

古詩源

沈德潛選

國學基本
叢書簡編

古

詩

源

商務印書館發行

序

詩至有唐爲極盛。然詩之盛。非詩之源也。今夫觀水者。至觀海止矣。然由海而溯之。近於海爲九河。其上爲涿水。爲孟津。又其上由積石以至崑崙之源。記曰。祭川者先河後海。重其源也。唐以前之詩。崑崙以降之水也。漢京魏氏去風雅未遠。無異辭矣。卽齊梁之綺縟。陳隋之輕豔。風標品格。未必遜於唐。然緣此遂謂非唐詩所由出。將四海之水。非孟津以下所由注。有是理哉。有明之初。承宋元遺習。自李獻吉以唐詩振天下。靡然從風。前後七子。互相羽翼。彬彬稱盛。然其敝也。株守太過。冠裳土偶。學者咎之。由守乎唐而不能上窮其源。故分門立戶者。得從而爲之辭。則唐詩者。宋元之上流。而古詩又唐人之發源也。予前與樹滋陳子輯唐詩成帙。窺其盛矣。茲復溯隋陳而上。極乎黃軒。凡三百篇。楚騷而外。自郊廟樂章。訖童謠里諺。無不備采。書成。得一十四卷。不敢謂已盡古詩。而古詩之雅者。略盡於此。凡爲學詩者。導之源也。昔河汾王氏刪漢魏以下詩。繼孔子三百篇後。謂之續經。天下後世羣起攻之曰。僭。夫王氏之僭。以其擬聖人之經。非謂其錄刪後詩也。使誤用其說。謂漢魏以下學者。不當蒐輯。是懲熱羹而吹竈。見人噎而廢食。其亦翦翦拘拘之見爾矣。予之成是編也。於古逸存其概。於漢京得其詳。於魏晉獵其華。而亦宋齊後之作者。旣以編詩。亦以論世。使覽者窮本知變。以漸窺風雅之遺意。猶觀海者由逆可上。崑崙之源。於詩教未必無少助也。夫康熙己亥夏五。長洲沈德潛書於南徐之見山樓。

例言

康衢擊壤。肇開聲詩。上自陶唐。下暨秦代。韻語可采者。或取正史。或裁諸子。雜錄古逸。冠於漢京。窮詩之源也。詩紀備詳。茲擇其尤雅者。

風騷既息。漢人代興。五言爲標準矣。就五言中較然兩體。蘇李贈答。無名氏十九首。古詩體也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑之類。樂府體也。昭明獨尙雅音。略於樂府。然措詞敘事。樂府爲長。茲特補昭明選未及後之作者。知所區別焉。

安世房中歌。詩中之雅也。漢武郊祀等歌。詩中之頌也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑等篇。詩中之國風也。樂府中亦具三體。當分別觀之。

曹子建云。漢曲詆不可辨。魏人且然。況今日耶。凡不能句讀及無韻不成誦者。均不錄。蘇李以後。陳思繼起。父兄多才。渠尤獨步。故應爲一大宗。邇下諸子。各自成家。未能方埒也。嗣宗觸緒興懷。無端哀樂。當塗之世。又成別調矣。

壯武之世。茂先休奕。莫能軒輊。二陸潘張。亦稱魯衛。太冲拔出於衆流之中。丰骨峻上。盡掩諸賢。季孟於潘陸之間。非篤論也。後此越石景純。聯鑣接軫。過江末季。挺生陶公。無意爲詩。斯臻典午中屈一指云。

詩至於宋體製漸變聲色大開康樂神工默運明遠廉儁無前允稱二妙延年聲價雖鼎足矣齊人寥寥玄暉猷有一代元長以下無能爲役

蕭梁之代風格日卑隱侯短章猶存古體文通仲言辭藻斐然雖非出羣之雄亦稱一時作者

抑又降焉子堅孝穆並以總持略其體裁專求名句所云差強人意者耶

梁時橫吹曲武人之詞居多北音鏗鏘鉦鐃競奏企喻歌折楊柳歌詞木蘭詩等篇猶漢魏人遺響也北齊敕勒歌亦復相似

北朝詞人時流清響庾子山才華富有悲感之篇常見風骨所長不專在造句也徐庾並名恐孝穆華詞瞠乎其後

隋煬帝豔情篇什同符后主而邊塞諸作矯然獨異風氣將轉之候也楊處道清思健筆詞氣蒼然後此射洪曲江起衰中立此爲之勝廣矣

漢武立樂府采歌謠郭茂倩編樂府詩集雜謠歌詞亦俱收錄謂觀此可以知治忽驗盛衰也愚於各代詩人後嗣以歌謠猶前人志云

漢以前歌詞後人擬作甚夥如夏禹玉牒詞漢武帝落葉哀蟬曲類是也詞旨可取不妨竝登真僞自可存而不論然如皇娥白帝歌事近於誣虞姬答歌蘇武妻答詩詞近於時類此者不敢從俗采入

詩非談理。亦烏可悖理也。仲長統述志云。畔散五經。滅棄風雅。放恣不可問矣。類此者概所屏却。晉人子夜歌。齊梁人讀曲等歌。俚語俱趣。拙語俱巧。自是詩中別調。然雅音既遠。鄭衛雜興。君子弗尚也。愚於唐詩選本中不收西崑香奩諸體。亦是此意。

新城王尚書。向有古詩選本。抒文載實。極工裁擇。因五言七言分立界限。故三四言及長短雜句均在屏却。茲特采錄各體。補所未備。又王選五言兼取唐人七言下及元代。茲從陶唐氏起。南北朝止。探其源。不暇沿其流也。

詩之爲用甚廣。范宣討貳。爰賦標梅。宗國無鳩。乃歌圻父。斷章取義。原無達詁也。箋釋評點。俱可無庸。爲學人啓翕徑。未能免俗耳。

書中徵引。宜錄全文。緣疏通大義。匪同箋註。凡經史子集。時從刪節。近於因陋就簡。識者諒諸。德潛學識淺陋。於刪詩緝頌。略無所得。此書援據典實。通達奧義。得三益之功居多。參訂姓氏。詳列於簡。

歸愚沈德潛識

參訂姓氏

尤 珍謹庸 長洲

王材任子重 黃岡

計 默希深 吳江

顧嗣立俠君 長洲

李 崧靜山 無錫

王汝驤雲衢 金壇

侯 銓秉衡 嘉定

陳培脈樹滋 長洲

張錫祚永夫 吳縣

顧紹敏嗣宗 長洲

孫 謨丕文 江寧

劉 震東郊 吳縣

張 曉遜九 吳縣

施何牧贊虞 崇明

楊 賓可師 山陰

沈用濟方舟 錢唐

杜 詔紫綸 無錫

魏荔彤念庭 柏鄉

方 還冀朔 番禺

陳祖范亦韓 常熟

沈起元子大 太倉

徐 夔龍友 長洲

許廷鏞子遜 長洲

朱奕恂恭季 長洲

謝方連皆人 宜興

張 鈺少弋 吳縣

方 朝東華 番禺

李 果客山 長洲

尤 怡在京 吳縣

毛 樹杞遇汲 吳縣

鄭 思用元稹 吳縣

翁 玉行靜子 江陰

彭 啓豐翰文 長洲

顧 詒祿祿百 長洲

陸 世懋向直 太倉

朱 受新念祖 吳縣

門人

洪 鈞鳴佩寧國

滑 士麟苑祥太倉

陳 魁經邦長洲

周 永銓昇逸長洲

汪 琇西京常熟

周 遠少逸吳縣

周 準欽萊長洲

王 之醇鶴書崑山

汪 銓上衡新安

朱 玉蛟雲友長洲

江 向燁青麓長洲

沈 振超亭長洲

尤 秉元昭嗣長洲

蔣 敦仁安長洲

盧 駿聲景程吳縣

俞元珏章成 長洲

方外

震濟湘林

德亮雪牀

岑霽樾亭

古詩源 參訂姓氏

古詩源目錄

第一冊

卷一

古逸

卷二

漢詩

卷三

漢詩

卷四

漢詩

卷五

魏詩

卷六

古詩源目錄

卷七

魏詩

晉詩

第二冊

卷八

晉詩

卷九

晉詩

卷十

宋詩

卷十一

宋詩

古詩源·目錄

卷十二

齊詩

梁詩

卷十三

梁詩

卷十四

陳詩

北魏詩附

北齊詩附

北周詩附

隋詩

22
58.

古詩源

卷一

古逸

擊壤歌帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力于我何有哉帝堯以前近於荒渺雖有皇娥白帝二歌係王嘉偽撰其事近誕故以擊壤歌爲始

康衢謠列子帝治天下五十年不知天下治與不治與億兆頌戴己與乃微服遊於康衢聞兒童謠云

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

伊耆氏蜡辭禮記郊特牲云伊耆氏始爲蜡蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也祝辭曰

土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤末句言草木歸根於土也澤不生于於耕稼之土也

堯戒淮南子人問訓

戰戰慄慄日謹一日人莫蹟于山而蹟于埴大聖人憂勤惕厲語

卿雲歌尚書大傳舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲歌帝倡之八伯咸稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糾同縵縵兮日月光華旦復旦兮旦復旦隱寓禪代之旨

八伯歌

明明上天。爛然星陳。日月光華。弘于一人。

帝載歌

日月有常。星辰有行。四時順經。萬姓允誠。於予論樂。配天之靈。遷于賢善。莫不咸聽。鼗乎鼓之。軒乎舞之。菁華已竭。褰裳去之。

南風歌家語舜彈五絃之琴歌南風之詩其詩曰

南風之薰兮。可以解吾民之慍。叶平兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

禹玉牒辭

祝融司方發其英。沐日浴月百寶生。竟似歌行中名語開後人奇警一派

夏后鑄鼎繇困學紀聞云太卜三兆其類皆千有二百夏后鑄鼎繇云云

逢逢白雲。一南一北。一西一東。九鼎既成。遷于三國。北與國爲韻而以一西一東句間之章法甚奇

商銘見國語

嗷嗷之德不足就也。不可以矜。而祗取憂也。嗷嗷之食不足狃也。不能爲膏。而祗離咎也。嗷嗷小貌。○轉以德居食先。此

古人章法。

麥秀歌史記武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥
欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮

采薇歌史記武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥
之義不食周粟采薇首陽山餓且死作歌

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮吾適安歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

鹽盤銘以下銘辭見大戴禮

與其溺于人也寧溺于淵溺于淵猶可游也溺于人不可救也諸銘中有切者有不必切者無非借器自敝若句句黏著便類後人詠物

帶銘

火滅修容慎戒必恭恭則壽語極古奧恭則壽所謂威儀定命也

杖銘

惡乎危於忿懣惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴

衣銘

桑蠶苦女工難得新捐故後必寒

筆銘

豪毛茂茂陷水可脫陷文不活起句不入韻

矛銘

造矛造矛少間弗忍終身之差余一人所聞以戒後世子孫
末二句忽轉一韻疊用兩句韻作結唐書牛歌二章亦同

書車
太平御覽引太公金匱武王曰吾隨師尚父之言因爲書銘

自致者急載人者緩取欲無度自致而反
聖賢反己之學不肯自恕

書戶

出畏之入懼之

書履

行必履正無懷僥倖

書硯

石墨相著而黑邪心讒言無得汙白

書鋒

忍之須臾乃全汝軀
與矛銘意同

書杖

輔人無苟扶人無咎

書井

原泉滑滑連旱則絕取事有常賦斂有節書井忽然觸到賦斂古

白雲謠穆天子傳乙丑天子觴西王母於瑤池之上西王母為天子謠曰

白雲在天丘際古陵自出道里悠遠山川間之將子無死尙復能來

祈招左傳楚子革云周穆王欲肆其心周行天下將皆必有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招之詩以止王心

祈招之惜惜式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心

懿氏繇左傳陳大夫懿氏卜妻敬仲其妻占之曰吉詞曰

鳳凰于飛和鳴鏘鏘有嬌之後將育于姜五世其昌並于正卿八世之後莫之與京

鼎銘左傳宋正考父佐戴武宣三命滋益恭其鼎銘云

一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走亦莫余敢侮僂于是以餬予口人有卑屈而召侮者莫

孔子亦云恭近於禮遠恥辱也

虞箴左傳魏莊子謂晉侯曰昔辛甲之為太史命百官箴王之闕於虞人之箴曰

芒芒禹跡畫為九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其

而思其麀牡。武不可重。用不恢于夏家。叶獸臣司原。敢告僕夫。起第三句入韻

飯牛歌

淮南子。甯戚欲干齊桓公。困窮無以自達。于是爲商旅。將任車以商於齊。暮宿於郭桓公迎郊。客夜開門。辟任車。燭火甚衆。戚飯牛車下。擊牛角而疾商歌。桓公聞之曰。可。

非常人也。命後車載之。因授以政。

南山矸

音岸

白石爛。生不逢堯與舜禪。短布單衣適至骭。

音幹

從昏飯牛薄夜半。長夜漫漫何時旦。長夜句感慨

滄浪之水白石粲。中有鯉魚長尺半。弊布單衣裁至骭。清朝飯牛至夜半。黃犢上坂且休息。吾將捨汝相

齊國。

出東門兮厲石班。上有松柏青且闌。羸布衣兮縕縷。時不遇兮堯舜主。牛兮努力食細草。大臣在爾側。吾

當與汝適楚國。

自命大臣何等自負。適楚國。即後世北走胡。南走越。意戰國策士之習已萌於此。

琴歌

風俗通。百里奚爲秦相。堂上樂作。所賃浣婦。自言知音。因撫弦而歌。問之。乃故妻也。

百里奚五羊皮。憶別時烹伏雌炊扈。今日富貴忘我爲。

暇豫歌

國語。晉僖施通於驪姬。姬欲害申生而難。里克乃飲里克酒。中飲僖施起。舞曰。

暇豫之吾吾。不如鳥鳥。人皆集于苑。己獨集于枯。

宋城者謳

左傳。鄭公子受命於楚。伐宋。宋師敗績。囚華元。宋人以兵車百乘。文馬四駟。賂華元於鄭。牛入華元逃歸。後宋城。華元爲植巡功。城者謳以譏之。華元使驂乘者答之。役人又於

之復歌