

湘西民族民俗文化丛书 之十一

龙金碧 主编



泸溪民俗拾贝

泸溪县民族事务局 组编

● 杨昌家 龚仁俊 编著

64

中央民族大学出版社



湘西民族民俗文化丛书

- 湘西当代民族文化传承人录
- 湘西土家族苗族自治州土家族古籍总目提要
- 湘西土家族苗族自治州苗族古籍总目提要
- 湘西特色饮食
- 湘西民族传统体育
- 梯 玛
- 土家族渔猎
- 苗疆边墙——南方长城历史及民俗文化揭秘
- 古丈茶经
- 感受边城
- 泸溪民俗拾贝

ISBN 978-7-81108-547-1



9 787811 085471 >

定价：308.00元

K280. 64
13

湘西民族民俗文化丛书 之十一

龙金碧 主编

泸溪民俗拾贝

泸溪县民族事务局 组编

● 杨昌家 龚仁俊 编著

中央民族大学出版社

总 序

龙金碧

湘西民俗，是湘西民族文化的一大组成部分。它素以神秘和富于魅力而著称于世。

神秘，是湘西民俗最有韵味的展示；魅力，是湘西民俗最扣人心弦的文化震撼。它们寓含于湘西的民俗之中，又凝聚了湘西民俗。它们大多来自于远古时期，让人感到神秘莫测，感到心灵的颤动，感到敬畏，甚至感到惶恐。面对这些神秘而又富于魅力的湘西民俗事象，不少民俗工作者和专家深感认知和把握能力的极度贫乏。然而从古至今，他们并没有放弃对湘西民俗的搜集整理和探求。

在历代湘西的方志著作中，民俗作为一种基层文化现象，曾受到一定程度的重视。它常作为地方“风俗”（风物）而加以记载。虽然内容比较简单，有的只是零星片断，或夹杂着文人的附会不实之词，但还是体现了修志者的卓见，体现了民俗在地方志编纂中的重要地位。民国

20至30年代,随着学术界民族学及民俗学的兴起和发展,有关湘西民俗乃至整个湘西民族文化的研究,蔚然成风,先后有凌纯声、芮逸夫著《湘西苗族调查报告》、石启贵著《湘西土著民族考察报告》等权威性民族学、民俗学著作杀青或付梓问世;此外,有关湘西民族学和民俗学的论文资料更是不少。以上成果,为湘西民族学和民俗学的创建奠定了厚实的基础。

中华人民共和国成立后,尤其是自20世纪70年代末以来,党和国家尊重少数民族风俗习惯的政策,得到认真的贯彻落实。少数民族享有保持或改革本民族风俗习惯的权利,在社会生活各个方面,政府都对之严加保护;为使少数民族优秀传统文化得到继承和弘扬,湘西土家族苗族自治州先后多次有计划、有组织地对各民族的文化遗产进行抢救、搜集、整理、翻译、研究和出版,取得史无前例的丰硕成果。其中民俗文化的搜集整理和研究成果,尤其引人注目。其卷帙的浩繁,内容的丰富,形式的多样,是地方志书和其他类书所无法比拟的。

当今,湘西民俗所体现的历史、地域环境特色及其人文精神,吸引了大批的中外游客和民俗学专家学者。他们前来考察或观光旅游,乐此不疲,孜孜以求。今天的湘西民俗文化已不再是以往人们认为的不能登“大雅之堂”的赘物,而是成为各种媒体关注的热门文化并走出湘西,走向全国,走向世界。湘西的民俗学也随之由“冷门”而一跃变成为一门“显学”,在学术界引起高度的关注和赞誉。

这一时期的文学创作、舞台艺术、工艺美术、服饰加工等物质和精神文化生活方式,几乎无一不是紧紧地依傍和

采用湘西民俗作为母题。湘西民俗文化为湘西各族人民的生、活方式注入了强大的生命力。与此同时,也在不断地实现自身的变革、创新、发展和升华。

正是在湘西民族文化大繁荣、大发展的黄金时代,为了进一步促进湘西非物质文化遗产的抢救和保护工程,促进湘西的经济和社会发展,促进湘西社会的和谐和各民族的经济文化交流合作,湘西土家族苗族自治州民族事务委员会筹划和启动了《湘西民族民俗文化丛书》的编(著)工程,历时6年,终于告成。这是湘西土家族苗族自治州民族事务部门在我国改革开放30周年之际,献给广大读者的一份菲薄的礼物,也是本部门的又一项可喜的文化收获。

《湘西民族民俗文化丛书》由11分册组成,原则上每县市民族事务局各负责组织编(著)1册,其余分册由州民委和州体育局负责组织编(著)。其中大多数分册以直书本县市的民俗为己任,力求就某一民俗事项或一城一池、一山一水的民俗作翔实的笔录,在此基础上展开深层次、全方位和多视角的研究;力求民俗记忆的真实性、可读性与社会经济价值的协调统一。而其他分册亦与湘西民俗有着十分紧密的关系,是认识和研究湘西民俗文化不可或缺的珍贵资料。

参加《丛书》编(著)的人员,大都是州直和各县市的民俗学者,这是一支不可忽视的力量。他们熟悉湘西自治州各族的民俗和民俗学发展历史,知晓民俗学理论和田野调查方法,这些基本素质是他们胜任《丛书》编(著)任务至关重要的前提。在编(著)过程中,他们采取田野调查

的方法获取大量的第一手资料,然后才投入编(著)、研究之中,这是区别于编写其他书籍的分水岭,也是本《丛书》得以面世的基本条件。

虽说是《丛书》,但对于包罗万象、博大精深的湘西民俗文化,这只是裁锦一角,摘花一枝。更何况书中的不足和错误,在所难免,敬请广大读者批评指正。谢谢!

2008 年 11 月

前 言

泸溪自梁鸣凤三年(619)建县以来,一直称“卢溪”,至清顺治六年(1649),改“卢”为“泸”。卢溪沿用了1千多年。原县治在沅水、峒河交汇处,城后三条溪水分别注入沅水和武水。加上三点水偏旁于卢,其意更准。

千里沅水贯穿泸溪。水的缠绵,水的柔和,水的韵味,孕育了泸溪独特的地域文化:盘瓠文化发祥于沅水泸溪一带;屈原在江边渔村屈望村小住;东汉名将刘尚全军覆灭武水之滨;辰河高腔源于沅水最大的码头群之一的浦市;沈从文几次停舟马嘴岩下,被绝壁上的奇观悬棺葬吸引,写下名篇《箱子岩》;刘邓大军西进,铁山河畔,千军万马,横渡沅水……

泸溪,阜华物茂,山水毓秀。悠久的历史,沉淀了丰厚的文化。武溪西岸的风景胜地天桥山上,至今还留着我国历史上佛道合一的宗教文化现象的遗址,这在全国不多见,山顶上的古银杏树已有1800多年,树干六七八人合抱,

树冠盖地半亩。老县城北郊的石头城,是泸溪苗民抗击朱元璋征讨的据点,山后的军亭界林场;是著名的生态风景区。尤其集天地人、神鬼妖、巫雉、佛、道、民俗风情于一戏的48本《目连传》,是泸溪的特色文化。独具特色的瓦乡人生活习俗和风情,更有研讨价值。

俗话说:“百里不同俗”。泸溪的民俗风情,与境外相比,有同有异。如沅水流域的名镇浦市,历史上曾有寺庙道观70多座,各省、地会馆10多座,水运码头20多座,经济的发达和繁荣,与外地文化的交流与融合,使浦市民俗风情独具一格,显得大气、大度和热烈,尤其宗教和民间的祭典活动,动辄上千人,观者则不计其数了。

诚然,一个地区的民俗风情,不可能在一本小书里挂露无余,难免有遗珠之嫌。笔者通过采访座谈、查阅典籍和筛选多年积累,编纂了这本小书。全书分为15章,第一章(其中“建置沿革”为龚仁俊编写)、第二章、第三章(其中“忌白虎”为龚仁俊编写)、第四章(其中“抢头帕”为龚仁俊编写)、第五章、第六章、第八章、第九章、第十章、第十二章为杨昌家编写,第七章、第十一章(其中“盘瓠凿花”、“泸溪斋粉”为杨昌家编写)、第十三章、第十四章、第十五章为龚仁俊编写。不过,要稍作说明的是,所涉地域以水系为主,当然也兼顾了其他。如果说我们这本小书为宣传泸溪、宣传湘西、为文化旅游服务有可取之处的话,可慰忐忑之心也!

目 录

总 序	龙金碧 (1)
前 言	(5)

第一章 沅水——母亲之河

一、沅水源流	(1)
二、建置沿革	(2)
(一)置州建县	(3)
(二)迁县治于楠木洲	(3)
(三)“卢溪”与“泸溪”	(4)
三、居民族别	(5)
四、平川洲渚	(6)
(一)浦阳平原	(6)
(二)五果溜	(6)
(三)联盟坪	(7)
(四)五里洲	(7)
五、名镇掠影	(9)
(一)武溪镇	(9)
(二)浦市镇	(11)

(三) 白沙新城	(16)
六、新旧八景	(17)
(一) 旧八景	(17)
(二) 新八景	(22)
七、溪河故事	(27)
(一) 辰 河	(28)
(二) 峒 河	(29)
(三) 苏 溪	(32)
(四) 甘 溪	(35)
(五) 浦 溪	(36)
(六) 辛女溪	(39)
(七) 虾公溪	(40)
(八) 大龙溪	(42)

第二章 盘瓠文化的发祥地

一、泸溪是盘瓠文化的发祥地	(44)
(一) 盘瓠与辛女来到泸溪的古籍记载	(44)
(二) 盘瓠辛女传说泸溪渊源	(47)
(三) 全国第一次盘瓠文化学术讨论会 在泸溪召开	(53)
二、与盘瓠辛女相关的山水名由	(54)
三、沅水流域流传的盘瓠辛女的故事	(57)
(一) 辛女岩的传说	(57)
(二) 辛女岩与白龙岩的传说	(59)
(三) 辛女岩与盘瓠洞的传说	(59)
(四) 辛女岩盘瓠庙的传说	(61)
(五) 盘瓠与辛女分庙祭祀	(63)
(六) 瓦乡人的地名传说	(65)

四、泸溪历代有关盘瓠辛女传说诗咏	(67)
------------------------	------

第三章 生儿育女

一、桃叶驱邪	(79)
二、踩 生	(80)
三、开眼酒	(81)
四、报 喜	(81)
五、送“鸡米”	(82)
六、满月酒	(82)
七、抹 黑	(83)
八、寄与拜寄	(83)
九、喊魂与取吓	(84)
十、搭桥求子	(86)
十一、忌白虎	(86)
十二、躲摆子	(87)

第四章 婚姻嫁娶

一、“抢”头帕	(88)
二、央媒人	(89)
三、提篮与取八字	(90)
四、通佳期	(91)
五、哭 嫁	(91)
六、上 台	(91)
七、插 花	(92)
八、离娘饭	(94)
九、拦 门	(95)
十、发 亲	(98)
十一、坐茶席	(99)
十二、拜 堂	(99)

十三、坐正席	(100)
十四、端 鞋	(101)
十五、三朝回门及其他	(101)

第五章 丧 葬

一、人 殓	(104)
二、烧亡魂纸	(105)
三、唱老人歌	(106)
四、上祭与绕棺	(111)
五、择葬日与择坟地	(112)
六、送葬与埋棺	(113)
七、苗家开坛酒	(114)
八、纪念亡人形式	(115)

第六章 建 房	(117)
---------------	-------

第七章 节庆歌会

一、春节——朝庙	(130)
二、二月二——土地公公生日	(130)
三、二月十九——观音菩萨生日	(130)
四、春社——祭灶神	(131)
五、三月三——芭蕉坪歌会	(131)
六、三月六——抬黑龙	(133)
七、清明——当天不扫墓	(134)
八、三月十五——祭财神	(134)
九、四月八——歇牛节	(135)
十、五月五——端午节	(135)
十一、五月辰日——五龙节	(135)
十二、六月六——祝青节	(136)

十三、六月六——梁家潭歌会	(137)
十四、小暑——龙蛇大会	(137)
十五、六月十八——打清醮	(137)
十六、六月三十——接亡	(138)
十七、七月七——天桥山歌会	(139)
十八、七月八——峒头寨歌会	(139)
十九、七月九——达勒寨歌会	(140)
二十、七月十五——鬼节	(140)
二十一、八月初二——土地娘娘生日	(141)
二十二、八月十五——中秋节	(141)
二十三、九月十五——观音会	(141)
二十四、九月二十九——太阳会	(141)
二十五、腊月二十三——祭灶神	(141)

第八章 农事活动

一、农耕生活	(143)
二、送 春	(144)
三、新年听鸟叫	(147)
四、择 种	(147)
五、开秧门	(148)
六、联户插秧	(148)
七、收割吃新	(149)
八、冬耕和放冬鱼	(150)
九、抢新地	(150)
十、泸溪桠柑	(150)
十一、泸溪葡萄桐	(151)

第九章 水上情趣

一、船家渔家	(152)
--------------	-------

二、船称类别	(153)
三、龙舟竞渡	(155)
四、玩水戏浪	(158)
五、渔事情趣	(159)

第十章 赶肉放套

一、敬奉梅山	(165)
二、围山打猎	(166)
三、放 套	(167)
四、打野鸡	(168)

第十一章 特色工艺

一、盘瓠凿花	(169)
二、鳌山灯	(170)
三、数 纱	(172)
四、泸溪斋粉	(173)

第十二章 沅水流域的俗语俚语

(175)

第十三章 跳 香

一、跳香节	(184)
二、跳香与巫雉	(187)
三、跳香仪式歌(节录)	(190)

第十四章 辰河高腔

一、泸溪辰河高腔	(193)
二、抬灵官	(195)
三、开台和扫台	(196)
四、打彩头	(197)
五、宗教习俗与辰河戏	(198)

六、《目连传》与辰河戏	(200)
七、著名辰河戏表演艺术家传略	(201)

第十五章 古人咏叹

一、古诗二十首	(207)
二、石壁沉香船	(213)
三、婆媳捐资修大码头碑记	(214)
四、迁建泸溪县署碑记	(215)

后 记	(217)
总后记	(218)

第一章 沅水——母亲之河

一、沅水源流

如一条长长的飘带，在千山万壑中缠来绕去，最后系于浩渺的八百里洞庭。她，便是与湘江、资江、澧水齐名的湖南四大水系之一的沅水。

沅水，发源于云贵高原，有两个源头，分南北两源，两个源头均在贵州省境内。北源诸梁江出自平越西北，南源马尾河出自都匀西南云雾山鸡冠岭。两股源流在贵州凯里合二为一，合流后名叫清水江，而后向东流来，经过天柱县，便进入湖南境内的洪江市，此后才真正称为沅水。

沅水在湖南境内流经洪江、黔阳、怀化、辰溪、泸溪、沅陵、桃源、常德，而后汇入洞庭湖。沅水水量丰富，源远流长。

沅水是一条温柔美丽的河，顺流而下，沿途两岸风光旖旎，美不胜收。沅水又是一条性格暴烈的河，也许是被重重大山挤压过久、过紧的缘故，如俗语讲的：湘江长，沅水险，步步是险滩。

沅水中上游有五条主干溪流汇入，这五条主干溪流分别叫做渠水、沅水、巫水、武水、酉水，所以此地又常被人们称为“五溪”。