
 厨子多官儿(多浑虫)
 库房总领吴新登
 清虚观法官张道士
 水月寺(馒头庵)
 散花寺尼姑大了
 槐翠庵: 妙玉
 天齐庙道士王一帖

尼姑静虚, 徒: 智善, 智能
 铁槛寺住持色空
 马道婆(宝玉寄名干娘)
 锦香院妓女云儿
 贾府门下清客: 詹光 单聘仁
 程日兴 王文
 王作梅 王信
 胡斯来 郑好时

贾政门生: 傅试(傅试妹: 傅秋芳)

● 黛 玉



● 宝 玉





● 熙 凤

● 宝 钗



● 惜 春



● 探 春



● 元妃省亲

● 左起：探春 迎春 惜春



前 言

中国文学殿堂的稀世瑰宝、曹雪芹的不朽名著《红楼梦》，由中央电视台、中国电视剧制作中心摄制成为三十六集电视连续剧，于今年春节期间试播前六集后，引起了国内外广大观众的强烈反响，赞扬他们完成了一件了不起的“大工程”，将起到普及《红楼梦》的作用，使中国观众象欧洲人熟悉莎士比亚一样熟悉自己民族史上的伟大作家。

这部电视连续剧又于今年五月二日在北京、香港开始正式播映，与此同时，美国、联邦德国及泰国、新加坡、马来西亚等国家也正加紧购买播映权和发行录像带。为此，我们特编辑了这本《荧屏红楼》，以飨读者。

本书除电视连续剧《红楼梦》故事梗概和主要演员简介外，还转载了电视连续剧《红楼梦》总监制、中国电视艺术家协会副主席戴临风的《电视连

续剧《红楼梦》一二三》和中央电视台副台长、中国电视剧制作中心主任阮若琳的《感谢你们，《红楼梦》的热心人》和导演王扶林的《后记》三篇文章，以使读者从中了解创作人员的艰辛及社会各界的大力支持。

目 录

前 言	(1)
电视连续剧《红楼梦》一二三	戴临风 (1)
感谢你们,《红楼梦》的热心人	阮若琳 (7)
电视连续剧《红楼梦》主要演员简介	(11)
电视连续剧《红楼梦》故事介绍	(19)
第一集 林黛玉别父进京都	(19)
第二集 宝黛钗初会荣庆堂	(24)
第三集 刘姥姥一进荣国府	(29)
第四集 探宝钗黛玉半含酸	(34)
第五集 王熙凤毒设相思局	(39)
第六集 王熙凤协理宁国府	(44)
第七集 大观园试才题对额	(49)
第八集 荣国府归省庆元宵	(53)
第九集 意绵绵静日玉生香	(58)
第十集 听曲文宝玉悟禅机	(63)
第十一集 为争宠姐弟遭魔魔	(69)
第十二集 埋香冢飞燕泣残红	(73)
第十三集 享福人福深还祷福	(78)
第十四集 含耻辱情烈死金钏	(82)
第十五集 弄唇舌宝玉遭笞挞	(87)

第十六集	刘姥姥嬉游大观园	(92)
第十七集	变生不测凤姐泼醋	(97)
第十八集	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	(102)
第十九集	琉璃世界白雪红梅	(107)
第二十集	勇晴雯病补雀金裘	(111)
第二十一集	荣国府元宵开夜宴	(116)
第二十二集	判冤决狱平儿行权	(120)
第二十三集	慧紫鹃情辞试莽玉	(125)
第二十四集	寿怡红群芳开夜宴	(130)
第二十五集	贾二舍偷娶尤二姐	(135)
第二十六集	酸凤姐大闹宁国府	(140)
第二十七集	嫌隙人有心生嫌隙	(145)
第二十八集	开夜宴异兆发悲音	(150)
第二十九集	痴公子杜撰芙蓉诔	(155)
第三十集	大观园诸芳流散	(159)
第三十一集	家宅乱误窃通灵	(162)
第三十二集	伤离别探春远嫁	(167)
第三十三集	惊噩耗黛玉魂归	(172)
第三十四集	强英雄凤凤姐知命	(177)
第三十五集	大厦倾公府末路	(181)
第三十六集	白茫茫厚地高天	(187)
后记	王扶林	(192)

电视连续剧《红楼梦》一二三

戴临风

1982年，中央电视台根据导演王扶林同志的倡议，决定用电视连续剧的形式把《红楼梦》搬上荧屏。说实话，当时就感到这是一次冒险，至今心里仍然忐忑不安。尽管近几年来诸葛亮、曹操、武松、孙悟空……都被请上电视，也颇招青睐，但一提到《红楼梦》就自然联上“红学”、“国宝”、“世界文库”，谈而生畏，不敢擅触。何况我等只在年轻时读过一遍“红楼”，搞这样大的工程岂非狂人入梦！然而，作为电视工作者，终究还有另一面的想法。记得小的时候，宝、黛、钗、凤四扇屏的年画不就挂在房壁上吗？即或偏远的乡村不也流传着“黛玉葬花”、“晴雯补裘”的传说吗？这都说明我国广大群众熟悉它，喜爱它。它确是一部好书，称之“国宝”毫无愧色。但可惜在我国知道“红楼”的人颇多，而真正通读全书的却又极少。电视，这个拥有多层

次观众而又最适于连续表现的大众媒介，不正可以发挥它的优势，形象地、有声有色地把这份“国宝”介绍给比能阅读者要多得多的人么！在国外，莎士比亚的全部剧作都已被搬上屏幕，《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》也相继进入屏幕，脍炙人口。这些世界文库之瑰宝，仅由于艺术形式的变化，就能以新的面貌再一次向世界发行，而且赢得远远超过小说的观众。这正是电视工作者应该想到的。如此好事，为什么不该效法呢？有人估计可能会费力不讨好。可能的。但若果真费了力，认真对待，相信总能换来比读“红楼”小说更多的观众，即或能由此引起更多的人去翻看《红楼梦》原著，又有何不好！这就是我们最初的一点简朴的想法，并成为“决定”的依据。难是难，只有横下一条心，大胆尝试。

决定一经传出，社会上出现两种舆论。一种是赞成的、支持的；一种是担心的、甚至是嘲讽的。当然喽，我们要大力争取各方面的支持。首先是中国红学会正式决定协助我们工作，并很快成立了以王昆仑、王朝闻为正副主任的21人顾问委员会。虽名顾问，但在制定整个“红剧”录制的基本方针和作法上实际是起着决定性的指导作用。从讨论剧本结构到审看脚本，从演员的选定到讲课培训，从服化道的考证到定型以及部分成品的审看等等，都是每请必到，言必由衷的。特别是他们不以己见为

据，指出电视剧和小说不同，鼓励我们大胆创新，更不以学术上的是非来羁限，给我们增加了胆量，使我们放开了手脚。至于摄制过程中，来自社会上的热情支援更是不胜枚举。很多群众角色（如穿孝服、扮尼姑，出钱也请不到人）没有解放军的支援是无法完成的。更可喜的是得到山东部分农民企业家在经济上的主动支援。他们说，农民也要占领文化阵地。当中央某领导同志看到要拍摄“红剧”的简报后，鼓励我们应该把这份“国宝”搬上荧屏，让更多的人去欣赏，并要求我们一定要拍好。至于对另一股力量，我们抱着理解的态度；对担心的同志，我们的想法本是一致的；对某些嘲讽，无非是说我们本事不强，水平不高，这是事实，勿须争议；只是对根本反对把《红楼梦》改编成电视剧的人，只好报以反作用力。既决定了就行动。

事情确实不那么简单。行动刚开始，三道难关就拦在眼前。

首先是编剧难。当时提出一个共守的原则——忠于曹雪芹原著精神。这就碰上了开头怎么办，结尾又怎么办的难题。作为小说，开头的布局、写法都极为巧妙，但编成戏若照样搬出就麻烦了。先来一大段一般观众很难意识到的“小荣枯”，再来段“演说荣国府”，更加上“曲演红楼梦”，观众非睡觉不可，何况看过三集还不见宝黛钗的面，那还能不烦？就为了开头，连编三次连变三回，直到全

剧停机后，才改成现在播出的这个样子。总算悟出个道理：这是电视剧，不是原小说。其实这道理早就懂得，就因为它是《红楼梦》才吓得跑弯路。如果说我们有些胆大妄为，倒是结尾部分。红学界早有定论，现存一百二十回本，后四十回不是曹雪芹写的。而关键问题是从前八十回中的伏线和脂砚斋的批注看，这个后四十回虽是诸多书中写得最好的，可是同曹翁原意还是不符。通过对比，请教专家，我们认为曹翁的原意无论在艺术结构上，还是在思想性上都远远高于续书。那么跟谁呢？当然跟曹雪芹。因此才决定写成这个本子。糟糕，一下子捅了马蜂窝，让宝玉讨饭成何体统！有的写文章，有的写信，纷纷提出指责，也真有些使人害怕。但冷静一想，究竟有什么了不起呢？一百年前的高鹗可以续得，今天的人为什么续不得？你续你的小说，我续我的电视剧，各有章法有何不可？顶多是我的水平不高嘛！二百年前不也有几种续书吗？不是至今红学界还存在着不少未能取得一致的看法吗？争论、差异是为求得统一的认识，这也是好事，总应该允许探索、追求呀。

第二关是选演员难。百年来的影响，在很多人的心中都各装着一个贾宝玉、林黛玉的形象。由于宝黛情话深受人爱，因而对其形象的肯定也就越发固执。谁也没见过活的宝黛钗，但你扮的不是他心中想的样子他就不承认。这就为选演员增大了困

难。首先有个“形似”的问题，同时又得有较高的演技基础，以求神似。从而产生了请演技高超的老演员呢，还是选年轻一代的烦恼。最后还是再横一次心，以形象、年龄为主，从新人中去选择。但是今天的青年一代同二百年前是无法相比的，特别是贾宝玉这个一身脂粉气的男孩子，正象一位顾问讲的：贾宝玉现在还没生下来呢。果真，直到最后才定下今天这位宝二爷。象不象？大家来评。当然，形似只是第一印象，更主要的还是要能体现出人物的内在气质，要“活象”。演员训练班为我们解决了这一难题。整个训练期间，从导演到每个演员、工作人员都要认真阅读《红楼梦》小说，同时听红学家们讲课，从了解曹雪芹、《红楼梦》入手，进而认识和理解自己充当的角色，推进创作。直到训练班结束，经过认真考察才正式分定角色。

第三关是考证难题。主要是有关服化道和舞美设计等方面的问题。曹雪芹在书中有意不落实朝代、地点，所描写的穿着虽很细腻但也很难使你肯定是何年月，又故设真（甄）、假（贾）之说，虚灵神妖之事，就连大观园也是“天上人间诸景备”，“白雪红梅一园中”。从好的方面说给了我们很大的自选余地，从另一方面看又不如《三国》、《水浒》有朝代可考。实际上，人们的心里都有个数，那是清朝的故事，北京的衬景。因为过分的想象，为所欲为又是不行的，在艺术表现上也会缺乏统一