

SHIJI SHENHUA JI

世界神话集

③

◆ 社会神话 ◆

刘城淮 © 主编 湖南大学出版社



世界神话集

三

社会神话

刘城淮 主编

湖南大学出版社

1999年·长沙

提 要

本书选录了世界 200 多个民族、部族的 300 多篇神话，它们是各民族神话的精华。

本书主编刘城淮教授早年毕业于北京大学中文系，现兼任英国剑桥大学特聘研究员，是“湖南荣誉优秀社科专家”称号的获得者，是著名的研究神话的专家，研究神话 40 年，出版了《中国上古神话》、《中国上古神话通论》等学术专著，创立了自己独特的神话理论，在神话研究领域有深远影响。刘城淮教授在本书序言中摘要叙述了自己的若干神话理论；在各类各篇神话前，又对各类各篇神话的发生、发展和价值作了简要论述，这有助读者对各篇及各类神话的欣赏及理解。

神话是各民族对自然和社会的探索、理解和幻想的结晶。本书的 300 多篇神话，比较全面反映了世界各民族文化的特征，不止有艺术欣赏价值，也有社会文化价值，对读者提高艺术修养和文化修养会有很好的作用。

就通俗性而言，本书可供大中小学生阅读；就学术性而言，本书也可供专家学者参考。

世界神话集（三）社会神话

Shijie Shenhua Ji (3) Shehui Shenhua

刘城淮 主编

责任编辑 李全华

装帧设计 吴颖辉

出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

经 销 湖南省新华书店

印 装 国防科技大学印刷厂

开本 850×1168 32 开 印张 9.25 字数 224 千

版次 1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5 000 册

书号 ISBN 7-81053-167-0/I·5

定价 10.00 元

(湖南大学版图书凡有印装差错，请向承印厂调换)

目 次

一 人类诞生神话

鸭嘴兽部落的始祖(澳大利亚土著).....	3
盘瓠犬娶高辛女(古代蛮夷族).....	5
青年猎手与狐狸姑娘(鄂温克族).....	8
气感侍儿生东明(古代索离族).....	10
兄妹与四十姑娘(柯尔克孜族).....	11
石穴出五姓(古代巴族).....	12
宇宙之灵托身为(亚洲印度人).....	15
红毛短尾猴变人(珞巴族).....	15
玛哈德奥造出科尔库人(亚洲印度人).....	16
五纪人类的创造(欧洲希腊人).....	17
耶和华制造亚当与夏娃(亚洲犹太人).....	19
文呈兄妹下凡(汉族).....	21
布杰与伏哥、羲妹(布依族).....	22
雷公、土地与盘哥、古妹(毛南族).....	29
诺亚得救(亚洲犹太人).....	34
老三与老三姑娘(普米族).....	35
两兄妹逃脱红云难(澳大利亚土著).....	41
伊塔那求子(亚洲巴比伦人).....	42
人身脱毛(鄂伦春族).....	45
一天三餐饭、一餐茶的由来(汉族).....	46
人类单独劳动(彝族).....	46
青蛙让人喝说话水(彝族).....	47

原始天尊与人(汉族)	49
人最聪明(苗族)	50
神异杨树与人类(哈萨克族)	51
柴杜布胜过上帝(非洲马达加斯加人)	52
嘎美、嘎莎造人与人的死亡(独龙族)	54
生育神、雨神与人类(亚洲巴比伦人)	55
麻黑、麻妞与葫芦(基诺族)	63

二 婚恋神话

牛郎织女(汉族)	67
王太子娶天鹅妻(欧洲南斯拉夫人)	69
贝拉姆、泰茜芭双殉情(亚洲巴比伦人)	76
莲友与慕娘(亚洲印度人)	80
伊娥的遭遇(欧洲希腊人)	90
木姐珠下嫁斗安珠(羌族)	95
神女爱兰瓦尔(欧洲法兰西人)	102
柳毅传书娶龙女(汉族)	107

三 文化神话

沙迪克弹琴感湖神(欧洲俄罗斯人)	120
布罗尔加之舞(澳大利亚土著)	125
神画慧眼(美洲印第安人)	128
上帝召李贺(汉族)	129
梓潼帝君换人首(汉族)	130
巫师胜兀鹰王(美洲印第安人)	132
谢某任城隍(汉族)	135
姑娘嫁北风(美洲印第安人)	136
宋碧公主与儿子(亚洲印度尼西亚人)	138

达瓦道尔吉行善(蒙古族)·····	143
织女助董永(汉族)·····	148
卡哈瓦里与贝雷女神赛滑冰(大洋洲夏威夷人)·····	150
山神教射(汉族)·····	151
仓颉造字(汉族)·····	154
何露斯与塞特争王位(非洲埃及人)·····	156
席方平伸冤(汉族)·····	163
太乙授书(汉族)·····	168
奈弗尔勇取魔术书(非洲埃及人)·····	169
爱玛设计拒山神(欧洲德意志人)·····	175
曲阿神贪赃枉法(汉族)·····	178
哪吒闹海(汉族)·····	179
梓桐神与卫庭训(汉族)·····	181
任项救黄龙(汉族)·····	184
洛伦斯折服爱尔菲(欧洲爱尔兰人)·····	187

四 群体神话

乌干达人的繁衍(非洲乌干达人)·····	191
国王、宰相上异岛(亚洲阿剌伯人)·····	193
巴塔兄弟与妻子(非洲埃及人)·····	198
印娜娜巧取大权(亚洲苏美尔人)·····	205
婆罗门与朋友(亚洲印度人)·····	208
马生保结拜兄弟(撒拉族)·····	212
战神的宝剑(欧洲北欧人)·····	216
神武天皇东征(亚洲日本人)·····	218
罗摩战罗刹(亚洲印度人)·····	221
米利东主消灭米利术主(纳西族)·····	223
刑天反帝(汉族)·····	231

共工争帝(汉族).....	231
月亮搭救穆索凯(非洲乌干达人).....	232
齐天大圣闹天宫(汉族).....	236
雅典命名的由来(欧洲希腊人).....	259
张姓最多没有皇帝(汉族).....	261

五 复合社会神话

塞米拉米丝当女王(亚洲亚述人).....	263
佛库伦与布里库雍顺(满族).....	269
阿里娶龙女接王位(非洲苏丹人).....	273
菽耳与巨人争斗(欧洲北欧人).....	279

社会神话

人类一诞生便具有社会性，始终离不开社会的生活、斗争。社会的生活、斗争充溢着人们的一生，关乎着人们的利害。人们自然而然地注重社会的生活、斗争，并致力于用艺术作品加以表现。社会神话既是这种艺术作品的滥觞，又是这种艺术作品的重要组成部分。它在神话中数量最多，因为人们最关注的是社会的生活、斗争。它包括人类诞生、婚恋、文化、群体、复合神话等。

一 人类诞生神话

诞生，对于人类是关系其命运的头等重要的大事，对于每一族、每一个人亦然。正因为这样，作为人类的祖先、各族的祖先，上古人们是极其重视这件大事的，并十分热情地用神话予以具现。由此，人类诞生神话是世界神话中最普遍、最繁荣的一类作品，所有的民族都创作了它，它的小类最多、数量也最多。不过，创作人类诞生神话的只是上古人们，后人没有再创作它的了，只不过对前人之作有所加工。其原因在于一方面上古的人类诞生神话已描述了人类诞生的种种情状，后人难以为继；另一方面，后人的思想观念已起了变化，对创作人类诞生神话缺乏激情了。人类诞生神话有**人类初生神话**、**人类再生神话**、**人类生育神话**、**人类特征神话**、**人类寿命神话**、**复合神话**等六类。

鸭嘴兽部落的始祖 （澳大利亚土著）

这篇图腾神话属于人类初生神话中的生人神话，通过描述鸭嘴兽的起源，透露了作者崇拜鸭嘴兽图腾的情况。“图腾”意为“人的物类祖先”，旧石器时代晚期的人们异常崇拜物类，因而将本族想象成某物的子

孙，希望得到它的护佑。它以动物居多。

很早以前，鸭子都居住在一个与世隔绝的小池塘里。由于有水怪穆罗卡捣乱，他们几乎不敢离开家园。

在众鸭子中，有一位年轻、傲慢的小母鸭，她不信前辈立下的不许外出的禁令。一天早晨，当大家都在忙着做事时，她悄悄地游入小河，然后顺流而下，游到一块绿茵茵的草地近旁。她上了岸，摇摇摆摆地爬上了斜坡，选了个舒服的地方坐下休息，尽情地欣赏着这自由的天地。不幸的是，她坐的地方正好是水獭的屋顶。水獭听到洞顶有响声，就爬出来察看。发现是一位年轻的母鸭安坐在自己面前，水獭顿时心花怒放；他一人 在河边居住，倍感寂寞，等待这一时刻已经许久了。于是，水獭轻轻爬到母鸭的身后，对她耳语道：“欢迎你，我心爱的！我盼望见到你，都快望穿双眼了。”一片宁静中突然传来此话，不禁使母鸭大吃一惊，她急忙扇动双翅，拼命向河边奔去。水獭眼看她想逃走，十分生气，就用标枪刺伤她，将她拖入自己的洞中。她给吓坏了，上下嘴唇直抖，什么话也说不出，蜷缩在洞中潮湿、昏暗的尽头。水獭大献殷勤，对她满脸堆笑，说：“你现在是我的囚犯，但是别害怕，我会很好地待你的。你看，我有多帅！我的内心更美，更善良。你就待在这儿做我的妻子吧！”她此刻毫无办法，只好被迫同意了水獭的要求。不过，她总想回家去。她希望有朝一日当她令人厌恶的丈夫睡去时，自己也许能逃走。但她很快就发现，想逃回去与亲人团聚的希望微乎其微，因为水獭日夜都注视着她。水獭对她说：“白天我不睡觉；如果你想夜间逃走，那么你就会碰上水怪穆罗卡！我的爱妻呀，还是与我在一起吧，以免穆罗卡把你吞食了。”此后好多天，她都待在洞里。但随着时光逝去，水獭戒意消失，允许她到河边去游水了。

一个大晴天，母鸭在外面找水草和昆虫吃，然后向家中走去。她刚把头探入洞里，听见了“隆隆”的打鼾声，——水獭由于怕热而蜷曲着身子呼呼地死睡过去了。她感到这是逃命的最好时机，急忙跑到河边，逆流游去。到达亲人们居住的池塘时，她的家人都出来迎接她。几天后，她就把水獭相处的日子忘得一干二净了。

没过多久，鸭子垒窝繁殖的季节来到了，年轻的母鸭们躲在芦苇丛中孵蛋。一些天后，这些做妈妈的母鸭得意地领着幼鸭群游了出来。这时，曾与水獭完过婚的母鸭也出现了。她的儿女紧跟在身后，那是两只长有扁长的嘴和蹼脚掌的幼鸭。但真怪：这两只鸭不长一根羽毛，却套着一身水獭皮；他们各自长有四只蹼脚掌；他们的后腿上长满利刺，看起来活象水獭的标枪。

这位鸭母亲的亲友们指责和嘲笑她的不轨行为带来的恶果。于是，她含羞忍辱，领着自己的女儿离开池塘，到远离同族亲友的地方建造了一个新家。她的儿女们长大后成为了盖达里——鸭嘴兽部落的始祖。

翻译者 史昆

盘瓠犬娶高辛女 （古代蛮夷族）

这篇神（人）与物结合生人神话，属于人类初生神话中的生人神话，是神（人）与异物婚配生人神话，其作者是犬图腾族的苗裔。他们基于进一步提高了的实践能力和认识能力，不但不满足于图腾，而且不满足于与神（人）结合生人的寻常之物，遂让异物来充任神（人）的配偶、本族的一个始祖，有如这里的盘瓠一般。盘瓠由“顶虫”所化，又能立下赫赫战功，实为奇异。后来的人们，实践能力与认识能力更强，又不满足于异物，

而将它半人形化、全人形化，所以有的盘瓠神话说它经过金钟罩或饭甑蒸，成了“犬首人身”，或完全成了人。盘瓠的妻子——高辛少女，通政理，晓利害，能劳苦，也不平凡。

高辛族有一个老妇女，住在王宫里，忽然得了耳病，病了一段时间。医生给她治疗，从耳朵里挑出一只顶虫，象蚕茧那样大。她离开后，有人将顶虫放在葫芦瓢里，用盘子盖上。一会儿，顶虫忽然变成了狗，它身上的花纹五色斑斓。人们觉得十分奇异，给它取名“盘瓠”，将它好好地喂养起来。

当时，戎吴十分强大，屡次来侵犯边境。高辛王派将军带兵去征讨，不能打败、俘虏敌人。于是，高辛王下令，招募天下有能得到戎吴将军房王的脑袋的英雄豪杰，答应赏他千斤铜币，封给他万户县，又赐给小女儿做妻子。

那天突然盘瓠走失了，过了三天以上，还不知道它在哪里，高辛王深感奇怪。原来，它跑去投靠房王了。房王见了它，不胜高兴，对左右说：“高辛族大概要灭亡了吧！盘瓠还抛弃高辛王来投靠我，我一定会兴盛！”房王于是大开宴会，为它作乐，非常欢畅。当晚，房王喝醉了酒，昏昏睡去。它乘此机会，咬下房王的脑袋，急忙衔回国来，交给高辛王。

高辛王仔细查看，果然是戎吴将军的脑袋。对这件事，如何是好呢？高辛王召集群臣商量。他们都说：“盘瓠是畜生，不可封官给它，又不可嫁女给它做妻子；即使它有功，也不能赏赐它。”高辛王的小女儿听到后，报告他说：“大王已经答应将我嫁给能够得到戎吴将军的脑袋的人，昭示了天下。现在盘瓠衔着房王的脑袋来了，为国家除了大害，这是天老爷使得它这样的，哪里是由于狗的智力呢！帝王看重自己说的话，霸王也看重信用，不可因为女子微小的躯体，就对天下人们违背明白宣布的约言，——如果违背，那可是国家的祸害！”高辛王听了，

害怕起来，只好听从小女儿的话，让她跟盘瓠去。

盘瓠带着公主登上南山，那里草木茂盛，没有人行走的踪迹。于是她解下华美的衣裳，扎起奴仆的发结，穿起干活的粗衣，随着盘瓠登山入谷，在一座石洞里居住。高辛王为之异常悲伤，思念女儿，派人前往探寻；但天总是刮风下雨，山岭震动，乌云笼罩，前往的人没有谁能够到达盘瓠他们那里。

过了三年，盘瓠夫妇生了十二个儿女，六个男孩；六个女孩。他死后，子女们相互结为夫妻。他们用树皮搓线织布做衣，用草籽给衣服染上颜色，喜欢穿五色衣服，做成的衣都带有尾巴形状，以纪念盘瓠。他们的后代日益增多，号称“蛮夷。”

〔原文〕 高辛氏有老妇人，居于王宫，得耳疾，历时。医为挑治，出顶虫，大如茧。妇人去后，置以瓠箬，覆之以盘。俄尔，顶虫乃化为犬，其文五色。因名盘瓠，遂畜之。

时戎吴强盛，数侵边境。遣将征讨，不能擒胜。乃募天下有能得戎吴将军首者，赠金千斤，封邑万户，又赐以少女。（《搜神记》卷14）

其日忽失此犬，经三日以上，不知所在，帝甚怪之。其犬走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：“辛氏其丧乎！犬犹弃王投吾，吾必兴也。”房氏乃大张宴会，为犬作乐。其夜，房氏饮酒而卧，盘瓠咬王首而还。（《汉魏丛书》本《搜神记》）

王诊视之，即是戎吴，为之奈何？群臣皆曰：“盘瓠是畜，不可官秩，又不可妻，虽有功，无施也。”少女闻之，启王曰：“大王既以我许天下矣，盘瓠衔首而来，为国除害，此天命使然，岂狗之智力哉！王者重言，伯者重信，不可以女子微躯，而负明约于天下——国之祸也！”王惧而从之，令少女从盘瓠。

盘瓠将女上南山，草木茂盛，无人行迹。于是女解去衣裳，为仆竖之结，著独力之衣，随盘瓠升山入谷，止于石室之中。王悲思

之，遣往觅视，天辄风雨，岭震，云晦，往者莫至。（《搜神记》卷14）

经三年，生子一十二人，六男，六女。盘瓠死后，因自相夫妻。织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形。……其后滋蔓，号曰“蛮夷”。（《后汉书·南蛮传》）

编译者 刘城淮

青年猎手与狐狸姑娘 （鄂温克族）

这篇神（人）与物结合生人神话，是神（人）与人形物婚配生人神话。其女主人公完全人形化了，——由物完全变成了人，以后也没有再变成物；较之非人形物、半人形物，又进了一步。

在山谷里有一条大河，河岸上有一个“仙人柱”，“仙人柱”里住着一个人。他很年轻，是一个猎手，白天出去打猎，打来禽兽作食物，毛皮留做衣服穿。

有一天，猎手又去打猎，在山里遇见一条恶狼欺侮一只狐狸。眼看恶狼要把狐狸咬伤，他照着恶狼射了一箭，射死了恶狼。狐狸得救之后，向他点点头就走了。他把狼皮扒下来，回到了“仙人柱”。这时狐狸悄悄地跟着他前来，没进“仙人柱”，在外面看看又走了。

第二天，猎手又照常出去打猎。趁他不在家的功夫，这只狐狸进了“仙人柱”，打个滚变成了一个美丽的姑娘。她把“仙人柱”打扫得干干净净，把篝火升起，把吊锅子支上，把肉给煮好了。做完了这一切，她打个滚又变成狐狸走了。猎手在山时追捕野兽，奔波了一天，背着猎物回来。他一看“仙人柱”里挺干净，又见到吊锅子里有煮好的肉，还热气腾腾的呢，感到很奇怪！因为饿了，他想，管他谁做的呢，我先吃个饱再说。

一天两天是这样，一连十来天都是这样。狐狸姑娘给猎手打扫“仙人柱”，给他煮好肉，给他熟皮子，还给他晒肉干，晒得可多啦，河边小树上都挂满了肉干。

有一天，狐狸姑娘给猎手干活太累了，躺在他睡觉的地方睡了过去。这时，他忽然提早回来了，进“仙人柱”就看见了一张狐狸皮。他以为是自己的，捡了起来；仔细一看，怎么也不像。但好像在哪儿见过似的。他往睡觉的地方一看，咦？哪来的这么漂亮的姑娘躺着呢？姑娘睡得那么香甜，那么好看！他也不忍心惊动姑娘，一边看着姑娘睡觉，一边猜想：这大山谷百里没人家，哪来的姑娘呢？又是谁天天给自己打扫“仙人柱”，煮肉、熟皮子和晒肉干呢？准是狐狸变的这位姑娘干的。于是他吧狐狸皮藏起来了。刚藏好狐狸皮，一不小心把姑娘惊醒了。姑娘起来，急忙去找自己的皮，一看没有了，哪儿找也没找到，可急坏了。他故意问姑娘：“大姐，你找什么？”姑娘说：“我带来一张狐狸皮没有了。阿哥，你要见到就快给我吧！”他说：“我先问大姐一件事：常来帮我打扫‘仙人柱’、煮肉、熟皮子和晒肉干的是你吗？”姑娘含笑地点点头。他高兴地说：“那就是你愿意跟我在一起过日子啦？”姑娘瞧着他妩媚地笑着，却不回答。他猜透了姑娘的心事，就连连追问：“你愿不愿意跟我一起过日子呢？”姑娘说：“我看你为人善良、老实、能干，又是打猎的能手，一个人过日子，打心眼里喜欢你。我愿意跟你过一辈子。”“那你还找皮干什么？”“我怕你不愿意，怪不好意思的。”“我早就愿意了，就不知道你是谁，没法向你求亲。今日天气晴朗，是个好日子，咱俩就成亲吧！”“好！依你。”

狐狸姑娘挺能干，小伙子天天打猎，两口子的日子越过越美满。到第五年，正好生了十个孩子。孩子个个聪明，招人喜爱，有的喜欢弓箭，有的喜欢掘土，有的爱摆弄木头，有的喜欢驯鹿……各有各的喜好。后来他们长大了，分成了三股：老

大、老二、老三下山去种地；老四、老五、老六、老七到草原去放牧；老八、老九、老十留在山里专门打猎和饲养驯鹿。

据说，鄂温克人就是这么留下来的，并从那以后才分出了各行各业。

整理者 隋书金

气感侍儿生东明 (古代索离族)

这篇神(人)与物结合生人神话，是无生物感人生人神话(描述某妇女为某无生物所感而生育后代)。此类作品的作者的实践能力迈上了新台阶，觉得让人与物结婚生人不够雅顺，于是创作了较雅顺之作。物有有形与无形之别，无形物比有形物又要雅顺一点，与又有所进步的人们的思想相适应。其中之“气”，是索离族(朝鲜族的祖先之一)气图腾的后身。它感侍儿所生之子东明，一生下来便备受磨难，幸得不死，是所谓的“弃子英雄”。“弃子英雄”的遭遇，增加了其传奇性，突出了其奇异性。

北方索离国的一个国王，有次去外地巡视。服侍他的一个姑娘留在宫里，忽然怀了孕。他回来后，怀疑姑娘与人通奸，十分恼火，想要杀掉她。她说：“大王！奴婢并没有做什么越轨的事情，只是前一向看见天上有一团气，像鸡蛋一般大，降落到我身上来。不知怎么回事，我就怀了孕。请大王明察、饶恕。”他不太相信，下令将她关了起来。

不久，姑娘生了个男孩，方头大耳，招人喜爱。可国王认为他是孽种，令人将他丢到猪圈里去，想让猪踩死他；不料，猪却用口吐气养育他；由此，他得以不死。人们报告国王，国王觉得奇怪，但还是狠心地下令，将他丢到马栏里去，想让马踢死他；不料，马也与猪一样地抚养他；所以，他还是没有死掉。