

钱少敏 编撰

唐柳公权玄秘
塔碑及其笔法

西泠印社

钱少敏 编撰

唐柳公权玄秘塔碑及其笔法

囊
極
嚴
氣
骨
壽

责任编辑：汪国勋
封面设计：陈小南
责任出版：张先富
叶 涵

唐柳公权玄秘塔碑及其笔法

西泠印社出版发行 杭州东坡路 90 号
全国新华书店经销

萧山市古籍印务有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：7

1993 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 5 次印刷

印数：65 001—68 000

ISBN 7-80517-082-7 / J · 083

定价：12.50 元

前言

柳公权（公元七七八年——八六五年），字诚悬，京兆华原人（今陕西耀县）。因他官至太子少师，故后人又称他为「柳少师」。柳公权从小好学，被誉为神童。唐元和元年（公元八〇六年），二十九岁时考中进士，在夏州作掌书记小官，后因书法闻名，被穆宗皇帝赏识，拜为右拾遗，充翰林侍书学士。历任右司郎中、兵部郎中、弘文馆学士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎。唐开成五年（公元八四〇年）三月出翰林，授右散骑常侍。唐咸通元年（公元八六〇年），柳公权八十三岁，被封为太子少傅、少师，以太子太保致仕，封河东郡公。唐咸通六年（公元八六五年）卒，赠太子太师，时年八十八。

柳公权是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家。其书法与颜真卿并称，为后世所称道。尤其是他的楷书，达到了炉火纯青的地步，世称「柳体」，对当时及后世影响极大。《新唐书·柳公权传》中记：「当时，大臣家碑志，非其笔，人以子孙为不孝。外夷入贡者，别署货贝，曰：「此购柳书。」」足见其书名之大。柳公权不但书艺高精，且心胸坦荡，秉性刚直，可谓人书俱高。穆宗皇帝曾问柳公权用笔之法，柳答：「用笔在心，心正则笔正。」穆宗听了，脸色即变，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。「心正笔正」被流传后世，誉为佳话。

柳公权书法的特点，古人常用「颜筋柳骨」之词来评价。这是与颜真卿的书体比较而论。总体上说，柳体用笔骨力居多，笔画清瘦，笔力刚毅遒劲，结体中官收紧，外围舒展开朗。这是柳公权力矫唐开元之后书风日趋肥厚之弊的新面目，也是柳体的最大特点。

从结体上看，柳体一变颜体的内松外紧，重心偏低的风格，也没有像欧阳询所书那样修长敧侧的特点，而是字的结体内紧外松，即中官或某一部分收紧，外围舒展，呈放射状。短笔粗壮凝缩，长笔纤细伸展。上下、左右、偏旁之间收缩伸展自如，谦让有序。收缩之处，如待发紧握之拳，伸展之笔，如引发千钧之弩。一伸一缩，身影矫健，神形毕露。古人云：「疏可走马，密不通风。」此言喻之柳书，非常确切。柳书的结体讲究法度，严谨中见疏朗，平整中带峻险，重心常居中心。横画平坦，左右相称平稳，坚画笔直，上下协调统一。字形方正略长，改变了王羲之书法敧侧取势的风格，充分体现了唐人的「尚法」之风。

柳体的用笔，更讲究笔法，精细绝妙。其每一笔画，一丝不苟。笔法方圆兼备，刚挺有力。横画藏锋下笔，方折凌厉，收笔常用回锋顿笔之法，显得圆润遒劲。长横较细，略向上凸，富有弹性；短横粗壮，稍向下凸，凝重干练。竖画（包括撇）的落笔用回锋顿点法，落笔处呈向左弯的「鸟头」状，显得十分生动。收笔或藏锋作「垂露」，或露锋作「悬针」。撇画中，长撇柔长，短撇直短，出锋锐利，势不可当。捺画写得很凝重，一波三折十分明显，出锋刚毅，如快刀斩乱麻。点画外方内平，棱角鲜明。钩画常回锋出钩，钩处尤如铁戈。转折处转折并用，转中带折，折中见转，方圆并现，干净利落。挑画笔势险峻，出锋自如。柳书用笔中锋居多，全用腕力行笔，笔笔刚劲有力，可谓「笔正」之典范。

柳体的这种结体、用笔的特点，是介于欧体（欧阳询）和颜体之间的一种风格。如笔势的斜度，略比颜体斜而比欧体平，落笔的取势，转折、钩、点的写法及结体中笔势的向背等，都有介乎两者之间的现象。再如结体中外框的处理，柳体的大外框（如国）的两侧竖画，明显带有颜体的风格，即呈两侧相向之笔势，而小口的写法，常上大下小，呈倒梯形，这是受欧阳询书法的影响。柳书的这种取乎欧、颜书体的特点，不是简单的机械组合，而是充分吸收消化的结果，这也可说是书法学习中入帖出帖的范例。

柳公权的书法，受颜真卿的影响最大。明解缙在《春雨杂述·学书传授》中说：「真卿传柳公权京兆……」。苏东坡也在《书唐氏六家书后》中说：《柳少师书本出于颜，而能自出新意……》。颜真卿虽然没有亲自授业于柳公权，但当时书坛之风多在颜体笼罩之下，柳受颜之影响自应是根深蒂固，以至柳书始终没有完全摆脱颜体风格的束缚，而被后人并称为「颜柳」。大凡一个有成就的书家，无不博学前人的优秀经验，柳公权也不例外。柳公权曾遍临古人书迹，上溯二王、魏碑，深得晋代之遗风，用笔飘逸洒脱。他对唐初四大家也有很深的研习，特别是欧体的俊秀挺拔的书风，对柳体影响颇深。总之，柳书继承和发扬了唐朝宗法严谨的书风，同时，力矫开元以后书坛过于崇颜，书风日趋肥厚的弊病，从而闯出了一条新路。这是柳书书法史上不可磨灭的贡献。

柳书不但在书法史上占有重要的一席，而且一千多年来在人们的心目中形成了牢固不破的形象。到今天为止，只要说到楷书，必提「欧、颜、柳、赵」。柳体，已成为人们特别是青少年学习书法的最基本的书体之一。这一方面是因柳体法度森严，用笔一丝不苟，是初学者打基本功的极好范本，另一方面，则由于柳体外形美观大方，用笔简练，字形易学。但是，学柳者常常易得呆板、僵化的毛病，这是没有正确掌握学习方法的缘故。在临柳帖过程中，不但要求外形像，更应追求神似，即所谓「学者贵于慎取，不可遂为古人所欺」。《清梁巘《评书帖》》清周星莲

《临池管见》中说：「窃见今人学欧、柳者，尽去其肉，不知欧、柳之雷霆精锐，不少风神。风神者，骨中带肉也。……有志临池者，当以慧眼区别之。」这应当是我们学习柳体的座右铭。就是说，学习柳公权书法，要学其中锋运腕的功力，骨中带肉的笔法，挺拔刚毅的神采，严谨干练的气度，要力求克服临习中出现的矜束、刻板的弊病。我们编写的这本《柳公权玄秘塔碑及其笔法》，目的就在于帮助临习者正确了解和掌握柳体的用笔方法、偏旁特点和结体要领。由于柳书在具体用笔和结体上的变化很多，我们书中只能作原则上的分析，冀希临习者能举一反三。

《柳公权玄秘塔碑及其笔法》是选用《玄秘塔碑》中的范字编写的。《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰文，柳公权正书并篆额。邵建和、邵建初镌刻。唐会昌元年（公元八四一年）十二月立。现存西安碑林。全碑共二十八行，行五十四字。下截每行磨损二字，其余完好。此碑习者众多，视为柳体代表作。也有人认为此碑虽称柳公权雅谏之作，但锋芒剥蚀，书法窘滞，实难副名。清刘熙载《书概》云：「《玄秘塔》出颜之《郭家庙》。」明赵崡《石墨镌笔》云：「虽极劲健，而不免脱巾露肘之病，大都源出鲁公而多疏，此碑是其尤甚者。」也有人认为现存碑是后人重刻。但不论怎样，此碑书法在柳体中仍属上乘，且镌刻精到，不失为初学者的优秀范本。

一九九一年六月

钱少敏

目 录

唐柳公权书《玄秘塔碑》宋拓本

1 — 59

柳公权《玄秘塔碑》基本笔法（偏旁部首）图解

60 — 95

、一ノ、フリ、イ、尸、巾、才、土、口、彡、女、弓、火、方、禿、
木、反、父、月、欠、是、禿、禾、車、糸、言、金、貝、食、隹、頁、二、人、ハ、山、寸、土、六、山、
口、廿、山、... 日、日、示、月、立、皿、心、示、衣、竹、貝、示、广、之、口、戊、虎、門、走、

柳公权《玄秘塔碑》字形结构图解

96 — 106

字的重心

疏密伸缩

笔画变化及相互之间的距离

独体字

左右结构中的位置高低

左右结构中的偏旁比例

左右结构中的谦让和呼应

上下结构

内外结构

左中右结构

唐柳公权《玄秘塔碑》宋拓本

目 录

唐柳公权《玄秘塔碑》基本介绍（附碑首） 图版

唐故左街僧錄
內供奉
談論引駕
大德安國寺

上座賜紫大
達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都

團練觀察處
置等使朝散
大夫兼御史
中丞上柱國

賜紫金魚袋
裴休撰
正議大夫守
右散騎常侍

充集賢殿學士兼判院事
上柱國賜紫
金魚袋柳公

權書并篆額
玄秘塔者大法
師端甫骨之
所歸也於戲爲

張仁義禮樂輔
丈夫者在家則
天子以扶世
導俗出家則運

慈悲定慧佐
如來以闡教利
生捨此以爲
丈夫也背此無

以為達道也
和尚其出家之
雄乎天水趙氏
世為秦人初母