

叶正亭报告文学选

吴严的办公区域里，有一棵顶梁大树，树上挂有几只美丽的鸟巢。
吴严说，一个鸟巢就是一家加盟店，我开成功一家，就往这棵树上挂一个鸟巢。
我会不断努力，要在这棵大树上挂满鸟巢。

吴严

叶正亭 著

大众文艺出版社

叶正亭报告文学选

茶人吴严

叶正亭 ◆ 著

中国文联·大众文艺出版社
新华报业·图书编辑出版中心

图书在版编目(CIP)数据

茶人吴严/叶正亭著.-北京:大众文艺出版社,2008.11

(叶正亭报告文学选)

ISBN 978-7-80240-076-4

I. 茶… II. 叶… III. 报告文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163922号

书 名	茶人吴严
著 者	叶正亭
责任编辑	潘爱平 杨 涌
装帧设计	周 丹
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009
经 销	新华书店
印 刷	江苏海信印务有限公司
开 本	850×1168毫米 1/32
印 张	15.5
字 数	240千字
版 次	2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
定 价	88.00元(全四册)



吴严



序

很多年来，我的业余时间基本都花在了写作上。近十年间，在报告文学领域，我重点采写了四位人物，他们是：陈素兴（发表于1997年的*《阿兴其人》）、谭勇（2001年*《大山里走出的创业娃》）、吴严（2002年*《茶人吴严》）、蔡晓岚（2005年*《花窗人生》）。

创作报告文学，第一位的是要深入采访，主人公的成长历程、创业经历，他们的喜怒哀乐、悲欢离合，写作者都得要了如指掌，深层把握。如同生活中常说的：你要酿出一杯酒，你就得要有十倍的储备。在这十年间，我和我的四位采写对象都成了朋友。

我的这四位朋友，都有一个共同的特点，那就是执着而刻苦。也许，正因为有了这样的精神和劲道，他们才能在事业上取得了长足的成功和不断的进步。

陈素兴，从国有企业辞职“下海”后，在市场经济中搏风击浪，从试开“同济”酒楼，到以后陆续开出“清华”酒楼、“南开”大酒店、昆山“南开”等大型酒楼等，

从当选为苏州餐饮商会会长到出任江苏省餐饮商会会长，成为全省餐饮领头雁。

谭勇，一个从四川大山里走出来的娃子，到了苏州后，从火锅店起步，发展到在苏州最繁华地段开出“川福楼”酒店，打造品牌后，“川福楼”开到了苏州的吴中区、工业园区、开到了无锡、常州等地，开出的都是几千平方米的大型店。谭勇当选为苏州餐饮商会副会长、平江区餐饮商会会长。2008年，苏州成立重庆商会，他又当选为首届会长。

吴严，一个曾是到苏州旅游的杭州小伙，因为喜欢苏州，便在苏州寻找商机，把苏州作为了事业总部。从开茶馆到研究茶文化、建筑文化，最终打造成江南茶楼之典型，以“加盟”形式在全国推广开来。业态发展，从茶楼到餐馆到新潮火锅，三个商业单元都先树样板，继而走向全国。他还获得“江南十大策划师”的称谓。

蔡晓岚，出道很早的小苏州，生在苏州，长在苏州，血管里流淌着浓浓的传统文化的血。从收集三千扇明清花扇到为创办花

苏州经济
以后陆续开
昆山
苏州
川福楼
酒店
开到了
苏州
吴中区
工业园区
无锡
常州
谭勇
吴严
蔡晓岚
江南十大策划师
加盟
茶楼
餐馆
火锅
样板
走向全国
苏州商会
重庆商会
首届会长



窗博物馆而奔波。一方面花窗沉压，资金积滞，办博物馆困难重重，另一方面有高额收购、外币收购的诱惑，他能始终不为所动，为的是要留住苏州木文化之火种。从明清花窗到明清家具，从收集、整理到复制、研发，留住“母鸡”，卖出“鸡蛋”，他为江南的古镇开发、“老字号”恢复、园林陈设、旅游景点，也为丰富人民生活作出了贡献。

陈素兴、谭勇、吴严、蔡晓岚四位，他们都成了新闻人物，关注他们的远不止是苏州的新闻媒体。媒体采访，今天这家，明天那家，即使是同一个媒体，今天这位记者，明天又换一位。接受记者采访，一二次可能还有新鲜感、兴奋度，但连续作战，经常说、不停说、每回又总得从头说，说的又是差不多内容，被采访者难免就会心生厌烦。于是，他们就拿出了我第一次采写的文章作“挡箭牌”，说，“叶正亭都写过了，要不您先拿去看看后再约吧”。有的记者拿去看了，就没再去采访，摘摘编编，改头换面后又出来了。见报后，我的这几位朋友给我打

来电话：“你的文章又现了一次身。”

我也蛮高兴的，能为记者朋友作一回嫁衣裳，能让我的朋友多一次亮相，还少做一次“祥林嫂”。

十年间，陈素兴、谭勇、吴严、蔡晓岚，他们的事业不断发展，媒体对四位的采访也从未停息，我正是在这样的情况下，应四位朋友的要求，陆续采写了他们故事的续篇、续续篇……

我觉得这样蛮好的。想起了费孝通先生，费老从1935年“一访江村”起到1996年第十九次访问江村，61年间共访问江村19次！费老通过一次次的访问、实录开弦弓村，反映的是中国农民的生活，从中折射出的是中国乡村经济，最终展示的是中国农村发展轨迹呵！这为我们写作者提供了一个模板。我想，我对陈素兴、谭勇、吴严、蔡晓岚四位的跟踪采写，按照“一滴水能见太阳光芒”的哲理，或多或少也能反映一点20世纪到21世纪，中国经济社会转型时期，苏州人（陈素兴、蔡晓岚）、新苏州人（谭勇、吴严）在姑苏热土上创业的片断，反映出这

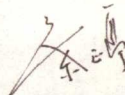


个时代、这个阶层，这些典型人物的所思、所想、所作、所为，从中也可或多或少地折射出我们这个时代的变化和进步。从这个意义出发，是不是也有一点存史价值与作用呢？

于是，2008年春，我决定做这件事，即重访、再写我的这四位朋友，把他们现在的情况记录下来。前后两次或是多次地采写，把这样的成稿合在一起，翻翻看看，多像一面镜子呵，于他们每个人、于我自己、于整个社会都颇有教益。如是，将是我最大的满足，也是我对朋友的一份敬意，更是对社会做件实事。

十年！假如人生有百年历程，那么十年也是十分之一，但愿陈素兴、谭勇、吴严、蔡晓岚能在下一个十年、下下个十年，以及更多的十年间，在社会大舞台上演绎更多人生精彩，为人类作出更大贡献。

我呢！将继续恭恭敬敬做个实录者。



2008年7月 暑夏

目录

序	1
茶人吴严	4
茶马新道	26
真情无言	46
待客泊车第一家	58
钱塘茶人新妆亮出新概念	64
新古典主义设计新业态餐饮	80
吴严创业、发展轨迹	92





茶人吴严



一年前的一个午后，一位朋友忽然兴奋地告诉我：“十全街上新开了一家茶馆。”

“开茶馆有什么稀奇？”我不屑地问。苏州人好喝茶，旧时就有“孵茶馆”习惯，还有诸如“早上皮包水，下午水包皮”等说法。现在是21世纪了，到处都是咖啡店，偶尔开家茶馆，挺好！

“这茶馆和一般的茶馆不一样，你去了就知道。”朋友冲我“哼”了一声，兀自走了。

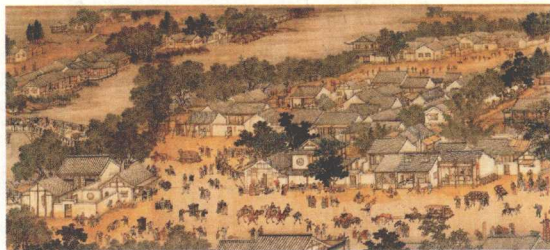
我真去了，我真感到“不一样”了。这家茶馆叫“钱塘茶人”。

不一样，首先是环境，一座江南的拱形小石桥坐落在茶馆一楼中央，桥下是潺潺流水，一只只装着茶食的小木碗，浮在水上漂流到茶客手边，想吃就拿。如此假借兰亭“曲水流觞”的况味倒也可叫王羲之叹服！桥正对着一座旧式舞台，晚上有表演，弹古筝，唱苏州评弹，现在是下午，CD机幽幽播放的是江南丝竹乐。各种雕花的旧式木窗做成的隔断，给每桌茶客营造一方小小空



钱塘泛花
茶人著
香引清言
生客





《清明上河图》局部，表现市井生活

间。斑斑驳驳的老木桌，小时外婆家窗前摆的那种舒适的竹椅和软垫；头顶泥幔，糊的是《清明上河图》；二楼包厢内的墙纸竟还是真本线装的《华藏经》经文；灯更颇具特点，都是古代的纸灯笼……抬头、低眉、顾盼，竟随处可见各样意境古朴凝重的古玩陈设，且布置得如此恰当、得体。

不一样，其次是价格，38元一杯茶，可以从早吃到晚。100多种茶食、点心、水果（随季而变），都盛在青花白底的瓷罐中，想吃就去取，都是自助的。还有一排电脑，掩映于古屏风后，在木长凳上坐着，竟也可上网冲浪。

第一次进“钱塘茶人”，我在楼上、楼下转了三转。由对环境的兴趣，激发了对茶楼经营者的兴趣。经朋友介绍，我见到了茶楼的老板，他姓吴名严，杭州人氏。

初识吴严，与想象中的并不一致，高个，平头，皮肤黝黑，一副眼镜，约莫三十多岁，看起来较成熟，但一脸文气，没有丝毫生意中人的那种油滑。三句话一聊，便知



是个有文化、有品位的儒商。于是，我们坐下品茗交谈，一次，两次，三次，谈得很多，很深，很远……

“人生最难的在于发现自己，能发现自己便是成功的一半。”

“创业过程实际上就是发现自己的过程，在磕磕绊绊中寻找自己的最佳泊位。”

追溯到二十年前，吴严是个很顽皮的学生。

吴严的父母都是高级知识分子，医科大学的教授，长他三岁的哥哥是品学兼优的好学生。唯有他，是这个知识分子家庭的“叛逆者”——发散型思维者。他喜欢连环画，下了课就跑新华书店，那时，《三国演义》连环画新版，书是一本一本出，他就候着一本一本买；他喜欢体育，是杭州少儿武术馆的常客；学业有点偏，擅长形象思维，有篇作文《菊赋》荣登省中学生作文杂志，让他的父母着实高兴了一阵。“吴严同学天资聪颖，但杭州太闹，不利于这孩子聚神。”根据老师的建议，父母把他送到了武进中学借读。学校在大庙旁，他就寄宿在大庙的禅房内，阴森森、空旷旷的大庙让他静心，却又引发了他对佛学的浓厚兴趣。“还好我兴趣太广泛，否则可能出家当了和尚了。”吴严





戏谑自己说。

高中毕业，吴严被分配到工业品贸易中心做业务员，第一次真正意义上的步入社会，长辈叮咛，自己发誓，要走好人生第一步。但新鲜感只有三天，在老牌的国有企业里，层次实在繁复，他的上面一层层，一级级，有望不见边的领导圈，他做的每一件事，都必须是按照领导的领导的领导的要求，而因为自己是个兵的兵的兵，因此，没有发言权，不要想象力，更没有发挥余地。他最不喜欢的就是这样的处境，想干的事一件也干不了，不想干的事，每天都得去面对。

太压抑了！吴严决定跳槽。

一天，偶然路过一家报社，门口张贴着招聘发行员的启事。他觉得这工作挺刺激，新闻单位，接触社会面广，天南地北，消息来得快而全。说不定干得好，将来给转行当个记者，无冕之王。不错！可以试试。这一阵激动，让吴严有了在报社工作一年的经历。

经历就是财富。

人生，其实最难的就是认识自己。每个人都有潜质，潜质的发现，需要碰撞。诸多成功人士，几乎每个人都有太多、太复杂的经历，正是在七磕八撞的过程中，积累起经验教训，逐渐地发现自己，也终于选准了停船的泊位。

吴严决定摆脱太多的羁绊，他希望能独立地，像一只独木舟似的闯入大海，去