

故宮博物院藏工藝品選

故宮

故宫博物院藏工艺品选

故 宫 博 物 院 编

文 物 出 版 社

1974·北 京

故 宫 博 物 院 藏 工 艺 品 选

故 宫 博 物 院 编 辑
文 物 出 版 社 出 版
上海市印刷一厂 印 刷
上海市印刷二厂
上海新华印刷厂 装 订
新华书店北京发行所发行
全国新华书店经售

1974 年 5 月 第 一 版

1974 年 5 月 上 海 第 一 次 印 刷

统一书号：8068·4 定价：28 元

前 言

中华人民共和国建立后，特别是无产阶级文化大革命以来，我国的工艺美术事业在毛主席提出的为工农兵服务的方向和“古为今用”、“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，从内容到形式都在发生根本性的变化，呈现出蓬勃的革命气象，不断出现新的优秀工艺美术作品。

在社会主义的新中国，工艺美术经历了和正在继续进行着深刻的革命。为了认识这个辩证发展的历史过程，坚持批判地继承我国民族的优秀文化遗产的马克思主义原则，我们从故宫博物院的藏品中，选取了玉、石、竹、木、漆、匏及牙、角、金银、珐琅等历代工艺品一百件，编印出版这本图录，以供研究我国工艺美术史的参考和发展新的工艺美术创作的借鉴。

我国工艺美术有着悠久的历史。

距今几万年前的山顶洞人磨制的石、骨器，已经注意到使它具有较为均衡、对称的形式；特别是那些装饰品的制作过程，如磨制、钻孔、着色等等，力求美观。它们可以说是我国发现的最早的工艺品。五千多年前的仰韶文化，展示给人们丰富优美的彩陶器，大汶口文化的透雕象牙梳，龙山文化的薄如蛋壳的黑陶，更以其高度的技巧使人为之惊叹不已。这成千上万年的发展过程，说明了工艺美术起源于人们的劳动。

玉石早在石器时代就被人们利用。图录中三千多年前商代琢磨光润的玉戈，剔透晶莹的玉佩，是古代劳动人民不断提高琢玉技术制造出的优秀作品，而明代因材施艺的茶晶梅花花插，清代重逾万斤的大禹治水图玉山，更显示出玉石工艺水平的巨大发展。

漆的应用早在新石器时代末期，到战国、秦、汉，麻胎夹紵的漆器已经非常普遍，图录中战国和汉代的彩漆耳杯，经过两千年仍光洁如新。在长期实践中，我国古代工匠不断创造出多种漆器制造、装饰技法，所录元代至清代的十八件漆器，分别以雕漆、填漆、戗金、彩绘、嵌螺钿等不同方法制成，反映了我国古代劳动人民的创造智慧和才能。

早在商周，人们就已利用金银的特性制造器物，经过长期的发展过程，错金、鎏金、雕金、嵌金、錾刻、分铸焊接等技法相继出现。图录中唐代的镂空香熏，元代的银槎酒器等，就是金银工艺高度技术水平的具体表现。

清代藏族、蒙族工匠亲手制作的錾花银奔巴壶和银錾花经盒，提供了各族人民共同创造我国历史文化的宝贵资料。

制作的精工与品类的丰富，这是经过长期发展的我国各种工艺品所共同具备的特点。图录中三件料器便有套料、搅料、金星料之分，四件竹器就有雕竹、文竹、竹丝之别，它如多种多样的黄杨、紫檀、犀角、象牙、珐琅、缂丝制品等，说明了我国古代工艺美术的优秀传统和所获得的巨大成就。

但是，在奴隶社会和封建社会，作为工艺品占有者的奴隶主、地主阶级，对于工艺品内容及形式的要求，有着鲜明的阶级性。他们严格控制工艺美术品的生产制作，使之成为宣扬阶级压迫，维护等级制度的工具。图录中商代鹰攫人首玉佩，与铜器中饕餮食人形象同是奴隶主残酷迫害奴隶这一状况的缩影。周代的玉圭、玉琮，都是奴隶社会森严等级制度的产物，是孔孟之徒鼓吹的“礼器”。而宋代镂空银塔，清代石雕罗汉，又是封建统治者以宗教鸦片烟毒害人民的见证。

寄生的统治阶级为满足穷奢极欲的享乐生活，使工艺品不但根本脱离劳动人民，而且严重脱离实用目的，成为库府秘藏，竞奇斗巧的奢侈品。他们疯狂压榨工匠的劳动，“一杯棬用百人之力，一屏风就万人之功”，是图录中紫檀嵌黄杨木雕云龙屏风这类封建头子用品制造过程的真实写照。

图录中大部分工艺品都出于官办作坊。历代统治者为了达到控制、垄断工艺品，都办有规模巨大的官办手工业，如汉代尚方署，唐代少府监，宋代文思院，明代御用监，清代造办处。官办手工业集中了全国各地的能工巧匠和各地奇珍异宝，强制工匠们必须按照严格的“内府式样”制作，否则就会刑罚加身，甚至遭受杀身之祸。清代著名牙匠施天章，因不堪忍受这种压迫而逃离造办处，被捕后终生被两条铁练锁在瓮山侧草，就是这种残酷的镇压和奴役的触目惊心的例证。

因此，那些云龙屏风、牙雕挂灯、水晶兕觥、描金药柜之类，是劳动人民的血汗，统治阶级的摆设，成为和劳动人民不相干的东西了。而这些古代工艺品的题材内容，往往是风花雪月、龙凤麟龟，描写宫庭生活、神仙世界，刻划“清溪泛舟”、“秋庭赏菊”……，凡此种种，表现了反动统治阶级没落腐朽的思想感情，正是工艺美术受到反动统治阶级意识形态的控制和影响的反映。

毛主席指出：“中国历来只是地主有文化，农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上掠取的血汗。”我国古代农民和手工业者通过斗争所创造的古代工艺美术的悠久历史，证明了“历史是人民创造的”这一真理，它提供给我们古代劳动人民在阶级斗争、生产斗争和科学实验中积累的许多宝贵经验，也提供给我们批判统治阶级阻碍历史发展的许多材料。对于我国的工艺美术遗产，我们应该“用马克思主义的方法给以批判的总结”，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”，使它在我国社会主义工艺美术事业中发挥出应有的作用。

图 版 目 录

1	青玉女佩	商	长 8.2、宽 4 厘米
2	黄玉鹰攫人首佩	商	长 9.1、宽 5.2 厘米
3	青玉大戈	商	长 62.6、宽 10.1 厘米
4	白石几何纹碗	商	高 7.5、口径 12.7 厘米
5	青玉琮	周	高 30.9、上口径 6.4、下口径 7.4 厘米
6	青玉双鸟纹柄	周	长 17.1、宽 3.7 厘米
7	墨玉圭	周	长 21.2、宽 3.9 厘米
8	白玉双龙首璜	战国	长 17.1、宽 7.4 厘米
9	白玉冲牙	战国	长 12.1、宽 2.2 厘米
10	白玉龙凤云纹璧	战国	直径 11.4 厘米
11	白玉人形饰	战国	高 6.1、宽 1.9 厘米
12	彩漆耳杯	战国	高 4.5、口径 11.5×17.8 厘米

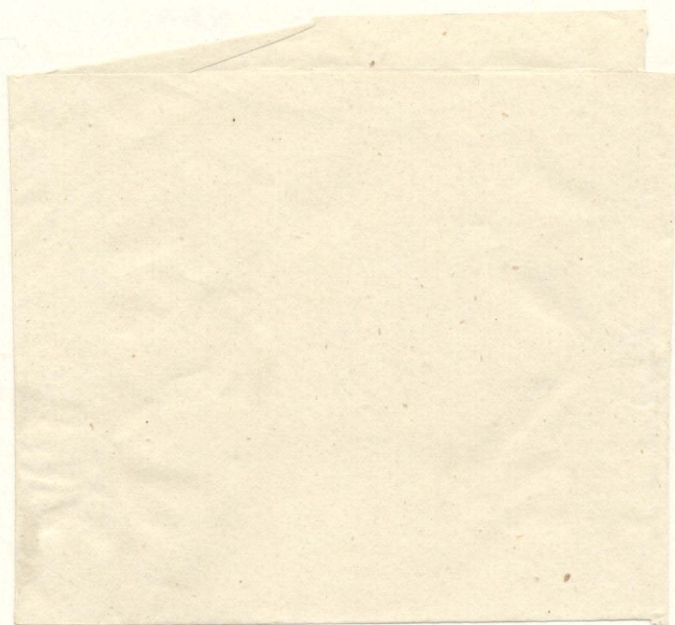
13	琉璃珠 (10 颗)	战国	最大者高 2.5、宽 2.8 厘米 最小者高 1.2、宽 1.5 厘米
14	青玉“长乐”谷纹璧	汉	直径 12.6 厘米
15	白玉鸟纹卮	汉	高 12.3、口径 6.9 厘米
16	青玉雷纹灯	汉	高 12.8、口径 10.2 厘米
17	青玉蟠螭耳洗	汉	高 3、口径 12.8 厘米
18	彩漆耳杯	汉	高 6.1、口径 10.5×16.8 厘米
19	青玉异兽	魏晋	高 3.2、长 6.5 厘米
20	白玉人物带板 (2 块)	唐	长 6.5、宽 6.1 厘米
21	青玉莲瓣纹杯	唐	高 5.8、口径 8 厘米
22	小忽雷	唐韩滉款	长 46.8、腹宽 13.1 厘米
23	银云柄素杯	唐	高 6.6、口径 11.2 厘米
24	银鎏金盃花花鸟纹碗	唐	高 8.1、口径 18 厘米
25	银镂空花鸟香熏	唐	直径 5.1 厘米
26	白玉葵花式龙柄碗	宋	高 7.3、口径 14 厘米
27	银镂空盃花塔	宋雍熙三年 (公元 986 年)	高 39、宽 12.5 厘米
28	“海月清辉”琴	宋	高 9.3、长 117.5、额宽 18.4 厘米
29	青玉兽耳云龙纹炉	元	高 7.9、口径 12.8 厘米
30	剔红栀子花圆盘	元张成款	高 2.6、口径 16.5 厘米
31	剔红山水人物八方盘	元杨茂款	高 2.6、口径 17.8 厘米

32	剔红牡丹山茶花渣斗	元杨茂款	高 9.4、口径 12.8 厘米
33	剔犀云纹圆盘	元	高 3.3、口径 19.2 厘米
34	银槎杯	元至正五年 (公元 1345 年)	
		朱碧山款	高 18、长 20 厘米
35	白玉螭龙杯	明	高 6.2、口径 9.6 厘米
36	青玉刻诗执壶	明	高 27、口径 7.8 厘米
37	青玉山水人物方盒	明陆子冈款	高 6.2、口径 7.8 厘米
38	茶晶梅花花插	明陆子冈款	高 11.4、口径 4.2 厘米
39	剔红秋庭赏菊圆盒	明张敏德款	高 6.7、口径 19.9 厘米
40	剔红茶花圆盘	明永乐款	高 4.2、口径 32.2 厘米
41	剔红孔雀穿花圆盘	明永乐款	高 6、口径 44.5 厘米
42	剔红人物花鸟两层提盒	明	通高 24.2、底径 16.6×25.3 厘米
43	剔黑人物圆盒	明嘉靖款	高 6.7、口径 19.7 厘米
44	填漆方胜盒	明嘉靖款	高 11.1、口径 15.3×28.5 厘米
45	黑漆描金药柜	明万历款	高 94.3、宽 78.8 厘米
46	掐丝珐琅双龙大碗	明宣德款	高 13.3、口径 26.6 厘米
47	掐丝珐琅勾莲花觚	明宣德款	高 28、口径 15.2 厘米
48	掐丝珐琅缠枝莲炉	明景泰款	高 11.6、口径 14.5 厘米
49	掐丝珐琅兽耳三环尊	明景泰款	高 90.6、口径 36.2 厘米
50	紫檀木雕荷花椅	明	高 115、宽 84 厘米

51	紫檀木嵌花鸟长方盒	明	高 12、口径 21×35.5 厘米
52	竹雕清溪泛舟笔筒	明朱三松款	高 16.2、口径 10.9 厘米
53	犀角山水人物杯	明尤 侃款	高 10.5、口径 17 厘米
54	铜金片瓶	明宣德款	高 21.7、口径 8 厘米
55	碧玉兽面觥	清乾隆款	高 18、口径 16 厘米
56	碧玉花觚	清	高 29.5、口径 14 厘米
57	黄玉夔耳活环扁瓶	清乾隆款	高 23.3、口径 3.6 厘米
58	青玉羊	清	高 9.5、长 18 厘米
59	白玉镂空熏炉	清	高 8.3、口径 10.6 厘米
60	白玉嵌宝石碗	清乾隆款	高 4.8、口径 14.1 厘米
61	水晶兕觥	清	高 23.2、口径 12 厘米
62	玛瑙葵花式带托杯	清乾隆款	通高 8.4、杯口径 11.2 厘米
63	密腊象耳活环盖瓶	清	高 21、口径 6 厘米
64	青金石山子	清乾隆款	高 14.7、宽 30 厘米
65	田黄石罗汉	清杨玉璇款	高 4、宽 9 厘米
66	青玉“大禹治水图”山子	清乾隆五十三年(公元 1788 年)	
			高 224、宽 90 厘米
67	黑漆嵌螺甸香几	清	高 13、面宽 17.5×32 厘米
68	填漆戗金梅花式几	清康熙款	高 51.5、面宽 25 厘米
69	黑地彩漆双蝶盒	清	高 7.5、口径 12.7 厘米
70	剔红梅花式盒	清乾隆款	高 6.4、口径 12.2 厘米

71	黑漆描金彩绘盘	清	高 3.8、口径 28.2 厘米
72	朱漆嵌螺甸攒盒	清	高 10.5、口径 37 厘米
73	金漆三层盒	清	高 25.8、口径 17.5 厘米
74	掐丝珐琅异兽	清乾隆款	高 13.9、长 21 厘米
75	掐丝珐琅瓜棱瓶	清乾隆款	高 18.8、口径 6.4 厘米
76	掐丝珐琅勾莲多穆壶	清乾隆款	通高 52.8、口径 10.4 厘米
77	画珐琅牡丹花瓶	清康熙款	高 13.5、口径 4 厘米
78	画珐琅开光三足炉	清雍正款	高 10.4、口径 13.6 厘米
79	画珐琅团花兽耳瓶	清乾隆款	高 31.4、口径 9.1 厘米
80	画珐琅牡丹花鉢	清乾隆款	高 12.9、口径 13.5 厘米
81	金星料三羊山子	清	高 15、宽 22 厘米
82	套料荷花缸	清乾隆款	高 12.4、口径 16.3 厘米
83	搅料瓶	清	高 20.2、口径 11 厘米
84	棕竹嵌玉盒	清	高 7.7、口径 20.8 厘米
85	文竹方胜两层盒	清	高 11.9、口径 15×23.6 厘米
86	竹雕带练执壶	清	高 22.5、口径 6.4 厘米
87	紫檀镶嵌花果盒	清	高 6、口径 22×27.5 厘米
88	黄杨木雕对弈笔筒	清吴之璠款	高 17.8、口径 13.5 厘米
89	紫檀嵌黄杨木雕云龙 屏风	清	高 306、宽 356 厘米
90	牙雕鹌鹑盒	清	高 5、长 10.6 厘米

91	牙雕花篮插屏	清	通高 237、底宽 110 厘米
92	牙雕花卉挂灯	清	高 49、腹径 32 厘米
93	牙雕活动榫提梁卣	清	通高 14、口径 3.9×4.6 厘米
94	匏制蒜头瓶	清康熙款	高 23.5、口径 4 厘米
95	银鍍花经盒	清	高 11、长 30、宽 9.5 厘米
96	银鍍花奔巴壶	清	高 21.2 厘米
97	金嵌宝石塔	清	高 110、宽 59 厘米
98	铁鍍金盒	清	高 6.3、口径 16 厘米
99	银鍍花鍍金暖砚盒	清	高 18、口径 17.5×21 厘米
100	紫檀边绲丝花卉围屏	清	高 145、每扇宽 32.5 厘米





1 青玉女佩 商



2 黄玉鹰攫人首佩 商



3 青玉大戈 商



4 白石几何纹碗 商

5
青玉琮
周

